

ACTA No. 120

CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA

REUNIÓN ORDINARIA

Citados por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica PROIMÁGENES COLOMBIA, en ejercicio de la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, por medio de comunicaciones escritas enviadas a cada uno de los representantes, se reunieron en el Hotel Embassy Suites, Salón Urapanes, ubicado en la Calle 70 No. 6-22 en la ciudad de Bogotá, el día 26 de noviembre de 2014 a las 12:00 M., los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en reunión ordinaria.

1. Verificación del Quórum

| Entidad o Sector | Representado por |
|--|-----------------------------|
| Ministerio de Cultura | Mariana Garcés Córdoba |
| Director de Cinematografía Ministerio de Cultura | Adelfa Martínez Bonilla |
| Designado por la Ministra de Cultura | María Paula Duque Samper |
| Designado por la Ministra de Cultura | Darío Vargas Linares |
| Representante Consejos Dep. de Cinematografía | Fernando Charry González |
| Representante de los Productores de Largometraje | Paula Jaramillo del Corral |
| Representante de los Distribuidores | Sandra Patricia Dávila Díaz |
| Representante de los Exhibidores | Andrés Santiago Martín R. |
| Representante de los Directores | José Fernando Parada R. |
| Representante del Sector Técnico | José Mauricio Clavijo Luna |
| Representante del Sector Artístico Creativo | Yack Felipe Reyes Rodríguez |

La doctora Claudia Triana asistió en su calidad de Directora del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes Colombia", entidad que ejerce la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Como invitados asistieron Adriana González H., Asesora de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Yolanda Aponte Melo, Juan Carlos Tavera Castillo y Andrea Afanador Ll., funcionarios del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes Colombia".

La doctora Mariana Garcés Córdoba, Ministra de Cultura, presidió la sesión de acuerdo con lo previsto en el artículo 2º del Decreto 2291 de 2003. Una vez verificado el quórum, la señora Ministra solicitó la aprobación del Orden del Día propuesto. Los miembros del Consejo aprobaron unánimemente el mismo y en consecuencia se continuó con lo allí previsto.

2. Aprobación del Orden del Día

1. Verificación del quórum.
2. Aprobación del Orden del Día.
3. Aprobación del Acta No. 119 correspondiente a la sesión extraordinaria realizada el 29 de octubre de 2014 y del Acuerdo respectivo.
4. Informe del Comité Evaluador de los proyectos presentados a la modalidad de "Estímulo Integral a la Producción y Promoción de Películas" - Convocatoria FDC 2014.
5. Presentación de conclusiones del Encuentro Nacional del Cine Colombiano.
6. Informe financiero del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico a 31 de octubre de 2014 y solicitud de incremento presupuestal.

7. Propuesta de Proimágenes Colombia para el Plan de Acción y Presupuesto de Inversiones y Gastos FDC 2015.
8. Solicitudes de los beneficiarios de las convocatorias.
9. Propositiones y varios.

3. Aprobación del Acta No. 119 y del Acuerdo correspondiente a la sesión extraordinaria realizada el 29 de octubre de 2014.

Los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía aprobaron, por unanimidad, el Acta No. 119 correspondiente a su reunión extraordinaria realizada el día 29 de octubre de 2014 y el Acuerdo respectivo.

4. Informe del Comité Evaluador de los proyectos presentados a la modalidad de "Estímulo Integral a la producción y promoción de películas" Convocatoria FDC 2014.

Se invitó al salón a Carolina Nadine Luque (España), Alejandro Cacetta (Argentina), Fernando Sokolowicz (Argentina), Fernando Calero (Colombia) y Sebastián Lelio (Chile), designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC - como miembros del Comité Evaluador de la Modalidad "*Estímulo Integral a la Producción y Promoción de Películas*".

Tomó la palabra Fernando Calero, quien resaltó la importancia de este estímulo para el sector cinematográfico y agradeció la absoluta libertad con la cual pudo actuar el Comité durante todo el proceso para llevar a cabo sus decisiones finales.

Manifestó que una vez realizada la deliberación, tras escuchar previamente la sustentación de los siete (7) proyectos preseleccionados por parte de los concursantes en los encuentros programados para tal fin, y teniendo en cuenta los criterios de evaluación para esta modalidad, el comité sugiere al CNACC entregar estímulos a los siguientes dos (2) proyectos con MIL NOVECIENTOS MILLONES DE PESOS (\$1.900.000.000) cada uno, así:

| No. | NOMBRE DEL PROYECTO | CONCURSANTE |
|-----|------------------------|-------------------------------|
| 1 | BUENAVENTURA MON AMOUR | Mon Amour Producciones S.A.S. |
| 2 | PÁJAROS DE VERANO | Blond Indian Films S.A.S. |

Valor total estímulos entregados en esta modalidad: \$3.800.000.000

Una vez escuchados los argumentos de los integrantes del Comité Evaluador, los miembros del CNACC, en forma unánime, encuentran procedente acoger la evaluación realizada por el comité designado para el efecto en cuanto a la entrega de los estímulos.

Por tanto, en atención a lo anterior y a las facultades conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y el artículo 1º del Decreto 2291 de 2003, se aprobó por unanimidad el Acuerdo No. 115 del 26 de noviembre de 2014 el cual hace parte integral de esta Acta y constituye el *Anexo 6* a la misma.

Por ultimo, la señora Ministra de Cultura, doctora Mariana Garcés Córdoba, agradeció al Comité Evaluador, a nombre del CNACC y del Gobierno Nacional, por la excelente labor realizada.

Las opiniones de los miembros del Comité Evaluador acerca de cada uno de los proyectos beneficiarios se resumen a continuación:

BUENAVENTURA MON AMOUR: Historia que tiene un guion con características muy importantes en relación con la ciudad, la música y la cultura del lugar. Música original (música de Iván Benavides). Es un contexto muy dramático pero se tiene una energía particular para cumplir con sus objetivos. Son tres personajes muy definidos. Muestra cómo resuelven las situaciones cotidianas. El proyecto tiene una salida nacional e internacional, con posibilidades de pasar por el circuito de festivales internacionales.

Es un proyecto transmedia que incluye un reality para seleccionar a los actores, quienes deben ser también músicos. Está enfocado en la música, muy bien conducido y hace parte de un tema universal de identidad. Sale del tema del narcotráfico, lo supera. Tiene coproducción con México, Brasil, y acuerdos de ventas y distribución y está en una etapa madura.

PÁJAROS DE VERANO: Proyecto muy importante para el país. Presenta unos desafíos nuevos para el director, con una narrativa más tensa, quizás más tradicional. Se trata de la bonanza marimbera en los 70's. Observa la primera idea del dinero fácil, y le da resonancia a todo lo que ha ocurrido en el país. Logra acercarse a la comunidad con mucho respeto

Tiene un equipo de trabajo muy sólido. Es una película importante a nivel internacional y por supuesto en Colombia.

5. Presentación de conclusiones del Encuentro Nacional del Cine Colombiano.

El señor Víctor Hoyos, representante de la Corporación Puentes al Liderazgo S.A.S., presentó al CNACC el informe del diagnóstico, conclusiones y principales recomendaciones de las encuestas, encuentros regionales y nacionales realizados durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2014:

A. Metodología de trabajo

- ✓ 650 encuestas enviadas – 219 contestadas (34%).
- ✓ 5 talleres regionales en Medellín, Cali, Bucaramanga, Bogotá y Cartagena.
- ✓ Encuentro Nacional de 2 días en Bogotá (plenaria y Mesas de Trabajo).
- ✓ Taller operativo en Bogotá (delegados y panelistas).

B. Visión del país cinematográfico al 2018

| Parámetros | Potenciales Indicadores |
|--|---|
| La industria cinematográfica de Colombia está consolidada de manera sostenible e integrada y contribuye significativa y visiblemente a la economía nacional. | <ul style="list-style-type: none"> • % PIB • # de nuevos empleos |
| Existe una adecuada formación de todos los eslabones de su cadena de valor. | <ul style="list-style-type: none"> • % de cobertura por especialidad. • Graduandos por oficio |
| Los miembros que participan de esta industria pueden vivir digna y cómodamente de su oficio gracias a políticas incluyentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Ingresos anuales/SMMLV per cápita • % de dedicación anual al oficio. |
| Existe una articulación fluida entre las instituciones del sector. | <ul style="list-style-type: none"> • % de eficacia del CNACC como interlocutor ante el gobierno y otros grupos de interés. |

C. Parámetros e implicaciones

| Parámetros | Implicaciones |
|--|--|
| La industria cinematográfica de Colombia está consolidada de manera sostenible e integrada y contribuye significativa y visiblemente a la economía nacional. | <ul style="list-style-type: none"> • El sector se debe articular como cadena de valor productiva. • Se deben romper círculos viciosos para que haya oferta continua de contenidos y servicios. |
| Existe una adecuada formación de todos los eslabones de su cadena de valor. | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar una formación especializada por oficio. • La formación debe ser accesible a regiones, tanto por diseño como por cobertura. • La formación se debe extender a los públicos. • El carácter de la misma debe ser integral, a través de un Sistema Nacional de Formación Audiovisual. • Se debe buscar más representatividad de la formación en el sector. • Es importante procurar mayores recursos para formación. |
| Los miembros que participan de esta industria pueden vivir digna y cómodamente de su oficio gracias a políticas incluyentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar que los gremios sean los entes apropiados para continuar en la formulación de políticas y regulación del oficio. • Ampliar la base de recaudo a través de empresas, personas naturales y fuentes alternativas. |
| Existe una articulación fluida entre las instituciones del sector. | <p><i>Articulación al interior del sector:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de todos los jugadores (gremios, CNACC, PROIMÁGENES, regiones, independientes). • Mejora en la comunicación y rutinas. • Representatividad real con derechos y deberes acordados. <p><i>Articulación con otras entidades:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mineducación, Minhacienda, Mincomercio y MinTIC para iniciativas específicas. • Cooperación internacional y mejores prácticas. |

D. Principales recomendaciones por temática 2014 - 2018

1. CONTENIDO

Recomendación: Más y mejor contenido de calidad, diverso e incluyente que atrae más espectadores que aprecian.

