

**CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN  
CINEMATOGRAFIA**

**REUNION ORDINARIA**

Citados por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica PROIMAGENES EN MOVIMIENTO, en ejercicio de la Secretaria Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, por medio de comunicaciones escritas enviadas a cada uno de los representantes, se reunieron en el Salón Fiesta del Hotel Caribe de la ciudad de Cartagena, el día primero (1º) de marzo de 2009 a las 9:00 A.M., los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en reunión ordinaria.

**1. Verificación del Quórum**

**Entidad o Sector**

Ministerio de Cultura  
 Director de Cinematografía Ministerio de Cultura  
 Designado por la Ministra de Cultura  
 Designado por la Ministra de Cultura  
 Representante Consejos Dep. de Cinematografía  
 Representante de los Productores de Largometraje  
 Representante de los Distribuidores  
 Representante de los Exhibidores  
 Representante de los Directores

**Representado por**

Paula Marcela Moreno  
 David Melo Torres  
 Patricia Restrepo M.  
 Darío Vargas Linares  
 Juan Carlos Romero  
 Carlos Bernal Acevedo  
 Bernardo Dávila Ayala  
 Gilberto Gallego M.  
 Adriana Mora

Claudia Triana asistió en su calidad de Directora del Fondo Mixto para la Promoción Cinematográfica "Proimágenes en Movimiento", entidad que ejerce la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Como invitada asistió Yolanda Aponte Melo, funcionaria de Proimágenes en Movimiento.

La doctora Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura, presidió la sesión de acuerdo con lo previsto en el artículo 2º del decreto 2291 de 2003. Una vez verificado el quórum, la Ministra solicitó la aprobación del orden del día propuesto. Los miembros del Consejo aprobaron unánimemente el mismo y en consecuencia se continuó con lo allí previsto.

**2. Aprobación del orden del día**

1. Verificación del quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Aprobación del acta 056 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 29 de enero de 2009.
4. Ejecución presupuestal del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico a 31 de Diciembre de 2008 e Informe del Administrador, Proimágenes en Movimiento, sobre la gestión adelantada durante la vigencia 2008.
5. Presentación del proyecto PRACI 2009
6. Comportamiento de la taquilla 2008 y perspectivas
7. Presentación de los miembros de los comités evaluadores de la Convocatoria FDC 2009.
8. Solicitudes de los beneficiarios de las convocatorias
9. Proposiciones y varios

### 3. Aprobación del acta 056 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 29 de enero de 2009

Los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía aprobaron por unanimidad el acta 056 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el 29 de enero de 2009.

### 4. Ejecución presupuestal del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico a 31 de Diciembre de 2008 e Informe del Administrador, Proimágenes en Movimiento, sobre la gestión adelantada durante la vigencia 2008.

De conformidad con lo previsto en el Contrato 973 de 2003, suscrito entre el Ministerio de Cultura y Proimágenes en Movimiento, para la administración del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, la doctora Claudia Triana presentó la ejecución presupuestal a 31 de Diciembre de 2008.

#### EJECUCIÓN DE INGRESOS AÑO 2008

##### ➤ RECAUDO

El valor recaudado por concepto de Cuotas de los periodos de Enero a Diciembre de 2008 ascendió a la suma de \$6.907.736.032.00. Suma superior en un tres por ciento (3%) al valor presupuestado para el año.

Mes	Fecha de Recaudo	Presupuestado	Recaudo	Porcentaje de Ejecución	Diferencia en Valor Recaudo
Ene-08	15-feb-08	\$ 714.194.503	\$ 677.936.169	95%	\$ -36.258.333,92
Feb-08	15-mar-08	\$ 395.166.586	\$ 405.311.907	103%	\$ 10.145.321,68
mar-08	15-abr-08	\$ 515.049.877	\$ 564.859.218	110%	\$ 49.809.341,19
Abr-08	15-may-08	\$ 590.279.402	\$ 384.738.181	65%	\$ -205.541.221,24
may-08	15-jun-08	\$ 601.329.466	\$ 600.247.157	100%	\$ -1.082.309,82
Jun-08	15-jul-08	\$ 768.827.907	\$ 814.469.170	106%	\$ 45.641.263,26
Jul-08	15-ago-08	\$ 867.561.286	\$ 743.632.608	86%	\$ -123.928.678,06
Ago-08	15-sep-08	\$ 509.953.681	\$ 587.447.821	115%	\$ 77.494.139,71
Sep-08	15-oct-08	\$ 336.122.554	\$ 373.090.999	111%	\$ 36.968.445,52
Oct-08	15-nov-08	\$ 346.573.410	\$ 524.184.234	151%	\$ 177.610.824,01
Nov-08	15-dic-08	\$ 451.347.800	\$ 604.066.947	134%	\$ 152.719.146,90
Dic-08	15-ene-09	\$ 597.811.847	\$ 627.751.621	105%	\$ 29.939.774,23
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 6.694.218.318</b>	<b>\$ 6.907.736.032</b>	<b>103%</b>	<b>\$ 213.517.713</b>

##### ➤ RENDIMIENTOS FINANCIEROS

Por concepto de rendimientos de la Cartera Colectiva Abierta FIDUCUENTA se obtuvo la suma de \$745.413.525.00, equivalente a una rentabilidad neta promedio de 9,22%.

