

**ACTA N° 054
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 16 de febrero de 2022, se reunieron el día jueves 3 de marzo a las 3:00 p.m., de forma no presencial mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Hangouts Meet*, xxxxxxxx, xxxxxxx, xxxxxxxx, xxxxxxxx y Gustavo Palacio, miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

Debido a la imposibilidad de los curadores, Armando Russi de enviar las evaluaciones y de Daniel Pineda de asistir virtualmente a la deliberación, los demás miembros del grupo curador, de común acuerdo y con el fin de obtener la evaluación final, solicitaron a Proimágenes que una vez contara con las evaluaciones de todos los curadores, fueran consolidadas y compartidas a través de correo electrónico. En vista a que no se presentaron empates en la evaluación de los cortometrajes fue posible obtener los resultados finales sin una deliberación adicional.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización y evaluación encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de enero y 14 de febrero de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de abril de 2022. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 20**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 4**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 10**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 4**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

Los cortometrajes que fueron beneficiarios del FDC y cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional
1	Antes de llover	Oscar Alvarado	2020	7:21	00053/2021
2	Marina	María Margarita Jiménez Moyano y Diana Lucía Sarmiento	2019	10:05	0217/2019

Una vez culminado el proceso de visualización y evaluación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Votos a favor
1	Puñadito de sol	Linda Marín	2021	7:30	65/2022	6
2	El rescate del oso	Fundación Natibo	2017	7:50	0038/2021	7
3	Al rescate de los micos churucos	Fundación Natibo	2019	7:37	1474/2021	7

4	La fe del minero	Productora Lap SAS	2021	7:41	3/2021	5
5	Dieciocho	Ángela Ordoñez Álvarez	2021	8:07	00067/2022	6
6	Casa	Ángela Ordoñez Álvarez	2021	7:53	00068/2022	5
7	Pensándote	David Andrés Flechas Leal	2021	7:30	61/2022	5
8	Camilo	Juan Diego Aguirre	2021	7:11	2037/2021	4
9	En Canadá	Miguel Ariel Sierra Rojas	2021	8:24	00059/2021	5
10	JIEYUU WAYUU	Javier Zapata	2021	8:00	00070/2022	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización y evaluación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Votos a favor
1	Hoja de Maíz	Cindy Mayeli Parra Rodríguez	2021	07:00	1158/2021	3
2	Herencia Marchita	Oscar Leonidas Peñuela Cano	2021	9:46	00066/2022	1
3	Milk	Doris Consuelo Morales Martínez	2022	9:10	00069/2022	1
4	imaginando a color	Laura Riaño A	2021	07:53	00015/2021	2

En **Anexo 1** del Acta N° 054 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los Cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. Puñadito de sol

xxxxxxx: “La propuesta íntima que propone la cámara, enfocándose en los detalles, le dan al corto un toque cinematográfico especial el cual se ve potenciado por la selección del cuadrado como formato, permitiéndonos recordar que esta solo es una foto de la cotidianidad. La voz del personaje, junto a los pocos momentos en que lo vemos, lo van lentamente convirtiendo en una protagonista entrañable de la que se quiere saber más”.

xxxxxxx: “Es una historia de vida, contada a través de un monologo en off y los sueños de una mujer trabajadora, como tantas en Colombia. La idea de entrelazar la vida real y los sueños es bonita y conmovedora. El personaje seleccionado es magnífico, representa no solo a la mujer sino al drama humano. Su naturalidad, sencillez y narrativa, impactan. Presenta imperfecciones de realización en el sonido, y en su falta definición de la imagen al comienzo. No tiene un inicio ni un cierre bien logrado”.

xxxxxxx: “El corto no presenta una progresión. Pretende utilizar un motivo recurrente en la narración, a partir de imágenes mínimas, contemplativas. A pesar de su brevedad, el recurso se agota y tiende a quedarse estático. Es muy poco lo que se puede decir de él, más allá de la timidez de sus recursos”.

xxxxxxx: “Es un cortometraje documental interesante en cuanto a su relato. El personaje principal tiene carisma, es autentico y se refiere a un oficio de vendedora de agua aromática que no siempre se narra en el cine nacional. La realización cinematográfica es simple, pero la edición es correcta. El exceso de voz off a veces innecesaria”.

xxxxxxx: “Una historia que propone un estilo limpio, agradable con una narración que motiva a seguir cada segundo la historia. El personaje central está provisto de encanto y naturalidad. El relato está lleno de color y buen ritmo. Buenas imágenes, sonidos y utilización de recursos de cámara”.

xxxxxxx:” Este cortometraje cumple con los siguientes criterios de evaluación:

La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.

