



**ENCUENTROS  
CARTAGENA**

**CONVOCATORIA 2014**

## PRESENTACIÓN

Durante los últimos nueve años, la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia y Proimágenes Colombia, en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena, han desarrollado *Encuentros Cartagena*, un evento que a través de los diferentes espacios de formación que lo conforman, ha contribuido al fortalecimiento y la promoción de la cinematografía nacional y latinoamericana. *Encuentros Cartagena* se ha posicionado como un referente para los profesionales y agentes del sector cinematográfico colombiano, se ha convertido en una valiosa oferta de formación, plataforma de financiamiento y promoción de proyectos nacionales y de otras latitudes de la región.

La presencia de productores, directores de fondos y distribuidores nacionales e internacionales que han hecho parte del evento como talleristas, jurados y lectores de los proyectos presentados, ha sido fundamental para la consolidación de este espacio de formación y encuentro entre los distintos agentes de la industria cinematográfica.

La anterior versión del evento contó con doscientos sesenta participantes que reconocieron en *Encuentros Cartagena* una valiosa iniciativa para fortalecer sus proyectos. En el caso de los directores y productores, el espacio les ha brindado herramientas para la presentación de propuestas y *pitching*, así como para mejorar sus proyectos cinematográficos en desarrollo y promover sus obras finalizadas. Los realizadores de muestras y festivales de cine han contado con la oportunidad de reunirse con expertos que los han asesorado en diferentes estrategias de gestión de sus eventos. Por último, los interesados en la crítica y el periodismo cinematográfico han tenido la posibilidad de cualificarse en el ejercicio de la escritura sobre cine.

# CONVOCATORIA 2014

*Encuentros Cartagena* se realiza gracias al apoyo del Fondo Para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia (FDC), el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias (CFCE), la Cooperación Audiovisual Andina de la Embajada de Francia en Colombia, el Producers Network del Marché du Film del Festival Internacional de Cine de Cannes, el Festival Internacional de Cine de Miami (MIFF), el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, La Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, el Santiago Festival Internacional de Cine-SANFIC y Parallel 40.





**ENCUENTROS  
CARTAGENA**

**IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE  
PRODUCTORES**

**Del 13 al 18 de Marzo de 2014**

## ¿QUÉ ES EL EIP?

El Encuentro Internacional de Productores-EIP es un espacio de formación de seis días, que convoca a productores latinoamericanos a postular sus proyectos de largometraje de ficción en etapa de desarrollo.

## ¿CÓMO FUNCIONA?

Los seleccionados recibirán, durante los tres primeros días, un taller especializado en presentación de proyectos y *pitching*. Además, contarán con asesorías individuales sobre planes de producción y financiación, con el fin de prepararse para enfrentar el mercado internacional en la búsqueda de co-productores, fondos internacionales, y financiamiento en general. El cuarto día, todos los proyectos serán presentados ante representantes de fondos, productores, compradores y agentes de ventas internacionales durante una sesión de *pitch*. Los dos últimos días, se organizará un espacio de reuniones individuales (*one to one meetings*) entre los participantes y los expertos internacionales invitados especialmente al evento, presentes durante el *pitch* (representantes de fondos internacionales de apoyo al sector cinematográfico, productores, agentes de venta y distribuidores).

El EIP brindará a sus participantes la oportunidad de afianzar las herramientas de análisis financiero y presentación de proyectos en un alto nivel, que les permitirá exponer sus propuestas tanto en un encuentro uno a uno, como en un *pitch* de un foro de coproducción.

# CONVOCATORIA 2014

Los productores participantes aprenderán a identificar los intereses de sus interlocutores para la presentación de sus proyectos en los mercados y festivales internacionales de cine, mejorarán sus habilidades para relatar la historia, y optimizarán su capacidad para captar la atención de su oyente y transmitir eficazmente la información del proyecto.

