

CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFIA**REUNION ORDINARIA**

Citados por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica PROIMAGENES EN MOVIMIENTO, en ejercicio de la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, por medio de comunicaciones escritas enviadas a cada uno de los representantes, se reunieron en la sede de Proimágenes en Movimiento ubicada en la Calle 35 No. 4-89, en la ciudad de Bogotá, el día 19 de noviembre de 2009 a las 2:30 P.M. los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en reunión ordinaria.

1. Verificación del Quórum**Entidad o Sector**

Ministerio de Cultura
 Director de Cinematografía Ministerio de Cultura
 Designado por la Ministra de Cultura
 Designado por la Ministra de Cultura
 Representante Consejos Dep. de Cinematografía
 Representante de los Productores de Largometraje
 Representante de los Distribuidores
 Representante de los Exhibidores
 Representante de los Directores

Representado por

David Melo Torres
 David Melo Torres
 Patricia Restrepo M.
 Darío Vargas Linares
 Juan Carlos Romero C.
 Jaime Tenorio Tascón
 Marcela Restrepo Bernal
 Jorge Enrique Gutiérrez
 Edgar Montañez Muñoz

Claudia Triana asistió en su calidad de Directora del Fondo Mixto para la Promoción Cinematográfica "Proimágenes en Movimiento", entidad que ejerce la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Como invitados asistieron Adelfa Martínez Bonilla, funcionaria de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, el doctor Alberto Rivera Marín, Asesor Jurídico de Proimágenes en Movimiento, Yolanda Aponte Melo, funcionaria de esta misma entidad y Andrea Afanador, Directora de Convocatorias FDC.

El doctor David Melo Torres, Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura, actuó como delegado de la Ministra de Cultura, doctora Paula Marcela Moreno Zapata, según Resolución No.2393 de fecha dieciocho (18) de noviembre de dos mil nueve (2009). En tal calidad, presidió la sesión de acuerdo con lo previsto en el artículo 69° del Decreto No. 763 del 10 de marzo de 2009. Una vez verificado el quórum, el doctor David solicitó la aprobación del orden del día propuesto. Los miembros del Consejo aprobaron unánimemente el mismo y en consecuencia se continuó con lo allí previsto.

2. Aprobación del orden del día

1. Verificación del quórum
2. Aprobación del Orden del Día
3. Aprobación de las Actas Nos. 063 y 064 y de los Acuerdos correspondientes a las sesiones del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizadas los días 7 y 14 de octubre de 2009, respectivamente.
4. Informe de recaudo, cartera y ejecución presupuestal del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico a 31 de octubre de 2009.
5. Avance Programa Antipiratería de Obras Cinematográficas. PRACI.
6. Solicitud de Ciudad Lunar Producciones Ltda. para participación en los premios Oscar de la Academia.
7. Solicitudes de los beneficiarios de las convocatorias y ajuste presupuestal.

8. Plan de Inversiones y Gastos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2010
9. Propositiones y varios

3. Aprobación de las Actas Nos. 063 y 064 y de los Acuerdos correspondientes a las sesiones del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizadas los días 7 y 14 de octubre de 2009, respectivamente.

Los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía aprobaron por unanimidad las Actas Nos. 063 y 064 y los Acuerdos correspondientes a las reuniones del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizadas los días 7 y 14 de octubre de 2009, respectivamente.

4. Informe de recaudo, cartera y ejecución presupuestal del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico a 31 de octubre de 2009.

Proimágenes en Movimiento presentó el informe financiero del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico a 31 de octubre de 2009, el cual se transcribe a continuación:

RECAUDO 2009

El valor recaudado por concepto de Cuota para el Desarrollo Cinematográfico de los períodos de Enero a Septiembre de 2009, ascendió a \$7.302.109.610. Suma superior en un 32,76% al valor presupuestado.

Es importante precisar que la Cuota del mes de Septiembre se recauda durante los primeros quince (15) días del mes de Octubre de 2009, de acuerdo con lo establecido en el artículo 1° del Decreto 352 de 2004.

| MES | Fecha de recaudo | Valor Presupuestado | Valor recaudado | % de ejecución | Diferencia en valor recaudado |
|--------------|------------------|----------------------|----------------------|----------------|-------------------------------|
| Enero | 15-feb-09 | 737.762.131 | 845.444.129 | 114,60% | 107.681.998 |
| Febrero | 15-mar-09 | 414.821.676 | 511.298.173 | 123,26% | 96.476.498 |
| Marzo | 15-abr-09 | 548.679.768 | 524.051.079 | 95,51% | -24.628.688 |
| Abril | 15-may-09 | 571.309.316 | 676.469.077 | 118,41% | 105.159.761 |
| Mayo | 15-jun-09 | 627.621.026 | 750.368.950 | 119,56% | 122.747.924 |
| Junio | 15-jul-09 | 812.740.844 | 1.117.468.059 | 137,49% | 304.727.215 |
| Julio | 15-ago-09 | 878.696.126 | 1.492.580.641 | 169,86% | 613.884.515 |
| Agosto | 15-sep-09 | 549.421.399 | 911.207.280 | 165,85% | 361.785.881 |
| Septiembre | 15-oct-09 | 359.046.782 | 473.222.220 | 131,80% | 114175438,1 |
| | SUBTOTAL | 5.500.099.068 | 7.302.109.610 | 132,76% | 1.802.010.542 |
| Octubre | 15-nov-09 | 400.354.103 | | | |
| Noviembre | 15-dic-09 | 457.781.381 | | | |
| Diciembre | 15-en-10 | 613.079.059 | | | |
| TOTAL | | 6.971.313.612 | | | |

RENDIMIENTOS FINANCIEROS

Rentabilidad Cartera Colectiva Abierta Fiducuenta

Los rendimientos que se obtuvieron por la inversión de los recursos de la Cartera Colectiva Abierta – Fiducuenta, durante los meses de enero a octubre de 2009, fueron de \$590.207.244,82.

94
RENDIMIENTOS FINANCIEROS AÑO 2009

| Mes | Valor presupuestado | Rendimientos | % Ejecución | Diferencia en rendimientos |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|----------------|----------------------------|
| Enero | \$ 50.916.666,67 | \$ 96.289.274,77 | 189,11% | \$ 45.372.608,10 |
| Febrero | \$ 50.916.666,67 | \$ 76.882.581,05 | 151,00% | \$ 25.965.914,38 |
| Marzo | \$ 50.916.666,67 | \$ 94.890.904,12 | 186,37% | \$ 43.974.237,45 |
| Abril | \$ 50.916.666,67 | \$ 66.028.842,33 | 129,68% | \$ 15.112.175,66 |
| Mayo | \$ 50.916.666,67 | \$ 50.158.491,47 | 98,51% | \$ -758.175,20 |
| Junio | \$ 50.916.666,67 | \$ 37.234.895,67 | 73,13% | \$ -13.681.771,00 |
| Julio | \$ 50.916.666,67 | \$ 38.645.703,47 | 75,90% | \$ -12.270.963,20 |
| Agosto | \$ 50.916.666,67 | \$ 35.506.396,28 | 69,73% | \$ -15.410.270,39 |
| Septiembre | \$ 50.916.666,67 | \$ 46.924.794,41 | 92,16% | \$ -3.991.872,26 |
| Octubre | \$ 50.916.666,67 | \$ 47.645.361,25 | 93,58% | \$ -3.271.305,42 |
| SUBTOTAL | \$ 509.166.666,67 | \$ 590.207.244,82 | 115,92% | \$ 81.040.578,15 |
| Noviembre | \$ 50.916.666,67 | | | |
| Diciembre | \$ 50.916.666,67 | | | |
| TOTAL | \$ 611.000.000,00 | | | |

CARTERA FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO A 31 DE OCTUBRE DE 2009.

Proimágenes en Movimiento presentó un informe detallado de los contribuyentes morosos de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico con corte a 31 de Octubre de 2009. El total de la cartera morosa asciende a \$1.767.826.945.76, de los cuales \$1.388.158.273,91 corresponde a Cuotas y \$379.668.671,85 a intereses de mora. Se destacó que el 92.66% de esta suma corresponde al valor adeudado por la sociedad Procinal Bogotá Ltda., proceso de cobro que adelanta la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, DIAN.

Igualmente, se informó que la sociedad Procinal Bogotá Ltda., ha solicitado una facilidad de pago que se encuentra en estudio por parte de la DIAN.

Este informe constituye el Anexo 1 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

Se suministró al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía la ejecución presupuestal de los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico a 31 de octubre de 2009.