Un primer nivel, considerando cuál es el argumento de la historia que se cuenta en la narración fílmica. Y, un segundo nivel, estimando el modo en que la historia se cuenta: de qué manera se organiza. El filme como organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos. Códigos audiovisuales: tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje.”.

xxxxxxx:” Es una propuesta muy interesante en su nivel narrativo y estético. La narración es muy interesante y va muy bien acompañada de las imágenes, además de tener un muy buen ritmo. El aspecto escogido de 1:1 es innovador en nuestra cinematografía y le da un aire especial”.

2. Hoja de Maíz

xxxxxxx: “El personaje masculino es completamente inverosímil y distante de la realidad, todas sus expresiones y su maquillaje, además de su forma de hablar, están completamente lejos de la búsqueda de personaje campesino. No se cumple el objetivo de empatizar con los personajes debido a que esa verosimilitud es vital para entrar en la historia”.

xxxxxxx: “Bien realizado, con un muy buen guion, los personajes perfectos; Los diálogos cuentan la historia amorosa de una pareja idílica de una región de Colombia, donde una de ella le deja a él como legado el hacer unos envueltos para vender. Se inicia con un flash back, que solo se comprende al final”.

xxxxxxx: “No es claro en qué se quiere concentrar el corto. Si en la narración de un romance, si en la preparación de la comida, si en la ilustración de un baile o en la evocación nostálgica de un entorno. El corto se agota en sí mismo, no hay un conflicto ni una progresión dramática”.

xxxxxxx: “Es un cortometraje de ficción que narra la perdida de la pareja. Aunque la actuación de los personajes no siempre es pareja, la resolución del conflicto planteado podría ser más creativa y la locación escogida despista un poco, el conjunto del cortometraje transmite bien la idea del duelo”.

xxxxxxx: “El cortometraje propone una historia sencilla que, sin tener mayores pretensiones, capta la atención del espectador. Los personajes, interpretados con una actuación aceptable, le dan contenido a la propuesta. Sin observaciones sobre los aspectos estéticos de la imagen”.

xxxxxxx:” Este cortometraje no tiene un manejo excelso y fluido de Los componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc.

- El ritmo del relato es lento, el desenlace es forzado, la actuación es plana.

- En este proyecto el argumento es débil y la forma en la que se narra la historia es simplista”.

xxxxxxx:” Este cortometraje es deficiente en dos niveles: Actoral y Arte. En términos de la Dirección de actores cuenta con representaciones estereotipadas. Y en términos de Dirección de arte es una propuesta demasiado aséptica para el universo que se quiere recrear. No es verosímil este universo”.

3. El rescate del oso

xxxxxxx: “Pese a que la propuesta audiovisual es limitada desde lo cinematográfico, por su planteamiento de cámara al hombro que resulta amateur en el resultado, es un corto que logra narrar una historia de preservación ambiental que genera reflexiones valiosas para la comunidad y en medio de su narración aporta a la conciencia animal”.

xxxxxxx: “Un documental educativo y aleccionador para quienes son dueños de predios rurales donde todavía habitan especies de conservación. Historia bien contada, de reubicación de un oso de anteojos que a partir del bien actuar de la dueña de un predio rural donde el oso apareció. Bien realizado. la unión de una comunidad, el compromiso de unos ambientalistas, el buen humor, la oportunidad de registrar este hecho y el gran mensaje que deja para todos”.

xxxxxxx: “Aunque el cortometraje no presenta ningún tipo de búsqueda de lenguaje audiovisual atractivo, de todas maneras, hay en él cierta emotividad y una particular expectativa que ayuda al interés por el material grabado y por la solidaridad hacia las especies animales que deben regresar a su hábitat natural”.