- ✓ Conocer mejor las necesidades de las audiencias.
- ✓ Garantizar la pluralidad de géneros.
- ✓ Fomentar las posibilidades de creación en todas las regiones.
- ✓ Mejorar la promoción y el mercadeo institucional del cine hecho en Colombia.

2. DISTRIBUCIÓN

Recomendación: Cine accesible al público, con una sana integración de distribuidores y exhibidores.

- ✓ Aumentar espacios de exhibición alternos al circuito comercial.
- ✓ Apalancamiento de nuevas plataformas digitales y transmedia.
- ✓ Vinculación de la TV para ampliar el espectro de exhibición.
- ✓ Generar espacio de concertación con los exhibidores para resolución de asuntos críticos.

3. FORMACIÓN

Recomendación: Formación, accesible a todos, integral y de calidad.

- ✓ Creación de un sistema nacional de formación audiovisual.
- ✓ Formación especializada de calidad homogénea y distribuida adecuadamente por región.
- ✓ Formación de públicos.
- ✓ Formación básica en emprendimiento y administración de industrias creativas.

4. ARTICULACIÓN

Recomendación: Somos un sector articulado, incluyente, integrado y propositivo.

- ✓ Generar un esquema de comunicación entre todos los jugadores de la cadena.
- ✓ Ajustar el modelo de gobierno del CNACC.
- ✓ Fortalecimiento gremial.
- ✓ Se establecen relaciones intersectoriales por iniciativa.

5. COSTOS Y FINANCIACIÓN

Recomendación: Fortalecer los instrumentos de financiación.

- ✓ Nuevo sistema de incentivos a exhibidores.
- ✓ Ampliar la base de exención tributaria.
- ✓ Reorientación de incentivos existentes.
- ✓ Identificar y/o aprovechar otras fuentes de financiación diferentes al FDC.

Las iniciativas para el Plan de Acción 2015 – 2016 por temática se muestran en el Anexo 5 a la presente Acta y hacen parte integral de la misma.

Concluida la presentación, Proimágenes Colombia informó que se identificaron varios elementos adicionales para completar el proceso de seguimiento con las regiones, que requieren nuevas reuniones de alineación, entrevistas, un taller operativo con los facilitadores y la elaboración y socialización de un Plan de trabajo.

Por lo anterior, solicitó al CNACC autorización para hacer un ajuste al contrato suscrito con la CORPORACIÓN PUENTES AL LIDERAZGO S.A.S., adicionando las nuevas actividades por un valor hasta de VEINTE MILLONES DE PESOS MCTE (\$20.000.000,00), del presupuesto previamente aprobado para este tema.

Revisada la solicitud, el CNACC, por decisión unánime, considerando la importancia de contar con un Plan Operativo que involucre a todo el sector, aprobó la adición del contrato hasta por VEINTE MILLONES DE PESOS (\$20.000.000).

6. Informe financiero del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico con corte a 31 de octubre de 2014 y solicitud de incremento presupuestal.

Proimágenes Colombia presentó el informe financiero del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico con corte a 31 de octubre de 2014, el cual se transcribe a continuación:

• RECAUDO

El total recaudado por concepto de Cuota para el Desarrollo Cinematográfico correspondiente a los períodos de enero hasta septiembre de 2014, fue de \$14.150.427.125,48. Este valor representa un cumplimiento del 117,56% del valor presupuestado.

Cabe señalar, que la Cuota del mes de octubre se recauda durante los primeros 15 días de noviembre de 2014, de conformidad con lo previsto en el artículo 1° del Decreto 352 de 2004.

| MES | Fecha de recaudo | Valor presupuestado | Valor Recaudo | % de ejecución | Diferencia |
|-----------------|------------------|-----------------------|--------------------------|----------------|----------------------|
| Enero | 15/02/2014 | 1.476.388.013 | 1.748.550.737,72 | 118,43% | 272.162.724 |
| Febrero | 15/03/2014 | 1.077.910.058 | 1.045.347.501,93 | 96,98% | -32.562.556 |
| Marzo | 15/04/2014 | 1.105.257.715 | 1.411.764.652,56 | 127,73% | 306.506.937 |
| Abril | 15/05/2014 | 1.186.485.033 | 1.923.102.192,44 | 162,08% | 736.617.160 |
| Mayo | 15/06/2014 | 1.293.382.213 | 1.529.656.476,70 | 118,27% | 236.274.264 |
| Junio | 15/07/2014 | 1.770.144.919 | 1.960.135.375,71 | 110,73% | 189.990.456 |
| Julio | 15/08/2014 | 1.962.119.708 | 1.702.749.773,91 | 86,78% | -259.369.934 |
| Agosto | 15/09/2014 | 1.290.714.945 | 1.641.927.600,81 | 127,21% | 351.212.656 |
| Septiembre | 15/10/2014 | 874.700.353 | 1.187.192.813,70 | 135,73% | 312.492.461 |
| SUBTOTAL | | 12.037.102.958 | 14.150.427.125,48 | 117,56% | 2.113.324.167 |
| Octubre | 15/11/2014 | 999.077.872 | | | |
| Noviembre | 15/12/2014 | 1.100.037.200 | | | |
| Diciembre | 15/01/2015 | 1.358.504.330 | | | |
| TOTAL | | 15.494.722.360 | | | |

• RENDIMIENTOS FINANCIEROS - FONDOS DE INVERSIÓN O CARTERAS COLECTIVAS FIDUCIARIA BANCOLOMBIA.

| Mes | Valor presupuestado | Rendimientos | % Ejecución | Diferencia |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|----------------|-------------------|
| Enero | \$ 58.333.333,33 | \$ 71.396.681,37 | 122,39% | 13.063.348 |
| Febrero | \$ 58.333.333,33 | \$ 68.500.576,03 | 117,43% | 10.167.243 |
| Marzo | \$ 58.333.333,33 | \$ 101.445.348,88 | 173,91% | 43.112.016 |
| Abril | \$ 58.333.333,33 | \$ 63.752.507,55 | 109,29% | 5.419.174 |
| Mayo | \$ 58.333.333,33 | \$ 72.699.936,36 | 124,63% | 14.366.603 |
| Junio | \$ 58.333.333,33 | \$ 42.613.543,64 | 73,05% | -15.719.790 |
| Julio | \$ 58.333.333,33 | \$ 54.644.287,04 | 93,68% | -3.689.046 |
| Agosto | \$ 58.333.333,33 | \$ 66.982.589,02 | 114,83% | 8.649.256 |
| Septiembre | \$ 58.333.333,33 | \$ 41.809.978,37 | 71,67% | -16.523.355 |
| Octubre | \$ 58.333.333,33 | \$ 96.405.296,59 | 165,27% | 38.071.963 |
| SUBTOTAL | \$ 583.333.333,33 | \$ 680.250.744,85 | 116,61% | 96.917.412 |
| Noviembre | \$ 58.333.333,33 | | | |
| Diciembre | \$ 58.333.333,33 | | | |
| TOTAL | \$ 700.000.000,00 | | | |

Por concepto de rendimientos financieros por la inversión de los recursos en los Fondos de Inversión o Carteras Colectivas FIDUCUENTA, FIDURENTA y PLAN SEMILLA, de la Fiduciaria Bancolombia S. A., durante los meses de enero hasta octubre de 2014, se obtuvo la suma de \$680.250.744,85.

• **OTROS INGRESOS:**

| Valor | Concepto |
|------------------------|---|
| \$2.023.520,00 | Valor devolución VAT pago stand Festival de cortometrajes de Clermont-Ferrand 2014. |
| \$5.901.119,00 | Valor recibido de PEZ DORADO PRODUCCIONES S.A.S. – reintegro menor valor ejecución estímulo - Contrato 164/2013 |
| \$14.793.579,00 | Reintegro menor valor ejecución estímulo PRACI –Contrato 271/12. |
| \$2.017.226,00 | Devolución VAT. Pago producción stand Festival Annecy 2014 |
| \$861.071,00 | Reintegro menor valor ejecución estímulo –CAMILO COGUA- Contrato 338/2011. |
| \$25.596.515,00 | |

El total de ingresos a 31 de octubre de 2014 asciende a la suma de \$14.856.274.385,00, lo que corresponde a una ejecución del 117,72%.

**RESUMEN EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE INGRESOS FDC
ENERO –OCTUBRE 2014**

| Mes | Ingresos Presupuestados | | Ingresos Ejecutados | | | Diferencia | % de Ejecución |
|-----------------|-------------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| | Recaudo | Rendimientos | Recaudo | Rendimientos | Otros Ingresos | | |
| Enero | 1.476.388.013 | 58.333.333 | 1.748.550.738 | 71.396.681 | | 285.226.073 | 118,58% |
| Febrero | 1.077.910.058 | 58.333.333 | 1.045.347.502 | 68.500.576 | 2.023.520 | -20.371.794 | 98,03% |
| Marzo | 1.105.257.715 | 58.333.333 | 1.411.764.653 | 101.445.349 | | 349.618.953 | 130,05% |
| Abril | 1.186.485.033 | 58.333.333 | 1.923.102.192 | 63.752.508 | 5.901.119 | 747.937.453 | 159,61% |
| Mayo | 1.293.382.213 | 58.333.333 | 1.529.656.477 | 72.699.936 | | 250.640.867 | 118,54% |
| Junio | 1.770.144.919 | 58.333.333 | 1.960.135.376 | 42.613.544 | | 174.270.667 | 109,53% |
| Julio | 1.962.119.708 | 58.333.333 | 1.702.749.774 | 54.644.287 | 14.793.579 | -248.265.401 | 86,98% |
| Agosto | 1.290.714.945 | 58.333.333 | 1.641.927.601 | 66.982.589 | | 359.861.912 | 114,83% |
| Septiembre | 874.700.353 | 58.333.333 | 1.187.192.814 | 41.809.978 | 2.017.226 | 297.986.332 | 71,67% |
| Octubre | | 58.333.333 | | 96.405.297 | 861.071 | 38.933.034 | 165,27% |
| SUBTOTAL | 12.037.102.958 | 583.333.333 | 14.150.427.125 | 680.250.745 | 25.596.515 | 2.235.838.094 | 117,72% |

NOTA: La cuota correspondiente al mes de OCTUBRE se recauda dentro de los primeros 15 días del mes de NOVIEMBRE de 2014.

