

**ACTA N° 050
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de octubre de 2021, se reunieron el día viernes 29 de octubre a las 11:00 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Hangouts Meet*. El Grupo Curador de Cortometrajes conformado por: xxxxxxxx, xxxxxxxx, xxxxxxxx, Diana Díaz, Gustavo Palacio, Armando Russi y xxxxxxxx, a este último no le fue posible estar en la videoconferencia, pero sí visualizó y evaluó los cortos postulados. Los miembros Gustavo Palacio, Armando Russi y Diana Díaz, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de septiembre de 2021 y 14 de octubre de 2021, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de diciembre de 2021. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 6**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 3**
- **Número de cortometrajes recomendados: 2**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 1**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC que ingresaron al banco: 0**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Votos a favor
1	Celio y la mariposa	Claudia Parra	2020	7:10	1232/2020	7
2	Kakawa - Sueños de cacao	Laura Tatiana Prieto Muñetón	2021	7:06	1070/2021	5

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, el siguiente cortometraje:

	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Votos a favor
1	La Carreta Mágica	Rafael Porto Hill	2021	7:37	9/2021	3

En **Anexo 1** del Acta N° 050 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los Cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. Celio y la mariposa

xxxxxxx: "El proyecto tiene cualidades técnicas y estéticas importantes en la imagen y en el sonido. El propósito de Celio es claro - querer ayudar a sus amigas las flores- y los intentos que hace para superar los obstáculos que se le presentan son ingeniosos, haciendo del relato un cuento clásico y bien estructurado. La relación con la mariposa es confusa, pero no interfiere en la comprensión de la historia".

xxxxxxx: "Es una buena historia, que sin diálogos nos da a entender que a veces cuando pensamos que estamos ayudando, sin pensarlo por otro lado estamos perjudicando. tiene una buena construcción del personaje, estéticamente está bien trabajado y narrativamente está bien".

xxxxxxx: "El corto es sencillo, pero con una fábula interesante desde la narrativa que acerca al espectador con la problemática ambiental. En su dramaturgia tiene un personaje protagonista claro que sabe transmitir a pesar de contar solo con sonidos onomatopéyicos, las componentes referentes a la forma audiovisual son correctas".

xxxxxxx: "Pieza animada en la que quizá lo más destacado sean las buenas intenciones. El trasunto de la crisis climática acompaña el deambular del personaje y de sus ocasionales amigos, aunque no es el todo claro el fluir de los acontecimientos. Si bien los peligros y amenazas que se ciernen sobre la naturaleza pueden ser percibidos por la audiencia, el relato -sin desconocer la opción fantástica asumida- pareciera no apuntalar del todo la pretendida fábula, cuya opacidad se exacerba con la inundación del final. Sin embargo, los espectadores sin duda se interesarán y podrán entablar diálogos esclarecedores al respecto".

xxxxxxx: "Es una historia entretenida, bien contada con los recursos narrativos que permite la animación, que apela al mito del aleteo de la mariposa como detonante para su desarrollo. La animación está bien ejecutada y la ausencia de parlamento le da universalidad a la historia, a partir de la fortaleza en las acciones. Es una historia que puede resultar interesante para un público familiar".

xxxxxxx: "Cuenta con una dirección estética clara, la historia es propositiva, educativa y fluye con buen ritmo. Los personajes son definidos y dialogan a la perfección con el entorno y la historia. Logra captar la atención del espectador. Técnicamente se observa una buena realización".

xxxxxxx: "Esta pieza es muy interesante por su temática de orden social, sus personajes bien contruidos y su estética animada, juntos estos elementos proponen un cortometraje de carácter pedagógico que puede interesar al gran público en salas. Sin embargo, en su nivel narrativo me parece que falla al final, pues hay una antítesis de ideas entre salvar a la naturaleza y destruir una aldea de indígenas. Es confuso y problemático ese final".