xxxxxxx: "Narra la devolución de un oso hormiguero a su hábitat en la montaña. El guion es claro. La realización y el montaje son correctos. Se trata de un cortometraje de fauna y paisaje que considero es de interés para ser visto en sala".

xxxxxxx: "Historia ilustrativa y muy formativa sobre la realidad de la fauna y la necesidad de preservar los espacios en los bosques. Un mensaje de unión de esfuerzos alrededor de una causa trascendente para los bosques colombianos. Un corto que tiene muy buen ritmo y un gran mensaje".

xxxxxxx:" La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador".

xxxxxxx:" Es una propuesta interesante de una riqueza temática y expresiva. Es un cortometraje que tiene, además de su valor cinematográfico, un valor pedagógico que ilustra un universo poco corriente de una manera didáctica".

4. Al rescate de los micos churucos

xxxxxxx: "Es un retrato audiovisual valioso de un proceso de conservación animal y logra en poco tiempo entregarnos gracias a la propuesta cinematográfica que con suficiencia explora la belleza de una zona del país en medio de una denuncia que al mismo tiempo aporta esperanza, ese es un gran logro narrativo. Tiene un valor interesante como documental".

xxxxxxx: "Excelente documental que da a conocer la labor educativa de una investigadora estadounidense, en la selva amazónica colombiana, que siembra la semilla de la conservación de la fauna en las comunidades de la selva y las empodera en esta labor. Técnicamente bien elaborado: su iluminación, composición, movimientos de cámara, dirección y guion. Muy oportuno ahora que hay un debate sobre la entrega de nuestro ecosistema para su explotación. De gran factura en su realización".

xxxxxxx: "Es un cortometraje convencional, que se apoya en el encanto del paisaje y del personaje femenino que estudia las selvas y, en particular, la protección de los micos churucos. El cortometraje atrapa por el descubrimiento de un universo que lucha por ser conservado y, si bien es cierto que la concepción audiovisual no es ambiciosa, consigue generar un interés ante el mundo que conserva".

xxxxxxx: "Es un corto documental sobre una mujer y su labor de rescate de micos en el Amazonas. La realización es sencilla y correcta. El personaje es auténtico y carismático. El corto es didáctico y considero que es de interés para ser visto en salas".

xxxxxxx: "Con un sonido y una fotografía que transporta al espectador al lugar de la narración y con un mensaje sobre conservación y transformación de la percepción de una comunidad que se compromete con esa causa, este corto es reconfortante, valioso y muy bien confeccionado".

xxxxxxx:" La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador".

xxxxxxx:"Al igual que EL RESCATE DEL OSO cuenta con un valor pedagógico invaluable, pero esta vez mucho más elaborado y profundo que el primero. Muy bien construido el desarrollo de la extranjera norteamericana y su relación con el ambiente".

5. La fe del minero

xxxxxxx:" Más allá de narrar el proceso de extracción de las esmeraldas, no existe un acercamiento narrativo que ofrezca una estructura dramática que permita a la audiencia conectarse con una historia en particular, su nivel de generalidad lo hace prescindible, su aporte es mínimo al momento de ver el panorama del documental en Colombia".

xxxxxxx:" Un documental bien realizado y con un guion estructurado, donde se ilustra de manera sintética todo el proceso de la labor minera, hasta su comercialización, en la tradicional zona esmeraldera de Colombia. Muestra sus herramientas, materiales, métodos de trabajo y riesgos de esta labor productiva. Se culmina con un mensaje edificante dando a conocer el cambio sustancial que ha traído el trabajo asociativo de quien se dedican a esta empresa, convirtiendo esta región, en otros tiempos violenta, en una zona de paz. Técnicamente es bien logrado, los testimonios y el riesgo que asumen quienes viven de esta actividad como el equipo que realiza el documental es muy valioso".

xxxxxxx:" Es una visión muy general del mundo de la minería y, en particular, de la consecución de las esmeraldas, del recorrido que se lleva desde la búsqueda hasta su comercialización. Es un pequeño corto informativo, que cumple con sus aspiraciones didácticas sin mayores ambiciones audiovisuales".

xxxxxxx:" La fe del minero es un cortometraje documental sobre el proceso de búsqueda de esmeraldas. El guion es claro y bien narrado, describe el duro trabajo del minero. La realización y edición son correctas. Es un cortometraje de interés para ser visto en salas".

