

**ACTA N° 059
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 18 de julio de 2022, se reunieron el día jueves 28 de julio a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*. El Grupo Curador de Cortometrajes conformado por: xxxxxxxx, xxxxxxxx, xxxxxxxx, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Daniel Pineda. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Daniel Pineda, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A xxxxxxxx, también miembro del grupo curador, no le fue posible conectarse, sin embargo, visualizó y evaluó los cortometrajes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de junio y el 14 de julio de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de septiembre de 2022. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 8**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 0**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados:5**
- **Número de cortometrajes no recomendados:2**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	MEDIANOCHE	Fredy José Fortich Vásquez	2020	11:10	0876	1/6/2020	N/A

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL REGALO DE MARIA CAMILA	Andrés Molano Moncada	2019	11:41	00152	29/4/2022	5

2	CONTABAN LOS ABUELOS	Canoa Films	2021	7:03	00198	22/6/2022	5
3	A RITMO DE MUJER	Javier zapata	2022	7:14	00199	23/6/2022	7
4	EL PRIMER LEOPARDO	CINESTAMPILLA S.A.S	2022	7:29	14255	27/4/2022	6
5	EL REGALITO	Etincella Films	2021	07:20	0209	2/3/2021	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	Q-FRIENDS	Isabella Gómez Girón	2020	14:24	00195	13/6/2022	2
2	GOTICA DE AGUA	Jorge Alexander García Melo	2021	7:13	00186	3/6/2022	2

En **Anexo 1** del Acta N° 059 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. Q- FRIENDS

Xxxxxxxx:" Es extraño que el cortometraje sea en inglés, no parece potenciar ninguna idea, parece ser el juego de alguien que quiere actuar en inglés y hacer distintos personajes. ¿Por qué un único personaje hace de todos los personajes? ¿Qué quiere decir la directora con esto? ¿Qué diferencia hay de que hablen en inglés o en español? Estructuralmente es extraño, el guion es difícil de seguir, no mantiene la atención, solo quizás porque se hace algo inquietante. Técnicamente resulta demasiado básico, poco cinematográfico en su puesta en escena, decisiones de fotografía, dirección de arte e inclusive créditos".

Xxxxxxxx:" La idea es interesante desde la apuesta experimental, pero su narrativa no funciona para salas de cine. Importante resaltar que es una propuesta interesante que funcionaría muy bien en festivales que sean de este tipo de producción".

Xxxxxxxx:" Cuatro chicas y una moderadora se turnan para hablar en una red social para hacer amigos. Aunque la versatilidad de la actriz en inglés está clara, a nivel de historia el corto no ofrece un desarrollo y los códigos audiovisuales, cercanos a la comunicación remota de las redes sociales, son planos y poco expresivos. A nivel de actuación, el acento francés del personaje resulta muy poco convincente".

Xxxxxxxx" Hilando temas como el confinamiento forzado, las relaciones en línea, la tecnología y la necesidad de conexión humana, Q-Friends logra a través de una escritura y una actuación meritoria, hilar aspectos de la diversidad en una estructura narrativa que logra ser efectiva. Los personajes son creados con detalles que develan una observación cuidadosa de diferentes personalidades de mujeres jóvenes creando así un universo singular en cada una de las historias. Q-Friends tiene un guion sólido que es sostenido por decisiones recursivas en su estética y en las elecciones técnicas. Este cortometraje puede atraer una audiencia diversa con un demográfico amplio".

Xxxxxxxx" El cortometraje "Q-FRIENDS", aunque propone un cierto estilo narrativo que provoca la sensación de voyeurismo, las acciones que se presentan se encadenan con dificultad. La historia no logra sostenerse, por lo cual se cae la atención continuamente. El final es inverosímil".

Xxxxxxxx:" Se reconoce la intención y el medio que está usando para expresar la idea del cortometraje, entendiendo la realidad por la que atraviesa la sociedad y los mecanismos de interacción. El mensaje del corto puede ser confuso porque da la idea que va a llegar a un punto concreto, pero al final no resuelve el mensaje concreto, pero no por ello deja de ser interesante. Técnicamente está bien realizado y combina bien lo visual y sonoro".

Xxxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara.