AÑO 2008			
Mes	Rendimientos	Rentabilidad neta (%)	Saldo promedio mensual
Enero	52.377.705	8,38	\$ 7.621.516.461,36
Febrero	48.363.761	8,20	\$ 7.779.808.097,97
Marzo	56.424.357	9,00	\$ 7.800.171.183,26
Abril	62.637.568	10,15	\$ 7.833.191.942,08
Mayo	56.874.621	8,90	\$ 7.966.536.693,31
Junio	53.705.051	8,28	\$ 8.206.625.188,62
Julio	65.889.328	9,45	\$ 8.607.296.239,61
Agosto	74.629.048	10,32	\$ 8.975.852.798,06
Septiembre	65.232.090	8,93	\$ 9.292.876.121,07
Octubre	63.210.470	8,43	\$ 9.202.451.178,21
Noviembre	66.851.217	9,65	\$ 8.936.702.979,84
Diciembre	79.218.310	11,00	\$ 8.957.868.970,02
<b>TOTAL</b>	<b>745.413.525</b>		

El total del recaudo más los rendimientos financieros producidos en el año 2008 fue de \$7.653.149.557.00.

## EJECUCIÓN DE EGRESOS AÑO 2008

El presupuesto inicial aprobado por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía para el año 2008, mediante Acta No. 044 y Acuerdo No. 046 de 2007, fue de \$8.796 millones. El presupuesto acordado, que incluye las modificaciones al presupuesto inicial aprobadas mediante Acuerdos, fue de \$8.370 millones, de los cuales se comprometió un total de \$7.709 millones.

Adicionalmente se realizó la provisión de \$150 millones para los Talleres de Tutoría de guiones ganadores y de Asesoría de Guiones (Script doctor) de la Convocatoria 2008, que serán contratados en el 2009.

De los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico ejecutados durante el año 2008, se destinó un 71% a estímulos a la Producción y el 29% restante a programas para la formación de públicos, preservación del patrimonio filmico, proyecto antipiratería de obras cinematográficas, SIREC II Fase, promoción internacional, administración del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y gastos bancarios. Este informe constituye el anexo 1 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

## CONVOCATORIA 2008

El monto de los estímulos otorgados a través de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2008 fue el siguiente:

### ESTÍMULOS POR CONCURSO

Modalidad	No. de proyectos evaluados	No. de proyectos ganadores	Monto
Escritura de guión para largometraje de ficción - Investigación para documental	232	15	\$180.000.000
Desarrollo de largometrajes ( <i>premiada Conjuntamente con Producción de largos</i> )		2	\$30.000.000
Producción de largometrajes	87	9	\$3.036.000.000
Posproducción de largometrajes	14	2	\$240.000.000
Realización de documentales	74	7	\$325.000.000
Realización de cortometrajes	133	5	\$250.000.000
<b>TOTAL ESTÍMULOS POR CONCURSO</b>	<b>540</b>	<b>40</b>	<b>\$4.061.000.000</b>

### ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS

#### ▪ Modalidad A: Promoción de largometrajes en el territorio nacional

Largometraje	Beneficiario	Monto
1. Paraíso Travel	Paraíso Pictures Ltda.	\$ 90.000.000
2. Entre sabanas	Gustavo Nieto Roa	\$ 70.537.200
3. Perro come perro	Antorcha Films S. A.	\$ 90.000.000
4. Polvo de Ángel	Javier Orlando Rey	\$ 30.000.000
5. Los actores del conflicto	E.G.M. Producciones Ltda.	\$ 83.379.000
6. El ángel del acordeón	María Camilla Lizarazo C	\$ 72.020.400

7. Te amo, Ana Elisa	Lola Amapola Producciones	\$ 59.950.200
8. Yo soy otro	Alina Hleap Borrero	\$ 33.878.400
9. Helena	Jaime Cesar Espinosa Bonilla	\$ 90.000.000 *
10. PVC-1	Spiros Stathoulopoulos	\$ 90.000.000 *
11. Nochebuena	Producciones Noche Buena	\$ 90.000.000 *
12. Ni te cases ni te embarques	Dago García Producciones	\$ 90.000.000 *
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 889.765.200</b>