xxxxxxx:" Una visión diferente de lo típico que se cuenta sobre la extracción de las esmeraldas y los problemas que están asociados. Acá los protagonistas son los mineros que guían un viaje a esas profundidades en una propuesta audiovisual que transporta vívidamente al espectador a esos lugares".

xxxxxxx:" Es un reportaje que no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, que ataña al espectador".

xxxxxxx:" Tiene una progresión dramática muy interesante y un tratamiento de la imagen rica que acompaña de una manera vivencial la experiencia del minero. Es una pieza que dignifica el albor del minero legal".

6. Herencia Marchita

xxxxxxx:" El corto está plagado de errores de lenguaje, saltos de eje, de continuidad, sobre exposición, por solo nombrar algunos, es una propuesta completamente amateur desde el punto de vista audiovisual, la cual además carece de una puesta en escena coherente que permita involucrar al espectador en la historia, los errores gramaticales no dejan que nada dentro de la propuesta fluya".

xxxxxxx:" Un corto excelente, soportado en una realización precisa y austera. Es una historia dramáticamente bien construida, a partir de un guion estructurado y una actuación de alto nivel profesional. Un mensaje de conflicto, lazos filiales y reconciliación".

xxxxxxx:" Cortometraje argumental en el que dos hermanos se pelean por una herencia. La realización es bastante convencional, el conflicto es previsible y, sobre todo, su desenlace. Si bien las actuaciones están construidas dentro de las convenciones planteadas, el corto se agota en las expectativas que genera".

xxxxxxx:" Herencia maldita es un cortometraje de ficción que trata sobre la disputa de una casa entre dos hermanos. Es una historia interesante, pero quizás al ser desarrollada en cortometraje no cuenta con la duración necesaria para una narración fluida, con los debidos espacios de tiempo y el relato se siente algo precipitado. La actuación a veces no corresponde al nivel de autenticidad y credibilidad necesarios. Quizás deberían pensar en reeditar este corto en un medio metraje si hubiese el material ya filmado".

xxxxxxx:" Este cortometraje falla en los siguientes criterios de evaluación:

2. Análisis de las formas:

2.1. El filme como organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos:

2.2. Códigos audiovisuales: tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje.

2.3. El ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación.

2.4. Los personajes y sus características: vestuario, formas de comportamiento, nivel socio-discursivo, entre otros.

2.5. Los espacios donde se desarrollan las acciones (acompañan o no los estados de ánimo de los personales).

2.6. Los componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc."

xxxxxxx: "La historia propone un estilo lento y sin mucho atractivo por el mensaje que trae, con personajes y actuaciones que no suman, sino que restan interés y atención. En lo que hace con los códigos visuales no hay aspectos especialmente atractivos que compensen las falencias del argumento".

xxxxxxx:"No recomiendo este cortometraje porque considero que tiene problemas narrativos en su guion, en su nivel dramático que no logra una progresión dramática coherente y hacen que el desarrollo no vaya a ningún lado y se resuelva de forma inocente y facilista".

7. Dieciocho

xxxxxxx:” Una narración sencilla pero contundente que a través de un guion preciso logra llevarnos en poco tiempo por un universo de emociones. Los elementos cinematográficos, cámara, fotografía, planimetría, en vez de ser exuberantes, son acotados como la historia lo necesita logrando un muy buen uso y efectivo del lenguaje. Un buen cortometraje”.

xxxxxxx:” Extraordinario y conmovedor corto desarrollado en una sola locación, cual autentico acto teatral. Drama de intensos diálogos y argumentación, entre una hija desamparada por su Papá, que dio lugar a una relación rota y de dolor, que la hija, de manera cruel y reivindicativa, rompe simbólica y definitivamente dándole absoluto fin. El corto pone al desnudo situaciones de la vida real entre algunos padres que no se ocupan de sus hijos, sobreviviendo allí el rencor y el profundo dolor. Las dos actuaciones, son sobrias e intensas, con un gran personaje, el reconocido actor Luis Eduardo Arango.”.