1. OTROS - RECUPERACIONES:

REVERSIÓN CUENTAS POR PAGAR ESTÍMULOS AÑOS ANTERIORES

| | |
|--|-----------------------|
| Diego León Guerra - Contr 188/2008 | \$ 60.000.000 |
| Documenta Producciones (Fílmico S. A.) Contr 187/2008 | \$ 12.000.000 |
| PROYECCIÓN FILMS LTDA (Contrato 193/12 - "El Empantanado") | \$ 13.739.880 |
| POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO (Formación especializada) 142/13 | \$ 39.980.325 |
| MIRAMAS S.A.S. (Contrato No 225/13 -Pablo's Hippos- Promoción) | \$ 70.000.000 |
| Gerylee Polanco Uribe (Contrato 215/12) | \$ 2.500.000 |
| TOTAL | \$ 198.220.205 |

2. ESTÍMULOS NO ASIGNADOS CONVOCATORIA 2014

| | |
|--|-----------------------|
| Dos (2) estímulos no asignados - Formación de públicos | \$ 60.000.000 |
| Estímulo Producción de largometrajes de Animación | \$ 850.000.000 |
| TOTAL | \$ 910.000.000 |

| | |
|--|-------------------------|
| TOTAL DIFERENCIA EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE INGRESOS | \$ 3.344.058.299 |
|--|-------------------------|

En lo corrido del año 2014, el CNACC aprobó distintos incrementos en el presupuesto para atender las necesidades del sector, basados en el buen desempeño de los ingresos.

MENOS: INCREMENTOS PRESUPUESTALES APROBADOS AÑO 2014

| | | |
|--|--|-------------------------|
| ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS | | |
| Modalidad: Promoción de largometrajes | | 500.000.000 |
| Participación Internacional en talleres de formación y asesoría de proyectos | | 120.000.000 |
| ESTÍMULOS POR CONCURSO | | |
| Modalidad Realización de largometrajes documental | | \$ 300.000.000 |
| Modalidad Desarrollo de largometrajes de animación | | \$ 80.000.000 |
| Modalidad Realización de cortometrajes de animación | | \$ 60.000.000 |
| Escritura de guión para largometraje | | \$ 20.000.000 |
| Producción de largometrajes - Categoría 2 | | \$ 700.000.000 |
| Posproducción de largometrajes | | \$ 300.000.000 |
| Formación especializada para el sector cinematográfico | | \$ 50.000.000 |
| ASESORÍA DE PROYECTOS | | |
| Encuentros para coproducción y otros eventos (Róterdam LAB) | | \$ 22.000.000 |
| INVESTIGACIÓN DEL SECTOR: Encuentro Nacional de Cine | | \$ 100.000.000 |
| TOTAL INCREMENTOS PRESUPUESTALES AÑO 2014 | | \$ 2.252.000.000 |

| | |
|--|----------------------|
| DIFERENCIA EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE INGRESOS POR ASIGNAR | 1.092.058.299 |
|--|----------------------|

Por consiguiente, el total de la diferencia en la ejecución presupuestal de ingresos a 31 de octubre de 2014 asciende a **\$1.092.058.299,00**.

• **CARTERA DEL FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATográfico A 31 DE OCTUBRE DE 2014.**

Se presentó un informe detallado de los contribuyentes morosos de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico con corte a 31 de octubre de 2014. El total de cartera morosa, incluyendo los intereses de mora, asciende a \$224.475.336,40.

Es importante explicar, que el total de la cartera corresponde a once (11) exhibidores, ocho (8) de los cuales pertenecen a salas de cine que fueron cerradas desde hace más de siete (7) años y cuyas obligaciones se encuentran en proceso de cobro coactivo adelantado por la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, DIAN, y los tres (3) restantes a deudas de contribuyentes activos que siguen el mismo proceso en la DIAN.

El informe de cartera presentado constituye el *Anexo 1* a la presente Acta y hace parte integral de la misma.

• EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

Proimágenes Colombia suministró al CNACC la ejecución presupuestal de los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico con corte a 31 de octubre de 2014.

Destacó que a la fecha de este informe están en ejecución 164 contratos de estímulos otorgados por el FDC correspondientes a los años 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014, cuyo saldo por pagar asciende a \$14.429.667.737,00. Este informe constituye el *Anexo 2* a la presente Acta y hace parte integral de la misma.

En relación con el presupuesto del año 2014, se indicó que a 31 de octubre se han comprometido recursos por valor de \$13.892.718.943,00, de los cuales se han ejecutado \$5.600.756.242,00. También, se aclaró que de los estímulos por concurso de la Convocatoria del FDC 2014, están pendientes por asignar los correspondientes a la modalidad de *Estímulo Integral a la Producción y Promoción de películas* por valor de \$3.800 millones.

El informe completo de la ejecución presupuestal con corte a 31 de octubre de 2014 constituye el *Anexo 3* a la presente Acta y hace parte integral de la misma.

SOLICITUD DE INCREMENTO PRESUPUESTAL - PROGRAMA CRÉDITO-BECA DE COLFUTURO - CONVENIO 260/2010.

Proimágenes Colombia recordó a los Consejeros que en la sesión del 1º de julio de 2014, el CNACC seleccionó quince (15) candidatos de los treinta (30) elegidos por el Comité designado e incluidos en la lista inicial de aspirantes potenciales presentada por COLFUTURO para acceder a los beneficios del Convenio 260/2010, celebrado entre Proimágenes Colombia en su calidad de administrador del FDC y COLFUTURO. El monto destinado en esta oportunidad, para apoyar a estos becarios fue de hasta QUINIENTOS MILLONES DE PESOS (\$500.000.000), recursos asignados en el presupuesto del FDC aprobado para el año 2014.

Teniendo en cuenta la disponibilidad de recursos del Fondo provenientes del mejor desempeño de la taquilla de cine, se propuso al CNACC evaluar la posibilidad de apoyar los quince (15) becarios restantes que cumplen con el objetivo del Convenio y cuyos programas de posgrado son: Animación (1), Arte (1), Dirección (2), Documental (1), Fotografía (2), Guión (2), Música (1), Postproducción (1), Producción (3) y Teórico (1).

El valor total del apoyo de los quince (15) becarios adicionales asciende a US\$248.707,00. Este valor será desembolsado en pesos colombianos a la TRM de la fecha en que se efectúe el pago.

De igual forma, se pidió al CNACC autorizar un incremento presupuestal para asumir el mayor valor de las primeras quince (15) becas aprobadas el 1º de julio de 2014, las cuales ascendieron a un monto de US\$273.330,00. Este aumento corresponde a la diferencia en cambio, producto de la devaluación del peso colombiano frente al dólar desde la fecha de aprobación hasta el desembolso que se realizará en el mes de diciembre de 2014.

Debatida ampliamente la solicitud, el CNACC, por mayoría de votos, aprobó incrementar el Presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC 2014, en la suma de hasta de SEISCIENTOS VEINTE MILLONES DE PESOS (\$620.000.000,00) con el propósito de apoyar los estudios en el exterior de quince (15) becarios adicionales del Programa Crédito-Beca de COLFUTURO y atender el mayor valor de las primeras quince becas otorgadas.

La representante de los productores, Paula Jaramillo del Corral, no votó positivamente esta proposición pues consideró que este monto se debería destinar a otorgar más estímulos a la producción.

Por tanto, en uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y el artículo 1º del Decreto 2291 de 2003 se aprobó, por unanimidad, incrementar el presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2014, en el rubro "**FORMACIÓN**", subrubro *Otros Programas de Formación – Becas Convenio COLFUTURO*, en la suma de hasta SEISCIENTOS VEINTE MILLONES DE PESOS (\$620.000.000,00), mediante el Acuerdo No. 115 de 2014. Este Acuerdo constituye el *Anexo 6* a la presente Acta y hace parte integral de la misma.

La relación de los beneficiarios del Convenio COLFUTURO – FDC, y el monto del apoyo a otorgar por el FDC, constituye el *Anexo 4* a la presente Acta y hace parte integral de la misma.

7. Propuesta de Proimágenes Colombia para el Plan de Acción y Presupuesto de Inversiones y Gastos FDC 2015.

En primer lugar, Proimágenes Colombia realizó la estimación de los ingresos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico para el año 2015, teniendo en cuenta que son tres (3) las fuentes de ingresos del FDC, así: **a)** Recaudo Cuota para el Desarrollo Cinematográfico; **b)** Remanente de recursos a 31 de diciembre de 2014 y **c)** Rendimientos financieros.

a) Recaudo

El valor del recaudo por concepto de Cuota para el Desarrollo Cinematográfico de los períodos de enero a octubre de 2014, asciende a la suma de \$15.786.455.425,00.

Para la proyección de la cuota de los períodos de noviembre y diciembre de 2014, se analizó el comportamiento en los últimos cinco (5) años y se estimó el valor de estos meses promediando los máximos y mínimos de referencia para estos períodos.

Según lo anterior, el recaudo estimado a 31 de diciembre de 2014 sería el siguiente:

| Mes | Fecha de recaudo | Valor presupuesto | Valor Recaudo | % de ejecución | Diferencia |
|-----------------|------------------|-----------------------|-----------------------|----------------|----------------------|
| Enero | 15/02/2014 | 1.476.388.013 | 1.748.550.738 | 118,43% | 272.162.724 |
| Febrero | 15/03/2014 | 1.077.910.058 | 1.045.347.502 | 96,98% | -32.562.556 |
| Marzo | 15/04/2014 | 1.105.257.715 | 1.411.764.653 | 127,73% | 306.506.937 |
| Abril | 15/05/2014 | 1.186.485.033 | 1.923.102.192 | 162,08% | 736.617.160 |
| Mayo | 15/06/2014 | 1.293.382.213 | 1.529.656.477 | 118,27% | 236.274.264 |
| Junio | 15/07/2014 | 1.770.144.919 | 1.960.135.376 | 110,73% | 189.990.456 |
| Julio | 15/08/2014 | 1.962.119.708 | 1.702.749.774 | 86,78% | -259.369.934 |
| Agosto | 15/09/2014 | 1.290.714.945 | 1.641.927.601 | 127,21% | 351.212.656 |
| Septiembre | 15/10/2014 | 874.700.353 | 1.187.192.814 | 135,73% | 312.492.461 |
| Octubre | 15/11/2014 | 999.077.872 | 1.636.028.300 | 163,75% | 636.950.428 |
| SUBTOTAL | | 13.036.180.830 | 15.786.455.425 | 121,10% | 2.750.274.596 |
| Noviembre | 15/12/2014 | 1.100.037.200 | 1.177.691.030 | | |
| Diciembre | 15/01/2015 | 1.358.504.330 | 1.171.030.615 | | |
| TOTAL | | 15.494.722.360 | 18.135.177.071 | | |

Para el cálculo de los ingresos por concepto de recaudo de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico para el año 2015, se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Análisis de los datos históricos del recaudo.
- Información suministrada por los distribuidores y exhibidores cinematográficos, quienes consideran que la taquilla de cine en Colombia aumentará en el año 2015 un 15% más que el cierre del año 2014.
- Proyección del número de espectadores: Para el año 2015 se estima que esté alrededor de 48 millones y medio.