La historia no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenan de forma específica. No tiene personajes provistos de arcos dramáticos. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía en la audiencia.

El argumento es simple y poco atractivo. La manera en la que se cuenta la historia no tiene una propuesta ni estructura interesante para el espectador".

2. EL REGALO DE MARIA CAMILA

Xxxxxxxx:" Técnicamente el cortometraje está bien logrado, aunque no tiene una propuesta formal autoral. Desde el punto de vista del guion, es atractivo, pues mantiene la atención del espectador, pero termina siendo lastimero y melodramático, apelando en sentido obvio a las emociones".

Xxxxxxxx:" Narrativa idónea para las salas de cine por ser una producción que funciona bien con todo tipo de público, conecta con la empatía humana desde un escenario común para todos, la enfermedad. La interpretación actoral de María Camila es excelente y le da dinamismo a la producción, muy buena factura y post producción".

Xxxxxxxx:" Una chica llega a un parque y le entrega hojas con algo escrito a los transeúntes y, en respuesta, ellos imitan animales. El juego con el suspenso y la incomprensión que se da al comienzo en el espectador funciona, pero a nivel visual el desarrollo es plano y la música tiene un protagonismo excesivo. Algunas de las actuaciones resultan poco creíbles".

Xxxxxxxx" El regalo de María Camila es un cortometraje que cuenta una historia conmovedora de amor entre hermanos. Su protagonista, una niña de unos 7 años logra convencer a un grupo diverso de adultos a unirse en un acto de amor y de generosidad mientras al mismo tiempo logran reconectar con el niño y la niña que existe en cada uno. Aunque basado en una historia de la vida real, en este cortometraje como en las fábulas, los actos de amor tienen una recompensa considerable. Técnicamente es de resaltar el trabajo de fotografía y de dirección de cámara la cual logra planos que construyen una lógica narrativa sin palabras. El trabajo de casting y de dirección de actores es notable y ambos están apoyados por un montaje y diseño de sonido acertados. Este es un cortometraje que le llegará a un público amplio".

Xxxxxxxx" El cortometraje "El regalo de María Camila" presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Presenta un estilo concreto, fluido, ameno y se desarrolla con coherencia alrededor de lo que se busca comunicar. Los protagonistas se muestran auténticos. Los espacios y los componentes estéticos son adecuados con la historia y en general es una propuesta bien lograda, que hacen que la historia se sostenga y haciendo en el espectador que se mantenga la atención".

Xxxxxxxx:" Muy buena dirección fílmica, la intención del corto es concreta, y cautiva al espectador en todo momento. La música y el audio son adecuados y aportan a la fluidez y el ritmo general del corto. Los diálogos, aunque cortos, están bien escogidos y permiten que el espectador genere mayor interés a través de la ausencia de las palabras guiándolo a través de la imagen. El mensaje del corto es interesante y conmovedor desde los distintos aspectos que aborda. Sensibiliza acerca de la enfermedad, la niñez, el juego y la imaginación".

Xxxxxxxx:" La historia si propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje emplea adecuadamente Códigos audiovisuales: tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje".

3. GOTICA DE AGUA

Xxxxxxxx:" Aunque es importante lo que se cuenta, su tratamiento no es cinematográfico, no está bien logrado desde su forma, técnica ni estructura. Esto le da al cortometraje un tono informativo, de mensaje, de reportaje, que no es adecuado para ser exhibido en un cine. Es apto quizás para televisión".

Xxxxxxxx:" Técnica y narrativamente no es una producción para salas de cine. Si bien es un tema importante, se aborda cómo una producción más institucional que cinematográfica. Igualmente, en post producción tiene algunas fallas de montaje".

Xxxxxxxx:" Documental que comienza con una actividad de limpieza de un nacimiento de agua y sigue con una obra teatral musical con personas discapacitadas sobre los riesgos ecológicos que se corren actualmente. A nivel de lenguaje cinematográfico es un documental convencional y, aunque son actividades loables tanto en la limpieza del paisaje como las relaciones con los discapacitados, el hilo entre las dos es tenue y no es posible contemplar plenamente ninguna de las actividades documentadas".