xxxxxxx:” Es un corto concentrado en una sola locación donde lo importante es la historia como vehículo para reflexionar sobre tensiones ideológicas relacionadas con las relaciones padre-hija y, en particular, con los asuntos de género. Denso pero coherente con sus intenciones”.

xxxxxxx:” Dieciocho es un cortometraje ficción sobre la paternidad irresponsable. La realización y el montaje son sencillos y correctos. Las actuaciones tanto del padre como de la hija son verosímiles. Aunque no comparto el mensaje final, considero que el tema es muy interesante y vale la pena divulgar este cortometraje para ofrecer un espacio de discusión”.

xxxxxxx:” Un buen argumento que sin tener que acudir a muchos recursos invita a pensar en el gran valor de un mensaje que se narra con fluidez, ritmo y con destacadas actuaciones. Un espacio y unos códigos visuales que resultan coherentes y apropiados para la historia”.

xxxxxxx:” Este cortometraje falla en este aspecto:

1. El Filme como relato de una historia:

La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”.

xxxxxxx:” Es una propuesta arriesgada de puesta en escena y de representación actoral y se logra mantener un pathos alto en su nivel dramático atrapando y comprometiendo al espectador con la historia y los personajes.”.

8. Casa

xxxxxxx:” Aunque el interés inicial se soporta en las dos actuaciones, narrativamente el aporte es limitado y trabajo de dirección de fotografía es pobre para una propuesta en blanco y negro. El guion es ambiguo y el planteamiento general que intenta defenderse desde la perspectiva del absurdo como eje, no es más que un recurso que termina evidenciando carencias en la estructura”.

xxxxxxx:” Una curiosa historia de un hombre que decide deshacerse de un perro y visita una casa en venta, para buscar la forma de encontrarle un amo que se encargue de él, en una casa de su consentimiento. En

todos los personajes del corto, incluido el perro - al que le falta una pata-, se percibe un drama interior, un desajuste atravesando su vida. Esta sencilla historia se construye y se realiza cinematográficamente de la mejor manera y mantiene la atención hasta el final, cuando el perro encuentra en la persona que vende la casa la socia afectiva para encargue de él. Buen corto”.

xxxxxxx:” Es un corto en blanco y negro, argumental, sobre la relación de un hombre con su perro y con una vendedora de viviendas. El corto apunta hacia la búsqueda de las relaciones con su entorno, con el vacío y el silencio. Irregular, pero le apuesta al trabajo actoral y a nuevas posibilidades expresivas”.

xxxxxxx:” Casa es un cortometraje ficción que trata sobre la soledad de una mujer agente inmobiliaria y un falso cliente que llega con un perro de tres patas. Es una idea interesante, aunque la narración carece a veces de fluidez. La actuación, a pesar de un par de escenas más débiles, en general es suficientemente correcta, al igual que la fotografía”.

xxxxxxx:” Divertido, con ritmo, buenas actuaciones, incluido el canino. Es una historia fluida llena de matices y detalles que hacen que el espectador complete la narración desde sus propias vivencias. El corto ideal para entretener y para pensar. En los códigos visuales bien logrado y acorde con el argumento”.

xxxxxxx:” No cumple con los siguientes criterios:

1. Análisis de la historia

1.1. El Filme como relato de una historia:

La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.

1.2. Nivel de la historia:

Un primer nivel, considerando cuál es el argumento de la historia que se cuenta en la narración fílmica. Y, un segundo nivel, estimando el modo en que la historia se cuenta: de qué manera se organiza.”.

xxxxxxx:” Pese a su final un poco abrupto, un poco apresurado, amañando y predecible, es un cortometraje bien elaborado. Me gusta el universo que se construye y el buen desarrollo de personajes, sumado a un buen manejo de los elementos técnicos”.