## CONDICIONES DE POSTULACIÓN Y ESTADO DE LOS PROYECTOS

Quienes deseen presentarse al EIP deben tener su proyecto en un estado avanzado de desarrollo: proyectos con una o varias versiones de guion, con un género definido que les permitirá trabajar en presentar una historia de la que ya se tienen todos los elementos. Los postulantes cuyas propuestas han recibido apoyo por parte de entidades y socios locales y que están buscando financiación complementaria, también son buenos candidatos para participar en el EIP. Todos los proyectos deben contar con un presupuesto detallado y un plan de financiación basado en el potencial de la película en el mercado internacional y tener justificado por lo menos un 20% de su financiación.

La presentación de proyectos y el entrenamiento en pitch son en inglés, de modo que los participantes deben tener un nivel que les permita comunicarse de manera suficiente en este idioma. La organización del evento no prevé la traducción de las sesiones de trabajo ni de las reuniones individuales con los profesionales de la industria.

# CONVOCATORIA 2014

## RECONOCIMIENTOS

- El mejor proyecto del encuentro obtendrá una acreditación en el *producers network* del *marché du film* que se realizará durante el festival de Cannes en mayo del 2014, seleccionado por votación entre los invitados internacionales.
- El productor del mejor proyecto en el Encuentro Internacional de Productores tendrá automáticamente la acreditación de Industria y hospedaje en el Festival de Cine de Guadalajara 2014.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Convocatoria dirigida a productores latinoamericanos con proyectos de largometraje de ficción en etapa de desarrollo, que cuenten con mínimo el veinte por ciento (20%) del costo total de la producción.
2. El postulante debe hablar inglés.
3. Los participantes deberán enviar una (1) copia completa en formato .pdf con la totalidad de los documentos requeridos – descritos en la sección **Requisitos**- en **español**, y una (1) copia completa en formato .pdf en **inglés** al correo electrónico [encuentroproductores@mincultura.gov.co](mailto:encuentroproductores@mincultura.gov.co)
4. El plazo máximo para la recepción de las aplicaciones vía email es el **miércoles 6 de noviembre de 2013**.



# CONVOCATORIA 2014

5. Los proyectos que cumplan con los requisitos solicitados serán sometidos al estudio de un comité evaluador, que se encargará de seleccionar los 14 proyectos participantes: Mínimo 8 proyectos colombianos y los restantes de otros países latinoamericanos.
6. Los resultados se darán a conocer el día **viernes 6 de diciembre de 2013** a través de los boletines electrónicos *Claqueta*, *Pantalla Colombia* y de las páginas web [www.ficcifestival.com](http://www.ficcifestival.com), [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co) y [www.proimágenescolombia.com](http://www.proimágenescolombia.com). Adicionalmente se comunicará por correo electrónico a cada uno de los proyectos seleccionados.
7. El EIP se llevará a cabo del **13 al 18 de marzo de 2014** durante el 54° Festival Internacional de Cine de Cartagena – FICCI.
8. La inscripción y participación en el evento no tienen costo. Se otorgarán máximo dos acreditaciones por proyecto seleccionado.
9. El productor del proyecto favorecido contará con una semana (7 días calendario), a partir de la comunicación de su selección, para confirmar su participación en el evento a través del correo electrónico [encuentroproductores@mincultura.gov.co](mailto:encuentroproductores@mincultura.gov.co). Si no se recibe tal confirmación, el proyecto saldrá de la selección.
10. En caso de resultar seleccionado, es el productor inscrito quien deberá asistir al Encuentro. En caso de no poder asistir, el proyecto saldrá de la selección.
11. Todas las acreditaciones y menciones para el proyecto que resulten de la participación en el EIP, se asignarán de manera personal al productor inscrito y serán intransferibles.

## REQUISITOS

Diligenciar hasta el **miércoles 6 de noviembre de 2013** el formulario de inscripción online en el enlace: <http://www.jotformz.com/form/32725979393672>

Los participantes deberán enviar una (1) copia completa (.pdf) en **español**, y una (1) copia completa (.pdf) en **inglés** de los siguientes documentos:

1. Sinopsis de máximo 100 palabras.
2. Argumento de máximo 5 páginas.
3. Nota del director que incluya: punto de vista, motivación y tratamiento audiovisual. Máximo 2 páginas.
4. Descripción del estado en que se encuentra el proyecto. (Acuerdos, trayectoria y recorrido internacional del proyecto en otros eventos de coproducción, premios recibidos, etc.)
5. Resumen presupuestal (USD).
6. Presupuesto detallado (USD).
7. Plan de financiación (USD), incluyendo los aportes de los coproductores (si aplica).