\*Comprometido por contrato a 31 de diciembre de 2008

\*El estímulo otorgado en esta modalidad es hasta \$90 millones de pesos por proyecto. Los cuales se entregan de la siguiente forma: a). Hasta \$30 millones de pesos mediante el reembolso del 50% sobre el valor de las facturas presentadas de los costos elegibles; b). Adicionalmente se otorga un estímulo por taquilla de máximo \$60 millones de pesos mediante el desembolso de \$600 pesos por cada espectador de la película en el territorio nacional, en el período comprendido entre la fecha de estreno y hasta un máximo de tres (3) meses después de la misma.

Para las últimas cuatro (4) películas estrenadas en el 2008 el monto corresponde al valor máximo del estímulo de conformidad con los contratos suscritos con los beneficiarios.

#### ▪ Modalidad B: Participación internacional

Categoría	No. estímulos entregados	Monto
Cat. 1- Películas en festivales y premios cinematográficos	17	81.686.691
Cat. 2 -Participación de proyectos de largometraje en encuentros	18	52.736.791
Cat. 3 - Participación en talleres de formación y asesoría de Proyectos	21	45.898.602
Cat. 4 - Participación en mercados cinematográficos	9	14.361.619
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>194.683.703</b>

## 5. Presentación del proyecto PRACI 2009

La doctora Claudia Triana invitó al salón al señor Ricardo Parra, Director del Programa Antipiratería de Obras Cinematográficas, PRACI, quien presentó al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía los resultados de las acciones adelantadas durante los años 2005 al 2008 y el proyecto "PRACI 2009".

Los programas adelantados por PRACI se han dirigido principalmente a:

- Apoyo a las autoridades competentes
  - Procesamiento y entrega de información
  - Capacitación en protección a los Derechos de Autor
  - Seguimiento a procesos judiciales
- Sensibilización social
  - Mensajes al no consumo (Comercial de radio y T.V.)
  - Exposiciones académicas
  - Aceptación del principio de oportunidad
  - Estudio sociológico del fenómeno

Para el año 2009 PRACI se propone adelantar los siguientes proyectos:

1. Fortalecer el programa de Sensibilización Social (Actualización del nuevo comercial antipiratería (Cine, Televisión y radio)
2. Protección especial al cine nacional
3. Exploración de estrategias sociopolíticas de sensibilidad al no consumo y a la no oferta.
4. Impulsar un concurso de cortometraje alusivo a la piratería y sus consecuencias.
5. Crear la semana de reflexión sobre la protección de la obra cinematográfica
6. Realizar por lo menos veinte (20) seminarios de capacitación a autoridades competentes (nuevas tecnologías)
7. Ampliar los canales de comunicación con las autoridades
8. Participar activamente en la formación de pónsum académicos en Universidades y Escuelas sobre Derechos de Autor.
9. Continuar con charlas e inducciones al tema en Universidades y Colegios
10. Continuar la asistencia de los procesos judiciales vigentes y por abrirse en defensa de productores, distribuidores y exhibidores.

La señora Ministra, doctora Paula Marcela Moreno, solicitó al representante de PRACI elaborar las acciones estratégicas y establecer los indicadores de impacto del proyecto "PRACI 2009" para presentarlos en la próxima sesión del Consejo.

Asimismo, los miembros del Consejo nombraron un comité integrado por David Melo Torres, Claudia Triana y Patricia Restrepo Madrigal para analizar con el director del programa PRACI los indicadores y preparar un informe en la próxima sesión.

## **6. Comportamiento de la taquilla 2008 y perspectivas**

El doctor David Melo Torres presentó un informe sobre la situación de la asistencia a las salas de las películas colombianas durante el período 1996 – 2008. Este informe constituye el anexo 2 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

También fueron invitados para analizar este tema Rodrigo Guerrero y Diego Ramírez, representantes de Dynamo Capital y Felipe Aljure representante de Cinempresa.com.E.U.

Se analizaron entre otros aspectos los siguientes:

- Mercadeo del cine colombiano
- Tendencias de consumo del espectador
- Nivel de profesionalismo del sector
- Mercado internacional
- Esquemas de circulación

Después de escuchar a los participantes se concluyó que el sector cinematográfico debe proponer sus iniciativas al gobierno nacional con una visión gremial, estratégica y efectiva como lo hacen otras agremiaciones del país.

Los miembros del Consejo agradecieron a los invitados sus informes que se tendrán en cuenta para una reflexión más profunda sobre el tema.