9. Pensándote

xxxxxxx:” Una buena idea, un guion efectivo, pero sobre todo una actuación luminosa que permite que todo el desarrollo narrativo se soporte en los hombros del protagonista sin que eso sea un problema, sino una virtud. Algunos de los personajes secundarios tienen ligeras fallas en evidenciar las marcas de dirección, pero eso no opaca la fuerza general del corto”.

xxxxxxx:” Bonita historia cargada de realismo y naturalidad en sus personajes. Armada con una relación de planos generales y cercanos que nos dejan ver los caminos y la gente que lucha y trabaja, así como su generosidad. Se nota la presencia dominante de actores naturales que le dan un tono de frescura y belleza esta historia. La música es un personaje más de la nostalgia que se vive desde allí. Buen corto”.

xxxxxxx:" El cortometraje tiene elementos argumentales interesantes, pero se pierde en cuál es la historia central que quiere contar. La adivinanza de la canción se diluye en la relación del camionero con la mujer a la que transporta y pareciera que el conflicto central desapareciera o no tuviera ninguna importancia."

xxxxxxx:" Pensándote es un corto metraje de ficción sobre un conductor en el campo que busca ganar un premio en la radio con el título de una canción. Aunque el tema es interesante, la estructura narrativa del relato requiere mayor rigor. La realización y las actuaciones son disparejas. La edición es correcta".

xxxxxxx:" La historia plantea un estilo sencillo y fluido. Los personajes bien caracterizados. El corto visualmente está bien logrado. Los espacios en los que se desarrolla la historia se corresponden con los estados de ánimo de los personajes. Sin observaciones en lo que hace con el manejo de luz y demás formas".

xxxxxxx:" El desenlace del cortometraje es flojo, no cumple con los criterios: La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."

xxxxxxx:" Es un cortometraje bien elaborado tanto a nivel narrativo, como técnico, es un corto que ayuda a ilustrar los problemas de las brechas generacionales y nos invita a pensar y reflexionar sobre los otros".

10. Camilo

xxxxxxx:" Este corto profundamente arriesgado en su trabajo con actores naturales con en situación de discapacidad entrega una sensación de realismo difícil de encontrar en la mayoría de trabajos nacionales, pese a sus deficiencias en otros aspectos del lenguaje audiovisual, la fuerza que le otorgan sus personajes lo hace memorable y especialmente conmovedor".

xxxxxxx:" Es un buen cortometraje ante todo presenta diversas realidades, la situación de discapacidad de unos niños y adolescentes, el deseo de superación, sus frustraciones, sus afectos y por supuesto la falta de respeto y consideración de personas inescrupulosas que no tienen consideración alguna de sub utilizarlos. Un poco sobreactuado, pero es entendible por la condición natural de los actores, con algunas deficiencias técnicas pero muy oportuno que llegue a las pantallas".

xxxxxxx:" Es un corto que no tiene una línea argumental clara, con actores naturales y protegido en las características físicas de sus protagonistas, antes que desarrollar una historia que se sostenga por su progresión dramática. "Camilo" es una fábula que no atrapa al espectador".

xxxxxxx:" Camilo es un corto ficción. El aspecto más interesante del corto son algunos de sus personajes con capacidades diferentes. El guion entrelaza a estos personajes con la historia de un político que manipula para conseguir votos. Aunque la narración no es siempre fluida, el film cuenta con una realización correcta. Considero que este corto es adecuado para ser exhibido en salas".

xxxxxxx:" Un argumento interesante que parece quedarse a mitad del camino, perdiendo ritmo mientras avanza. Las actuaciones pueden ser calificadas como amateur. Los aspectos técnicos no tienen aspectos destacados y en general la propuesta audiovisual carece de fuerza".

xxxxxxx:" La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Los componentes estéticos de la

imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de estas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc”.

xxxxxxx:” Creo que este cortometraje tiene varios valores en su propuesta en términos de inclusión de una comunidad que personajes con discapacidades y en términos de ser una pieza de región. Sin embargo, técnica y narrativamente hablando no alcanza a tener las cualidades necesarias para ser exhibido en salas. Es una exploración amateur”.