Los saldos por pagar de los presupuestos correspondientes a los años 2005, 2006, 2007 y 2008, se indican en el siguiente cuadro:

| Año | Presupuesto Por pagar | Observaciones |
|------|-----------------------|---|
| 2005 | 36.000.000 | 1 contrato de Posproducción. Título: "Pequeñas Voces". |
| 2006 | 189.993.110 | 2 contratos de producción de largometrajes y 3 de realización de documentales. |
| 2007 | 1.654.500.000 | 9 contratos de producción de largometrajes y 2 de realización de cortometrajes. |
| 2008 | 2.899.648.818 | 28 contratos |

Del presupuesto del año 2009 se subrayó que a 31 de octubre de 2009 se han comprometido recursos por valor de \$8.885.863.325, de los cuales se han ejecutado \$3.214.656.240, fundamentalmente porque los estímulos otorgados en el mes de

octubre de 2009, por valor de \$4.290 millones, se desembolsarán en lo largo de los próximos tres años.

Este informe constituye el Anexo 2 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

5. Avance Programa Antipiratería de Obras Cinematográficas – PRACI.

La doctora Claudia Triana presentó el informe de avance del contrato celebrado con el Programa Antipiratería de Obras Cinematográficas - PRACI -, mediante el cual se otorgó un apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico como cooperación al desarrollo del Proyecto PRACI 2009-2010.

El avance de las actividades en cada uno de los ejes estratégicos trazados en el plan de acción del proyecto aprobado por el CNACC es el siguiente:

▪ Divulgación, sensibilización e investigación social

1. La cartilla instructiva sobre el tema de piratería de Obras Cinematográficas, dirigida a las autoridades policiales, a Fiscalía General, a Jueces competentes y a Autoridades Administrativas, se encuentra terminada en revisión final y pendiente de impresión.
2. La propuesta de PÉNSUM ACADÉMICO dirigida a instituciones universitarias, facultades de comunicación, dirección cinematográfica, producción cinematográfica, con temas de Derechos de Autor y en especial de protección al Audiovisual, ya fue entregada por el grupo consultor. Se encuentra en revisión final y ya fue solicitada una reunión con los Coordinadores Académicos de la Universidad Nacional que recibirá este producto a manera de acción piloto.
3. El Seminario Taller para productores: El diseño de la metodología de este evento se encuentra terminado. Está previsto la realización de un pequeño encuentro con cuatro o cinco de los productores para realizar una prueba-ensayo de dicha metodología y realizarle los ajustes a que haya lugar. El seminario está previsto para el año 2010.
4. Se elaboraron 350 copias, en 35 mm, del comercial antipiratería "*Comprar legal te da valor*", exhibido en igual número de salas de cine en todo el país.

▪ Capacitación y entrenamiento a autoridades civiles, educativas, investigativas y judiciales.

PRACI se alió estratégicamente para la realización del programa con la Cámara del Libro. Impulsó la expedición del Instructivo No. 067/SUDIR-OFPLA-70, emanado de la Subdirección General de la Policía Nacional, donde se dispone la realización, por parte de PRACI, de trece (13) seminarios, en trece (13) ciudades, dirigidos a la Policía Nacional: Uniformada, Tránsito y Transporte y SIJIN; a los señores Fiscales especializados en patrimonio económico; a los Secretarios de Gobierno y a los Inspectores de Policía. De este programa se han llevado a cabo doce (12) seminarios.

Por otra parte, dentro del programa de capacitación para profesores y estudiantes universitarios, en coordinación con el Convenio Antipiratería para Colombia, se realizó el primer seminario con la Universidad Tecnológica de Pereira.

▪ Asistencia Jurídica a procesos judiciales

PRACI continuó atendiendo en las diferentes ciudades los procesos judiciales por Defraudación Patrimonial a los Derechos de Autor donde las industrias del cine y del video se constituyen como víctimas de dicho delito. Se atendieron en promedio 1.000 procesos judiciales en las principales ciudades.

▪ **Información y colaboración logística a autoridades**

Durante el 2009, como complemento al programa de capacitación y mientras se distribuye la cartilla de instrucción para las autoridades, se han entregado a policía, jueces y fiscales compendios de normas jurídicas, jurisprudencia y doctrina, según las necesidades de cada ciudad, así como material audiovisual utilizado en las audiencias públicas en defensa de los operativos policiales.

Como consecuencia de estas actividades y de las responsabilidades de cada una de las autoridades, a la fecha se han incautado más de 4.200.000 películas, decomisado más de 3.400 quemadores y cerca de 1.200 personas procesadas por Defraudación Patrimonial a los Derechos de Autor.

Una vez evaluados los resultados obtenidos durante los seis (6) meses de ejecución del contrato, los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía aprobaron por unanimidad el último pago del contrato No. 116/2009 por valor de cincuenta millones de pesos M/cte (\$50.000.000.00) y determinaron que en la próxima sesión se analizará si se adiciona en \$100 millones de acuerdo con el proyecto presentado inicialmente. Para esta reunión se invitará a Ricardo Parra, Director del Programa.

6. Solicitud de Ciudad Lunar Producciones Ltda. para participación en los premios Oscar de la Academia.

La doctora Claudia Triana presentó la solicitud enviada por la sociedad Ciudad Lunar Producciones Ltda., al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, en la cual piden apoyo para la campaña de nominación al Premio Oscar de la Academia que requiere la película "*Los Viajes del Viento*", elegida para representar a nuestro país en la categoría de "mejor película extranjera", cuyo valor es del orden de 35.000 dólares; 20.000 iniciales y 15.000 adicionales en caso de salir nominados.

Afirman que las posibilidades reales de llegar a una nominación dependen no solo de una buena película sino de un trabajo de Relaciones Públicas y Publicidad con los miembros y críticos de la Academia. Para esta campaña han contactado a una experimentada publicista encargada de la nominación al Oscar de películas como Gomorra, La Clase, Waltz with Bashir y Paradise Now.

El doctor David Melo expresó que la política de estímulos automáticos de la convocatoria del FDC 2009, en la Categoría "*Participación Internacional de películas en festivales y premios cinematográficos*" contempla los apoyos a los largometrajes colombianos nominados oficialmente por la Academia en la modalidad de mejor película extranjera, pero no están considerados apoyos para conseguir la nominación. Sugirió que para el año 2010 se aumente el monto establecido para la participación en los premios cinematográficos determinados por el CNACC.

Después de una amplia discusión, los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, por mayoría de votos, decidieron no aprobar la solicitud hasta tanto no se establezca una política al respecto.

7. Solicitudes de los beneficiarios de las convocatorias y ajuste presupuestal.

La doctora Claudia Triana presentó las solicitudes de los proyectos beneficiados con recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. En el siguiente cuadro se registran las solicitudes estudiadas y las decisiones que unánimemente tomaron los miembros del Consejo frente a las mismas.

| Contrato | Beneficiario | Proyecto | Solicitud | Decisión |
|-----------------|--------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| 268/2008 | Iván José Sierra Sanjurjo | "Cigarrillos Mojados" (Realización de Cortometrajes) | 1ª prórroga hasta el 10 de febrero de 2010 para entregar el cortometraje. Está haciendo el diseño sonoro en Surround 5.1., por lo cual, el proceso de edición ha sido un poco más complejo y demorado de lo previsto. Necesita un plazo de 3 meses para terminarlo. Fecha de inicio del contrato: 11-Nov/08 Fecha de finalización del contrato: 10-Nov/2009 Valor contrato: \$50.000.000 Valor pagado: \$35.000.000 Valor por pagar:\$15.000.000 | Ratificar la prórroga solicitada. |
| 269/2008 | John Fernando Velásquez Cepeda | "Mocos" (Realización de Cortometrajes) | 1ª prórroga hasta el 10 de marzo de 2010 para entregar el cortometraje. Es un proyecto de animación que ha requerido mayor tiempo. Falta finalizar escenas en 3D, grabación final de sonidos y locuciones, sincronizar mezcla final de audio. Anexa versión digital de todos los dibujos e ilustraciones realizados. Fecha de inicio del contrato: 11 -Nov/2008 Fecha de finalización del contrato: 10-Nov-2009 Valor contrato: \$50.000.000 Valor pagado: \$25.000.000 Valor por pagar: \$25.000.000 | Ratificar la prórroga solicitada. |
| 270/2008 | Mario Andrés Cubillos Peña | "Espejito del Curubo" (Realización de Cortometrajes) | 1ª prórroga hasta el 10 de mayo 2010 para entregar el cortometraje. El proyecto se encuentra en etapa de postproducción. No ha terminado primer corte de edición, falta musicalización y diseño sonoro. Tuvieron un imprevisto en la etapa de rodaje que ocasionó el retraso. Fecha de inicio del contrato: 11-Nov-2008 Fecha de finalización del contrato: 10-Nov/2010 Valor contrato: \$50.000.000 Valor pagado: \$35.000.000 Valor por pagar: \$15.000.000 | Ratificar prórroga solicitada. |

Otras solicitudes:

Dessu Productions E.U.