## **7. Presentación de los miembros de los Comités evaluadores de la Convocatoria FDC 2009**

Proimágenes presentó una propuesta de jurados para las modalidades por concurso de la Convocatoria FDC 2009, junto con los perfiles y trayectoria de cada uno de ellos.

Los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía solicitaron presentar para la próxima sesión, dado el cronograma de la convocatoria, un esquema de evaluación con los criterios para escoger distintos jurados.

Para establecer estos criterios de evaluación el Consejo nombró un comité integrado por Juan Carlos Romero, Carlos Bernal y Adriana Mora.

### 8. Solicitudes de los beneficiarios de las convocatorias

La doctora Claudia Triana presentó al CNACC las solicitudes de proyectos beneficiados con recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. En el siguiente cuadro se registran las solicitudes estudiadas y las decisiones que unánimemente tomaron los miembros del Consejo frente a las mismas.

Contrato	Beneficiario	Proyecto	Solicitud	Decisión
167/2006	Jorge Andrés Botero Botero	"La Historia Secreta de Néstor Núñez" (Documental).	Vence el 17/03/2009 Solicitud <b>segunda prórroga</b> . Uno de los elementos fundamentales del documental es el trabajo con familiares de desaparecidos. Debido a los "Falsos positivos" que sucedieron en Soacha a finales del año pasado, creen necesario que el documental confronte dicho proceso. Las grabaciones estaban programadas para el mes de enero de 2009 pero debieron postergarlas hasta Marzo a causa del robo de la cámara. (Adjuntan copia de la denuncia instaurada en la Fiscalía). Solicita una prórroga de seis (6) meses más.	Otorgar la prórroga solicitada.
170/2006	Corporación Internacional de Artistas Post-office Cowboys	"La Gaita Negra" (Documental)	Venció el 17/12/2008 Ratificación <b>segunda prórroga</b> hasta el 17 de Abril de 2009. Tienen una versión de 70 minutos. De acuerdo con los requisitos de la convocatoria deben entregar un documental de 52 minutos. Solicitan una segunda prórroga para reeditar el documental y lograr la versión con la duración exigida.	Ratificar la prórroga solicitada.

#### Otras solicitudes.

Igualmente la doctora Triana presentó al Consejo las siguientes solicitudes:

##### ➤ **Contravía Films Ltda.:**

El documental "*MIGRACIÓN*" escrito y dirigido por Marcela Gómez Montoya y producido por Oscar Ruiz Navia de Contravía Films Ltda., en coproducción con la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, fue seleccionado en uno de los eventos más importantes del documental, el **INTERNATIONAL FILM FESTIVAL VISIONS DU RÉEL** (Nyon, Suiza, 2009) en la sección "*Regards Neufs*" especializada en primeros trabajos de jóvenes cineastas independientes o realizados en Escuelas de Cine.

VISIONS DU REEL organiza encuentros entre los trabajos, sus autores y el público. Debates en presencia de profesionales invitados a evaluar los films de acuerdo a sus posibilidades de distribución y exhibición en festivales y canales de televisión. EL documental será presentado por el Festival en calidad de *Premier Europea* por lo cual les ha hecho una invitación a Suiza.

Dentro del programa de Estímulos Automáticos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico se encuentra el Festival "VISIONS DU RÉEL" en la lista de festivales determinados para largometraje de ficción o largometraje documental pero no en la lista de los festivales elegidos para cortometraje. Teniendo en cuenta que *MIGRACIÓN* es un cortometraje de 25 minutos, solicitan al Consejo incluirlo también en la lista de los Festivales para cortometraje y poder acceder al estímulo otorgado en la Modalidad B, Participación Internacional, Categoría 1, Participación internacional de películas en festivales y premios cinematográficos.

➤ **Carlos Hernández:**

Director y guionista del cortometraje "*Marina, la esposa del pescador*", invitado a participar en la competencia oficial del 24° Festival Internacional de Cine de Guadalajara, solicita al Consejo incluir el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en la lista de Festivales para Cortometraje de la Convocatoria de Estímulos automáticos 2009 y poder acceder al estímulo en la Modalidad B, Participación Internacional, Categoría 1, Participación internacional de películas en festivales y premios cinematográficos.

Dada la importancia tanto del Festival Visions Du Reel como del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, donde Colombia es país invitado de honor en el 2009, y la pertinencia de avanzar en la visibilidad del cine nacional, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía decidió por unanimidad incluirlos en el listado de Festivales para Cortometraje para el año 2009.

