

**ACTA N° 053  
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de enero de 2022, se reunieron el día jueves 27 de enero a las 5:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Hangouts Meet*. El Grupo Curador de Cortometrajes conformado por: xxxxxxxx, xxxxxxxx, xxxxxxxx, xxxxxxxx, Gustavo Palacio, Daniel Pineda y Armando Russi, a este último no le fue posible estar en la videoconferencia, pero sí visualizó y evaluó los cortos postulados. Los miembros Gustavo Palacio, Armando Russi y Daniel Pineda, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de diciembre y 14 de enero de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de marzo de 2022. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados:** 6
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos:** 0
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados:** 0
- **Número de cortometrajes recomendados:** 3
- **Número de cortometrajes no recomendados:** 3

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

	<b>Título</b>	<b>Productor</b>	<b>Año Producción</b>	<b>Duración</b>	<b>N° Resolución Producto Nacional</b>	<b>Votos a favor</b>
<b>1</b>	Piro & Nola	9 Bandas S.A.S.	2021	7:25	00056/2021	6
<b>2</b>	Tallando un Corazón	Javier Zapata	2021	7:49	00055/2021	6
<b>3</b>	El baile del animal enjaulado	Linda Marín Torres	2022	12	00063/2022	6

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

	<b>Título</b>	<b>Productor</b>	<b>Año Producción</b>	<b>Duración</b>	<b>N° Resolución Producto Nacional</b>	<b>Votos a favor</b>
<b>1</b>	La Huella Perpetua	Entre Montañas Producciones S.A.S.	2021	7:28	00021/2021	2
<b>2</b>	Clave de Sol	Estudio Integral De Arte SAS	2016	7:00	1165/2021	0

3	La Maldición del oro, Jorge Isaacs y su búsqueda en Ibagué	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez	2019	14:00	49/2021	2
---	--	---------------------------------	------	-------	---------	---

En **Anexo 1** del Acta N° 053 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los Cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

**MANUEL ALEJANDRO PINILLA**

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

## ANEXO 1

### 1. LA HUELLA PERPETUA

xxxxxxx: “No existe una propuesta narrativa concreta, es una suma de imágenes que no logran concretar una historia, la propuesta audiovisual se acerca más a un video institucional que a un cortometraje cinematográfico. Y por su parte la dirección de fotografía contribuye a acentuar ese tono en tanto para tener una búsqueda publicitaria esteticista”.

xxxxxxx: “Los textos que introducen el corto y que duran más de minuto y medio, con afirmaciones referidas a las causas del cambio climático y el peligro que este representa para la vida humana, no tienen una continuidad narrativa dentro de la estructura del corto. En verdad su núcleo central y eje narrativo, es la experiencia de un muralista que encuentra en la belleza paisajística de una zona de Boyacá, su fuente de inspiración para un mural. Esa introducción si bien es interesante ha debido ser otra. Se destaca la belleza paisajística consignada en las imágenes inspiradoras del artista. Los planos, secuencias y tomas en general muestran la grandeza de nuestro ecosistema, nos da una idea clara de nuestro país y sensibiliza al espectador de la urgente necesidad de aportar nuestro grano de arena en la conservación planetaria”.

xxxxxxx: “Es un corto cuyos recursos (narración en off, tono, propósitos, interés progresivo) no se sienten bien articulados. Si bien es cierto hay una intención atractiva, los recursos audiovisuales no son satisfactorios y dan como resultado un producto que aún está a medio camino”.

xxxxxxx: “La huella perpetua se construye muy simplemente con un collage de imágenes, algunas bien logradas a nivel técnico. Aunque este cortometraje carece de un guion bien estructurado, puede conectar con el espectador y puede ser atractivo para ser exhibido en salas de cine. Se recomienda revisar los créditos iniciales, el primero está fuera de foco y los siguientes pasan muy rápido y no se logran leer”.

xxxxxxx: “No es clara la conexión entre lo que se plantea al comienzo y las imágenes, desconectadas del mensaje principal, que llevan a que como espectador quede confuso sobre lo que se propone contar en la historia. La parte técnica no merece observaciones negativas, pero no parece compensar las debilidades de la historia”.

xxxxxxx:” Este cortometraje no cumple con este criterio de evaluación: Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atrae al espectador. También falla en Un primer nivel, considerando cuál es el argumento de la historia que se cuenta en la narración fílmica. Y, un segundo nivel, estimando el modo en que la historia se cuenta: de qué manera se organiza. A nivel de imagen tiene tomas bien ejecutadas”.

xxxxxxx:” Este trabajo es un ejercicio cuidado en su parte técnica y estética, pero débil en su nivel narrativo. Da la impresión de ser uno o varios fragmentos de un todo mayor y no una pieza conclusa. En solo créditos se va casi la mitad del corto”.