Fueron invitados con el proyecto documental LOOKING FOR COLOMBIA al CENTRAL PITCH y FORO DE IDFA 2009, el cual es el mercado más reconocido para cofinanciación de este género fílmico y el encuentro más importante con los realizadores de documentales, compradores y las cadenas de televisión más grandes del mundo. Es la primera vez que un proyecto colombiano es invitado a este evento. Solicitan se incluya este encuentro en la Lista de 2009 de Estímulos

Automáticos, Modalidad B, Categoría 2, "Participación Internacional de proyectos de largometraje en Encuentros".

La doctora Claudia explicó que este evento está incluido en los Estímulos Automáticos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Modalidad B, Categoría 1, "*Participación Internacional de películas en festivales y premios cinematográficos*", en la lista de Festivales para el año 2009, pero no está contenido en la Lista de Encuentros 2009.

Teniendo en cuenta la importancia del encuentro, los miembros del Consejo aprobaron por decisión unánime la inclusión del FORUM IDFA, dentro de la Lista de Encuentros elegibles para la participación internacional de productores con proyectos cinematográficos colombianos de largometraje, Modalidad B, de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria FDC 2009.

Por tanto, en uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y del artículo 1º del Decreto 2291 de 2003, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, teniendo en cuenta lo previsto en los términos de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009, Modalidad B, Categoría 2: *Participación Internacional de proyectos de largometraje en encuentros*, en el aparte **Lista de Encuentros 2009**, decidió incluir el **FORUM IDFA** como uno de los encuentros elegidos por el CNACC para el año 2009, mediante Acuerdo No. 064 de 2009. Este Acuerdo constituye el anexo 3 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

De La Tierra Producciones E.U.

Productores de "*GENARO, OFELIA, ÁNGEL Y DOLORES*", informan que la película se encuentra en la etapa de preproducción y desarrollo y ha sido nominada al premio Mejor Guión Inédito del Festival de Cine de la Habana. Teniendo en cuenta que dentro de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria FDC 2009 no está este premio, solicitan al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía un apoyo para financiar el viaje del productor, director o guionista de la película.

Los miembros del Consejo considerando que la competencia de Guiones Inéditos del Festival de Cine de La Habana no incluye un taller de formación o un encuentro donde se haga algún tipo de presentación, decidieron en forma unánime no apoyar esta solicitud.

Solicitud de Ajuste presupuestal

RUBRO "PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL"

La doctora Claudia Triana manifestó que para el rubro de "*Participación Internacional*", del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009, que corresponde a las Categorías 1, 2 y 4 de los Estímulos Automáticos, se destinaron \$250 millones de pesos, monto establecido de acuerdo con el comportamiento histórico de los estímulos.

A 31 de octubre se han otorgado cincuenta y nueve (59) estímulos en estas categorías, por un valor de \$237.419.138, discriminados así:

| Participación Internacional | # de estímulos otorgados | Valor |
|---|---------------------------------|--------------|
| Categoría 1: Películas en festivales y premios cinematográficos | 29 | 169.065.110 |
| Categoría 2: Proyectos de largometraje en encuentros | 19 | 51.643.298 |
| Categoría 4: Participación en mercados cinematográficos | 11 | 16.710.730 |

Considerando que, dentro de la política de internacionalización del cine colombiano, el CNACC aprobó un listado de festivales y eventos internacionales publicados en la Convocatoria de los Estímulos Automáticos FDC 2009, y teniendo en cuenta que aún algunos de ellos están pendientes de realización para lo que resta del año, solicitó incrementar el rubro "*Participación Internacional*" en treinta millones de pesos (\$30.000.000), así: Un incremento del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009 por valor de diez millones de pesos (\$10.000.000) y el traslado de veinte millones de pesos (\$20.000.000) sobrantes del rubro "*Formación*", subrubro "*Participación internacional en talleres de formación y asesoría de proyectos*"

Los miembros del Consejo por decisión unánime, teniendo en cuenta la importancia de los eventos y la disponibilidad de recursos, aprobaron el incremento del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009 y el traslado presupuestal por el valor solicitado.

Por tanto, en uso de las facultades conferidas por el artículo 12° de la Ley 814 de 2003 y del artículo 1° del Decreto 2291 de 2003, se aprobó incrementar el presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009, en el rubro "*Participación Internacional*", en la suma de \$10.000.000.00 y modificar el presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009 y el Acuerdo de Gastos correspondiente, trasladando \$20.000.000.00 del rubro "*Formación*", subrubro "*Participación internacional en talleres de formación y asesoría de proyectos*", al rubro "*Participación Internacional*", mediante el Acuerdo 065 de 2009. Este Acuerdo constituye el anexo 3 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

RUBRO "TARIFA DE CONTROL FISCAL"

De acuerdo con la Resolución Ordinaria No. 1525 del 27 de octubre de 2009, expedida por la Oficina de Planeación de la Contraloría General de la República, se fijó la tarifa de control fiscal para la vigencia fiscal 2009 en la suma de dieciséis millones cuatrocientos setenta y seis mil trescientos sesenta y dos pesos (\$16.476.362). En el presupuesto aprobado por el CNACC esta suma estaba prevista en doce millones de pesos (\$12.000.000), por lo cual la doctora Claudia Triana solicitó autorización para incrementar este rubro del presupuesto en la suma de cuatro millones cuatrocientos setenta y seis mil trescientos sesenta y dos pesos (\$4.476.362).

Los miembros del Consejo aprobaron por unanimidad el incremento presupuestal requerido.

Por tanto, en uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y el artículo 1° del Decreto 2291 de 2003 se aprobó incrementar el presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009, en el rubro "*Tarifa de control fiscal*" en la suma de cuatro millones cuatrocientos setenta y seis mil trescientos sesenta y dos pesos (\$4.476.362), mediante el Acuerdo 065 de 2009 y el rubro de gastos que permite su implementación. Este acuerdo constituye el anexo 3 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

8. Plan de Inversiones y Gastos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2010

Proimágenes en Movimiento presentó la estimación de los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico para el año 2010, señalando que se tuvo en cuenta el recaudo del año 2009 y la distribución histórica del mismo a través de los meses del año así:

| Mes | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 |
|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| En | 685.204.374 | 677.037.203 | 666.371.833 | 662.403.784 | 677.936.169 | 845.444.129 |
| Feb | 414.380.218 | 372.980.196 | 321.978.676 | 379.611.150 | 405.311.907 | 511.298.173 |
| Mar | 646.230.786 | 490.139.322 | 418.848.882 | 385.440.130 | 564.859.218 | 524.051.079 |
| Abr | 589.865.486 | 344.569.502 | 703.545.446 | 586.136.406 | 384.738.181 | 676.469.077 |
| May | 499.039.702 | 439.025.385 | 656.239.747 | 671.447.600 | 600.247.157 | 750.368.950 |
| Jun | 778.590.046 | 647.844.559 | 689.515.004 | 780.921.072 | 814.469.170 | 1.117.468.059 |
| Jul | 716.098.337 | 715.543.913 | 752.501.338 | 1.084.745.107 | 743.632.608 | 1.492.580.641 |
| Ago | 428.931.925 | 412.111.941 | 529.923.654 | 550.489.618 | 587.447.821 | 911.207.280 |
| Sep | 328.962.874 | 302.942.289 | 340.887.514 | 293.685.247 | 373.090.999 | 473.222.220 |
| Oct | 344.908.053 | 366.702.625 | 289.875.649 | 302.526.151 | 524.184.234 | 496.439.088 |
| Nov | 374.784.909 | 518.071.074 | 394.038.902 | 347.679.300 | 604.066.947 | 567.648.912 |
| Dic | 587.929.909 | 529.790.135 | 553.550.406 | 524.534.021 | 627.751.621 | 760.218.034 |
| TOTAL | 6.394.926.619 | 5.816.758.144 | 6.317.277.050 | 6.569.619.586 | 6.907.736.032 | 9.126.415.644 |

Para estimar el recaudo de los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2009 se aplicó al valor presupuestado un veinticuatro por ciento (24%) más, conservando la tendencia del año en los meses transcurridos. El porcentaje de incremento se calculó deduciendo del valor recaudado la recuperación de cartera del año 2008 y los ingresos producto de las correcciones efectuadas por la sociedad Royal Films Ltda.