# CONVOCATORIA 2014

8. Documentación que soporte mínimo el 20% del costo total de la producción.
9. Contratos y *deal memos* entre empresas o personas naturales participantes en el proyecto, en el caso de coproducciones.
10. Enlace a un sitio web donde se pueda visualizar un teaser del proyecto de no más de 3 minutos.
11. Enlace a un sitio web donde se pueda visualizar un reel de los trabajos recientes del productor y/o director, si aplica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Potencial de coproducción internacional.
- Calidad de las historias.
- Solidez del presupuesto y de su plan de financiación.
- Visión integral del proyecto.

## CRONOGRAMA

**Marzo 13, 14 y 15 de 2014:** Taller de preparación para *pitch* y planes de negocio a cargo de expertos internacionales.

**Marzo 16 de 2014:** Sesión de *pitching* de todos los proyectos participantes ante profesionales internacionales y acreditados de la industria en el Festival. Cada productor contará con máximo 5 minutos para presentar su proyecto, deberá hacerlo en inglés, y podrá usar las herramientas audiovisuales que considere pertinentes.

# CONVOCATORIA 2014

**Marzo 17 y 18 de 2014:** *One to one meetings* entre los participantes y cada uno de los profesionales invitados como lectores de proyectos.

## MAYOR INFORMACIÓN

Encuentro Internacional de Productores

e-mail: [encuentroproductores@mincultura.gov.co](mailto:encuentroproductores@mincultura.gov.co)

Tel: + 57 1 3424100 ext.1413





**ENCUENTROS  
CARTAGENA**

**V TALLER DOCUMENTAL  
Desarrollo, distribución y  
mercadeo**

**14 al 18 de marzo de 2014**

## ¿QUÉ ES EL TALLER DOCUMENTAL?

El Taller Documental es un espacio de formación de cinco días para los productores y directores del género con proyectos de largometraje documental en etapa de desarrollo.

## ¿CÓMO FUNCIONA?

Los participantes recibirán los dos primeros días del taller, asesoría en la reescritura de su proyecto documental, por parte de Joan Gonzáles, director de Parallel 40. El tercer día estará dedicado al acompañamiento en el plan de distribución y mercadeo. Durante el cuarto día, todos los proyectos serán presentados en una sesión de *pitch*, y el quinto día, los representantes de los proyectos tendrán reuniones con invitados de la industria presentes en el Festival y que se encuentren interesados en agendar citas. El objetivo del taller será proporcionar la metodología y las herramientas básicas necesarias para que los participantes aprendan cómo obtener éxito en la producción de documentales de ámbito internacional. Será un taller teórico-práctico enfocado en la elaboración de una estrategia de desarrollo, distribución y mercadeo acorde a cada proyecto.

## CONDICIONES DE POSTULACIÓN Y ESTADO DE LOS PROYECTOS

Quienes deseen presentarse al taller deben tener el desarrollo de su proyecto documental en un estado avanzado: proyectos que ya cuenten con la investigación adelantada, personajes, un teaser, presupuesto detallado, plan de financiación y distribución. Los proyectos deben justificar por lo menos un 20% de su financiación.