## 2. CLAVE DE SOL

xxxxxxx: “La baja calidad actoral atenta contra la potencial verosimilitud que requiere una obra de ficción, eso en combinación con una puesta en escena tan amateur y deficiente y una dirección de arte que sumerge la producción en lugares comunes, hace que el corto no represente la calidad del cine que se hace en Colombia. Es un trabajo audiovisual aficionado”.

xxxxxxx: “Es una historia ingenua. Con personajes leves. La protagonista es casi que un ser humillado. Así se representa. Si bien el corto a nivel técnico, está bien narrado dentro del lenguaje del cine y su composición de planos, iluminación, sonorización, la actuación de sus personajes principales no es contundente, creíble, no hay un guion bien estructurado. No define ni sustenta cuál es en verdad su eje narrativo. Pareciera que fuera la historia de una humilde joven que quiere hacerse, de alguna forma, a una buena guitarra, dispuesta hasta desbaratar la propia mesa de su precaria casa. Pero la historia no se cierra desde allí. La joven alcanza la meta de fabricar su guitarra, pero la historia se cierra con un concierto de ella en un teatro. Este final no tiene sustentación. No se construye la verosimilitud de ese final, con la joven concertista”.

xxxxxxx: “No reúne las condiciones necesarias para ser exhibido dentro de los niveles de calidad requeridos para el cine colombiano en la actualidad. Es necesaria una dirección de actores adecuada, una articulación entre el guion y la puesta en escena y una necesidad por contar una historia dentro de parámetros audiovisuales profesionales”.

xxxxxxx: “La Clave de sol es la historia de una joven que quiere ser guitarrista y su lucha por conseguir construir su instrumento musical y poder triunfar. Si bien la idea podría ser interesante, este cortometraje cuenta con una realización bastante deficiente a nivel de actuación y una narración ingenua y algo obvia”.

xxxxxxx: “El nivel de la historia carece de fuerza. El inicio del corto parece no corresponder con lo que luego se propone como relato. El corto no tiene un ritmo que invite a detener la atención en lo que se cuenta, ni los personajes y las actuaciones contribuyen a despertar atención especial alguna”.

xxxxxxx:” El conflicto se resuelve sin contratiempos, es previsible el desenlace. Este relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atrae al espectador”.

xxxxxxx:” Es un trabajo amateur en extremo inocente en es su puesta en escena (planimetría, dirección de arte) y en su nivel narrativo, guion y progresión dramática. Además de tener un manejo maniqueo y miserabilista, anacrónico con el desarrollo del personaje”.

## 3. LA MALDICIÓN DEL ORO, JORGE ISAACS Y SU BÚSQUEDA EN IBAGUÉ

xxxxxxx: “Es un intento documental sin propuesta cinematográfica, su lenguaje se acerca mucho más a lo televisivo. El recurso de las cabezas parlantes, el básico diseño de créditos y el tipo de voz en off informativo acentúa su formato audiovisual cercano a la televisión. Las puestas en escena son de muy baja calidad y alejan la producción de la audiencia”.

xxxxxxx: “Es un documental con puesta en escena, que no estructura bien su contenido. Tiene problemas de guion. Por el título, La Maldición del Oro, el oro sería el eje central, pero se ocupa más de la historia de Jorge Isaac en el Tolima y desde allí se da a conocer su búsqueda fallida de una veta de oro, que no puede descubrir, porque según nos informa el documental, vetas de oro no existen en la región, pues ni los

antepasados indígenas encontraron el oro de esta manera. Se aleja mucho del lenguaje cinematográfico, con grandes falencias desde lo técnico”.

xxxxxxx: “Si bien el tema de Jorge Isaacs y la trascendencia de su historia son muy atractivos, el resultado no es satisfactorio en términos audiovisuales. Los recursos se acercan más a los parámetros convencionales de la televisión, antes que a un trabajo más ambicioso donde primen los elementos cinematográficos”.

xxxxxxx: “La maldición del oro cuenta una investigación sobre algunos aspectos de la historia del oro y una anécdota interesante sobre Jorge Isaac en relación a su experiencia como guaquero poco conocido. Sin embargo, el relato es monótono, con una narración impostada y algunas deficiencias técnicas”.