Por tanto, en uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y del artículo 1° del decreto 2291 de 2003, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, teniendo en cuenta lo previsto en los términos de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009, Modalidad B, Categoría 1: *Participación Internacional de películas en festivales y premios cinematográficos*, en el aparte **Festivales para cortometraje 2009**, decidió incluir el Festival Internacional VISIONS DU RÉEL y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en la lista de los festivales para cortometraje elegidos por el CNACC para el año 2009, mediante Acuerdo 058 de 2009. Este Acuerdo constituye el anexo 3 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

➤ **Patricia Aguirre Gutiérrez (Productora):**

El proyecto "*Cadáveres Exquisitos*" fue seleccionado para participar en el Iberoamerican Films Crossing Borders, que este año se realizará en el marco del 24 Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

El Iberoamerican Films Crossing Borders es una iniciativa organizada por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España conjuntamente con el Instituto Buñuel. El Seminario tiene como meta principal fomentar la circulación de las películas iberoamericanas fuera de sus países de origen, especialmente en Europa, así como mejorar la calidad y el potencial de los proyectos participantes.

Este año participarán 25 profesionales iberoamericanos de la industria audiovisual, directores, guionistas y productores. Constará de ponencias, grupos de trabajo y entrevistas personales

Solicita al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía la inclusión del *Iberoamerican Films Crossing Borders* en la lista de Encuentros elegibles para el 2009, de los Estímulos Automáticos, Modalidad B, Categoría 2, debido a que es una gran oportunidad para un proyecto colombiano de encontrar coproductores y nuevos mercados en los países europeos.

Teniendo en cuenta la importancia del Seminario y su realización en el marco del 24° Festival Internacional de Cine de Guadalajara, donde Colombia es país invitado de honor, los miembros del Consejo aprobaron por decisión unánime la inclusión del **Iberoamerican Films Crossing Borders**, dentro de la lista de Encuentros elegibles para la participación internacional de productores con proyectos cinematográficos colombianos de largometraje, Modalidad B, de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009.

Por tanto, en uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y del artículo 1° del decreto 2291 de 2003, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, teniendo en cuenta lo previsto en los términos de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009, Modalidad B, Categoría 2: *Participación Internacional de proyectos de largometraje en encuentros*, en el aparte **Lista de Encuentros 2009**, decidió incluir el **Iberoamerican Films Crossing Borders** como uno de los encuentros elegidos por el CNACC para el año 2009, mediante Acuerdo 058 de 2009. Este Acuerdo constituye el anexo 3 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

#### 9. Propositiones y varios

No se trataron temas en este punto del orden del día.

Siendo las 2:30 P.M., del día 1° de marzo de 2009 y no habiendo más puntos por tratar la señora Ministra, doctora Paula Marcela Moreno, ordenó levantar la sesión.

  
**PAULA MARCELA MORENO ZAPATA**  
Presidente

  
**CLAUDIA TRIANA DE VARGAS**  
Secretaría Técnica

ANEXO 1

Listado Árbol Presupuesto Año 2008 - Ejecución a 31 de diciembre de 2008

CODIGO RUBRO	DESCRIPCION	PRESUPUESTO INICIAL	PRESUPUESTO ACORDADO	PRESUPUESTO COMPROMETIDO	PRESUPUESTO EJECUTADO	PRESUPUESTO POR PAGAR
	<b>TOTAL - 100%</b>	<b>8.796.421.832</b>	<b>8.370.421.832</b>	<b>7.709.484.182</b>	<b>3.680.010.008</b>	<b>4.029.474.174</b>
		74,72%	73,25%	70,87%		
1	<b>PRODUCCIÓN - 70%</b>	<b>6.573.000.000</b>	<b>6.131.021.398</b>	<b>5.463.959.481</b>	<b>1.739.959.481</b>	<b>3.724.000.000</b>
110	Estímulos	5.825.000.000	5.530.021.398	5.099.550.301	1.375.550.301	3.724.000.000
11010	Escritura de guión para largometraje de ficción – Investigación para largometraje documental	180.000.000	180.000.000	180.000.000	90.000.000	90.000.000
11011	Desarrollo de largometrajes	75.000.000	30.000.000	30.000.000	10.000.000	20.000.000
11012	Producción de largometrajes	3.120.000.000	3.036.000.000	3.036.000.000	487.000.000	2.549.000.000
11013	Posproducción de largometrajes	240.000.000	240.000.000	240.000.000	-	240.000.000
11015	Realización de Documentales	240.000.000	325.000.000	325.000.000	45.000.000	280.000.000
11016	Realización de cortometrajes	250.000.000	250.000.000	250.000.000	40.000.000	210.000.000
11017	Promoción Largometrajes en territorio nacional	1.420.000.000	1.186.000.000	889.765.200	559.765.200	330.000.000
11018	Participación Internacional	300.000.000	283.021.398	148.785.101	143.785.101	5.000.000
1101810	Participación de películas en Festivales y premios cinematográficos			81.686.691	76.686.691	5.000.000
1101811	Participación de proyectos de largometrajes en Encuentros			52.736.791	52.736.791	-
1101812	Largometrajes en Mercados Cinematográficos			14.361.619	14.361.619	-
111	Asesoría de Proyectos	348.000.000	201.000.000	37.999.959	37.999.959	-
11110	Talleres de Acompañamiento o Coyunturales	298.000.000	151.000.000	37.999.959	37.999.959	-