# CONVOCATORIA 2014

## BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Convocatoria dirigida a proyectos documentales colombianos en etapa de desarrollo. Se seleccionarán 10 proyectos colombianos.
2. Los participantes deberán enviar una (1) copia completa en formato .pdf con la totalidad de los documentos exigidos – descritos en la sección **Requisitos-** en **español** al correo electrónico [tallerdocumental@mincultura.gov.co](mailto:tallerdocumental@mincultura.gov.co)
3. El plazo máximo para la recepción de las aplicaciones vía email es el **miércoles 6 de noviembre de 2013**.
4. Los proyectos que cumplan con los requisitos solicitados serán sometidos al estudio de un comité evaluador, que se encargará de seleccionar los 10 proyectos participantes.
5. Los resultados se darán a conocer el día **viernes 6 de diciembre de 2013** a través de los boletines electrónicos *Claqueta*, *Pantalla Colombia* y de las páginas web [www.ficcifestival.com](http://www.ficcifestival.com), [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co) y [www.proimágenescolombia.com](http://www.proimágenescolombia.com). Adicionalmente se comunicará por correo electrónico a cada uno de los proyectos seleccionados.
6. El Taller documental se llevará a cabo del **14 al 18 de marzo de 2014** durante el 54° Festival Internacional de Cine de Cartagena – FICCI.
7. La inscripción y participación en el evento no tienen costo. Se otorgarán máximo dos (2) acreditaciones por proyecto seleccionado.

# CONVOCATORIA 2014

8. El productor del proyecto favorecido, contará con una semana (7 días calendario), a partir de la comunicación de la selección, para confirmar su participación en el evento a través del correo electrónico [tallerdocumental@mincultura.gov.co](mailto:tallerdocumental@mincultura.gov.co). Si no se recibe tal confirmación, el proyecto saldrá de la selección y se invitará al proyecto que encabece la lista de espera.
9. En caso de resultar seleccionado, es el productor inscrito quien deberá asistir al Taller. En caso de no poder asistir, el proyecto saldrá de la selección y los organizadores invitarán al proyecto que encabece la lista de espera.
10. Todas las acreditaciones y menciones para el proyecto, que resulten de la participación en el Taller Documental, se asignarán de manera personal al productor inscrito y serán intransferibles.

## REQUISITOS

Diligenciar hasta el **miércoles 6 de noviembre de 2013** el formulario de inscripción online en el enlace: <http://www.jotformz.com/form/32726416150650>

Los participantes deberán enviar una (1) copia completa (.pdf) en **español** de los siguientes documentos:

1. Un documento de máximo (2) dos páginas que contenga:
  - Sinopsis
  - Tratamiento audiovisual
  - Personajes con nombre y apellido y rol que juegan en el documental (protagonistas, secundarios y otros) con el fin de demostrar que existe una investigación realizada.



# CONVOCATORIA 2014

- Perfil de la empresa. (En caso de ser presentado por una empresa)
  - Biofilmografía del productor y biofilmografía del director
  - Resumen del presupuesto (USD).
  - Presupuesto detallado (USD).
  - Plan de financiación (USD, incluyendo los aportes de los coproductores (si aplica).
2. Documentación que soporte mínimo el 20% del costo total de la producción.
  3. Contrato entre las dos empresas o personas naturales participantes en el documental, en caso de coproducciones.
  4. Enlace a un sitio web donde se pueda visualizar un teaser del proyecto de no más de 3 minutos.
  5. Enlace a un sitio web donde se pueda visualizar un reel de los trabajos recientes del productor y/o director, si aplica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Idea y estado de desarrollo del proyecto
- Trayectoria del participante
- Solidez del presupuesto y de su plan de financiación.



# CONVOCATORIA 2014

## CRONOGRAMA

**Marzo 14 Y 15 de 2014:** Taller de desarrollo de los proyectos documentales por parte de Joan Gonzáles, director de Parallel 40. Se dará una revisión crítica de cada proyecto.

**Marzo 16 de 2014:** Los proyectos recibirán un taller por parte de un invitado internacional donde tendrán acompañamiento en su plan de distribución y mercadeo. Se estudiará la utilidad de los mercados y foros internacionales.

**Marzo 17 de 2014:** Todos los proyectos serán presentados durante una sesión de pitch con invitados del sector documental colombiano e invitados internacionales del Festival.

**Marzo 18 de 2014:** Los productores y/o directores tendrán reuniones con invitados de la industria que estuvieron presentes en el pitch y se encuentren interesados en agendar citas.