En un escenario prudente y teniendo en cuenta el comportamiento de la Cuota durante los últimos dos años, Proimágenes Colombia estima que el valor del recaudo en el año 2015 puede crecer un 7% respecto al total del 2014. Adicionalmente, se tuvo en cuenta que la tasa de crecimiento de los últimos años ha disminuido y que si bien para el año 2014 se había previsto un decrecimiento, las cifras al cierre del año evidencian una situación favorable. Así las cosas, se estima el recaudo del año 2015 en un valor de **\$19.404.639.466,00**.

b) Remanente recursos a 31 de diciembre de 2014

Proviene de la diferencia entre los ingresos estimados y los ejecutados a 31 de diciembre de 2014, y por diferencia en algunos gastos, toda vez que en ocasiones se define un tope máximo (léase montos de los estímulos establecidos en las diferentes modalidades de las convocatorias) que finalmente puede ejecutarse por un valor menor.

De acuerdo con la ejecución de ingresos a 31 de octubre de 2014, el remanente a 31 de diciembre de 2014 se calcula en \$1.200.000.000.

c) Rendimientos financieros.

Los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, mientras se aplican a su destinación legal, están invertidos en los Fondos de Inversión o Carteras Colectivas de la Fiduciaria Bancolombia S. A., cuya rentabilidad es variable.

Para estimar los rendimientos financieros para el año 2015 se estudió el comportamiento de las tasas de rentabilidad neta durante el último año y los plazos de las inversiones. Se estimó por este concepto un valor de \$800.000.000,00.

Escenarios de ingresos para el año 2015:

| | | ESCENARIO | ESCENARIO | ESCENARIO |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| MES | 2014 | 2014 + 7% | 2014 + 10% | 2014 + 15% |
| Enero | 1.748.550.738 | 1.853.143.069 | 1.905.100.351 | 1.991.695.822 |
| Febrero | 1.045.347.502 | 1.315.634.556 | 1.352.521.506 | 1.413.999.756 |
| Marzo | 1.411.764.653 | 1.402.955.433 | 1.442.290.632 | 1.507.849.298 |
| Abril | 1.923.102.192 | 1.571.775.797 | 1.615.844.277 | 1.689.291.744 |
| Mayo | 1.529.656.477 | 1.624.168.323 | 1.669.705.753 | 1.745.601.469 |
| Junio | 1.960.135.376 | 2.200.486.115 | 2.262.181.988 | 2.365.008.442 |
| Julio | 1.702.749.774 | 2.365.425.551 | 2.431.745.893 | 2.542.279.798 |
| Agosto | 1.641.927.601 | 1.637.751.571 | 1.683.669.839 | 1.760.200.286 |
| Septiembre | 1.187.192.814 | 1.121.588.161 | 1.153.034.558 | 1.205.445.220 |
| Octubre | 1.636.028.300 | 1.325.336.875 | 1.362.495.853 | 1.424.427.483 |
| Noviembre | 1.177.691.030 | 1.404.895.897 | 1.444.285.502 | 1.509.934.843 |
| Diciembre | 1.171.030.615 | 1.581.478.116 | 1.625.818.624 | 1.699.719.471 |
| TOTAL RECAUDO ESTIMADO AÑO 2015 | 18.135.177.071 | 19.404.639.466 | 19.948.694.778 | 20.855.453.631 |
| <i>Remanente a 31 de diciembre de 2014</i> | | 1.200.000.000 | 1.200.000.000 | 1.200.000.000 |
| <i>Rendimientos financieros estimados 2015</i> | | 800.000.000 | 800.000.000 | 800.000.000 |
| TOTAL INGRESOS ESTIMADOS AÑO 2015 | | 21.404.639.466 | 21.948.694.778 | 22.855.453.631 |

Según lo expuesto anteriormente, el presupuesto de ingresos disponibles para el año 2014 estaría en **\$21.404.639.466,00**.

Propuesta

La propuesta plantea continuar con la política de entrega de estímulos no reembolsables, a través de convocatorias públicas, las cuales buscan apoyar de manera integral los proyectos cinematográficos colombianos en todas sus etapas.

Asimismo contempla el apoyo a otras líneas de acción como el Fortalecimiento del Patrimonio Fílmico Colombiano, divulgación y acceso del cine colombiano, la Promoción internacional y Formación incluido el Programa de becas COLFUTURO.

En la encuesta de satisfacción aplicada a los concursantes de la convocatoria FDC 2014, el 91% de quienes respondieron, manifestaron estar de acuerdo con la estructura de la convocatoria. Adicionalmente, los comentarios de los comités evaluadores y del sector validan que la estructura y funcionamiento de la convocatoria es adecuado por lo que la propuesta de Proimágenes Colombia para el 2015 plantea mantener los siguientes aspectos:

- Dos (2) líneas de entrega de estímulos: Estímulos por concurso y Estímulos automáticos.
- Estímulos por concurso para Ficción, Documental y Animación, con modalidades en las diferentes etapas de los proyectos escritura, desarrollo, producción y postproducción.
- Estímulos automáticos para Promoción y Participación internacional en Festivales, Premios, Encuentros, Mercados y Talleres.
- La modalidad de Formación Especializada para el Sector Cinematográfico, por considerarla una iniciativa que incluye y apoya uno de los procesos fundamentales dentro de la creación cinematográfica: La formación.

En cuanto a las dos nuevas modalidades que se implementaron en el año 2014: Estímulo integral para la producción y promoción de películas y Formación de públicos a través de festivales de cine, Proimágenes Colombia considera fundamental su continuidad y mejora por las siguientes razones:

El Estímulo integral a la producción y promoción de películas, le dá a los productores la posibilidad económica de financiar la película completamente o de encontrar inversionistas, coproductores y/o aliados, que permitan que el proyecto crezca. Así mismo, llevamos 10 años otorgando estímulos por convocatoria pública, ya el sector cuenta con personal artístico y técnico con experiencia y capaz, así que consideramos que es el momento de que se enfrenten a proyectos de mayor envergadura, es un reto para nuestros productores.

Respecto de la modalidad de Formación de públicos a través de festivales de cine, encontramos como prioritario encontrar y fomentar mecanismos y herramientas que permitan la circulación de las películas colombianas (largos y cortos) en otros espacios diferentes a las salas de cine comercial, así que vemos a los festivales de cine como ese espacio que permitirá ampliar la exhibición de tales contenidos en otras pantallas y en diferentes regiones del país.

Así mismo, Proimágenes Colombia propone que la modalidad de Promoción de largometrajes sea revisada teniendo en cuenta los retos en la exhibición y distribución, dadas las condiciones tecnológicas actuales.

La propuesta de inversión de los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, elaborada por Proimágenes Colombia para el año 2015, se muestra a continuación:

| PLAN DE INVERSIONES Y GASTOS FDC AÑO 2015 | | | |
|---|---|----------------------------|---------------------------------|
| CÓDIGO RUBRO | DESCRIPCIÓN | PROPUESTA PRESUPUESTO 2015 | OBSERVACIONES |
| | TOTAL - 100% | 21.404.639.466 | |
| | | 72% | |
| 1 | PRODUCCIÓN - 70% (Cifra mínima establecida en la ley 814/2003) | 15.450.000.000 | |
| 110 | ESTÍMULOS (Por Concurso y Automáticos) | 13.830.000.000 | |
| | ESTÍMULOS POR CONCURSO | 10.630.000.000 | |
| | Estímulo integral a la producción y promoción de películas | 3.800.000.000 | 2 estímulos de \$1.900 millones |
| | FICCIÓN | 4.270.000.000 | |
| 11021 | Escritura de guión para largometraje | 320.000.000 | 16 estímulos \$20 millones c/u |
| 110331 | Producción de largometrajes - Categoría 1 - Primera película de productor | 700.000.000 | 1 estímulo \$700 millones |
| 110332 | Producción de largometrajes - Categoría 2 - Producción mayoritaria colombiana | 2.100.000.000 | 3 estímulos \$700 millones c/u |
| 110333 | Producción de largometrajes - Categoría 3 - Coproducciones minoritarias | 400.000.000 | 2 estímulos \$200 millones c/u |
| 11023 | Posproducción de largometrajes | 450.000.000 | 3 estímulos \$150 millones c/u |
| 11024 | Realización de cortometrajes | 300.000.000 | 6 estímulos \$50 millones c/u |
| | DOCUMENTAL | 1.090.000.000 | |
| 11025 | Escritura de proyecto | 160.000.000 | 8 estímulos \$20 millones c/u |
| 11028 | Realización de largometrajes | 600.000.000 | 2 estímulos \$300 millones c/u |
| 11027 | Realización de cortometrajes | 250.000.000 | 5 estímulos \$50 millones c/u |
| 11029 | Promoción y distribución | 80.000.000 | 1 estímulo \$80 millones |
| | ANIMACIÓN | 1.470.000.000 | |
| 11030 | Desarrollo de largometrajes | 320.000.000 | 4 estímulos \$80 millones c/u |
| 11031 | Producción de largometrajes | 850.000.000 | 1 estímulo \$850 millones |
| 11032 | Realización de cortometrajes | 300.000.000 | 5 estímulos \$60 millones c/u |
| | ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS | 3.200.000.000 | |
| 11017 | Modalidad: Promoción Largometrajes | 2.500.000.000 | |
| | Modalidad: Participación Internacional | 700.000.000 | |
| 110351 | Participación de películas en Festivales | | |
| 110352 | Participación de proyectos en desarrollo en Encuentros | | |
| 110353 | Largometrajes en Mercados Cinematográficos | | |
| 1101813 | Participación de películas en premios cinematográficos | | |
| 111 | ASESORÍA DE PROYECTOS | 820.000.000 | |
| 1111018 | Encuentros para Coproducción y otros Eventos | 550.000.000 | |
| 1111021 | Tutoría de escritura de guiones ganadores | 140.000.000 | |
| 11115 | Apoyo al desarrollo y estructura de proyectos | 130.000.000 | |
| 112 | GASTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA CONVOCATORIA | 800.000.000 | |
| 2 | OTROS ESTÍMULOS - 30% (Cifra máxima establecida en la ley 814/2003) | 5.954.639.466 | |
| | | 28% | |
| 210 | PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO | 1.290.000.000 | |
| | Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. | 600.000.000 | |
| | Centro de Conservación de Soportes Audiovisuales | 690.000.000 | |
| 211 | FORMACIÓN | 1.310.000.000 | |
| 21110 | Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos | 210.000.000 | |
| 211111 | Otros Programas de formación (Conv COLFUTURO - Becas y Semillero) | 500.000.000 | |
| 21112 | Formación Especializada para el Sector Cinematográfico | 300.000.000 | 6 estímulos \$50 millones c/u |
| | Formación de públicos a través de Festivales de Cine | 300.000.000 | |
| 214 | DIVULGACIÓN Y ACCESO AL CINE COLOMBIANO | 300.000.000 | |
| 216 | SIREC | 40.000.000 | |
| | INVESTIGACIÓN DEL SECTOR | 100.000.000 | |
| 221 | PROMOCIÓN INTERNACIONAL | 700.000.000 | |
| | GASTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS | 2.214.639.466 | |
| 218 | Administración del FDC | 2.020.463.947 | |
| 219 | Gastos Bancarios | 69.975.019 | |
| 220 | Tarifa de Control Fiscal | 35.000.000 | |
| 222 | Gastos logísticos del CNACC | 60.000.000 | |
| 223 | Auditoría Externa FDC | 29.200.500 | |