11. En Canadá

xxxxxxx:” Con la complejidad de trabajar con actores infantiles, el corto evidencia una puesta en escena holgada, con suficiencia, que nos permite intuir las angustias de los personajes. Un trabajo de cámara íntimo que al tiempo logra establecer distancias suficientes para que intuyamos el espacio y nos ajustemos a él como espectadores de una cotidianidad dolorosa, pero lateralmente mágica”.

xxxxxxx:” Una historia muy bien lograda, excelente actuación de sus protagonistas, en especial del niño, el drama de un hombre que debe hacer de papá y mamá, el drama del rebusque diario; del no tener con quien dejar los hijos, de tener que esconder una realidad. Los diálogos, inquietudes y comportamientos del niño, hacen la historia verosímil. El relato está bien construido”.

xxxxxxx:” Es un cortometraje que se queda en un planteamiento, pero su desarrollo se pierde y no se resuelve. Una breve historia de ficción como "En Canadá" debería atrapar al espectador con acontecimientos contundentes. En este caso, la anécdota es poco atractiva y el "gancho" del pequeño no es suficiente para redondear la anécdota”.

xxxxxxx:” En Canadá es un corto ficción que relata la relación de un padre con su pequeño hijo en ausencia de la madre. El film logra una atmósfera justa enriquecida por una actuación verosímil tanto del padre como del niño. La narración es fluida y conecta acertadamente con la audiencia”.

xxxxxxx:” Una historia sencilla, bien desarrollada y con una interpretación destacable. El corto es fluido y tiene un ritmo que atrapa y motiva al espectador, que llega a sentir la angustia y la tenacidad del padre. Técnicamente bien logrado y como conjunto cumple con los requisitos para poder ser exhibido en salas”.

xxxxxxx:” Este cortometraje falla en:

El filme como organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos:

El ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación.

Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”.

xxxxxxx:” Considero que este corto debe llegar a salas porque cuenta con una dirección, actuación y desarrollo de personajes muy rico. El niño se expresa con naturalidad y sin maniqueísmos y se establece una relación, padre-hijo, muy interesante y verosímil que atrapa al espectador”.

12. Milk

xxxxxxx:” Este viaje improvisado a la inocencia de los niños mientras descubren la naturaleza y el amor, aunque por momentos abusa de su monotonía interna, permite que descubramos un mundo narrativo que pese a sumergirnos en la incoherencia del juego, se va convirtiendo en un camino para explorar el lugar mental desde donde nacen los pequeños mitos con los que sobrevivimos. Y hace todo eso en medio de una puesta en escena verosímil y cuidada”.

xxxxxxx:” Es corto sin contenido. Pareciera que así se acerca al interés infantil, en tanto la preocupación por saber de dónde viene la leche, es la obsesión del protagonista del corto. No despierta ningún interés. Al no leer la sinopsis uno espera algo muy diferente a lo que están narrando, como el peligro que pueden correr al estar solos en un río”.

xxxxxxx:” Casi diez minutos en los que vemos a una pareja de niños (una campesina, otro no tanto) que se enredan en sus propios juegos. Pero la historia de la inocencia no se desarrolla y termina empantanándose y convirtiéndose en un ejercicio poco trascendente. No siento que haya una conexión íntima con el espectador”.

xxxxxxx:” Milk es un corto ficción sobre los juegos de un niño y una niña en el campo, con los elementos propios de finca como una vaca lechera y su ternero, río y lindos paisajes. Aunque el film construye una relación con cierta ternura, el guion carece de estructura narrativa.”.

xxxxxxx:” Una historia sin una propuesta concreta que al final permita entender con claridad qué se quiso contar o cuál es el mensaje de fondo. El corto no es fluido y es fácil perder el interés en su narración. En lo técnico no hay mayores observaciones, pero no se compensa la debilidad del argumento y la falta de ritmo”.

xxxxxxx:” Este cortometraje no cumple con:

1. Análisis de la historia

1.1. El Filme como relato de una historia:

La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.

1.2. Nivel de la historia:

Un primer nivel, considerando cuál es el argumento de la historia que se cuenta en la narración fílmica. Y, un segundo nivel, estimando el modo en que la historia se cuenta: de qué manera se organiza.”.

xxxxxxx:” Es amateur en su nivel narrativo e inverosímil en su nivel actoral. Los niños recitan y no actúan lo que le quita mucho al corto en su capacidad expresiva. Es confusa su progresión dramática y en términos y técnica no es coherente, tiene saltos estéticos abruptos que no se justifican”.