xxxxxxx: “Una historia relevante, interesante, bien contada, ilustrativa y que aporta al conocimiento de la fiebre del oro en una región del país. Bien producido técnicamente y acompañado de una narración que imprime ritmo y que mantiene la atención del espectador”.

xxxxxxx:” Es un documental bien logrado. Es un documental que en cuanto al aporte que hace a la memoria del Tolima y a la biografía del protagonista suma aspectos interesantes. El cortometraje cumple con los criterios : manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, El ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación, como organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos , La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Destacó que el realizador suma lo sucedido en la consulta popular sobre explotación minera, porque relaciona el pasado con el presente”.

xxxxxxx:” Es un trabajo muy interesante en su nivel narrativo, rico en su investigación. Sin embargo, todo esto se cae por un manejo muy inocente en su nivel técnico. Lo que más molesta son las escenas de puesta en escena o recreación historia, nada cuidados, que caen en la caricatura del personaje.”.

#### **4. PIRO & NOLA**

xxxxxxx: “Pese a que se valora el esfuerzo en trabajar en animación, la técnica es muy básica y esto en conjunto con el des acertado casting de voces, combinado con un diseño sonoro deficiente, lo hacen un corto que no refleja la calidad de la evolución de la anima en Colombia. Es claramente un corto amateur en el campo de la animación y se le recomienda al equipo seguir desarrollando su proceso profesional”.

xxxxxxx: “El corto es ante todo un ejercicio de realización en el cine de animación. Desde allí está bien logrado. Va dirigido a dejar un mensaje constructivo a un público infantil, a través del juego de la pirinola. Este mensaje no es directo, más bien metafórico desde el juego. El toma todo, el pon dos, el pon uno, el pon todos, son las realidades que presentan en la vida, donde hay siempre una circulación necesaria entre el dar y el recibir. Solo los niños pueden pensar que la vida es toma todo para ti, y nada más. Pero eso no es así. Ellos lo quisieran así. El manejo de los chillidos de la niña es estridente, sin embargo, hay un buen manejo de los personajes y la técnica utilizada, para los niños es un gran insumo y una oportunidad que se tenga cine de animación para público infantil”.

xxxxxxx: “Es un corto del cual valoro la persistencia y el esfuerzo por insistir en el lenguaje de la animación audiovisual. Es importante mantener la búsqueda en nuevas formas expresivas. Y PIRO & NOLA apunta hacia dicha búsqueda, si bien es cierto que los recursos son convencionales y poco ambiciosos”.

xxxxxxx: “Piro y Nola narra la historia de dos jóvenes que juegan con una pirinola. Aunque la historia es algo obvia, es narrada por técnica de animación con unos dibujos sencillos bien logrados y considero que puede ser atractiva para una audiencia infantil”.

xxxxxxx: “La narración y desarrollo de la historia propone un estilo concreto con etapas que se encadenan de manera armónica. Los personajes, salvo por una voz que se pierde y resulta confusa en ciertos momentos, son claros en sus roles. En lo técnico lo que se observa son las voces que le restan calidad a la propuesta”.

xxxxxxx:” Es animación y el esfuerzo, la creatividad y la calidad de este cortometraje lo hacen digno de las salas de cine. En mi opinión cumple con los criterios de evaluación. Destaco los siguientes: El filme como organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos: Códigos audiovisuales: tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje. Los personajes y sus características: vestuario, formas de comportamiento, nivel socio-discursivo, entre otros”.

xxxxxxx:” Es valioso apoyar trabajos realizados en técnica de animación, sobre todo cuando es cuidada como en este caso. Está muy bien contado y cuenta con unos personajes sólidos y un buen desarrollo de los mismos”.

## 5. TALLANDO UN CORAZÓN

xxxxxxx: “Aunque podría considerarse un documental de personaje, realmente el guion de esta producción se queda en una descripción de un oficio sin lograr una conexión emocional con el oficio mismo por sus deficiencias dramáticas y pese a la entrañabilidad potencial del personaje principal, este fue sub utilizado debido a las carencias mismas del guion”.

xxxxxxx: “Un documental valioso por la calidad del personaje, quien narra con mucho amor la historia acerca de su oficio como escultor y quien agradece en especial a su progenitora el haberlo motivado a incursionar en esta técnica. Valora tanto su oficio como el de su familia y en especial el de su compañera quien está muy bien representada en el corto. Técnicamente es bien logrado, la protagonista, aunque su mujer también tiene su protagonismo, hizo falta mostrar un poco más acerca de su obra, la forma en que la comercializa o expone; y también un poco el impacto negativo que puede generar al utilizar un bien que todos queremos proteger en estos momentos como son los árboles. Sin embargo, podría ser bien recibido por el público al reconocer un artista que seguramente muy pocos conocíamos”.