Xxxxxxxx" Este cortometraje muestra el trabajo que se ha hecho en el Huila por una iniciativa artística que trabaja con personas con discapacidad sobre temas de protección ambiental, y aunque el trabajo que hace la organización es loable, el cortometraje no logra pasar de la anécdota del evento a partir de la narración de la directora de la organización. No logramos como espectadores ver cuál ha sido el impacto en los participantes o en la comunidad a la cual se quiere directamente llegar. La estructura narrativa que empieza con una premisa particular relacionada con el cuidado del medio ambiente y las personas con discapacidad se pierde a medida que avanza el cortometraje. El plano de la entrevista no logra invitar al espectador a conectarse con la invitada y tiene un efecto contrario y aunque el tema es interesante no genera una conexión emocional. Esto ligado a la ausencia de escenas que representen afectivamente a los participantes deja un vacío en lo que pudo haber apelado a la empatía humana".

Xxxxxxxx" La sinopsis del cortometraje "Gotica de Agua" genera gran expectativa sobre la representación de la diversidad en cuanto a las capacidades diversas, sin embargo, en su concreción audiovisual no se alcanza a desarrollar la propuesta. Los personajes, diversos entre ellos, son narrados desde la visión de una sola persona".

Xxxxxxxx: "Cuenta con una línea narrativa concreta apoyada de imágenes y narrativas perspectivas de los participantes del proyecto contenido. El tema es relevante y está bien conectado entre los campos que aborda, el cuidado del agua, la cultura y la discapacidad. El corto sensibiliza sobre temas reales y hace participe al espectador del cambio social sobre los temas abordados. Tanto la dirección de imagen como la de audio son precisas y concretas, permitiendo enfocarse en el tema del corto".

Xxxxxxxx:" La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este proyecto cumple con el criterio de tener una organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos".

4. CONTABAN LOS ABUELOS

Xxxxxxxx:" Problemas técnicos sobre todo en el sonido y el diseño sonoro. La voz del narrador está mal mezclada, no logra entenderse con claridad. Formalmente el cortometraje es algo irregular en sus imágenes y tratamiento. Se hace extraña la contraposición entre las imágenes del narrador y las más contemplativas de lo que narra. Parecieran no pertenecer al mismo cortometraje. No tienen un tratamiento homogéneo. Desde el punto de vista del guion y estructura, es algo obvio lo que se cuenta y la forma en la que es contado".

Xxxxxxxx: "Son producciones necesarias en las grandes salas de exhibición, pues narran la cosmovisión de nuestros pueblos de origen, cómo parte de los ejercicios de memoria para el reconocimiento de nuestros territorios, además tiene una apuesta técnica elaborada, que cumpliría con los estándares de las salas de cine".

Xxxxxxxx:" Un hombre frente a una fogata le cuenta a una niña que no le pone atención la historia de cómo los humanos se obsesionaron con poseer y ensuciaron así la creación. La distracción de su interlocutora hace pensar que el hombre se dirige más bien a los espectadores que hacia la niña, apoyado por bellas imágenes de la naturaleza (ríos, páramos, lagunas) y, en contraste, imágenes de su destrucción (basura, una mina de carbón). El mensaje es claro y las herramientas cinematográficas son usadas para apoyarlo".

Xxxxxxxx" El peso de este cortometraje recae en la voz en off y en la historia que esta cuenta. Desafortunadamente el trabajo de voz y del texto no logran tener la fuerza del mensaje o captar la magia que las palabras dichas requieren para sostener la narrativa casi fantástica que construye al mito. Pensando en los niveles del argumento, la selección de imágenes en muchos casos ilustra la palabra narrada y no genera un contrapunto que sea complementario o incluso expansivo y que logre acentuar los niveles en la organización narrativa".

Xxxxxxxx" Contaban los abuelos" es un documental que camina entre lo poético y lo reflexivo, lo cual lo hace interesante. Presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. La narrativa visual y sonora están bien logradas. Además, la perspectiva ecologista, enmarcada en un relato cosmogónico particular, es vigente y pertinente a nuestro tiempo".

Xxxxxxxx:" Está muy bien desarrollado el corto, cuenta con una intención clara y concreta desde el inicio hasta el final. Las imágenes y los sonidos son propositivos. La dirección del corto es constante y definida. El mensaje del corto es muy importante para la realidad social en la que vivimos en términos de apropiación sobre el daño ambiental y el impacto de este sobre el futuro y la desconexión con nuestro pasado. El ritmo del corto es interesante y genera atención a lo largo del producto".