13. **Jieyuu wayuu**

xxxxxxx:” Aunque la propuesta audiovisual es monótona, gracias al valor de la historia que narra su protagonista, el interés que logran generar sus palabras y el cuidado trabajo de fotografía, este corto documental alcanza a transmitir un espíritu de descubrimiento cultural que termina siendo valioso para la audiencia que pudiera acercarse a él”.

xxxxxxx:” Un documental muy bien logrado que refleja nuestra cultura wayuu y el gran significado que tiene el tejido, a través del que cuentan su historia, no escriben, pero tejen, dicen, tejen su cultura, sus sueños, su

drama, el abandono en que viven y la fortaleza que representa la mujer para las comunidades, son las portadoras del saber. Técnicamente bien construido”.

xxxxxxx:” "Jieyuu Wayuu" es un cortometraje documental de corte antropológico, centrado en las mujeres tejedoras de la comunidad wayuu. Es una aproximación respetuosa donde no solo se destaca la labor que desarrollan las protagonistas, sino que hay una especial valoración por la lengua, a través de la narración de una de las líderes del grupo social que es registrado”.

xxxxxxx:” Jieyuu Wayuu es un corto documental sobre las mujeres tejedoras wayuu. La realización es correcta, aunque a mi juicio se siente un exceso de testimonio que hubiese sido más creativo remplazar por imágenes. El proceso del tejido reviste una gran importancia para esta población tanto a nivel existencial como a nivel económico y es interesante poderlo recrear en un film.”.

xxxxxxx:” Como relato de una historia el corto propone un estilo documental con acciones definidas y encadenadas. La propuesta tiene un nivel destacado, tanto por el tema que aborda como por las formas que lo acompañan y que llenan de color, buen sonido y destacada elaboración técnica en general”.

xxxxxxx:” Cumple a cabalidad con este criterio 2.6. Los componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc.”.

xxxxxxx:” Considero que es una propuesta documental que, además de cumplir con estándares de calidad técnica, cuenta con una temática que aporta a la construcción de identidades y se constituye como un documento antropológico y sociológico de importancia.”.

14. Imaginando a color

xxxxxxx:” La voz en off poética es absolutamente imposible de soportar en medio de la limitada calidad de las imágenes que la acompañan. Es un corto claramente amateur que, en un esfuerzo por ser único, combina fotofija y cambios de color que solo sumergen al espectador en una ambigüedad tediosa. La mirada cinematográfica es pobre y el diseño sonoro no aporta nada al esfuerzo por salir del conjunto precario”.

xxxxxxx:” Es una película de discurso, que no resulta ser poética como se lo propone, desde su voz en off y su música de silbido. Carece de dramaturgia y de propuesta artística tanto en blanco y negro como en el color. Las fotos fijas no aportan nada artístico, ni los dibujos que revelarían el alcance de la supuesta artista. Es un corto intrascendente.”.

xxxxxxx: "Imaginando a color" es un cortometraje con ambiciones experimentales, en el que se juega con ilusiones cromáticas, fotofija, imágenes en blanco y negro y canciones originales. El resultado no presenta mayor originalidad, pero apunta a una dimensión poética juvenil que llama la atención ante las discretas temáticas presentadas por otros materiales audiovisuales de la presente convocatoria”.

xxxxxxx:” Imaginando a color es un corto ficción que relata la decepción de una artista al no ser aceptada en un concurso y su posterior resiliencia. Si bien la idea es interesante, la narración carece de fluidez y es algo cargante la excesiva voz off que parafrasea la imagen o intenta explicarla”.

xxxxxxx:” Una propuesta interesante que tal vez no esté destinada al todo el público en tanto que en algunos momentos se aprecia confuso y puede ser necesario verlo de nuevo para captar mejor su contenido. Sin embargo, está bien producido y propone una historia con un encadenamiento específico y organizado por lo que en conjunto es un corto que cumple con los requisitos de evaluación”.

xxxxxxx:" Este corto porque no cumple con: 1.1. El Filme como relato de una historia:

La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.

1.2. Nivel de la historia:

Un primer nivel, considerando cuál es el argumento de la historia que se cuenta en la narración fílmica. Y, un segundo nivel, estimando el modo en que la historia se cuenta: de qué manera se organiza."

xxxxxxx:" Es un trabajo que le falta desarrollo, que tiene una propuesta de montaje hasta un punto interesante, pero que logra desarrollar de forma más rica, radical y propositiva en este nivel está la clave de este corto".