8. Solicitudes de los beneficiarios de las convocatorias.

La Secretaría Técnica del CNACC presentó las solicitudes, que ha recibido en la administración del Fondo, relacionadas con los proyectos beneficiados con recursos del FDC, y que no obedecen a razones técnicas, por lo cual deben ser consideradas por el Consejo, según las determinaciones de procedimiento ya adoptadas por éste. En el siguiente cuadro se registran las solicitudes estudiadas y las decisiones que unánimemente tomaron los miembros del Consejo frente a las mismas.

| Contrato | Beneficiario | Proyecto | Solicitud | Decisión |
|----------|--------------------------------------|--|--|------------------------------|
| 204/2012 | JAIRO EDUARDO CARRILLO PEÑA | "LA OLLA" (Realización de Largometrajes de ficción) | <p>Solicita una prórroga de ocho (8) meses al plazo final del contrato.</p> <p>Es una película de animación, dibujada a mano, lo que les ha alargado mucho más los tiempos. Tiene el 100% de animación tal como consta en el DVD entregado. Tiene que hacer corrección de color, efectos especiales que se darán en actos musicales y sonorización.</p> <p>Fecha de inicio: 25/11/2010 Vencimiento: 25/11/2013 Otrosí No. 2: Prórroga hasta el 25 de noviembre de 2014. Valor estímulo: \$600.000.000 Vr desembolsado: \$480.000.000</p> | Otorgar prórroga solicitada. |

9. Proposiciones y varios.

No se trataron temas en este punto del Orden del día.

Siendo la 6:30 P.M., del día 26 de noviembre de 2014 y no habiendo más puntos por tratar, se levantó la sesión.


MARIANA GARCÉS CORDOBA
 Presidente


CLAUDIA TRIANA DE VARGAS
 Secretaría Técnica

ANEXO 1

FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO – CARTERA A 31 DE OCTUBRE DE 2014

| No. | NIT | CONTRIBUYENTE | CONCEPTO | VALOR DEUDA | INTERESES DE MORA | TOTAL DEUDA | % EN LA CARTERA | OBSERVACIONES |
|--------------|--------------|--|--|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|---|
| 1 | 7.164.298 | JOSÉ JAVIER GOMEZ CIFUENTES | Cuotas Feb-05 a Dic-06 | 7.671.107,50 | 17.126.144,86 | 24.797.252,36 | 11,05% | Expediente en la DIAN |
| 2 | 92.640.023 | RONALD EDGARDO DIAZ OLACIREGUI | Cuotas Feb-04 hasta Ago-04. Ene-05. Mar-05. May-05 a Jul-05. Oct-06 a Jul-07. | 9.497.181,17 | 21.573.638,11 | 31.070.819,28 | 13,84% | Expediente en la DIAN / Cerró salas de cine el 2 de Septiembre de 2007 |
| 3 | 811.014.440 | REPRESENTACIONES SALDARRIAGA LTDA | Cuotas desde Dic-04 a Jul-09. | 8.809.910,09 | 16.989.727,10 | 25.799.637,19 | 11,49% | Expediente en la DIAN |
| 4 | 830.121.781 | FUNDACIÓN CINE CLUB TIEMPOS DE ARTE | Cuotas Ago-03 a May-04. Nov 05 a Dic-05. Mar-06 a Jun-06. Ago-06 a Dic-06. Ene-07 a Nov-07. Ene-08 a | 1.511.357,12 | 3.349.956,01 | 4.861.313,13 | 2,17% | Expediente en la DIAN |
| 5 | 830.057.294 | EXHIBRAVO E.U. | Cuotas desde Jun-07 a Dic-07 y Ene-08. | 4.269.369,16 | 7.964.953,08 | 12.234.322,24 | 5,45% | Expediente en la DIAN / Cerró sala de cine el 22 de mayo de 2008 |
| | 830.057.294 | | Intereses de mora Cuotas Dic-05. Mar-06 a May-06. | | 123.027,00 | 123.027,00 | 0,05% | Expediente en la DIAN |
| | 830.057.294 | | Error liquidación descuento corto Jun-05. | 111.811,75 | 261.849,93 | 373.661,68 | 0,17% | Expediente en la DIAN |
| 6 | 890.906.838 | REPRESENTACIONES LONDOÑO EN LIQUIDACION | Cuotas Nov-06 a Dic-06. | 401.317,50 | 914.532,58 | 1.315.850,08 | 0,59% | Expediente en la DIAN |
| 7 | 890.931.657 | INVERSIONES LONDOÑO HERMANOS LTDA - EN LIQUIDACIÓN | Cuotas Ago-03 a May-08. | 31.186.241,75 | 74.007.068,49 | 105.193.310,24 | 46,86% | Expediente en la DIAN |
| 8 | 10.264.214 | GUSTAVO ADOLFO GONZALEZ PUERTA | Cuotas Ene-05 a Abr-05 | 1.387.081,00 | 3.302.907,01 | 4.689.988,01 | 2,09% | Expediente en la DIAN |
| 9 | 79062037-5 | LUIS CARLOS ARIAS HUERTAS | Cuotas ago 2012 y May 2013 | 308.975,00 | 144.375,37 | 453.350,37 | 0,20% | Expediente en la DIAN |
| 10 | 14.273.586-6 | JOSÉ GABRIEL MARTÍNEZ TORRES | Cuotas Ago - Oct y Nov 2013 | 412.685,63 | 127.758,09 | 540.443,72 | 0,24% | Expediente en la DIAN |
| 11 | 74.377.795-3 | HOLMAN ISIDRO SUAREZ DIAZ | Cuotas Abr- May- Jun - Jul - Ago y Sep 2014 | 12.037.884,95 | 984.476,15 | 13.022.361,10 | 5,80% | Isidro Suarez (Proceso de Sucesión) - Holman Suarez Diaz - Cobro persuasivo |
| TOTAL | | | | 77.604.922,62 | 146.870.413,78 | 224.475.336,40 | 100% | |