1111012	Taller.- Tutoría Guiones Ganadores **	100.000.000	100.000.000		-	-
1111017	Taller de Producción	130.000.000	-	-	-	-
1111018	Taller Encuentros para Coproducción y otros Eventos	68.000.000	51.000.000	37.999.959	37.999.959	-
11112	Script doctor	50.000.000	50.000.000		-	-
112	Gastos para la realización de la Convocatoria	400.000.000	400.000.000	326.409.221	326.409.221	-
2	OTROS ESTIMULOS - 30%	2.223.421.832	2.239.400.434	2.245.524.701	1.940.050.527	305.474.174
		25,28%	26,75%	29,13%		
210	Preservación del Patrimonio Fílmico	550.000.000	550.000.000	550.000.000	550.000.000	-
211	Formación	30.000.000	66.898.602	66.898.602	50.754.428	16.144.174
21110	Participación en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos	30.000.000	45.898.602	45.898.602	45.898.602	-
21111	Otros Programas de Formación-becas	-	21.000.000	21.000.000	4.855.826	16.144.174
212	Formación de Públicos	160.000.000	159.000.000	159.000.000	39.750.000	119.250.000
214	Proyecto Antipiratería	400.000.000	400.000.000	400.000.000	390.000.000	10.000.000
216	SIREC	170.000.000	160.080.000	160.080.000	-	160.080.000
217	Gastos Logísticos del CNACC **	59.000.000	49.000.000	43.915.312	43.915.312	-
218	Administración de FDC**	669.421.832	669.421.832	690.773.603	690.773.603	
219	Gastos Bancarios **	35.000.000	35.000.000	25.238.716	25.238.716	-
220	Promoción Internacional	150.000.000	150.000.000	149.618.468	149.618.468	-