En consecuencia, para el año 2010, se espera que el recaudo en un escenario prudente sea por lo menos igual al recaudo del 2009, es decir, de \$9.126.415.644, menos las sumas recaudadas por cartera del año 2008 (\$101.158.276) y los pagos originados en las correcciones mencionadas (\$391.265.100). Es decir, se estima en un valor de \$8.633.992.268.

| MES | ESCENARIO | ESCENARIO | ESCENARIO |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 |
| | igual a 2009 | 2009+3% | 2009+5% |
| Enero | 884.942.284 | 911.490.553 | 929.189.398 |
| Febrero | 505.121.325 | 520.274.965 | 530.377.391 |
| Marzo | 636.151.214 | 655.235.750 | 667.958.774 |
| Abril | 689.854.770 | 710.550.413 | 724.347.508 |
| Mayo | 759.367.725 | 782.148.757 | 797.336.112 |
| Junio | 1.013.956.635 | 1.044.375.335 | 1.064.654.467 |
| Julio | 1.155.965.354 | 1.190.644.315 | 1.213.763.622 |
| Agosto | 718.157.683 | 739.702.413 | 754.065.567 |
| Septiembre | 443.645.438 | 456.954.801 | 465.827.709 |
| Octubre | 487.288.068 | 501.906.710 | 511.652.472 |
| Noviembre | 588.305.594 | 605.954.762 | 617.720.874 |
| Diciembre | 751.236.178 | 773.773.263 | 788.797.987 |
| TOTAL | 8.633.992.268 | 8.893.012.036 | 9.065.691.881 |
| <i>Remanente presupuesto 2009</i> | 2.379.210.475 | 2.364.498.330 | 2.364.498.330 |
| <i>Rendimientos financieros</i> | 460.000.000 | 460.000.000 | 460.000.000 |
| DISPONIBLE 2010 | 11.473.202.743 | 11.717.510.366 | 11.890.190.211 |

Adicionalmente, por rendimientos financieros se estima generar un valor de \$460.000.000, de acuerdo con los indicadores económicos proyectados para el 2010. También se calculó el remanente de recursos del Fondo para Desarrollo Cinematográfico 31 de octubre de 2009, por un valor de \$2.379.210.475. De acuerdo con estas cifras, el presupuesto de ingresos disponibles para el año 2010 se estima en \$11.473.202.743.

Con este panorama de ingresos los miembros del Consejo iniciaron las deliberaciones del Plan de Acción para el año 2010.

En primer lugar, la doctora Claudia presentó un Plan de Inversiones y Gastos, por programas y proyectos, para ser ejecutado en el año 2010 con los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, elaborado por Proimágenes en Movimiento conjuntamente con la Dirección de Cinematografía. En esta propuesta se recomienda mantener las mismas modalidades de la convocatoria FDC 2009, teniendo en cuenta los buenos resultados obtenidos, así:

Estímulos por Concurso: Creados con el objeto de apoyar la producción audiovisual nacional y la formación del sector.

A. Escritura de guión para largometraje de ficción –Investigación para largometraje documental.

Es fundamental continuar con el apoyo a la escritura de guión y mantener esta bolsa de estímulos igual al 2009 en \$340.000.000: veinte (20) proyectos con 17 millones cada uno y su correspondiente asesoría. Así, este estímulo completo es de aproximadamente 22 millones de pesos por proyecto, suma razonable para cumplir su objetivo. Se plantea también como acompañamiento a este proceso apoyar encuentros entorno al guión y desarrollo de proyectos acogiendo las sugerencias de diferentes representantes del sector.

B. Producción de largometrajes

Mantener los ocho (8) estímulos que ha aprobado el CNACC en años anteriores para esta modalidad y aumentar el monto a cada estímulo a \$450 millones, teniendo en cuenta que el valor promedio de una producción nacional está en \$1.800 millones de pesos. Este estímulo planteado como capital semilla equivaldría a un 25% de los recursos totales. El reto de conseguir el resto de los recursos para el productor sigue siendo significativo.

C. Producción de largometrajes para finalizar en digital

Esta modalidad que nació en el 2009 se propone mantenerla y otorgar dos (2) estímulos cada uno de 200 millones de pesos, para una bolsa total de 400 millones. No se plantea incrementar ni el monto ni el número hasta tanto no se tengan resultados que permitan evaluar si cumplen con la intención de obras cinematográficas realizadas desde una perspectiva personal que exploren la expresión audiovisual con economía de recursos.

D. Posproducción de largometrajes

Se propone mantener esta modalidad con el fin de favorecer aquellas películas que se ruedan sin apoyo en producción del FDC. Se recomienda continuar otorgando dos (2) estímulos cada uno de 120 millones para una bolsa total de 240 millones, teniendo en cuenta que el volumen de proyectos que se presentan en esta modalidad no es muy alto (entre 15 y 20 proyectos).

E. Realización de documentales

Se sugiere mantener los 10 premios cada uno de hasta 50 millones, considerando que es un volumen importante de proyectos que se apoyan desde el 2008. El destino principal continúa siendo la televisión y por lo tanto también recomendamos que la duración siga siendo de mínimo 52 minutos. La bolsa propuesta es de 500 millones de pesos.

F. Realización de cortometrajes

Esta modalidad apoya todas las etapas de la realización de cortometrajes sin importar el género (ficción, documental o animación), sin embargo para el 2010 se propone que dos de los estímulos se otorguen a proyectos de animación, estos tendrán diferentes requisitos y condiciones de entrega. La bolsa para esta modalidad sería de 400 millones de pesos y cada estímulo de hasta 50 millones de pesos.

G. Formación especializada para el sector cinematográfico

Esta modalidad apoya las iniciativas de entidades académicas colombianas certificadas por el Ministerio de Educación para realizar diplomados o módulos de postgrado en las diferentes áreas del sector cinematográfico. Se propone continuar con esta modalidad con una bolsa de 180 millones para otorgar estímulos de hasta 30 millones de pesos por proyecto. Así mismo consideramos que el estímulo debe ser invertido exclusivamente para cubrir el 70% del valor de las matrículas de los estudiantes becados por las universidades. Es necesario ampliar el tiempo de ejecución del contrato para tener en cuenta los tiempos de los procesos internos de las universidades.

Estímulos Automáticos: Estos estímulos se han creado con el fin de apoyar películas o proyectos que han logrado llegar a salas de cine, o han sido aceptados para participar en festivales, encuentros, talleres o mercados internacionales, previamente evaluados y aprobados por el CNACC.

A. Promoción de largometrajes para su estreno en el territorio nacional

Se propone mantener la metodología de este estímulo durante el año 2009 que plantea un reembolso del 50% del facturas de costos elegibles por un máximo de 40 millones de pesos y un estímulo por espectador en sala (escalonado de acuerdo al porcentaje de nacionalidad de la película) que para el 2010 se propone suba de 600 a 800 pesos así el estímulo por taquilla, en el mejor de los casos, sería de 80 millones de pesos. En el escenario más optimista, cada película obtendría un estímulo total de 120 millones de pesos. Se prevén aproximadamente 12 estrenos durante el año 2010 de los cuales no todos recibirán la totalidad del estímulo, de acuerdo a la experiencia de comportamientos de películas en años anteriores este estímulo se autorregula, por lo cual se estima un bolsa de 1,200 millones de pesos.

B. Participación internacional

Esta modalidad tiene cuatro categorías, tres de ellas se incluyen dentro del 70% de apoyo a la producción y una de ellas dentro del 30% para el apoyo a la formación.

A continuación las categorías que pertenecen al 70% del presupuesto que se invierte en el fomento de la producción:

- Categoría 1: Participación internacional en festivales y premios cinematográficos

Se propone mantener esta categoría y fortalecerla debido al incremento de la participación de películas en festivales internacionales, de 6 en el 2004 a 33 en el 2009. En referencia a la participación en premios cinematográficos se propone aumentar el estímulo de 10 a 40 millones e incluir dentro de los costos elegibles las labores de relaciones públicas y otras necesidades de promoción previas a dicha nominación. El acceso a este estímulo está sujeto a la nominación de la respectiva Academia en la categoría a mejor película extranjera dentro de los premios.

- Categoría 2: Participación internacional de proyectos en encuentros

Con el fin de fortalecer el proceso de desarrollo de largometrajes y atendiendo las necesidades del sector, se propone continuar con esta categoría y aumentar el monto máximo a otorgar de 3 a 5 millones de pesos. Esta categoría ha pasado de 3 proyectos en el 2004 a 22 en el 2009.

- Categoría 4: Participación internacional en mercados cinematográficos

Se sugiere continuar con esta categoría y, con el objeto de apoyar y mejorar el proceso de internacionalización de películas y proyectos colombianos en mercados de compradores internacionales, se propone aumentar el monto máximo a otorgar de 2 a 3 millones de pesos.

En estas tres categorías la bolsa total propuesta es de 350 millones de pesos.

Con recursos del 30% del presupuesto del FDC para otras actividades de la industria, se plantea la siguiente categoría:

- Categoría 3: Participación internacional en talleres de formación y asesoría de proyectos

Con el fin de fortalecer la formación de los sujetos del sector a través de talleres internacionales en diferentes áreas del quehacer cinematográfico, se propone continuar con esta categoría y aumentar la bolsa teniendo en cuenta el significativo aumento que ha habido en la aceptación de colombianos en los talleres aprobados por el CNACC (desde el año 2005 al 2009 ha sido de 8 a 25). La bolsa sugerida para esta categoría en el 2010 es de 80 millones de pesos.

Mejoramiento de la calidad de los proyectos de producción o coproducción nacional: Destinado a la realización de talleres de acompañamiento a los proyectos ganadores de la convocatoria en sus diferentes modalidades, a cargo de expertos nacionales e internacionales y encuentros con productores internacionales.