ANEXO 2

CONTRATOS DE ESTÍMULOS EN EJECUCIÓN Y SALDOS POR PAGAR A 31 DE OCTUBRE DE 2014

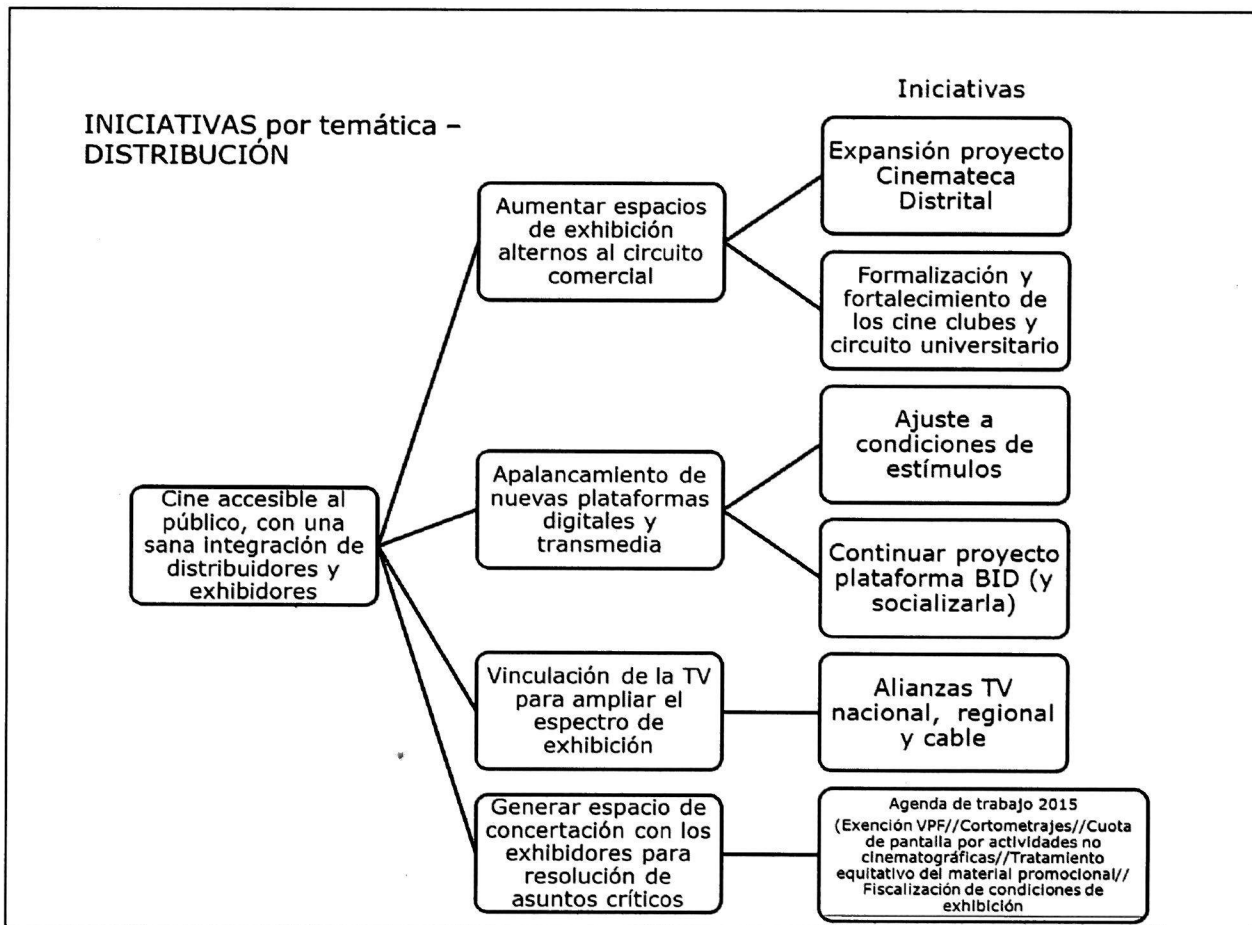
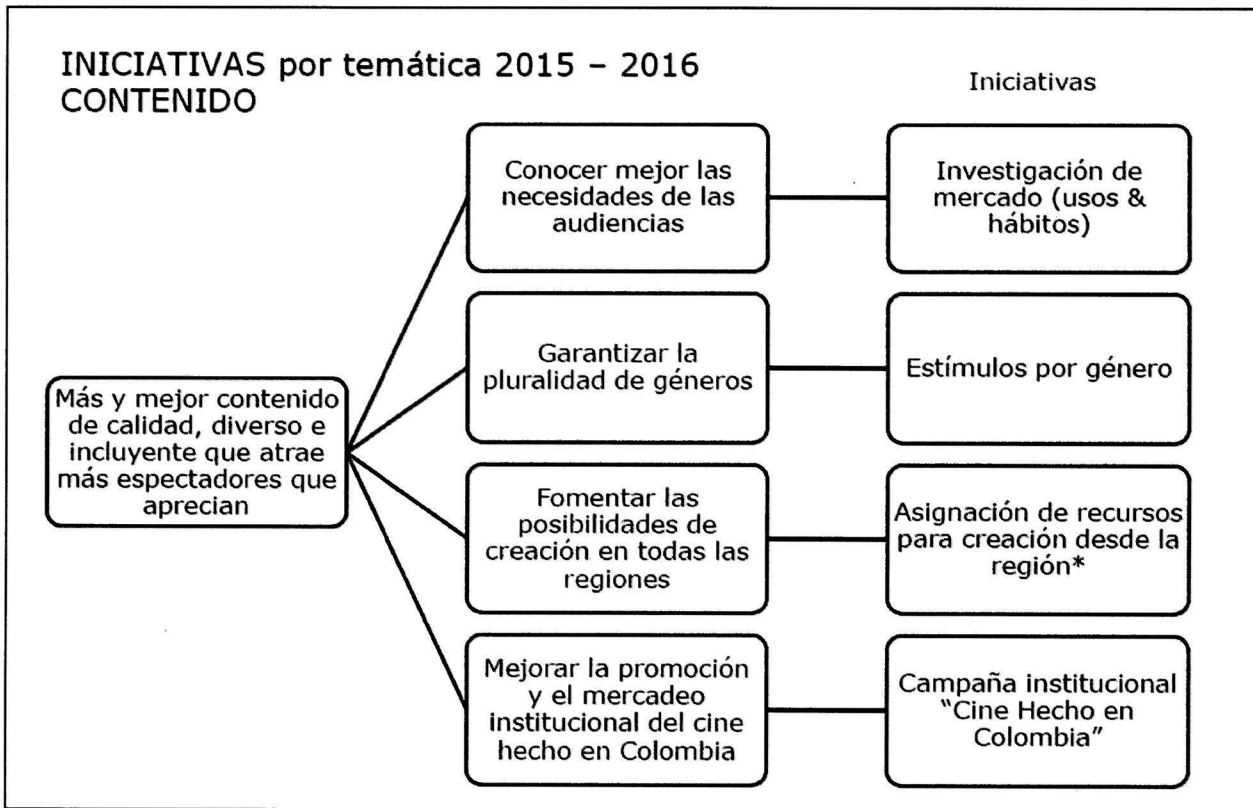
| MODALIDAD | 2010 | | 2011 | | 2012 | | 2013 | | 2014 | | TOTALES | |
|--|----------|-----------------------|----------|-----------------------|-----------|-------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-------------------------|------------|--------------------------|
| | Cont. | Valor | Cont. | Valor | Cont. | Valor | Cont. | Valor | Cont. | Valor | Cont. | Valor por pagar |
| FICCIÓN | | | | | | | | | | | | |
| Escritura de guión para largometraje | | | | | | | 1 | \$ 6.000.000 | 16 | \$ 320.000.000 | 17 | \$ 326.000.000 |
| Producción de largometrajes - Cat 1 | 1 | \$ 120.000.000 | 5 | \$ 285.000.000 | 8 | \$ 1.031.632.700 | 6 | \$ 2.511.600.000 | 1 | \$ 700.000.000 | 21 | \$ 4.648.232.700 |
| Producción de largometrajes - Cat 2 | | | | | 2 | \$ 105.000.000 | 2 | \$ 160.000.000 | 3 | \$ 2.100.000.000 | 7 | \$ 2.365.000.000 |
| Producción de largometrajes - Cat 3 | | | | | | | 2 | \$ 492.500.000 | 2 | \$ 400.000.000 | 4 | \$ 892.500.000 |
| Posproducción de largometrajes | | | | | | | 1 | \$ 15.000.000 | 3 | \$ 450.000.000 | 4 | \$ 465.000.000 |
| Realización de cortometrajes | | | | | | | 4 | \$ 80.000.000 | 6 | \$ 300.000.000 | 10 | \$ 380.000.000 |
| FORMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
| Formación especializada para el sector cinematográfico | | | | | | | 3 | \$ 59.745.000 | 6 | \$ 299.218.000 | 9 | \$ 358.963.000 |
| Formación de públicos a través de festivales de cine | | | | | | | | | 8 | \$ 177.000.000 | 8 | \$ 177.000.000 |
| PROMOCIÓN DE LARGOMETRAJES | | | | | | | | | | | | |
| Promoción de largometrajes | | | | | | | | | 11 | \$ 716.382.437 | 11 | \$ 716.382.437 |
| DOCUMENTAL | | | | | | | | | | | | |
| Escritura de proyecto | | | | | | | 8 | \$ 48.000.000 | 8 | \$ 112.000.000 | 16 | \$ 160.000.000 |
| Realización de documentales de 52 min | | | 1 | \$ 21.000.000 | | | | | | | 1 | \$ 21.000.000 |
| Realización de cortometraje | | | | | | | 10 | \$ 167.147.200 | 5 | \$ 220.000.000 | 15 | \$ 387.147.200 |
| Realización de largometraje | | | 1 | \$ 157.500.000 | 3 | \$ 130.310.000 | 4 | \$ 311.000.000 | 2 | \$ 600.000.000 | 10 | \$ 1.198.810.000 |
| Promoción y distribución | | | | | | | 4 | \$ 33.967.000 | 1 | \$ 72.000.000 | 5 | \$ 105.967.000 |
| ANIMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo de largometrajes | | | | | | | 3 | \$ 144.000.000 | 4 | \$ 319.985.400 | 7 | \$ 463.985.400 |
| Realización de cortometrajes | | | 1 | \$ 12.000.000 | 4 | \$ 39.000.000 | 5 | \$ 168.000.000 | 5 | \$ 288.000.000 | 15 | \$ 507.000.000 |
| Producción de largometrajes | | | | | 1 | \$ 467.500.000 | 1 | \$ 467.500.000 | | | 2 | \$ 935.000.000 |
| OTROS ESTÍMULOS | | | | | | | | | | | | |
| Centro de Conservación | | | | | | | | | 1 | \$ 9.000.000 | 1 | \$ 9.000.000 |
| PRACI - Estrategia antipiratería | | | | | | | | | 1 | \$ 312.680.000 | 1 | \$ 312.680.000 |
| TOTALES | 1 | \$ 120.000.000 | 8 | \$ 475.500.000 | 18 | \$ 1.773.442.700 | 54 | \$ 4.664.459.200 | 83 | \$ 7.396.265.837 | 164 | \$ 14.429.667.737 |