Xxxxxxxx:" La historia si propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje emplea adecuadamente Códigos audiovisuales: tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje."

5. A RITMO DE MUJER

Xxxxxxxx:" Aunque algo convencional en su forma, estructura y tono, el cortometraje tiene un valor importante, al destacar aspectos relevantes de nuestra cultura y tradiciones. Visibiliza además un territorio, una comunidad y un grupo de mujeres. El tratamiento es tradicional, pero está bien logrado desde todos los aspectos técnicos".

Xxxxxxxx:" Una producción documental muy bien lograda desde su apuesta sonora y visual, que da cuenta de las músicas de nuestros territorios, y del sostén de la memoria y la tradición por parte de las mujeres y sus comunidades. Técnicamente cumple con los requerimientos para exhibición en sala".

Xxxxxxxx:" Documental que graba a un grupo de folclor compuesto solo por mujeres, con fragmentos de canciones y entrevistas de todas sus integrantes. La aproximación cinematográfica es tradicional, sigue la estructura de mostrar a los personajes haciendo algo y luego hablando al respecto, pero todos los elementos cinematográficos están correctos (fotografía, sonido) y es interesante que se visibilice el trabajo de estas mujeres.

Xxxxxxxx: "Un cortometraje documental que al contar la historia de la creación de un grupo musical entretiene las emociones, las transformaciones personales, los procesos creativos y técnicos de un grupo de mujeres que hacen música. La cámara acompaña los procesos con sutileza y énfasis, los instrumentos musicales hacen las veces de personajes y acompañados por las voces humanas hacen del sonido un protagonista. La creación artística y cultural colectiva aparecen como actos reivindicadores."

Xxxxxxxx:" Es un documental muy bien logrado. Presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Los personajes se presentan y articulan de manera clara, incluso siendo algunos de ellos objetos inanimados, como lo son los instrumentos musicales. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente. El tratamiento visual y sonoro incluye y cuida aspectos

estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje. Es grato ver a mujeres creando y recreando el folclor."

Xxxxxxxx: "El corto es destacado. Muestra imágenes enriquecedoras para lo contado. Propone una historia concreta e importante para la cultura samaria y colombiana, desde la óptica y trabajo de la mujer protectora de sus raíces. La musicalidad y el sonido del corto es perfecto y soporta adecuadamente la producción. dándole un ritmo tanto auditivo como visual que engancha fácilmente al espectador involucrándose en el proceso tanto de construcción como con la responsabilidad social de autorreconocimiento".

Xxxxxxxx:" La historia si propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje emplea adecuadamente Códigos audiovisuales: tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje".

6. EL PRIMER LEOPARDO

Xxxxxxxx:" La historia es interesante y puede interesarle un público amplio. Hay muchas posibilidades que le interese el tema a un exhibidor. La forma es interesante, sobre todo el uso del archivo y su tratamiento. La voz en off de una especie de narrador de Pinto, es algo innecesaria y rompe con el tono que tiene el cortometraje, le da un tono que lo acerca a veces peligrosamente al reportaje. Sería preferible usar solo la voz del barrista. La estructura es interesante y logra captar la atención del espectador. La forma tiene aspectos que la destacan por encima de formas más convencionales."

Xxxxxxxx:" Un documental con una narrativa muy bien lograda, una estructura que lleva un tema deportivo más allá de lo tradicional, con una excelente propuesta de montaje y graficación. Entretenida, con una buena dirección de fotografía y post - producción sonora."

Xxxxxxxx:" Documental sobre el primer portero que tuvo el equipo Atlético Bucaramanga y los recuerdos que de él guarda un hinchista fiel del mismo equipo. Las entrevistas con el personaje que rememora están bien integradas con el material de archivo (filmaciones, periódicos, testimonio escrito del portero original). Un homenaje no tanto al fútbol como al amor de quienes viven por él.