Para el año 2010 se plantean las siguientes actividades:

Tutoría de escritura de guión y Asesoría de guión: Para ganadores de la modalidad de Escritura de guión para largometraje de ficción – Investigación para largometraje documental de la Convocatoria FDC 2010.

Encuentros entorno al guión y al desarrollo de proyectos: Se propone crear espacios entre guionistas y productores para clarificar compromisos e implementar diversos aspectos de la etapa de desarrollo de los proyectos. Se estima un monto de 50 millones.

Encuentros para coproducción y otros eventos:

Se sugiere apoyar encuentros que fomenten las coproducciones, búsqueda de financiación de los proyectos y prestación de servicios de producción, priorizando el Encuentro de Productores durante el Festival Internacional de Cine de Cartagena y una rueda de negocios en Bogotá. El monto propuesto es de 350 millones.

Preservación del Patrimonio Fílmico: El programa de preservación del patrimonio audiovisual colombiano se ha venido ejecutando a través de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, previa presentación y aprobación de un proyecto que esa entidad presenta al CNACC. Para el año 2010 el programa de preservación tiene un valor de \$600.000.0000 para atender los frentes de preservación, clasificación, catalogación, divulgación y acceso.

Programa Antipiratería de Obras Cinematográficas: Se plantea continuar con la cooperación al desarrollo del Proyecto PRACI 2009-2010. De acuerdo con el cronograma del proyecto aprobado durante el 2009, éste concluirá en abril de 2010. El apoyo planteado por valor de \$300.000.000 está dirigido las actividades de: Sensibilización e investigación social, capacitación, asistencia jurídica e información y colaboración logística a las autoridades, a desarrollar entre mayo y diciembre de 2010.

Formación de públicos:

Apoyar la gestión de las salas sin ánimo de lucro que aportan al Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y que contribuyen a la apreciación cinematográfica del público. Se propone una bolsa de 150 millones de pesos.

Promoción Internacional:

Esta estrategia de internacionalización del cine colombiano, implica fomentar las coproducciones, la búsqueda de financiación para proyectos, la posibilidad de distribución de películas terminadas, difusión de servicios de producción locales.

Para el 2010 se propone no solamente continuar participando en los festivales y mercados identificados como de mayor impacto para la industria colombiana, sino adicionar nuevos escenarios para el documental y el cortometraje y mercados especializados para promocionar locaciones y servicios de producción locales a través del programa Comisión Filmica Colombiana. La bolsa que se plantea es de \$700.000.000.

A continuación se presenta un cuadro resumen de la propuesta presentada:

| | Presupuesto 2010 | |
|---|-----------------------------|--|
| TOTAL (100%) | 11.473.202.743 | |
| | 70,34% | |
| PRODUCCIÓN 70% | 8.070.000.000 | 2010 |
| Escritura de Guión para largometraje de ficción -Investigación para largometraje Documental | 340.000.000 | 20 premios de \$17.000.000 + USD2.200 del Asesor de Guión. |
| Producción de largometrajes | 3.600.000.000 | 8 premios de \$450.000.000 |
| Producción de largometrajes para finalizar en digital | 400.000.000 | 2 premios de \$200.000.000 |
| Posproducción de Largos | 240.000.000 | 2 premios de \$120.000.000 |
| Realización de Documentales | 500.000.000 | 10 premios de hasta \$50.000.000 |
| Realización de Cortometrajes | 400.000.000 | 8 premios de hasta \$50.000.000 |
| Promoción de largometrajes | 1.200.000.000 | 12 estrenos en el 2010 |
| Participación Internacional | 350.000.000 | |
| <i>Películas en festivales y premios</i> | | |
| <i>Proyectos de largometraje en encuentros</i> | | |
| <i>Participación en mercados cinematográficos</i> | | |
| Mejoramiento de la calidad de los proyectos | 520.000.000 | |
| <i>Asesoría de guión y Tutoría para ganadores</i> | 120.000.000 | Asesores internacionales, presenciales u online, logística |
| <i>Encuentros en torno al guión y al desarrollo de proyectos</i> | 50.000.000 | |
| <i>Talleres de Producción</i> | | |
| <i>Encuentros para coproducción y otros eventos</i> | 350.000.000 | Encuentro en Cartagena y Rueda de negocios Bogotá, otros |
| Gastos de realización de la Convocatoria | 520.000.000 | Jurados, coordinación, logística y asesorías necesarias |
| OTROS 30% | 3.049.733.627 | |
| | 26,58% | |
| Preservación Patrimonio Filmico | 600.000.000 | |
| Programa Antipirateria - PRACI | 300.000.000 | |
| Formación | 410.000.000 | |
| <i>Convocatoria Diplomados</i> | 180.000.000 | 6 premios de \$30.000.000 |
| <i>Formación de Públicos</i> | 150.000.000 | |
| <i>Participación internacional en talleres de formación</i> | 80.000.000 | |
| Promoción Internacional | 700.000.000 | |
| Administración Fondo | 909.399.227 | 10% de los ingresos del FDC |
| Gastos Bancarios | 35.000.000 | |
| Tarifa de control fiscal | 20.000.000 | |
| Auditoria Externa FDC | 25.334.400 | |
| Gastos Logísticos del CNACC | 50.000.000 | |
| Saldo | 353.469.116 | |

Posteriormente, los representantes de los guionistas, productores, directores, distribuidores, exhibidores y Consejos Departamentales de Cinematografía, presentaron las distintas necesidades y desafíos para el Plan de Acción del año 2010.

Una vez escuchadas las diferentes intervenciones, los miembros del Consejo decidieron continuar las discusiones en la próxima reunión programada para el 15 de diciembre de 2009.

9. Propositiones y varios

No se trataron temas en este punto del Orden del día.

Siendo las 6:30 P.M., del día 19 de noviembre de 2009 y no habiendo más puntos por tratar el doctor David Melo Torres, ordenó levantar la sesión.



DAVID MELO TORRES
Presidente



CLAUDIA TRIANA DE VARGAS
Secretaría Técnica

**CUOTA PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO
CARTERA A 31 DE OCTUBRE DE 2009**

| No. | NIT | NOMBRE | VALOR DEUDA | INTERES DE MORA | TOTAL DEUDA | % EN LA CARTERA | OBSERVACIONES |
|-----|-------------|--|-------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|---------------------------|
| 1 | 7.164.298 | JOSE JAVIER GOMEZ CIFUENTES | 7.671.107,50 | 7.362.467,10 | 15.033.574,60 | 0,85% | Expediente en la DIAN |
| | 32.301.825 | BLANCA LIGIA ARBOLEDA | 575.131,25 | 6.282,26 | 581.413,51 | 0,03% | Aplicación dto exh. corto |
| 2 | 40.026.058 | NANCY AMPARO PEREZ SERNA | 1.182.626,17 | 987.932,08 | 2.170.558,25 | 0,12% | Expediente en la DIAN |
| 3 | 92.640.023 | RONALD EDGARDO DIAZ OLACIREGUI | 9.705.951,77 | 9.353.554,91 | 19.059.506,68 | 1,08% | Expediente en la DIAN |
| 4 | 800.030.932 | PROCINAL BOGOTA LTDA | 1.321.014.452,96 | 317.064.574,68 | 1.638.079.027,64 | 92,66% | Expediente en la DIAN |
| 5 | 811.014.440 | REPRESENTACIONES SALDARRIAGA LTDA | 8.809.910,09 | 5.776.593,41 | 14.586.503,50 | 0,83% | Expediente en la DIAN |
| 6 | 830.121.781 | FUNDACIÓN CINE CLUB TIEMPOS DE ARTE | 1.511.357,12 | 1.426.321,92 | 2.937.679,04 | 0,17% | Expediente en la DIAN |
| 7 | 830.057.294 | EXHIBRAVO E.U. | 4.269.369,16 | 2.530.960,05 | 6.800.329,21 | 0,38% | Expediente en la DIAN |
| 8 | 830.057.294 | EXHIBRAVO E.U. | | 123.027,00 | 123.027,00 | 0,01% | Expediente en la DIAN |
| 9 | 830.057.294 | EXHIBRAVO E.U. | 111.811,75 | 119.537,50 | 231.349,25 | 0,01% | Expediente en la DIAN |
| 10 | 890.906.838 | REPRESENTACIONES LONDOÑO EN LIQUIDACION | 457.817,50 | 347.831,31 | 805.648,81 | 0,05% | Expediente en la DIAN |
| 11 | 890.931.657 | INVERSIONES LONDOÑO HERMANOS LTDA - EN LIQUIDACIÓN | 31.186.241,75 | 34.313.658,51 | 65.499.900,26 | 3,71% | Expediente en la DIAN |
| 12 | 900.037.985 | CORPORACION CINE CLUB EL MURO | 1.662.496,89 | 255.931,12 | 1.918.428,01 | 0,11% | Expediente en la DIAN |
| | | TOTAL | 1.388.158.273,91 | 379.668.671,85 | 1.767.826.945,76 | 100% | |