| Ejecución presupuestal a 31 de octubre de 2014 - FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO | | | | | | |
|---|--|-----------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|
| CÓDIGO RUBRO | DESCRIPCIÓN | PRESUPUESTO INICIAL | PRESUPUESTO VIGENTE | PRESUPUESTO COMPROMETIDO | PRESUPUESTO PAGADO | PRESUPUESTO POR PAGAR |
| | TOTAL - 100% | 18.460.862.938 | 19.802.080.938 | 13.892.718.943 | 5.600.756.242 | 8.291.962.701 |
| 1 | PRODUCCIÓN - 70% (Cifra mínima establecida en la ley 814/2003) | 13.440.000.000 | 14.622.000.000 | 9.499.476.818 | 2.829.679.591 | 6.669.796.227 |
| 110 | ESTÍMULOS | 11.870.000.000 | 12.980.000.000 | 8.378.732.053 | 1.780.364.216 | 6.598.367.837 |
| | Estímulo integral a la producción y promoción de películas | 3.800.000.000 | 3.800.000.000 | | - | - |
| | FICCIÓN | | | | | |
| 11021 | Escritura de guión para largometraje | 300.000.000 | 320.000.000 | 320.000.000 | - | 320.000.000 |
| 110331 | Producción de largometrajes - Categoría 1 | 700.000.000 | 700.000.000 | 700.000.000 | - | 700.000.000 |
| 110332 | Producción de largometrajes - Categoría 2 | 1.400.000.000 | 2.100.000.000 | 2.100.000.000 | - | 2.100.000.000 |
| 110333 | Producción de largometrajes - Categoría 3 | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | - | 400.000.000 |
| 11023 | Posproducción de largometrajes | 150.000.000 | 450.000.000 | 450.000.000 | - | 450.000.000 |
| 11024 | Realización de cortometrajes | 300.000.000 | 300.000.000 | 300.000.000 | - | 300.000.000 |
| | DOCUMENTAL | | | | | |
| 11025 | Escritura de proyecto | 160.000.000 | 160.000.000 | 160.000.000 | 48.000.000 | 112.000.000 |
| 11028 | Realización de largometrajes | 300.000.000 | 600.000.000 | 600.000.000 | - | 600.000.000 |
| 11027 | Realización de cortometrajes | 250.000.000 | 250.000.000 | 250.000.000 | 30.000.000 | 220.000.000 |
| 11029 | Promoción y distribución | 80.000.000 | 80.000.000 | 80.000.000 | 8.000.000 | 72.000.000 |
| | ANIMACIÓN | | | | | |
| 11030 | Desarrollo de largometrajes | 240.000.000 | 320.000.000 | 319.985.400 | - | 319.985.400 |
| 11031 | Producción de largometrajes | 850.000.000 | - | - | - | - |
| 11032 | Realización de cortometrajes | 240.000.000 | 300.000.000 | 300.000.000 | 12.000.000 | 288.000.000 |
| | ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS | | | | | |
| 11017 | Modalidad: Promoción Largometrajes | 2.000.000.000 | 2.500.000.000 | 2.036.257.822 | 1.319.875.385 | 716.382.437 |
| | Modalidad: Participación Internacional | 700.000.000 | 700.000.000 | 362.488.831 | 362.488.831 | - |
| 110351 | Participación de películas en Festivales | | | 140.149.917 | 140.149.917 | - |
| 110352 | Participación de proyectos en desarrollo en Encuentros | | | 74.882.341 | 74.882.341 | - |
| 110353 | Largometrajes en Mercados Cinematográficos | | | 147.456.573 | 147.456.573 | - |
| 1101813 | Participación de películas en premios cinematográficos | | | | | - |
| 111 | ASESORÍA DE PROYECTOS | 770.000.000 | 842.000.000 | 565.109.697 | 552.317.819 | 12.791.878 |
| 1111018 | Encuentros para Coproducción y otros Eventos | 500.000.000 | 522.000.000 | 488.605.307 | 488.605.307 | - |
| 1111021 | Tutoría de escritura de guiones ganadores | 140.000.000 | 140.000.000 | - | - | - |
| 11115 | Apoyo al desarrollo y estructura de proyectos | 130.000.000 | 180.000.000 | 76.504.390 | 63.712.512 | 12.791.878 |
| 112 | GASTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA CONVOCATORIA | 800.000.000 | 800.000.000 | 555.634.068 | 496.997.556 | 58.636.512 |
| 2 | OTROS ESTÍMULOS - 30% (Cifra máxima establecida en la ley 814/2003) | 6.020.862.938 | 5.180.080.938 | 4.393.243.125 | 2.771.076.651 | 1.622.166.474 |
| 210 | PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO | 640.000.000 | 640.000.000 | 640.000.000 | 631.000.000 | 9.000.000 |
| | Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. | 550.000.000 | 550.000.000 | 550.000.000 | 550.000.000 | - |
| | Centro de Conservación de Soportes Audiovisuales | 90.000.000 | 90.000.000 | 90.000.000 | 81.000.000 | 9.000.000 |
| 211 | FORMACIÓN | 1.190.000.000 | 1.249.218.000 | 1.133.106.779 | 156.888.779 | 976.218.000 |
| 21110 | Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos | 90.000.000 | 210.000.000 | 93.888.779 | 93.888.779 | - |
| 21111 | Otros Programas de formación (Conv COLFUTURO - Becas y Semillero) | 500.000.000 | 500.000.000 | 500.000.000 | - | 500.000.000 |
| 21112 | Formación Especializada para el Sector Cinematográfico | 300.000.000 | 299.218.000 | 299.218.000 | - | 299.218.000 |
| | Formación de públicos a través de Festivales de Cine | 300.000.000 | 240.000.000 | 240.000.000 | 63.000.000 | 177.000.000 |
| 214 | ESTRATEGIA ANTIPIRATERÍA DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS | 312.680.000 | 312.680.000 | 312.680.000 | - | 312.680.000 |
| 216 | SIREC | 60.000.000 | 60.000.000 | 13.545.320 | 13.545.320 | - |
| | INVESTIGACIÓN DEL SECTOR (Encuentro Nacional del Cine Colombiano) | 340.320.000 | 440.320.000 | 227.996.416 | 117.368.082 | 110.628.334 |
| 221 | PROMOCIÓN INTERNACIONAL | 675.000.000 | 675.000.000 | 435.476.219 | 368.755.890 | 66.720.329 |
| 218 | Administración del FDC | 1.619.472.236 | 1.619.472.236 | 1.476.382.193 | 1.348.022.382 | 128.359.811 |
| 219 | Gastos Bancarios | 63.101.487 | 63.101.487 | 56.255.828 | 56.255.828 | - |
| 220 | Tarifa de Control Fiscal | 36.000.000 | 36.000.000 | 26.212.595 | 26.212.595 | - |
| 222 | Gastos logísticos del CNACC | 56.479.215 | 56.479.215 | 45.139.775 | 45.139.775 | - |
| 223 | Auditoría Externa FDC | 27.810.000 | 27.810.000 | 26.448.000 | 7.888.000 | 18.560.000 |

ANEXO 4

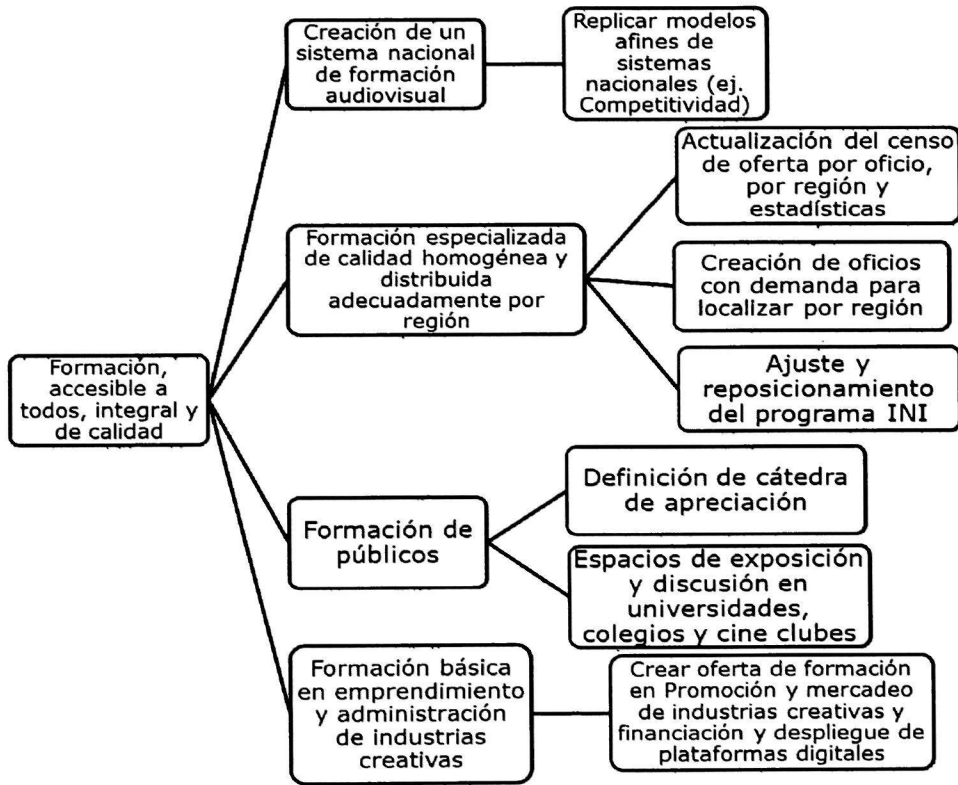
BENEFICIARIOS SELECCIONADOS – CONVENIO COLFUTURO No. 260/2010

| No. | Nombre | Universidad posgrado | Programa posgrado | País | Area | Monto Crédito Solicitado (US\$) | MONTO FINAL PCB | MONTO APOYO FDC (US\$) |
|--------------|------------------------------------|--|---|----------------|-------------------|---------------------------------|-----------------|------------------------|
| 1 | Luis Felipe Moncada Ruíz | London Film School | Filmmaking | Reino Unido | Artes | 50.000 | 50.000 | 22.500 |
| 2 | Felipe González Silva | University of Glasgow | Film and Television Studies | Reino Unido | Artes | 25.000 | 25.000 | 11.250 |
| 3 | Julián Francisco Quiroga Pilonieta | Savannah College of Art and Design | Sound Design | Estados Unidos | Artes | 25.000 | 25.000 | 11.250 |
| 4 | Juan Diego Escobar Alzate | Academy of Art University | Motion Pictures and Television | Estados Unidos | Artes | 49.772 | 49.772 | 22.397 |
| 5 | Felipe Téllez Fina | Berklee College of Music | Scoring for Film, Television and Videogames | España | Artes | 24.968 | 24.968 | 11.236 |
| 6 | Gustavo Adolfo Suárez Ríos | Université Bordeaux Montaigne - Bordeaux 3 | Communication, Arts et Spectacles | Francia | Ciencias Sociales | 41.677 | 41.677 | 18.755 |
| 7 | Juan Camilo Mejía Mejía | Goldsmiths College | Film Making | Reino Unido | Artes | 24.980 | 24.980 | 11.241 |
| 8 | Camilo Eduardo Palacios Obregón | Universidad Autónoma de Barcelona | Teoría y Práctica del Documental Creativo | España | Artes | 25.000 | 25.000 | 11.250 |
| 9 | Mauricio Javier Téllez Novoa | London Film School | Filmmaking | Reino Unido | Artes | 49.998 | 49.998 | 22.499 |
| 10 | Giovanni Andrés Hernández Fonseca | New York Film Academy | Cinematography | Estados Unidos | Artes | 50.000 | 50000 | 22.500 |
| 11 | Louis Gregory Robinson Lora | San Diego State University | Television, Film and New Media | Estados Unidos | Artes | 20.200 | 20.200 | 9.090 |
| 12 | Laura Hurtado Gómez | New York Film Academy | Producing | Estados Unidos | Artes | 49.810 | 49.810 | 22.415 |
| 13 | Andrés Dávila Argoty | Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 | Études Cinématographiques et Audiovisuelles | Francia | Artes | 34.252 | 34.252 | 15.413 |
| 14 | Julián Loboguerrero Herrera | Universitat Pompeu Fabra | Animación | España | Artes | 32.052 | 32.052 | 14.423 |
| 15 | María Fernanda Sánchez Santafé | New York Film Academy | Filmmaking | Estados Unidos | Artes | 49.973 | 49.973 | 22.488 |
| TOTAL | | | | | | | US\$ | 248.707 |