Xxxxxxxx:" Cortometraje que presenta a un hombre históricamente relevante en la creación del primer equipo de fútbol de Bucaramanga. La narración tiene tres niveles, una voz en off en representación del mismo Pinto narrando su historia personal y profesional. Un segundo nivel, una persona que conoció a Pinto personalmente y aterriza su existencia en este presente. Y existe una tercera narración que es la del entrevistador documental. Estos tres niveles hacen que la narración de la historia en el tiempo fílmico sea fluida. Los códigos visuales, sonoros y de montaje son adecuados para el formato y la historia. El ritmo del relato es fluido. Los componentes estéticos de la imagen creados por el material de archivo hacen de la estructura narrativa, de las acciones y de los tiempos históricos algo coherente."

Xxxxxxxx: "Es un documental atractivo en el que se hace honor al ejercicio de la memoria de un hombre y a su legado, en este caso, el de un portero que marcó una tradición deportiva local y a sus hinchas. Está bien logrado el uso de material de archivo, periódicos en su mayoría, a través del cual, junto con la narración de quién le conoció en vida, se logra un retrato adecuado del homenajeado."

Xxxxxxxx:" El corto propone una narrativa diferente a lo tradicional como documental. Cuenta una historia relevante sobre la cotidianidad de una población y la comparte con todos, involucrando al espectador con la construcción de la idea. La fotografía y la composición visual es atractiva y aporta a la narración general de la historia. El audio es adecuado y aporta detalles cautivadores a lo largo del producto."

Xxxxxxxx:" Este cortometraje no logra concretar una organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos. El cortometraje no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenan de forma específica. Su relato no guarda una

estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. En sus aspectos sonoro, visual y de montaje está bien logrado”.

7. EL REGALITO

Xxxxxxxx:” Técnicamente el cortometraje es bueno en cuanto a dirección de fotografía, sonido, dirección de arte, dirección. Las ideas formales, son clásicas, sin embargo, la autoría del cortometraje queda evidenciado en el contenido. La estructura e idea del guion es buena. Mantiene la atención del espectador. No queda muy claro lo que le pasa a la señora al inicio, pareciera que fuera ella la que tiene que ir al baño. La actuación, se cae en algunos momentos.”

Xxxxxxxx:” Un cortometraje de ficción entretenido y divertido, abordado desde una situación cotidiana, con una narrativa sencilla y muy bien lograda. Excelente actuación y una gran apuesta de producción técnica con una dirección de foto y post producción sonora muy bien cuidada. Es una propuesta acorde al tipo de producciones que les interesan a las grandes salas de exhibición”.

Xxxxxxxx:” Una señora mayor ve su rutina interrumpida por caca de perro en su conjunto, así que decide descubrir al culpable. Ficción en tono de comedia con actuaciones creíbles, música que complementa la acción, ambientaciones bien elegidas. Es un humor sano, familiar, sin condescendencias, gritos ni groserías”.

Xxxxxxxx” El regalito es una afable historia sobre la convivencia en las ciudades y sobre la vida de las personas mayores, la soledad, la rutina, el peso de los pequeños inconvenientes cotidianos. La historia tiene el acierto de centrarse en un personaje central y secundario que son mujeres de la tercera edad que viven solas. Tiene unas actuaciones aceptables que hacen del personaje principal una persona muy simpática por la cual es fácil sentir empatía y hay un trabajo técnico que convence. Este cortometraje encontrará una buena recepción en un público variado.”

Xxxxxxxx” El cortometraje "El regalito" presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma, la propuesta estructural y narrativa buena. Su historia se sostiene y mantiene la atención, aun cuando busca retratar una cotidianidad. Los personajes, sobre todo el principal, se presentan de manera clara.”

Xxxxxxxx:” El corto engancha al espectador desde el inicio hasta el desenlace a través de una historia que ante los ojos de la mayoría es poco común: sensibilizarnos sobre la realidad de los adultos mayores y la convivencia social. Propone unas decisiones de imagen básicas que centran la atención en la historia, al igual que el sonido y la musicalización. El ritmo es interesante ya que por momentos es repetitivo, pero que al final se vuelve necesario bajo la idea de lo cotidiano”.

Xxxxxxxx:” La historia si propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El nivel de narración es adecuado considerando cuál es el argumento de la historia que se cuenta en la narración fílmica. Y, un segundo nivel, estimando el modo en que la historia se cuenta: de qué manera se organiza”.