## MAYOR INFORMACIÓN

Taller de Documental

e-mail: [tallerdocumental@mincultura.gov.co](mailto:tallerdocumental@mincultura.gov.co)

Tels: + 57 1 3424100 ext. 1420





**ENCUENTROS  
CARTAGENA**

**III TALLER DE FESTIVALES DE CINE**

**14 a 18 de Marzo de 2014**

# CONVOCATORIA 2014

## ¿QUÉ ES EL TALLER DE FESTIVALES DE CINE?

El Taller de Festivales de cine es un espacio de formación de cinco días para los realizadores de festivales de cine que buscan herramientas para fortalecer la organización de sus eventos y conocer los diversos mecanismos de gestión y financiamiento.

## ¿CÓMO FUNCIONA?

El taller se desarrollará durante cinco (5) días, en tres jornadas teóricas y dos jornadas de presentaciones ante expertos internacionales que producen festivales de cine. En la parte teórica, se trabajará la gestión y la organización de los festivales desde la perspectiva de la comunicación. Las dos jornadas restantes estarán dedicadas a la presentación de cada uno de los festivales nacionales participantes y a unas mesas de trabajo individuales, en las que cada representante recibirá retroalimentación de los expertos invitados para mejorar la presentación de sus eventos y los mecanismos de financiamiento de los mismos.

## CONDICIONES DE POSTULACIÓN Y ESTADO DE LOS PROYECTOS

Quienes deseen presentarse al taller deben tener no más de cinco (5) ediciones de su festival. Los proyectos que a la fecha del cierre de la presente convocatoria tengan diseñada su primera edición, también podrán aplicar. Para efectos de la presente convocatoria, se entiende como festivales de cine, los eventos que contemplan la exhibición de obras cinematográficas, con una programación de una duración de mínimo cinco (5) días consecutivos y que realizan actividades de formación para espectadores y/o realizadores.



# CONVOCATORIA 2014

## BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Convocatoria dirigida a entidades/personas jurídicas de naturaleza pública, mixta o privada colombianas, sin ánimo de lucro, organizadoras de festivales de cine, con una programación de una duración de mínimo cinco (5) días consecutivos y que realicen actividades de formación para espectadores y/o realizadores.
2. Los participantes deberán enviar una (1) copia completa en digital con la totalidad de los documentos exigidos –descritos en la sección **Requisitos-** al correo electrónico: [muestrasyfestivales@mincultura.gov.co](mailto:muestrasyfestivales@mincultura.gov.co)
3. El plazo máximo para la recepción de las aplicaciones vía email es el **miércoles 6 de noviembre de 2013**.
4. Los participantes que cumplan con los requisitos solicitados serán sometidos al estudio de un comité evaluador, que se encargará de seleccionar 8 entidades organizadoras de festivales con no más de cinco (5) ediciones y 2 entidades que tengan proyectos de primeras ediciones de festival para realizar en 2014.
5. Los resultados se darán a conocer el día viernes **6 de diciembre de 2013** a través de los boletines electrónicos *Claqueta*, *Pantalla Colombia* y de las páginas web [www.ficcifestival.com](http://www.ficcifestival.com), [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co) y [www.proimágenescolombia.com](http://www.proimágenescolombia.com). Adicionalmente se comunicará por correo electrónico a cada uno de los proyectos seleccionados.
6. El Taller se llevará a cabo del **14 al 18 de marzo de 2014** durante el 54° Festival Internacional de Cine de Cartagena – FICCI.

# CONVOCATORIA 2014

7. La inscripción y participación en el evento no tienen costo. Se entregarán hasta dos (2) acreditaciones por entidad seleccionada.
8. El representante del proyecto favorecido contará con una semana (7 días calendario), a partir de la comunicación de dicha selección, para confirmar su participación en el evento a través del correo electrónico [muestrasysfestivales@mincultura.gov.co](mailto:muestrasysfestivales@mincultura.gov.co). Si no se recibe tal confirmación, el proyecto saldrá de la selección y se invitará a la propuesta que encabece la lista de espera.
9. En caso de resultar favorecido, es el representante inscrito quien deberá asistir al Taller. En caso de no poder asistir, el proyecto saldrá de la selección y los organizadores invitarán a la propuesta que encabece la lista de espera.
10. Todas las acreditaciones y menciones para el proyecto, que resulten de la participación en el Taller, se asignarán de manera personal al participante inscrito y serán intransferibles.
11. Para recibir la certificación de asistencia, el participante deberá acudir a la totalidad del taller, que incluye las jornadas académicas, la presentación de su respectivo evento y las citas de asesoría de los expertos internacionales.