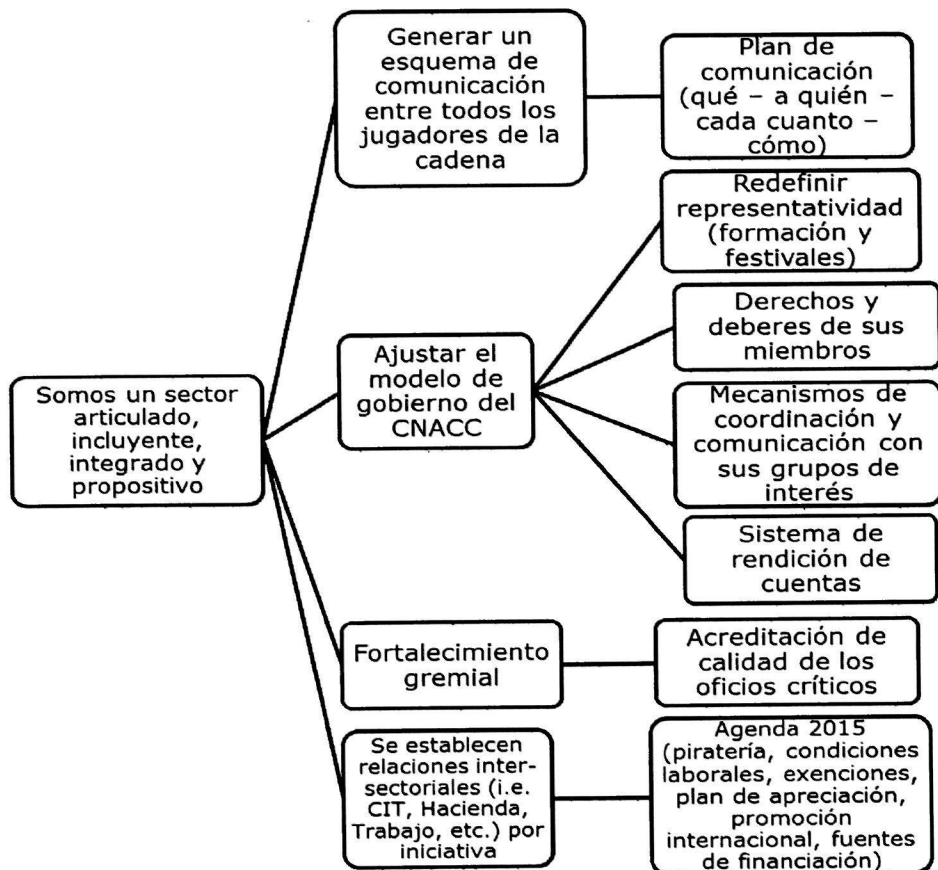
INICIATIVAS por temática - FORMACIÓN

Iniciativas



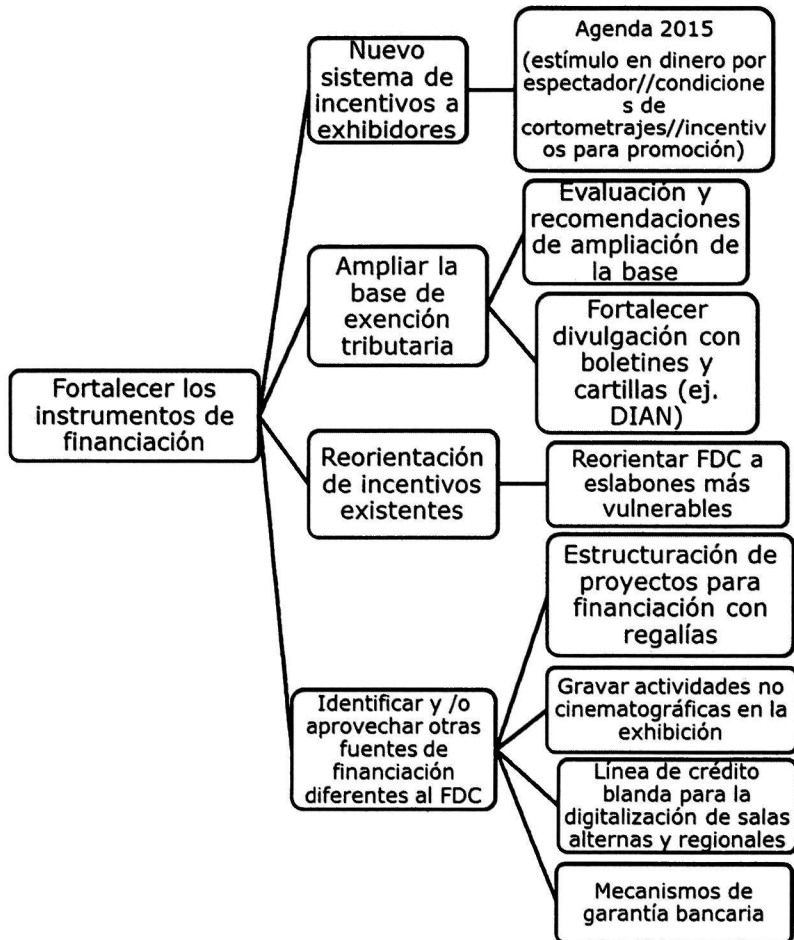
INICIATIVAS por temática - ARTICULACIÓN

Iniciativas



**INICIATIVAS por temática -
COSTOS Y FINANCIACIÓN**

Iniciativas



ACUERDO NÚMERO 115

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12º de la Ley 814 de 2003 y del numeral tercero del artículo 1º del Decreto 2291 de 2003

CONSIDERANDO

Que de conformidad con el artículo 11 de la Ley 814 de 2003, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC – abrió la Convocatoria 2014 para seleccionar proyectos beneficiarios de los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC – creado por la misma Ley.

Que para la selección de los proyectos beneficiarios de la Modalidad **Estímulo Integral a la Producción y Promoción de Películas 2014** se designó un Comité Evaluador integrado por reconocidos expertos en la actividad cinematográfica, de origen nacional y extranjero, así:

MODALIDAD ESTÍMULO INTEGRAL A LA PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN DE PELÍCULAS:

Alejandro Cacetta
Fernando Calero
Fernando Sokolowicz
Carolina Nadine Luque
Sebastián Lelio

Que en forma libre y experta el Comité Evaluador realizó la valoración y selección de los proyectos beneficiarios de la modalidad Estímulo Integral a la Producción y Promoción de Películas y sustentó ante el CNACC en su sesión del miércoles 26 de noviembre de 2014 los resultados de su evaluación.

Que de conformidad con sus potestades legales el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía –CNACC- encuentra procedente acoger la evaluación realizada por el comité evaluador.

ACUERDA

PRIMERO: Acoger la evaluación realizada y presentada por el Comité Evaluador, previamente integrado en la forma descrita en este Acuerdo.

SEGUNDO: En consonancia con la evaluación realizada asígnense los siguientes apoyos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico:

CONVOCATORIA DEL FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO 2014

ESTÍMULO INTEGRAL A LA PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN DE PELÍCULAS

Dos (2) estímulos de MIL NOVECIENTOS MILLONES DE PESOS (\$1.900.000.000) cada uno, así:

| No. | NOMBRE DEL PROYECTO | CONCURSANTE |
|-----|------------------------|-------------------------------|
| 1 | BUENAVENTURA MON AMOUR | Mon Amour Producciones S.A.S. |
| 2 | PÁJAROS DE VERANO | Blond Indian Films S.A.S. |

Valor total estímulos entregados \$3.800.000.000

TERCERO: La entrega de los apoyos aquí descritos se hará a través del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes Colombia", en su carácter de administrador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, en virtud de lo previsto en la Ley 814 de 2003. Proimágenes Colombia celebrará con los beneficiarios los correspondientes contratos en forma previa a la realización de los desembolsos.

CUARTO: Incrementar el Presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2014, en la suma de hasta **SEISCIENTOS VEINTE MILLONES DE PESOS (\$620.000.000,00)**, rubro "**FORMACIÓN**", subrubro *Otros Programas de Formación – Becas Convenio COLFUTURO*, para apoyar los estudios en el exterior de quince (15) beneficiarios adicionales del Programa Crédito- Beca de COLFUTURO, en áreas pertinentes a la industria cinematográfica, de conformidad con el Convenio No. 260/2010, suscrito entre el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes Colombia", en calidad de administrador del FDC y la Fundación para el Futuro de Colombia –COLFUTURO, y lo aprobado por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, CNACC, mediante Acta No. 120 del 26 de noviembre de 2014.

QUINTO: Destinar hasta SEISCIENTOS VEINTE MILLONES DE PESOS (\$620.000.000,00) del Presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2014, rubro "**FORMACIÓN**", subrubro *Otros Programas de Formación – Becas Convenio COLFUTURO*, para apoyar estudios en el exterior de quince (15) beneficiarios del Programa Crédito- Beca de COLFUTURO en áreas pertinentes a la industria cinematográfica.

SEXTO: Publíquese el contenido de este Acuerdo en el Diario Oficial.

SÉPTIMO: El presente Acuerdo rige a partir de su expedición.

Dado en Bogotá el 26 de noviembre de 2014.

Publíquese y cúmplase.


MARIANA GARCÉS CORDOBA
Presidente


CLAUDIA TRIANA DE VARGAS
Secretaría Técnica