2. Kakawa - Sueños de cacao

xxxxxxx: "Las imágenes son potentes, están bellamente filmadas y revelan un universo rico en texturas y matices. La historia es clara, los personajes de la familia luchan por ganarse la vida como campesinos y a través del corto compartimos con ellos el proceso de cultivo y producción del cacao. El proyecto además se posiciona en una línea editorial contundente de apoyo al sector campesino. Tiene algunos problemas de sonido, pero no son determinantes a la hora de relacionarse con el corto".

xxxxxxx: "Con una historia, nos muestra como desde los valores familiares y el trabajo en igualdad con la mujer en territorios afectados por el conflicto se encontraron alternativas para seguir construyendo futuro, con una estética aceptable y un buen manejo técnico, es un buen corto para exhibir".

xxxxxxx: "El cortometraje adolece de fuerza en la narración, es más un acopio de información sobre el cultivo que la historia con una estructura narrativa, su forma se acerca más a la formación pedagógica sobre el cultivo del cacao. Tiene problemas en la mezcla final de sonido. También requiere una pausa de los testimonios".

xxxxxxx: "Reportaje de precaria factura, sobre todo en la mezcla sonora: las voces sufren abruptos cambios de volumen y cortes repentinos, el sonido ambiente es casi imperceptible. La idílica visión del trabajo en el campo se queda en lo epidérmico del cultivo y en el fugaz retrato de familia, carente de cualquier viso de espontaneidad vital. Rescatable, eso sí, el rol de liderazgo de la madre".

xxxxxxx: "Si bien el corto es bien enunciativo y testimonial y su realización es más bien tradicional, hay una reflexión que hacen los personajes con respecto a la necesidad de restablecer la relación entre el campo y la ciudad que resulta necesaria. Destaco el protagonismo de la mujer en esta obra, así como la experiencia intergeneracional de esta familia en defensa de la identidad campesina".

xxxxxxx: "Una historia positiva sobre el emprendimiento campesino nutrida por la presencia femenina alrededor de la cual gira el protagonismo y empoderamiento. El argumento es interesante y se presenta con nivel. Desde lo técnico una buena propuesta, fluida y estéticamente atractiva".

xxxxxxx: "Su sencillez logra una armonía narrativa en su ritmo, sus personajes son entrañables y le da un valor especial a la mujer como figura emprendedora y líder. Además, de mostrarnos una familia y una comunidad logra, también, mostrarnos el proceso de este fruto ancestral".

3. La Carreta Mágica

xxxxxxx: "A pesar de que se entiende el mensaje positivo que se quiere dar sobre la lectura y su poder de transportarnos a otros mundos, y la construcción de la historia sobre la carreta mágica tiene un conflicto comprensible, hay problemas de montaje, de continuidad, de actuación y de verosimilitud en el corto. El sonido sobre todo tiene baches que son problemáticos a la hora de ver el proyecto. El uso de la música llega a ser excesivo".

xxxxxxx: "Una muy buena historia para motivar la lectura, estéticamente es bueno y consecuente con la narrativa, la historia es muy buena y bien contada, muy buena actuación, es un corto bien hecho que puede ser fácilmente exhibido para disfrute del espectador".

xxxxxxx: “Es un cortometraje con una historia clara, en las que las acciones se encadenan de forma coherente, que permite transmitir y conectar con el espectador. Tal vez el único problema es que con una elipsis soluciona vacíos narrativos. Las actuaciones son algo intermitentes, hay exceso de música, y de planos generales. Igual el mensaje final es potente.”

xxxxxxx: “Fábula caribeña al que la pomposa locución le resta impacto. La puesta en escena acusa, así mismo, ciertas limitaciones, y el desempeño de algunos actores no es el más rutilante. Apelar a los universos fantásticos que se visitan y viven desde la lectura es sin duda un mecanismo loable; sin embargo, puede resultar contraproducente cuando al espectador se le somete ante una pieza con las dificultades de realización señaladas”.

xxxxxxx: “Es un corto cuya narrativa explora distintas capas de relatos mágicos. Su historia es interesante y su realización está bien intencionada, pero no logra integrar todos los elementos narrativos con verosimilitud. Tiene dificultades en el sonido, es irregular y eso puede sacar del relato por momentos. El corto podría cumplir con su propósito de estímulo a la lectura si estuviera mejor logrado, pero la factura y los vacíos narrativos entre universos le disminuyen credibilidad”.

xxxxxxx: “La historia parece a ratos confusa, pero al final y vista en contexto general se decanta y resulta comprensible. Las actuaciones son aceptables y en general la producción técnica tiene nivel y denota un esfuerzo con resultados que captan el interés del espectador”.

xxxxxxx: “El corto tiene inconsistencias narrativas como la relación vendedor de hielo con relación al argumento del hombre y su carreta mágica, esto es forzado y gratuito. El evento fantástico de la desaparición de la niña no está bien construido, es muy abrupto y no hay una reacción verosímil por parte de los adultos. La dirección actuarial es débil, con excepción de la niña, me parecen muy inocentes las actuaciones de los adultos”.