# CONVOCATORIA 2014

## REQUISITOS

Diligenciar hasta el **miércoles 6 de noviembre de 2013** el formulario de inscripción

online en el enlace:

<http://form.jotformz.com/form/22916965624665>

Los participantes deberán enviar una (1) copia completa en digital al correo electrónico [muestrasysfestivales@mincultura.gov.co](mailto:muestrasysfestivales@mincultura.gov.co) de los siguientes documentos:

1. Fotocopia del documento de identidad del representante legal de la entidad
2. Para personas jurídicas del sector privado, se debe adjuntar el certificado de existencia y representación legal, expedido por Cámara de Comercio, con un tiempo no superior a sesenta (60) días a la fecha de apertura de la convocatoria.
3. Para personas jurídicas del sector público, adjuntar el correspondiente acto administrativo de constitución.
4. Para el caso de las entidades académicas presentar la constancia expedida por el Ministerio de Educación Nacional o por las secretarías de educación de las entidades territoriales.
5. Una presentación en power point que contenga las siguientes diapositivas con la siguiente información:

- Diapositiva 1: Logo e imagen gráfica del festival
- Diapositiva 2: Información general del evento: Nombre, lugar y fecha de realización del evento.
- Diapositiva 3: Breve descripción del festival.
- Diapositiva 4: Secciones del Festival
- Diapositiva 5: Descripción de la última edición (número de asistentes, invitados especiales, entidades asociadas, etc.) en el caso de los festivales que cuenten con versiones anteriores.



# CONVOCATORIA 2014

Las entidades que presente su primera edición de festival, deberán describir: número de asistentes al que esperan llegar, posibles invitados, entidades que podrían vincularse, etc.)

- Diapositiva 6: Organigrama del festival (director, gerente, programador, coordinador logístico, coordinador de programación, coordinador de comunicaciones, etc.) con una descripción en una línea, de sus funciones.
- Diapositiva 7: Presupuesto del evento (USD)
- Diapositiva 8: Plan de financiación (USD), incluyendo los aportes de las entidades patrocinadoras del festival.
- Diapositiva 9: Información de contacto (correo electrónico, página web, blog, redes sociales)

Esta presentación no podrá exceder las 10 diapositivas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Trayectoria de la entidad.
- Calidad de la programación del evento y sus secciones
- Diseño del proceso de formación para espectadores o realizadores.
- Plan de financiamiento.

## CRONOGRAMA

**Marzo 14 de 2014:** Taller de Gestión y organización de festivales de cine

**Marzo 15 de 2014:** Experiencias de festivales internacionales

**Marzo 16 de 2014:** Taller de Comunicación de festivales de cine

**Marzo 17 de 2014:** Presentaciones ante expertos internacionales

**Marzo 18 de 2014:** Encuentros con expertos internacionales

# CONVOCATORIA 2014

## MAYOR INFORMACIÓN

Taller de Festivales

e-mail: [muestrasysfestivales@mincultura.gov.co](mailto:muestrasysfestivales@mincultura.gov.co)

Tels: + 57 1 3424100 ext: 1412





**ENCUENTROS  
CARTAGENA**

**VIII Taller de Crítica y  
Periodismo Cinematográfico**

**13 al 18 de marzo de 2014**

# CONVOCATORIA 2014

## ¿QUÉ ES EL TALLER CRÍTICA Y PERIODISMO CINEMATográfico?

El Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico es un espacio de formación para los interesados en el ejercicio de la crítica cinematográfica y la escritura sobre cine.

## ¿CÓMO FUNCIONA?

Los seleccionados estarán durante seis (6) días bajo la orientación de un periodista y de un crítico de cine y realizarán el cubrimiento de las películas y los eventos del Festival. Cada estudiante deberá elaborar al menos una crítica de cine y un trabajo periodístico (crónica o entrevista). El taller es práctico y no tiene jornadas teóricas.