DEUDAS DE DIFICIL COBRO

| | | | | | | |
|--|------------|--------------------------------|--------------|--------------|--------------|--|
| | 10.264.214 | GUSTAVO ADOLFO GONZALEZ PUERTA | 1.387.081,00 | 1.537.449,82 | 2.924.530,82 | |
|--|------------|--------------------------------|--------------|--------------|--------------|--|

ANEXO 2

Listado Árbol Presupuesto Año 2005 - Ejecución a 31 de Octubre de 2009

| CÓDIGO RUBRO | DESCRIPCION | PRESUPUESTO INICIAL | PRESUPUESTO ACORDADO | PRESUPUESTO ASIGNADO A CONTRATOS | PRESUPUESTO EJECUTADO | PRESUPUESTO POR PAGAR |
|--------------|--|-----------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | TOTAL - 100% | 11.668.319.158 | 7.861.454.127 | 7.861.454.127 | 7.825.454.127 | 36.000.000 |
| 1 | PRODUCCIÓN - 70% | 7.740.000.000 | 5.015.366.930 | 5.015.366.930 | 4.979.366.930 | 36.000.000 |
| 110 | Estímulos | 5.820.000.000 | 4.647.678.300 | 4.647.678.300 | 4.524.678.300 | 36.000.000 |
| 11010 | Desarrollo de Guiones | 130.000.000 | 130.000.000 | 130.000.000 | 130.000.000 | - |
| 11011 | Desarrollo de Largometrajes | 600.000.000 | 294.250.000 | 294.250.000 | 294.250.000 | - |
| 11012 | Producción de Largometrajes | 1.857.362.500 | 1.607.362.500 | 1.607.362.500 | 1.607.362.500 | - |
| 11013 | Posproducción de Largometrajes | 472.637.500 | 360.000.000 | 360.000.000 | 360.000.000 | - |
| 11014 | Posproducción Largometrajes ganadores en Modalidad de Producción | 960.000.000 | 840.000.000 | 840.000.000 | 804.000.000 | 36.000.000 |
| 11015 | Realización de Documentales | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | - |
| 11016 | Realización de Cortometrajes | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | - |
| 11017 | Promoción Largometrajes en Territorio Nacional | 800.000.000 | 588.895.604 | 588.895.604 | 588.895.604 | - |
| 11018 | Participación Internacional | 200.000.000 | 27.170.196 | 27.170.196 | 27.170.196 | - |
| 1101810 | Participación de Películas en Festivales y Eventos | | 18.174.996 | 18.174.996 | 18.174.996 | - |
| 1101811 | Participación de Proyectos de Largometrajes en Encuentros | | 8.995.200 | 8.995.200 | 8.995.200 | - |
| 111 | Asesoría de Proyectos | 120.000.000 | 54.124.961 | 54.124.961 | 54.124.961 | - |
| 11110 | Talleres de Acompañamiento o Coyunturales | 120.000.000 | 54.124.961 | 54.124.961 | 54.124.961 | - |
| 1111010 | Taller de Mercadeo ** | | 4.473.976 | 4.473.976 | 4.473.976 | - |
| 1111011 | Taller Guiones Preseleccionados ** | | 13.705.578 | 13.705.578 | 13.705.578 | - |
| 1111012 | Taller - Tutoría Guiones Ganadores ** | | 35.945.407 | 35.945.407 | 35.945.407 | - |
| 112 | Gastos para la Realización de Convocatorias | 400.000.000 | 313.563.669 | 313.563.669 | 313.563.669 | - |
| 113 | Créditos | 1.400.000.000 | - | - | - | - |
| 2 | OTROS ESTÍMULOS - 30% | 3.928.319.158 | 2.846.087.197 | 2.846.087.197 | 2.846.087.197 | - |
| 210 | Preservación del Patrimonio Fílmico | 1.000.000.000 | 1.330.000.000 | 1.330.000.000 | 1.330.000.000 | - |
| 211 | Formación | 500.000.000 | 15.398.684 | 15.398.684 | 15.398.684 | - |
| 21110 | Participación en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos | 500.000.000 | 15.398.684 | 15.398.684 | 15.398.684 | - |
| 212 | Formación de Públicos | 400.000.000 | 264.422.641 | 264.422.641 | 264.422.641 | - |
| 213 | Distribución | 400.000.000 | 16.082.666 | 16.082.666 | 16.082.666 | - |
| 214 | Proyecto Antipiratería | 300.000.000 | 300.000.000 | 300.000.000 | 300.000.000 | - |
| 215 | Investigación del Sector | 300.000.000 | 9.860.649 | 9.860.649 | 9.860.649 | - |
| 216 | SIREC | 300.000.000 | 284.000.000 | 284.000.000 | 284.000.000 | - |
| 217 | Gastos Logísticos del CNACC ** | 60.000.000 | 28.881.715 | 28.881.715 | 28.881.715 | - |
| 218 | Administración de FDC ** | 668.319.158 | 581.675.860 | 581.675.860 | 581.675.860 | - |
| 219 | Gastos Financieros | - | 15.764.982 | 15.764.982 | 15.764.982 | - |

Listado Árbol Presupuesto Año 2006 - Ejecución a 31 de Octubre de 2009

| CÓDIGO RUBRO | DESCRIPCION | PRESUPUESTO INICIAL | PRESUPUESTO ACORDADO | PRESUPUESTO ASIGNADO A CONTRATOS | PRESUPUESTO EJECUTADO | PRESUPUESTO POR PAGAR |
|---------------------|--|----------------------------|-----------------------------|---|------------------------------|------------------------------|
| | TOTAL - 100% | 7.880.589.325 | 7.732.028.401 | 7.328.116.280 | 7.138.123.170 | 189.993.110 |
| 1 | PRODUCCIÓN - 70% | 5.732.533.000 | 5.600.193.835 | 5.226.957.535 | 5.038.957.535 | 188.000.000 |
| 110 | Estímulos | 5.212.533.000 | 5.206.289.108 | 4.833.052.808 | 4.645.052.808 | 188.000.000 |
| 11010 | Desarrollo de Guiones | 75.000.000 | 75.000.000 | 75.000.000 | 75.000.000 | - |
| 11012 | Producción de Largometrajes | 2.960.000.000 | 2.960.000.000 | 2.590.000.000 | 2.446.000.000 | 144.000.000 |
| 11013 | Posproducción de Largometrajes | 360.000.000 | 480.000.000 | 480.000.000 | 480.000.000 | - |
| 11015 | Realización de Documentales | 300.000.000 | 420.000.000 | 420.000.000 | 376.000.000 | 44.000.000 |
| 11016 | Realización de Cortometrajes | 300.000.000 | 324.000.000 | 320.763.700 | 320.763.700 | - |
| 11017 | Promoción Largometrajes en Territorio Nacional | 1.080.000.000 | 838.550.240 | 838.550.240 | 838.550.240 | - |
| 11018 | Participación Internacional | 120.000.000 | 91.205.868 | 91.205.868 | 91.205.868 | - |
| 1101810 | Participación de Películas en Festivales y Eventos | | 58.487.556 | 58.487.556 | 58.487.556 | - |
| 1101811 | Participación de Proyectos de Largometrajes en Encuentros | | 32.718.312 | 32.718.312 | 32.718.312 | - |
| 11019 | Promoción y Divulgación de Cortometrajes y Documentales | 17.533.000 | 17.533.000 | 17.533.000 | 17.533.000 | - |
| 111 | Asesoría de Proyectos | 120.000.000 | 50.837.482 | 50.837.482 | 50.837.482 | - |
| 11110 | Talleres de Acompañamiento o Coyunturales | 120.000.000 | 50.837.482 | 50.837.482 | 50.837.482 | - |
| 1111011 | Taller Guiones Preseleccionados ** | | 45.701.300 | 45.701.300 | 45.701.300 | - |
| 1111013 | Taller Thomas Krempke ** | | 1.781.282 | 1.781.282 | 1.781.282 | - |
| 1111014 | Taller Hernán Musaluppi ** | | 1.754.900 | 1.754.900 | 1.754.900 | - |
| 1111015 | Taller de Edición ** | | 1.600.000 | 1.600.000 | 1.600.000 | - |
| 112 | Gastos para la Realización de Convocatorias | 400.000.000 | 343.067.245 | 343.067.245 | 343.067.245 | - |
| 2 | OTROS ESTIMULOS - 30% | 2.148.056.325 | 2.131.834.566 | 2.101.158.745 | 2.099.165.635 | 1.993.110 |
| 210 | Preservación del Patrimonio Fílmico | 600.000.000 | 600.000.000 | 600.000.000 | 600.000.000 | - |
| 211 | Formación | 200.000.000 | 143.859.152 | 137.083.331 | 135.090.221 | 1.993.110 |
| 21110 | Participación en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos | 200.000.000 | 17.859.152 | 17.859.152 | 17.859.152 | - |
| 21111 | Otros Programas de Formación | - | 126.000.000 | 119.224.179 | 117.231.069 | 1.993.110 |
| 212 | Formación de Públicos | 400.000.000 | 332.829.089 | 308.929.089 | 308.929.089 | - |
| 214 | Proyecto Antipiratería | 300.000.000 | 300.000.000 | 300.000.000 | 300.000.000 | - |
| 216 | SIREC | 30.000.000 | 67.242.290 | 67.242.290 | 67.242.290 | - |
| 217 | Gastos Logísticos del CNACC ** | 25.000.000 | 27.070.508 | 27.070.508 | 27.070.508 | - |
| 218 | Administración de FDC ** | 561.333.370 | 631.727.705 | 631.727.705 | 631.727.705 | - |
| 219 | Gastos Bancarios ** | 31.722.955 | 29.105.822 | 29.105.822 | 29.105.822 | - |