# Situación de la asistencia a salas de las películas colombianas

**CNACC**  
**Marzo 2009**



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia



**Colombia diversa**  
+  
**Cultura para todos**

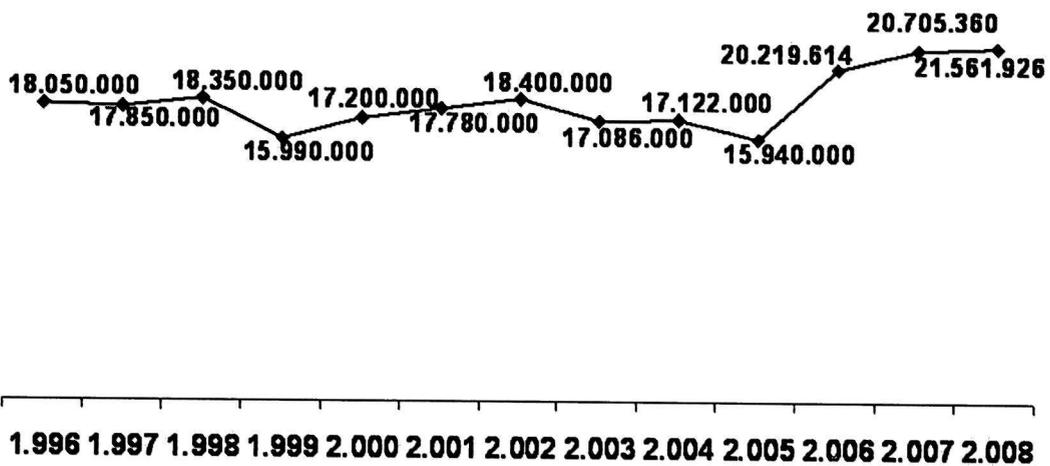
## Total espectadores 1996 - 2008

Ministerio de Cultura  
República de Colombia



[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

### Número total de espectadores 1996 - 2008



Colombia diversa + Cultura para todos

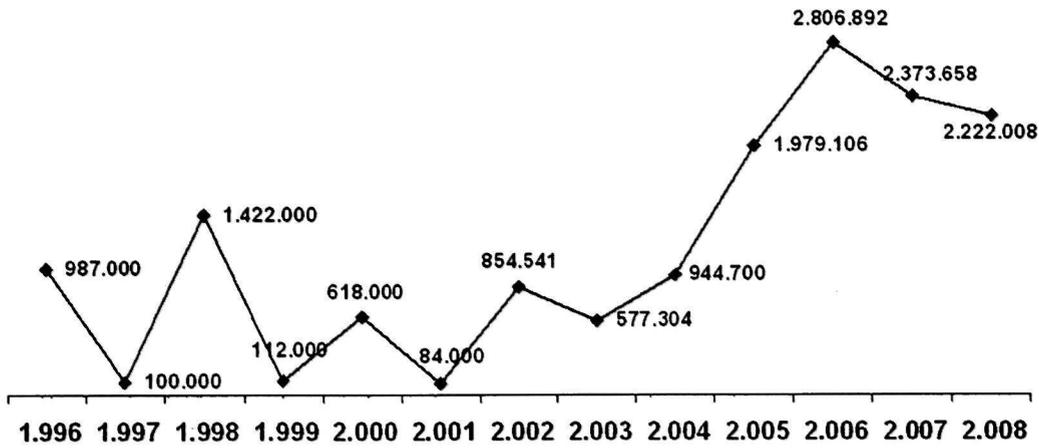
**Espectadores de películas colombianas  
1996 - 2008**

Ministerio de Cultura  
República de Colombia



www.mincultura.gov.co

**Número de espectadores de las películas  
colombianas  
1996 - 2008**



Colombia diversa + Cultura para todos

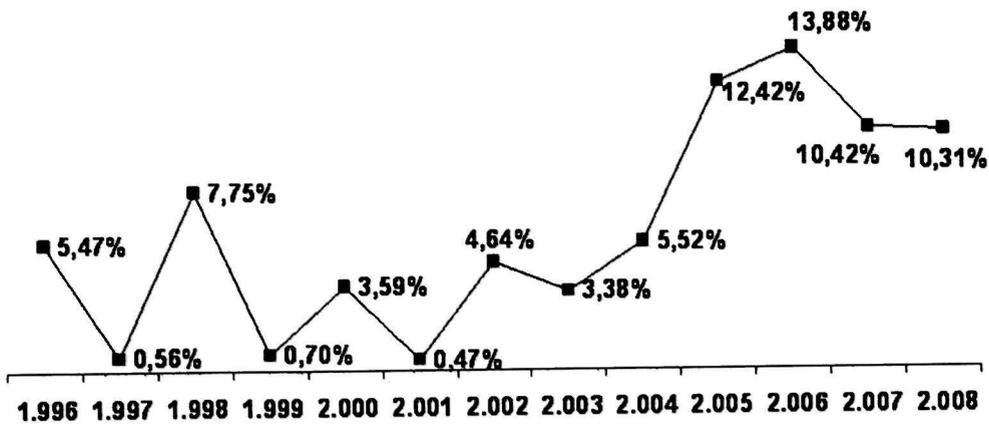
**Relación espectadores de películas colombianas  
/ Total espectadores 1996 - 2008**

Ministerio de Cultura  
República de Colombia



www.mincultura.gov.co

**Relación espectadores de películas colombianas  
/ Total espectadores  
1996 - 2008**



Colombia diversa + Cultura para todos

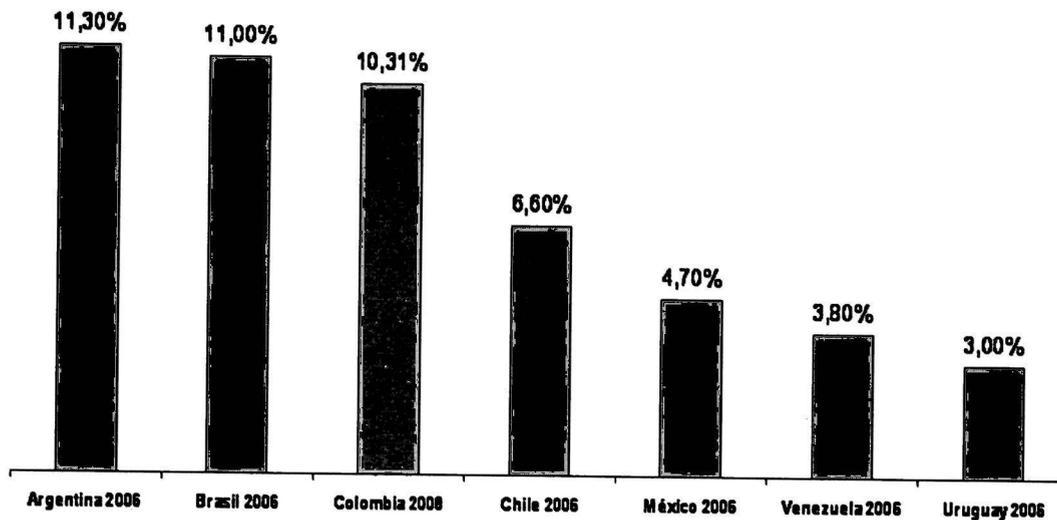
## Espectadores locales / total espectadores - Comparativo regional