xxxxxxx: “A partir del trabajo del artesano Rodrigo Benalcázar, el corto se concentra en mostrar la trasescena de su oficio, la relación que tiene con su entorno y la manera como se gesta su producción. Es un corto de recursos controlados pero que puede ser pertinente para el público colombiano”.

xxxxxxx: “Tallando un corazón es un cortometraje narrado por el escultor artesano Rodrigo Benalcázar. El film inicia con unas tomas atractivas de Consacá en Nariño. Es una producción correcta, simple, bastante básica, pero que puede ser interesante para ser exhibida en salas de cine”.

xxxxxxx: “Se relata una historia amena y sugestiva sobre la vida de trabajo de un escultor en madera, que invita a disfrutar el agrado por la laboriosidad, al tiempo que con sencillez y con un desarrollo técnico sin observaciones negativas, capta la atención y el interés del espectador”.

xxxxxxx:” Documental, bien hecho, explora una tradición que merece ser contada, que merece ser vista, me gusta el enfoque de usar las reflexiones del protagonista e ilustrar el territorio. Cumple con estos criterios: Los componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc. El filme como organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos”.

xxxxxxx:” Es una pieza que da cuenta de un personaje muy especial y su especial y amoroso recorrido por el mundo de la artesanía y la escultura, así como representar un eslabón entre la historia y las prácticas culturales de su región. Tiene una factura técnica aceptable para su exhibición en sala”.

## **6. EL BAILE DEL ANIMAL ENJAULADO**

xxxxxxx: “Obra introspectiva de gran valor estético, potente en su capacidad para desarrollar un nivel de observación contenido pero revelador. El uso de recursos extraídos del cine experimental amplifica el espectro emotivo. Gran diseño sonoro que permite sumergirse atmosféricamente y entrar en diálogo con los primerísimos planos de la naturaleza que se encuentra en medio de la tediosa cotidianidad”.

xxxxxxx: “Estamos ante las reflexiones existenciales de un hombre, sobre la vida, sin salir de casa, a través de lo que se percibe desde la geometría de su cuarto y el transcurrir del tiempo. Un monólogo poético ilustrado por imágenes que construyen desde allí una historia limpia y directa. Es un estar a solas, más no solo, percatándose de la inmensidad de lo que le rodea. Están sus matas y el cuidado de ellas, su gato atado a sus movimientos y el disfrute de cada acción vital, desde pelar un huevo, una jugosa fruta. Para el protagonista, hacer la vida es disfrutarla en sus pequeños y cotidianos detalles. Podemos vivir desde su narrativa, cada momento del día que se anuncia desde su banda sonora. La mañana y el trinar de los pájaros, el viento que sopla en la tarde con un árbol que es su acompañante inmóvil y fuera de la casa. Al llegar la noche es el baile en la jaula, y su imagen presentada cual figura bordeada por efectos y sonidos de un mundo tecnológico. Un corto bien realizado, con imágenes justas y con una estructura narrativa compacta. Podría pensarse también que es un cuestionamiento de la vida que tenemos, la repetición de nuestras actividades y la falta de motivación frente a ella si no se valora cada minuto de la existencia, máxime ahora con la situación de aislamiento que vivimos”.

xxxxxxx: “Es un corto de observación, de particular sensibilidad y recursos novedosos que le apunta a una manera particular y delicada de acercamiento hacia el universo del personaje y su entorno”.

xxxxxxx: “El baile del animal es un interesante cortometraje experimental de autor. La narración de la cotidianidad con los elementos propios del personaje, el gato, sus plantas entre otros nos sumergen en una atmósfera bien lograda”.

xxxxxxx:” Es un buen ejercicio de edición. No cumple con: El ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación. No Tiene con personajes provistos de cualidades. Su no relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El argumento es plano, el personaje es plano. Aburre

xxxxxxx: “Muy interesante forma de exponer la cotidianidad, los detalles de lo que nos rodea. Una historia bien escrita y mejor contada, llena de mensajes, de color, de sugestividad. Por la historia, las formas, el personaje central un corto que vale la pena ver y disfrutar”.

xxxxxxx:” Este trabajo es supremamente interesante y atípico este tipo de trabajos experimentales en salas. El público merece ver más de este tipo de contenidos en salas. Es una obra muy bien lograda que desafía los códigos estéticos y narrativos convencionales en el audiovisual”.