Listado Árbol Presupuesto Año 2007 - Ejecución a 31 de Octubre de 2009

| CÓDIGO RUBRO | DESCRIPCION | PRESUPUESTO INICIAL | PRESUPUESTO ACORDADO | PRESUPUESTO ASIGNADO A CONTRATOS | PRESUPUESTO EJECUTADO | PRESUPUESTO POR PAGAR |
|--------------|--|----------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | TOTAL - 100% | 8.221.916.637 | 7.246.592.791 | 7.243.582.791 | 5.589.082.791 | 1.654.500.000 |
| 1 | PRODUCCION - 70% | 6.038.000.000 | 5.329.280.406 | 5.329.280.406 | 3.674.780.406 | 1.654.500.000 |
| 110 | Estímulos | 5.290.000.000 | 4.842.297.695 | 4.842.297.695 | 3.187.797.695 | 1.654.500.000 |
| 11010 | Desarrollo de Guiones | 120.000.000 | 136.000.000 | 136.000.000 | 136.000.000 | - |
| 11012 | Producción de Largometrajes | 3.120.000.000 | 3.120.000.000 | 3.120.000.000 | 1.500.000.000 | 1.620.000.000 |
| 11013 | Posproducción de Largometrajes | 360.000.000 | 360.000.000 | 360.000.000 | 360.000.000 | - |
| 11015 | Realización de Documentales | 100.000.000 | 100.000.000 | 100.000.000 | 100.000.000 | - |
| 11016 | Realización de Cortometrajes | 250.000.000 | 250.000.000 | 250.000.000 | 215.500.000 | 34.500.000 |
| 11017 | Promoción Largometrajes en Territorio Nacional | 1.140.000.000 | 734.855.451 | 734.855.451 | 734.855.451 | - |
| 11018 | Participación Internacional | 200.000.000 | 141.442.244 | 141.442.244 | 141.442.244 | - |
| 1101810 | Participación de Películas en Festivales y Eventos | | 100.285.100 | 100.285.100 | 100.285.100 | - |
| 1101811 | Participación de Proyectos de Largometrajes en Encuentros | | 41.157.144 | 41.157.144 | 41.157.144 | - |
| 111 | Asesoría de Proyectos | 348.000.000 | 214.880.016 | 214.880.016 | 214.880.016 | - |
| 11110 | Talleres de Acompañamiento o Coyunturales | 100.949.902 | 43.516.994 | 43.516.994 | 43.516.994 | - |
| 1111011 | Taller Guiones Preseleccionados ** | 46.000.000 | - | - | - | - |
| 1111012 | Taller - Tutoría Guiones Ganadores ** | 34.000.000 | 22.567.092 | 22.567.092 | 22.567.092 | - |
| 1111016 | Taller Encuentro Internacional de Productores** | 20.949.902 | 20.949.902 | 20.949.902 | 20.949.902 | - |
| 11112 | Script doctor | 40.000.000 | 38.096.380 | 38.096.380 | 38.096.380 | - |
| 11113 | Redidea | 199.050.098 | 128.605.042 | 128.605.042 | 128.605.042 | - |
| 11114 | Evento MIFF Aboard | 8.000.000 | 4.661.600 | 4.661.600 | 4.661.600 | - |
| 112 | Gastos para la Realización de Convocatorias | 400.000.000 | 272.102.695 | 272.102.695 | 272.102.695 | - |
| 2 | OTROS ESTIMULOS - 30% | 2.183.916.637 | 1.917.312.385 | 1.914.302.385 | 1.914.302.385 | - |
| 210 | Preservación del Patrimonio Filmico | 550.000.000 | 550.000.000 | 550.000.000 | 550.000.000 | - |
| 211 | Formación | 207.000.000 | 108.925.380 | 105.915.380 | 105.915.380 | - |
| 21110 | Participación en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos | 50.000.000 | 15.266.264 | 15.266.264 | 15.266.264 | - |
| 21111 | Otros Programas de Formación | 7.000.000 | 4.500.000 | 4.500.000 | 4.500.000 | - |
| 21112 | Especializada para el sector cinematográfico | 150.000.000 | 89.159.116 | 86.149.116 | 86.149.116 | - |
| 212 | Formación de Públicos | 365.000.000 | 141.360.000 | 141.360.000 | 141.360.000 | - |
| 21210 | Para la exhibición de carácter permanente | 240.000.000 | 51.630.000 | 51.630.000 | 51.630.000 | - |
| 21211 | Para la apreciación cinematográfica | 125.000.000 | 89.730.000 | 89.730.000 | 89.730.000 | - |
| 214 | Proyecto Antipirateria | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | - |
| 217 | Gastos Logísticos del CNACC ** | 31.500.000 | 32.908.948 | 32.908.948 | 32.908.948 | - |
| 218 | Administración de FDC ** | 597.577.731 | 656.961.959 | 656.961.959 | 656.961.959 | - |
| 219 | Gastos Bancarios ** | 32.838.906 | 27.156.098 | 27.156.098 | 27.156.098 | - |

| CODIGO RUBRO | DESCRIPCIÓN | PRESUPUESTO INICIAL | PRESUPUESTO ACORDADO | PRESUPUESTO ASIGNADO A CONTRATOS | PRESUPUESTO EJECUTADO | PRESUPUESTO POR PAGAR |
|--------------|---|----------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | TOTAL - 100% | 8.796.421.832 | 8.280.278.020 | 7.595.692.921 | 4.696.044.103 | 2.899.648.818 |
| 1 | PRODUCCIÓN - 70% | 6.573.000.000 | 6.056.105.090 | 5.350.168.220 | 2.537.668.220 | 2.812.500.000 |
| 110 | Estímulos | 5.825.000.000 | 5.530.021.398 | 4.928.070.205 | 2.115.570.205 | 2.812.500.000 |
| 11010 | Desarrollo de Guiones | 180.000.000 | 180.000.000 | 180.000.000 | 174.000.000 | 6.000.000 |
| 11011 | Desarrollo de Largometrajes | 75.000.000 | 30.000.000 | 29.804.422 | 29.804.422 | - |
| 11012 | Producción de Largometrajes | 3.120.000.000 | 3.036.000.000 | 3.036.000.000 | 737.000.000 | 2.299.000.000 |
| 11013 | Posproducción de Largometrajes | 240.000.000 | 240.000.000 | 240.000.000 | - | 240.000.000 |
| 11015 | Realización de Documentales | 240.000.000 | 325.000.000 | 325.000.000 | 152.500.000 | 172.500.000 |
| 11016 | Realización de Cortometrajes | 250.000.000 | 250.000.000 | 250.000.000 | 155.000.000 | 95.000.000 |
| 11017 | Promoción Largometrajes en Territorio Nacional | 1.420.000.000 | 1.186.000.000 | 718.480.682 | 718.480.682 | - |
| 11018 | Participación Internacional | 300.000.000 | 283.021.398 | 148.785.101 | 148.785.101 | - |
| 1101810 | Participación de películas en Festivales y premios cinematográficos | | | 81.686.691 | 81.686.691 | - |
| 1101811 | Participación de proyectos de largometrajes en Encuentros | | | 52.736.791 | 52.736.791 | - |
| 1101812 | Largometrajes en Mercados Cinematográficos | | | 14.361.619 | 14.361.619 | - |
| 111 | Asesoría de Proyectos | 348.000.000 | 126.083.692 | 95.484.393 | 95.484.393 | - |
| 11110 | Talleres de Acompañamiento o Coyunturales | 298.000.000 | 76.083.692 | 63.083.651 | 63.083.651 | - |
| 1111012 | Taller - Tutoría Guiones Ganadores ** | 100.000.000 | 25.083.692 | 25.083.692 | 25.083.692 | - |
| 1111017 | Taller de Producción | 130.000.000 | - | - | - | - |
| 1111018 | Taller Encuentros para Coproducción y otros Eventos | 68.000.000 | 51.000.000 | 37.999.959 | 37.999.959 | - |
| 11112 | Script doctor | 50.000.000 | 50.000.000 | 32.400.742 | 32.400.742 | - |
| 112 | Gastos para la realización de la Convocatoria | 400.000.000 | 400.000.000 | 326.613.622 | 326.613.622 | - |
| 2 | OTROS ESTIMULOS - 30% | 2.223.421.832 | 2.224.172.930 | 2.245.524.701 | 2.158.375.883 | 87.148.818 |
| 210 | Preservación del Patrimonio Filmico | 550.000.000 | 550.000.000 | 550.000.000 | 550.000.000 | - |
| 211 | Formación | 30.000.000 | 66.898.602 | 66.898.602 | 61.259.784 | 5.638.818 |
| 21110 | Participación en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos | 30.000.000 | 45.898.602 | 45.898.602 | 45.898.602 | - |
| 21111 | Otros Programas de Formación-becas | - | 21.000.000 | 21.000.000 | 15.361.182 | 5.638.818 |
| 212 | Formación de Públicos - Red Kayman | 160.000.000 | 159.000.000 | 159.000.000 | 119.250.000 | 39.750.000 |
| 214 | Proyecto Antipirateria | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | - |
| 216 | Sirec | 170.000.000 | 160.080.000 | 160.080.000 | 118.320.000 | 41.760.000 |
| 217 | Gastos Logísticos del CNACC ** | 59.000.000 | 43.915.312 | 43.915.312 | 43.915.312 | - |
| 218 | Administración de FDC** | 669.421.832 | 669.421.832 | 690.773.603 | 690.773.603 | - |
| 219 | Gastos Bancarios ** | 35.000.000 | 25.238.716 | 25.238.716 | 25.238.716 | - |
| 220 | Promoción Internacional | 150.000.000 | 149.618.468 | 149.618.468 | 149.618.468 | - |

Listado Árbol Presupuesto Año 2009 - Ejecución a 31 de Octubre de 2009

| CÓDIGO RUBRO | DESCRIPCION | PRESUPUESTO INICIAL | PRESUPUESTO ACORDADO (Definitivo) | PRESUPUESTO ASIGNADO A CONTRATOS | PRESUPUESTO EJECUTADO | PRESUPUESTO POR PAGAR |
|--------------|---|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | TOTAL - 100% | 8.998.968.115 | 9.640.034.315 | 8.885.863.325 | 3.214.656.240 | 5.671.207.085 |
| | | | 72,11% | | | |
| 1 | PRODUCCIÓN - 70% | 6.700.000.000 | 6.951.600.000 | 6.383.967.798 | 1.281.167.798 | 5.102.800.000 |
| 110 | Estímulos | 5.980.000.000 | 6.231.600.000 | 5.916.312.904 | 813.512.904 | 5.102.800.000 |
| 11010 | Escritura de Guión | 340.000.000 | 340.000.000 | 340.000.000 | - | 340.000.000 |
| 11012 | Producción de Largometrajes | 3.200.000.000 | 3.200.000.000 | 3.200.000.000 | - | 3.200.000.000 |
| 11020 | Producción de largometrajes para finalizar en digital | 200.000.000 | 400.000.000 | 400.000.000 | 40.000.000 | 360.000.000 |
| 11013 | Posproducción de Largometrajes | 240.000.000 | 291.600.000 | 291.600.000 | 121.800.000 | 169.800.000 |
| 11015 | Realización de Documentales | 500.000.000 | 500.000.000 | 500.000.000 | - | 500.000.000 |
| 11016 | Realización de Cortometrajes | 250.000.000 | 250.000.000 | 250.000.000 | - | 250.000.000 |
| 11017 | Promoción Largometrajes en Territorio Nacional | 1.000.000.000 | 1.000.000.000 | 697.293.766 | 437.293.766 | 260.000.000 |
| 11018 | Participación Internacional | 250.000.000 | 250.000.000 | 237.419.138 | 214.419.138 | 23.000.000 |
| 1101810 | Participación de películas en Festivales y premios cinematográficos | | | 169.065.110 | 153.065.110 | 16.000.000 |
| 1101811 | Participación de proyectos de largometrajes en Encuentros | | | 51.643.298 | 48.643.298 | 3.000.000 |
| 1101812 | Largometrajes en Mercados Cinematográficos | | | 16.710.730 | 12.710.730 | 4.000.000 |
| 111 | Asesoría de Proyectos | 200.000.000 | 200.000.000 | 50.000.000 | 50.000.000 | - |
| 11110 | Talleres de Acompañamiento o Coyunturales | 200.000.000 | 200.000.000 | 50.000.000 | 50.000.000 | - |
| 1111012 | Taller - Tutoría Guiones Ganadores ** | 100.000.000 | 100.000.000 | - | - | - |
| 1111017 | Taller de Producción | 50.000.000 | 50.000.000 | - | - | - |
| 1111018 | Taller Encuentros para Coproducción y otros Eventos | 50.000.000 | 50.000.000 | 50.000.000 | 50.000.000 | - |
| 112 | Gastos para la realización de la Convocatoria | 520.000.000 | 520.000.000 | 417.654.894 | 417.654.894 | - |
| 2 | OTROS ESTIMULOS - 30% | 2.298.968.115 | 2.688.434.315 | 2.501.895.527 | 1.933.488.442 | 568.407.085 |
| 210 | Preservación del Patrimonio Fílmico | 550.000.000 | 900.000.000 | 900.000.000 | 550.000.000 | 350.000.000 |
| 211 | Formación | 50.000.000 | 80.000.000 | 56.000.849 | 51.136.864 | 4.863.985 |
| 21110 | Participación en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos | 50.000.000 | 80.000.000 | 56.000.849 | 51.136.864 | 4.863.985 |
| 21112 | Formación Especializada para el sector cinematográfico | 180.000.000 | 165.106.200 | 165.106.200 | 9.683.100 | 155.423.100 |
| 212 | Formación de Públicos - Red Caimán | 40.000.000 | 40.000.000 | - | - | - |
| 214 | Proyecto Antipiratería | 400.000.000 | 400.000.000 | 300.000.000 | 250.000.000 | 50.000.000 |
| 218 | Administración de FDC** CUOTA RECAUDADA A OCTUBRE | 758.231.361 | 758.231.361 | 779.602.758 | 779.602.758 | - |
| 219 | Gastos Bancarios ** A OCTUBRE | 30.000.000 | 30.000.000 | 26.577.931 | 26.577.931 | - |
| 220 | Tarifa de Control Fiscal | 12.000.000 | 12.000.000 | - | - | - |
| 221 | Promoción Internacional | 278.736.754 | 278.736.754 | 250.247.789 | 250.247.789 | - |
| 221 | Auditoría Externa FDC | - | 24.360.000 | 24.360.000 | 16.240.000 | 8.120.000 |

ACUERDO NÚMERO 065

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12º de la Ley 814 de 2003 y del numeral tercero del artículo 1º del Decreto 2291 de 2003

CONSIDERANDO

Que la selección de los eventos publicados para la participación internacional en la Convocatoria de Estímulos Automáticos, Modalidad B, Participación Internacional, es el resultado de un juicioso análisis por parte del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, estableciendo su importancia y pertinencia para avanzar en la visibilidad del cine nacional y teniendo en cuenta lo previsto en los términos de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009.

ACUERDA

PRIMERO: Incluir el **FORUM IDFA**, como uno de los Encuentros elegidos por el CNACC, para el año 2009, en la Modalidad B, Categoría 2: *Participación Internacional de proyectos de largometraje en encuentros*, en el aparte Lista de Encuentros 2009.

Los requisitos, bases y condiciones para participar en esta modalidad se mantienen de acuerdo con el texto publicado en la página Web de Proimágenes en Movimiento y del Ministerio de Cultura.

SEGUNDO: Incrementar el Presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009 en la suma de diez millones de pesos (\$10.000.000.00), en el rubro "*Participación Internacional*", para otorgar estímulos correspondientes a las Categorías 1, 2 y 4, Modalidad B, Estímulos Automáticos de la Convocatoria FDC 2009.

TERCERO: Modificar el presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009 en el sentido de trasladar veinte millones de pesos (\$20.000.000.00) sobrantes del rubro de "**Formación**", subrubro "*Participación Internacional en talleres de formación y asesoría de proyectos*" al rubro "**Participación Internacional**" para otorgar estímulos correspondientes a las Categorías 1, 2 y 4, Modalidad B, Estímulos Automáticos de la Convocatoria FDC 2009.

CUARTO: Apruébese el siguiente Acuerdo de Gastos de los recursos del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009: Destinar treinta millones de pesos (\$30.0000.000.00) del rubro "**Participación Internacional**" del Presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009, para otorgar estímulos correspondientes a las Categorías 1, 2 y 4, Modalidad B, Estímulos Automáticos de la Convocatoria FDC 2009, según lo dispuesto en el punto 7 del Acta No. 066 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el 19 de noviembre de 2009.