Ministerio de Cultura  
República de Colombia



www.mincultura.gov.co

### Espectadores locales / total espectadores Comparativo regional



Colombia diversa + Cultura para todos

## Top 20 espectadores 2008

Ministerio de Cultura  
República de Colombia



www.mincultura.gov.co

	PELÍCULA	Asistencia	Taquilla
1	BATMAN EL CABALLERO DE LA NOCHE	914.312	\$ 6.855.545.185
2	PARAISO TRAVEL	888.417	\$ 6.941.643.197
3	KUNG FU PANDA	823.080	\$ 5.735.966.609
4	WALL-E	810.596	\$ 5.678.201.486
5	HANCOCK	662.367	\$ 4.856.567.874
6	LAS CRÓNICAS DE NARNIA EL PRINCIPE CASPIAN	656.685	\$ 4.781.147.429
7	LA MOMIA 3: LA TUMBA DEL EMPERADOR	598.433	\$ 4.216.360.083
8	INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL	575.818	\$ 4.392.004.672
9	10.000 A.C.	495.461	\$ 3.643.344.206
10	MUERTOS DE SUSTO catálogo	462.851	\$ 3.467.645.877
11	SUPER AGENTE 86	446.283	\$ 3.316.713.067
12	EL ORFANATO	442.817	\$ 3.399.409.336
13	EL HOMBRE DE HIERRO	434.347	\$ 2.974.409.243
14	UN CHIHUAUA EN BEVERLY HILLS	411.490	\$ 2.813.272.266
15	SOY LEYENDA	368.513	\$ 2.866.964.195
16	LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: EL LIBRO DE LOS SECRETOS	321.473	\$ 2.399.570.131
17	PERRO COME PERRO	291.796	\$ 2.299.419.398
18	HORTON Y EL MUNDO DE LOS QUIEN	276.127	\$ 1.886.133.108
19	ALVIN Y LAS ARDILLAS	270.578	\$ 1.926.289.990
20	VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	257.785	\$ 2.157.030.943

Colombia diversa + Cultura para todos

## Promedio de espectadores en salas colombianas según origen

Ministerio de Cultura  
República de Colombia



[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

País de origen	Promedio de espectadores en salas colombianas	
	2007	2008
Colombia	223.327	145.834
EEUU	151.491	100.649
Europa	37.486	96.817
Otros	13.982	101.121



Colombia diversa + Cultura para todos

**ACUERDO NÚMERO 058**

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12º de la Ley 814 de 2003 y del numeral tercero del artículo 1º del Decreto 2291 de 2003

**CONSIDERANDO**

Que la selección de los eventos publicados para la participación internacional en la Convocatoria de Estímulos Automáticos, Modalidad B, Participación Internacional, es el resultado de un juicioso análisis por parte del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, estableciendo su importancia y pertinencia para avanzar en la visibilidad del cine nacional y teniendo en cuenta lo previsto en los términos de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009.

**ACUERDA**

**PRIMERO:** Incluir el Festival Internacional VISIONS DU RÉEL y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en la lista de los Festivales para Cortometraje elegidos por el CNACC, para el año 2009, para la Modalidad B, de los Estímulos Automáticos, Categoría 1 – *“Participación internacional de películas en festivales y premios cinematográficos”*, en el aparte Festivales para cortometraje.

**SEGUNDO:** Incluir el Iberoamerican Films Crossing Borders, como uno de los Encuentros elegidos por el CNACC, para el año 2009, en la Modalidad B, Categoría 2: *Participación Internacional de proyectos de largometraje en encuentros*, en el aparte Lista de Encuentros 2009.

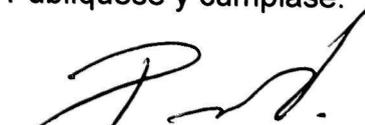
Los requisitos, bases y condiciones para participar en esta modalidad se mantienen de acuerdo con el texto publicado en la página Web de Proimágenes en Movimiento y del Ministerio de Cultura.

**TERCERO:** Publíquese el contenido de este Acuerdo en el Diario Oficial.

**CUARTO:** El presente Acuerdo rige a partir de su expedición.

Dado en Bogotá. D.C., el primero (1º) de marzo de dos mil nueve (2009).

Publíquese y cúmplase.

  
**PAULA MARCELA MORENO ZAPATA**  
Presidente

  
**CLAUDIA TRIANA DE VARGAS**  
Secretaría Técnica