## CONDICIONES DE POSTULACIÓN

Quienes deseen presentarse al taller deben encontrarse adelantando estudios universitarios o tecnológicos y estar interesados en recibir formación en crítica y periodismo de cine. A la fecha de apertura y de cierre de esta convocatoria no deben haber cumplido los 28 años.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Convocatoria dirigida a personas naturales colombianas, que se encuentren adelantando estudios universitarios o tecnológicos, interesadas en recibir formación en crítica y periodismo de cine, que a la fecha de apertura y de cierre de esta convocatoria no hayan cumplido los 28 años de edad.



# CONVOCATORIA 2014

2. Los participantes deberán enviar una (1) copia completa en digital con la totalidad de los documentos exigidos –descritos en la sección **Requisitos**- al correo electrónico: [tallerdecritica@mincultura.gov.co](mailto:tallerdecritica@mincultura.gov.co)
3. El plazo máximo para la recepción de las aplicaciones vía email es el **miércoles 6 de noviembre de 2013**.
4. Los aspirantes que cumplan con los requisitos solicitados serán sometidos al estudio de un comité evaluador, que se encargará de seleccionar 8 participantes.
5. Los resultados se darán a conocer el día viernes **6 de diciembre de 2013** a través de los boletines electrónicos Claqueta, Pantalla Colombia y de las páginas web [www.ficcifestival.com](http://www.ficcifestival.com), [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co) y [www.proimágenescolombia.com](http://www.proimágenescolombia.com). Adicionalmente se comunicará por correo electrónico a cada uno de los seleccionados.
6. El Taller se llevará a cabo del **13 al 18 de marzo de 2014** durante el 54° Festival Internacional de Cine de Cartagena – FICCI.
7. La inscripción y participación en el evento no tienen costo. La organización asumirá el trámite de acreditación de prensa para los participantes.
8. El estudiante favorecido contará con una semana (7 días calendario), a partir de la comunicación de dicha selección, para confirmar su participación en el evento a través del correo electrónico [tallerdecritica@mincultura.gov.co](mailto:tallerdecritica@mincultura.gov.co). Si no se recibe tal confirmación, el participante saldrá de la selección y se invitará al aspirante que encabece la lista de espera.

# CONVOCATORIA 2014

En caso de resultar favorecido, es el estudiante inscrito quien deberá asistir al Taller. En caso de no poder asistir, saldrá de la selección y los organizadores invitarán a la persona que encabece la lista de espera.

Todas las acreditaciones y menciones, que resulten de la participación en el Taller, se asignarán de manera personal al participante inscrito y serán intransferibles.

Para obtener la certificación de asistencia el participante deberá participar en la totalidad de las sesiones del Taller y cumplir con las tareas de campo que asignadas.

## REQUISITOS

Diligenciar hasta el **miércoles 6 de noviembre de 2013** el formulario de inscripción online: <http://www.jotformz.com/form/32724841858665>

Los participantes deberán enviar una (1) copia completa en digital al correo electrónico [tallerdecritica@mincultura.gov.co](mailto:tallerdecritica@mincultura.gov.co) de los siguientes documentos:

- Fotocopia del documento de identidad
- Certificado de estudios vigente (segundo semestre de 2013)
- Tres reseñas de películas colombianas de máximo tres páginas (Fuente: Arial / Tamaño: 12 / Márgenes: 3 cm x 3 cm / Interlineado: 1,5)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Calidad de las reseñas.



# CONVOCATORIA 2014

## CRONOGRAMA

**Marzo 13:** Acreditación e instalación del Taller.

**Marzo 14 a 18:** Desarrollo de las sesiones con el crítico y el periodista cinematográfico, asignación de tareas, trabajo de cubrimiento, entrega de textos y evaluación.

## MAYOR INFORMACIÓN

Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico

e-mail: [tallerdecritica@mincultura.gov.co](mailto:tallerdecritica@mincultura.gov.co)

Tels: + 57 1 3424100 ext: 1407



# CONVOCATORIA 2014

## Organiza:



**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**



## Con el apoyo de:

