

## CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFIA

### REUNION EXTRAORDINARIA

Citados por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica PROIMAGENES EN MOVIMIENTO, en ejercicio de la Secretaria Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, por medio de comunicaciones escritas enviadas a cada uno de los representantes, se reunieron en el Centro de Conservación de Soportes Audiovisuales de La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, ubicado en la Carrera 45 No. 26-49 de la ciudad de Bogotá, el día diecisiete (17) de septiembre de 2009 a las 2:30 P.M., los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en reunión extraordinaria.

#### 1. Verificación del Quórum

<b>Entidad o Sector</b>	<b>Representado por</b>
Ministerio de Cultura	Paula Marcela Moreno Z.
Directora (E) de Cinematografía Ministerio de Cultura	Adelfa Martínez Bonilla
Designado por la Ministra de Cultura	Patricia Restrepo M.
Designado por la Ministra de Cultura	Darío Vargas Linares
Representante Consejos Dep. de Cinematografía	Juan Carlos Romero C.
Representante de los Productores de Largometraje	Carlos Bernal Acevedo
Representante de los Distribuidores	Bernardo Dávila Ayala
Representante de los Exhibidores	Ausente
Representante de los Directores	Ausente

Claudia Triana asistió en su calidad de Directora del Fondo Mixto para la Promoción Cinematográfica "Proimágenes en Movimiento", entidad que ejerce la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Como invitados asistieron el doctor Alberto Rivera Marín, Asesor Jurídico de Proimágenes en Movimiento, Yolanda Aponte Melo, funcionaria de esa misma entidad y Andrea Afanador, Directora de Convocatorias FDC.

La doctora Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura, presidió la sesión de acuerdo con lo previsto en el artículo 2º del decreto 2291 de 2003. Una vez verificado el quórum, la Ministra solicitó la aprobación del orden del día propuesto. Los miembros del Consejo aprobaron unánimemente el mismo y en consecuencia se continuó con lo allí previsto.

#### 2. Aprobación del orden del día

1. Verificación del quórum
2. Aprobación del Orden del Día
3. Aprobación del acta 061 y del Acuerdo correspondiente a la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 6 de agosto de 2009.
4. Presentación del proyecto "*Centro de Conservación de Soportes Audiovisuales*" a cargo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.
5. Documento de Balance CNACC 2007 - 2009
6. Solicitudes de los beneficiarios de las convocatorias
7. Elección de la película colombiana para los premios Oscar en la categoría de "Mejor película extranjera".
8. Propositiones y varios

### **3. Aprobación del acta 061 y del Acuerdo correspondiente a la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 6 de agosto de 2009**

Los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía aprobaron por unanimidad el acta No. 061 y el Acuerdo correspondiente a la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el 6 de agosto de 2009.

### **4. Presentación del proyecto “Centro de conservación de soportes audiovisuales” a cargo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.**

La doctora Myriam Garzón, Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico, presentó a los miembros del Consejo el informe de ejecución del proyecto, apoyado por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, denominado “Centro de Conservación de Soportes Audiovisuales”, estructurado con la finalidad de continuar avanzando en el desarrollo de la infraestructura necesaria para conservación y preservación del patrimonio colombiano de imágenes en movimiento.

La primera etapa de este proyecto cuenta con:

- **Un (1) módulo para Acetatos**
- **Un (1) módulo para Nitratos y Vinagres**
- **Área de procesos técnicos**
- **Puesto de Control y Vías de acceso y complementarios** (Senderos peatonales y parqueaderos)

La doctora Myriam explicó que en esta primera etapa la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano ha ejecutado recursos por valor de \$783.000.000, faltando para concluir esta fase \$279.500.000.

La señora Ministra, doctora Paula Marcela Moreno, hizo un reconocimiento de la gestión adelantada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y resaltó la importancia de este proyecto para la preservación del patrimonio audiovisual colombiano.

Sin embargo, la señora Ministra planteó para el estudio de asignación de recursos adicionales al proyecto, la necesidad de obtener un concepto jurídico que determine la factibilidad legal para el otorgamiento de apoyos destinados a infraestructura dentro del proyecto de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano que se realiza a través de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Pidió presentar el concepto en una próxima sesión del Consejo, con el fin de considerar la solicitud.

### **5. Documento de Balance CNACC 2007 2009**

Los miembros del CNACC aprobaron adoptar oficialmente el Documento de Balance del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, período 2007 – 2009, presentado en la sesión No. 061, y designaron a Patricia Restrepo Madrigal y Carlos Bernal Acevedo, para complementar las recomendaciones de política que serán entregadas a los nuevos miembros del Consejo.

El Documento de Balance definitivo constituye el Anexo 1 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

La doctora Claudia Triana informó que del 28 al 30 de Septiembre de 2009 se elegirán los representantes de los Directores, Productores, Distribuidores, Exhibidores y Consejos Departamentales y Distritales de Cine, ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Por lo tanto, el Plan de Inversiones y Gastos para el año 2010 se presentará para aprobación del nuevo Consejo.

## **6. Solicitudes de los beneficiarios de las convocatorias**

La doctora Claudia Triana informó que fueron citados a esta sesión Alejandro Prieto Prieto y Freddy Fehrmann, representante legal de Fehrmann Productions Ltda., para presentar al Consejo sus respectivas solicitudes:

### **ALEJANDRO PRIETO PRIETO**

Modalidad: Producción de largometrajes

Año: 2007

Proyecto: *"Karen llora en un bus"*

Valor estímulo: \$340.000.000

Fecha de inicio del contrato: 14 Sep/2007

Fecha de terminación del contrato: 13 Sep/2010

Fecha vencimiento etapa de rodaje: 13 Sep/2009

El beneficiario expuso a los miembros del Consejo la forma como ajustó el presupuesto para hacer la película sin afectar la esencia del proyecto.

Sustentó cada una de las reducciones en los rubros del presupuesto inicial y explicó que producto de alianzas y convenios con empresas e instituciones gestionó aportes en especie por valor de \$108 millones de pesos. Entregó a Proimágenes como soportes los contratos suscritos con el director, la actriz principal, los jefes de área del proyecto, el contrato de arrendamiento de la cámara y la cotización de Cinecolor donde realizará el trabajo de posproducción.

Solicitó ampliación del término para la etapa de rodaje hasta el 14 de marzo de 2010, y presentó un plan de rodaje ajustado de acuerdo a las nuevas condiciones.

Una vez discutida esta solicitud, los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía aprobaron por unanimidad ampliar el plazo de la etapa de rodaje sin modificar la duración total del contrato, y solicitaron a Proimágenes hacer seguimiento al presupuesto del proyecto.

### **FEHRMANN PRODUCTIONS LTDA.**

Modalidad: Producción de largometrajes

Año: 2007

Proyecto: *"La hora de los traidores"*

Valor estímulo: \$390.000.000

Fecha de inicio del contrato: 14 Sep/2007

Fecha de terminación del contrato: 13 Sep/2010

Fecha vencimiento etapa de rodaje: 13 Sep/2009

El señor Freddy Fehrmann expuso a los miembros del Consejo el estado actual del proyecto manifestando haber llegado a un preacuerdo con Víctor Gaviria, Director y coguionista del mismo. En relación con los recursos gestionados para la financiación del proyecto, el señor Fehrmann presentó varios documentos en los cuales constan los contratos, que en su opinión, garantizan la financiación del mismo.

La doctora Claudia Triana, Directora de Proimágenes, aclaró al señor Fehrmann que en cuanto a los informes financieros del proyecto éstos deben ceñirse estrictamente a los rubros del presupuesto presentado en la Convocatoria. Si la película requiere

de otros rubros no incluidos inicialmente, los mismos deben atenderse con recursos de otras fuentes a cargo de la productora.

Por último, el señor Freddy Fehrmann solicitó prórroga para iniciar rodaje tentativamente en el mes de Agosto de 2010, en razón a que Víctor Gaviria se encuentra ocupado en otro proyecto hasta esa fecha.

Luego de escuchar los argumentos del señor Freddy Fehrmann, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía concluyó que aun falta claridad en las fechas programadas por el solicitante para el rodaje y finalización de la película "LA HORA DE LOS TRAIADORES" lo que impide tomar ahora una decisión respecto a la prórroga.

Para este efecto, el Consejo decidió escuchar nuevamente al señor Freddy Fehrmann acompañado por Víctor Gaviria con el objeto de conocer el alcance del preacuerdo suscrito entre ellos.

#### **7. Elección de la película colombiana para los Premios Oscar en la categoría "Mejor película extranjera"**

Adelfa Martínez informó al Consejo que la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, convocó un Comité de Selección, integrado por Ciro Durán, Santiago Andrés Gómez y Vidal Orozco Marín, quienes evaluaron las diez (10) películas estrenadas entre el 1º de octubre de 2008 y el 30 de septiembre de 2009, de acuerdo a la convocatoria de los Premios Oscar, en la categoría "Mejor película extranjera".

#### **TITULOS DE PELÍCULAS NOMINADAS PARA PREMIOS OSCAR**

	<b>TITULO</b>	<b>DIRECTOR</b>
1	Los Actores del Conflicto	Lisandro Duque Naranjo
2	Nochebuena	Camila Loboguerrero
3	Ni te cases ni te embarques	Ricardo Coral - Dorado
4	Helena	Jaime Cesar Espinosa Bonilla
5	El Man	Harold Trompetero Saray
6	Riverside	Harold Trompetero Saray
7	El Arriero	Guillermo Calle
8	Los Viajes del Viento	Ciro Guerra
9	La Pasión de Gabriel	Luis Alberto Restrepo
10	Humo en tus ojos	Mauricio Cataño Panesso

Manifestó que la película "Los Viajes del Viento" fue el largometraje recomendado por el Comité de Selección para representar a nuestro país en el Premio Oscar de la Academia.

Los miembros del Consejo determinaron informar posteriormente su voto a la Secretaria Técnica una vez hayan analizado la totalidad de las películas nominadas. El resultado de esta votación quedará consignado en un documento, el cual constituye el Anexo 2 a la presente acta, y hace parte integral de la misma.

**Proposiciones y varios**

No se trataron temas en este punto del orden del día.

Siendo la 5:30 P.M., del día 17 de septiembre de 2009 y no habiendo más puntos por tratar la doctora Paula Marcela Moreno Zapata, ordenó levantar la sesión.



**PAULA MARCELA MORENO ZAPATA**  
Presidente

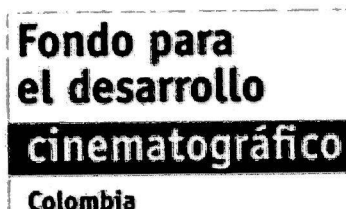


**CLAUDIA TRIANA DE VARGAS**  
Secretaría Técnica

Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC)

**Balance 2007-2009**

Agosto de 2009



**MIEMBROS DEL CONSEJO NACIONAL  
PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA (CNACC)  
2007-2009**

**PAULA MARCELA MORENO ZAPATA**  
Ministra de Cultura

**DAVID MELO TORRES**  
Director de Cinematografía

**PATRICIA RESTREPO MADRIGAL**  
Designada por la Ministra de Cultura

**DARÍO VARGAS LINARES**  
Designado por la Ministra de Cultura

**JUAN CARLOS ROMERO CORTES**  
Representante Consejos Departamentales de Cinematografía

**CARLOS BERNAL ACEVEDO**  
Representante de los productores

**BERNARDO DÁVILA AYALA**  
Representante de los distribuidores

**GILBERTO GALLEGO MARTIN**  
Representante de los exhibidores

**ADRIANA MORA ARANGO**  
Representante de los directores

**CLAUDIA TRIANA DE VARGAS**  
Secretaria técnica

En septiembre de 2007 se realizaron las elecciones de los representantes al CNACC para el período 2007 – 2009, el cual empezó a sesionar en octubre. Este Consejo ha atendido una variedad de temas pero en especial la columna vertebral de la actual política de apoyo al sector: la asignación de los recursos que se canalizan a través del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico –FDC-. Entre 2007 y julio de 2009 el FDC ha entregado \$15.352 millones en estímulos por concurso, automáticos y otros proyectos.

CONVOCATORIA	ESTÍMULOS POR CONCURSO*	ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS**	OTROS PROYECTOS	ESTÍMULOS TOTALES
AÑO 2007	4.193.509.116	891.563.959	1.169.380.016	6.254.453.091
AÑO 2008	4.061.000.000	913.164.385	1.552.782.119	6.526.946.504
AÑO 2009 (hasta julio)	856.706.200	610.162.959	1.113.459.278	2.580.328.437
<b>TOTAL</b>	<b>9.111.215.316</b>	<b>2.414.891.303</b>	<b>3.835.621.413</b>	<b>15.361.728.032</b>

\* De la bolsa total de estímulos por concurso resta por ejecutar \$4.290.000.000.

\*\* La bolsa total de estímulos automáticos aprobada para 2009 es \$1.300.000.000. Resta por ejecutar \$689.837.041.

### Recaudo

El siguiente cuadro muestra la evolución de los recaudos y la ejecución de los recursos desde la entrada en vigencia del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en agosto de 2003:

#### Recaudos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

AÑO	RECAUDO
<b>Ago-dic-03</b>	1.851.018.568
<b>2.004</b>	6.394.926.619
<b>2.005</b>	5.816.758.144
<b>2.006</b>	6.317.277.050
<b>2.007</b>	6.569.619.586
<b>2.008</b>	6.907.736.032
<b>2009 hasta junio</b>	4.425.099.469
<b>TOTAL</b>	<b>38.282.435.468</b>

### Selección de jurados

Con el fin de cumplir con el objetivo de que el acceso a los recursos del FDC sea transparente, democrático y equitativo, el CNACC ha seguido adjudicando los estímulos por el mecanismo de convocatoria pública y con un comité evaluador que excluye a los miembros del CNACC. En cada convocatoria abierta por el FDC el comité ha estado compuesto por profesionales de larga trayectoria y expertos tanto nacionales como internacionales. Los jurados por modalidad entre 2007 y 2009 han sido:

MODALIDAD	2007	2008	2009 (PRELIMINAR)
ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE DE FICCION-INVESTIGACION PARA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	José Carlos Abollar Gúdula Meinzonlt Carlos José Reyes Beatriz Novaro Ariel Rotter Michel Marx	Manolo Pérez Estremera Paz Alicia Garcyadiago Patricio Henriquez Rodrigo Moreno Jorge Franco Maritza Ceballos Alberto Quiroga Sergio Wolf	Alicia Luna José Luis Torres Leiva Mineko Mori Carlos Santa David Oubiña Giovanna Pollarolo



PRODUCCION DE LARGOMETRAJES	Diego Dubcovsky Richard Ham Manolo Pérez Estremera Luis Fernando Botia	Carlos Sorín Mónika Wagenberg Senel Paz Leonardo García Tsao Paulo Almeida Fernando Epstein	Fernando Pérez Beatriz Caballero Christian Valdelievre Carlos Monsivais Lisandro Duque Verónica Cura Heriberto Fiorillo Barbie Heusinger
PRODUCCION DE LARGOMETRAJES PARA FINALIZAR EN DIGITAL	-----	-----	Daniela Weber Arlindo Machado Víctor Gaviria
POSPRODUCCION DE LARGOMETRAJES	Luis Ospina Ricardo De Angelis Enrique González Macho	María Vásquez Eric Mathis Andrés Wood	Jorge Sánchez Iván Wild Bernardo Zupnik
FORMACION DE PUBLICOS			
Cat. 1. De carácter permanente	Diego Rojas Efraín Bahamón	-----	-----
Cat. 2. Para la apreciación cinematográfica	Patricia Restrepo Efraín Bahamón Julio Contreras	-----	-----
Cat. 3. Especializada sector cinematográfico	Juan Gustavo Cobo-Borda Ramiro Arbeláez Patricio Rivas	-----	Felipe Aljure Isabel Sánchez Jesús Martín Barbero
REALIZACION DE DOCUMENTALES	Mauricio Vélez Julia Barco María Teresa Ronderos	Paula Rodríguez Sickert Germán Rey Rafael Baena Silvia María Hoyos	
REALIZACION DE CORTOMETRAJES	Alessandro Angulo Gabriel Baudet Diana Vargas Libia Stella Gómez Juan Martin Cueva Mauricio García	Catalina Santamaría Teresa Toledo Gabriel Alba Daniel García Oscar Andrade Santiago Andrés Gómez	Jorge Navas Edgar Álvarez Ángel Santos Garcés Oswaldo Osorio Gustavo Fernández

Las decisiones y recomendaciones formuladas por cada uno de esos comités evaluadores han sido avaladas sin excepción por los miembros del CNACC, quienes son los que otorgan los estímulos mediante acuerdos.

### Estímulos por concurso

Entre 2007 y 2009 el CNACC ha otorgado estímulos por concurso a proyectos en las siguientes modalidades:

- Desarrollo de Guiones
- Desarrollo de Largometrajes
- Producción de Largometrajes (Rodaje y Postproducción)
- Producción de largometrajes para finalizar en digital
- Postproducción de Largometrajes
- Realización de Documentales
- Realización de Cortometrajes
- Formación de públicos

La mayoría de modalidades por concurso existían desde años anteriores. Sin embargo entre 2007 y 2009 algunos cambios fueron introducidos:

- El CNACC tomó la decisión en 2008 de reabrir la modalidad de Desarrollo de largometrajes con el fin de atender la necesidad manifestada por el sector cinematográfico de volver a incluirla después de que 2005 dentro de las modalidades de la convocatoria del FDC, en vista de la dificultad en la consecución de recursos que apoyen la etapa de desarrollo de un largometraje. El CNACC aprobó para el año 2008 la entrega de 5 estímulos de \$15.000.000 otorgando \$5.000.000 para el guionista y hasta \$10.000.000 al productor en reembolso del 50% sobre el valor de facturas de gastos vinculados a las actividades de desarrollo del largometraje. Estos estímulos pertenecían a la modalidad de producción de largometrajes, que fue evaluada por el mismo comité evaluador

y premiada conjuntamente con la modalidad de Producción de Largometrajes. Sin embargo, una vez evaluado el impacto de la reapertura de la modalidad se decidió suspenderla para 2009.

- En 2009 el CNACC tomó la decisión abrir una convocatoria de Producción de largometrajes para finalizar en digital por un valor de doscientos millones (\$200.000.000) cada estímulo con el propósito de explorar en la producción de películas de bajo presupuesto y convocar visiones autorales e integrar el cine colombiano a los nuevos escenarios de circulación de contenidos digitales como ha empezado a suceder en algunos de los festivales internacionales que promueven contenidos de innovación.
- Después de evaluar la experiencia de la desaparecida modalidad de Formación de públicos, en 2009 el CNACC tomó la decisión reabrir una convocatoria específica de Formación especializada para el sector cinematográfico. Después de la experiencia con esta modalidad en el año 2007, incluida en la modalidad global de Formación de públicos, y luego de ver las evaluaciones de los becarios de las diferentes universidades que fueron premiados con este estímulo en el 2007, el CNACC consideró prioritario el apoyo a la formación de los diferentes agentes del sector cinematográfico, entendiendo la profesionalización del sector como un eje fundamental para el desarrollo de la cinematografía nacional. Por lo cual aprobó para el año 2009 seis (6) estímulos hasta de treinta millones (\$30.000.000) dirigida a proyectos de diplomado o módulos de postgrado, presentados por entidades académicas colombianas, certificadas por el Ministerio de Educación, en áreas del sector cinematográfico. El estímulo será entregado directamente a la entidad académica, para cubrir el 70% del costo de la matrícula de los becarios colombianos aceptados en el programa. El apoyo del FDC a la Formación complementa la acción del Plan Audiovisual Nacional –PAN–del Ministerio de Cultura, que entre sus objetivos contempla suplir aspectos como la formación de públicos y la atención a procesos regionales que no alcanzan el nivel de las propuestas que aspiran a los recursos del FDC, por su inexperiencia en la presentación de proyectos o por las dificultades de acceso a recursos en general (información, institucionalidad, etc.).

**Estímulos por concurso entregados  
en las convocatorias FDC 2007 - 2009**

ESTÍMULOS POR CONCURSO	AÑO 2007		AÑO 2008		AÑO 2009 (PRELIMINAR)		TOTAL	
	No. PP	Monto	No. PP	Monto	No. PP	Monto	No. PP	Monto
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>4.193.509.116</b>	<b>40</b>	<b>4.061.000.000</b>	<b>11</b>	<b>856.706.200</b>	<b>101</b>	<b>9.111.215.316</b>
Desarrollo de Guiones	17	136.000.000	15	180.000.000			32	316.000.000
Desarrollo de Largometrajes	-		2	30.000.000			2	30.000.000
Producción de Largometrajes (Rodaje y Postproducción)	10	3.120.000.000	9	3.036.000.000			19	6.156.000.000
Producción de largometrajes para finalizar en digital					2	400.000.000	2	400.000.000
Postproducción de Largometrajes	3	360.000.000	2	240.000.000	3	291.600.000	8	891.600.000
Realización de Documentales	2	100.000.000	7	325.000.000			9	425.000.000
Realización de Cortometrajes	6	250.000.000	5	250.000.000			11	500.000.000
Formación de públicos	12	227.509.116					12	227.509.116
Formación especializada para el sector cinematográfico					6	165.106.200	6	165.106.200

Para conocer en detalle de los estímulos otorgados por concurso por el FDC entre 2007 y 2009, ver anexo de este documento.

**Estímulos automáticos**

Entre 2007 y 2009 el CNACC ha otorgado estímulos automáticos a proyectos en las siguientes modalidades:

- Promoción de Largometrajes
- Participación de proyectos en eventos y festivales internacionales

- Participación en talleres internacionales de Formación

Los siguientes cambios han sido introducidos por el CNACC:

- Se disminuyó el estímulo automático para la promoción de un tope máximo por número de espectadores de \$90.000.000 (150.000 espectadores) al de \$60.000.000 (100.000 espectadores).
- Se escalonó el estímulo a la promoción de largometrajes para su estreno en el territorio nacional.

Dado que se trata de un estímulo de carácter automático para cualquier película de producción o coproducción colombiana, para la convocatoria FDC 2008, el CNACC determinó que el estímulo por taquilla debe estar sujeto al porcentaje de nacionalidad de la película, por lo cual se escalonó el valor del estímulo por cada espectador de acuerdo al porcentaje de nacionalidad así:

- o Para las producciones colombianas de largometraje: mediante el desembolso de seiscientos pesos (\$600), por cada espectador de la película en el territorio nacional, en el periodo comprendido entre la fecha del estreno y hasta un máximo de tres (3) meses después de la misma.
- o Para las coproducciones colombianas de largometraje: mediante el desembolso hasta de seiscientos pesos (\$600), por cada espectador de la película en el territorio nacional, en el periodo comprendido entre la fecha del estreno y hasta un máximo de tres (3) meses después de la misma. El valor de este estímulo por taquilla es proporcional al porcentaje de la participación económica colombiana en la película, de acuerdo con la siguiente tabla:

% PARTICIPACIÓN COLOMBIANA	ESTÍMULO POR ESPECTADOR
- 70% ≤ % participación < 100%	- \$600
- 60% ≤ % participación < 70%	- \$500
- 50% ≤ % participación < 60%	- \$400
- 40% ≤ % participación < 50%	- \$300
- 30% ≤ % participación < 40%	- \$200
- 20% ≤ % participación < 30%	- \$100

Adicionalmente, para el 2009, esta modalidad otorgará estímulos hasta de cuarenta millones de pesos (\$40'000.000) por proyecto, mediante el reembolso del 50% sobre el valor de las facturas presentadas de los costos elegibles para esta modalidad. En el 2008, el estímulo de reembolso del 50% de facturas era de hasta treinta millones de pesos (\$30'000.000).

#### Estímulos automáticos entregados en las convocatorias FDC 2007 - 2009

ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS	AÑO 2007		AÑO 2008		AÑO 2009 (PRELIMINAR)		TOTALES	
	No.	Monto	No.	Monto	No.	Monto	No.	Monto
MODALIDAD	PP		PP		PP		PP	
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>891.563.959</b>	<b>77</b>	<b>913.164.385</b>	<b>71</b>	<b>610.162.959</b>	<b>187</b>	<b>2.414.891.303</b>
Promoción de Largometrajes	9	734.855.451	12	718.480.682	6	426.737.766	27	1.880.073.899
Participación de proyectos en eventos y festivales internacionales	12	100.285.100	17	81.686.691	16	75.080.450	45	257.052.241
Participación de proyectos de largometrajes en encuentros	11	41.157.144	18	52.736.791	18	47.401.816	47	141.295.751
Participación de largometrajes en mercados cinematográficos			9	14.361.619	9	12.710.730	18	27.072.349
Participación en talleres internacionales de Formación	7	15.266.264	21	45.898.602	22	48.232.197	37	109.397.063

Para conocer en detalle de los estímulos automáticos otorgados por el FDC entre 2007 y 2009, ver anexo de este documento.

#### Otros proyectos

OTROS PROYECTOS	AÑO 2007	AÑO 2008	AÑO 2009 (PRELIMINAR)	TOTALES
	Monto	Monto	Monto	Monto
<b>TOTAL</b>	<b>1.169.380.016</b>	<b>1.552.782.119</b>	<b>1.113.459.278</b>	<b>3.835.621.413</b>
Asesoría de proyectos	219.380.016	134.083.651	50.000.000	403.463.667
Preservación del Patrimonio Fílmico - Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano	550.000.000	550.000.000	550.000.000	1.650.000.000
SIREC		160.080.000		160.080.000
Proyecto Antipiratería - PRACI	400.000.000	400.000.000	300.000.000	1.100.000.000
Promoción Internacional		149.618.468	213.459.278	363.077.746
Formación de públicos - Red Kaymán		159.000.000		159.000.000

- Preservación del Patrimonio Fílmico - Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Este Programa es financiado con recursos del FDC y desarrollado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Básicamente y de manera anual, interviene colecciones en cine y video que están en peligro de desaparecer por la obsolescencia de los soportes y los cambios tecnológicos. Se intervinieron en cuanto a su inventario, verificación técnica, y transferencia o restauración, alrededor de 5.900 unidades en cine y video.

- Sistema de Información y Registro Cinematográfico, SIREC

El Sistema de Información y Registro Cinematográfico, SIREC, es un mecanismo establecido por la Ley de cine para centralizar la información de agentes, sectores y actividades que hacen parte de la industria cinematográfica, y también para hacer el seguimiento y control de la cuota para el desarrollo cinematográfico y la ejecución de los recursos del FDC. En la actualidad, 52 exhibidores reportan semanalmente los informes de taquilla al SIREC. Se cuenta además con la información completa de 2007 de cincuenta y cuatro exhibidores. Por otra parte, se consolidó la información histórica del sistema en cuanto a hojas de vida de películas, programación de cortometrajes y reconocimiento de proyecto nacional. El sistema contiene en este momento 984 registros de agentes del sector.

- Estrategia antipiratería - PRACI

En los tres últimos años el CNACC aprobó la financiación de un proyecto presentado por el Programa Antipiratería de Obras Cinematográficas, PRACI, por un valor de \$1.200 millones, con lo cual se están desarrollando cuatro líneas de acción: investigación e inteligencia, judicialización, capacitación y divulgación y prevención. PRACI está financiado y liderado por representantes de distribuidores, video tiendas, exhibidores, cable operadores, organizaciones gremiales e instancias gubernamentales involucradas con la industria cinematográfica y del video.

- Formación de públicos - Red Kaymán

El CNACC aprobó el proyecto de fortalecimiento de la Fundación Red Nacional de Salas Alternas, Red Kaymán. La fundación, sin ánimo de lucro, nació en 2007 a partir de la necesidad de una red organizada de salas de cine alternativo para Colombia. Según sus creadores "Aparte de la exhibición de películas de manera independiente, también cumple con una labor educativa y de apropiación cultural frente a un público que necesita fortalecer su cultura audiovisual". Las salas fundadoras de la Red Kayman son: la Cinemateca del Caribe de Barranquilla, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, la Cinemateca Museo La Tertulia de Cali, Proartes de Cali, el Centro Colombo Americano de Medellín, el Museo de Arte Moderno de Medellín, Cine en cámara de la Cámara de Comercio de Pereira y el Centro Cultural Bolívar de Popayán. Adicionalmente hasta el momento también se han vinculado a la red como nuevos miembros las siguientes salas: la Cinemateca Distrital de Bogotá, la Cinemateca Universidad Nacional de Colombia, la Fundación Universidad Central de Bogotá, el Cine Club Borges de Pereira, el Museo de Arte Moderno de Pereira, la Universidad Industrial de Santander de Bucaramanga y la Cinemateca Universidad del Valle.

La partida económica destinada por el CNACC para la Red Kayman, está enfocada a apoyar la gestión interna de la Red y desarrollar estrategias de mercadeo y fidelización de públicos, procesos de formación en torno a las artes audiovisuales y la sistematización de taquillas para contribuir al Sistema

de Información y Registro Cinematográfico, SIREC. El proyecto contempla también la gestión de estrenos exclusivos de la Red Kayman, la organización de muestras y festivales, el apoyo a los procesos de formación de públicos en las ciudades sedes de las salas alternas y un espacio permanente de exhibición de cine colombiano e iberoamericano.

#### Nominaciones a premios Goya, Oscar, Ariel

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, a través de la gestión de la Dirección de Cinematografía es el ente encargado de determinar las postulaciones por Colombia a los Premios Óscar y a los Premios Goya.

Año	Premios Óscar	Premios Goya	Premios Ariel
2008	Satanás (Andy Baiz)	El Colombian Dream (Felipe Aljure)	Satanás (Andy Baiz)
2009	Perro Come Perro (Carlos Moreno)	Perro Come Perro (Carlos Moreno)	Perro Come Perro (Carlos Moreno)

#### ANEXOS A ESTE BALANCE (Datos consolidados a agosto de 2009)

##### 1. Proyectos premiados con estímulos por concurso FDC 2007

Bajo la modalidad de desarrollo de guiones, se entregaron diecisiete estímulos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL DESARROLLO DE GUIONES</b>		<b>\$ 136.000.000</b>
El negro y el bárbaro	Matías Maldonado Loboguerrero	\$ 8.000.000
De regreso	Manuel Fernando Nieto Arango	\$ 8.000.000
De amores y desamores	Fernando Laverde Garzón	\$ 8.000.000
Había una vez	Jorge Mario Vera Sánchez	\$ 8.000.000
Virgen exótica. Leyendas amazónicas	Carlos Eduardo Páez Páez	\$ 8.000.000
Una obra de teatro	Maria Gamboa Jaramillo	\$ 8.000.000
El Mesías negro	Jorge Ricardo González Villa	\$ 8.000.000
Juvenal	Andrés Maximiliano Cruz Gutiérrez	\$ 8.000.000
Orisa oko	Lucas Fabricio Silva Rodríguez	\$ 8.000.000
Espérame en el cielo, capitán	Hugo Iván Zuluaga Gómez	\$ 8.000.000
Sofía y el mar	Andrés Felipe Burgos Vallejo	\$ 8.000.000
Un tal Alonso Quijano	Libia Stella Gómez Díaz	\$ 8.000.000
Linda iris	Juan Carlos Lorza Guzmán	\$ 8.000.000
Siringa	Luis Eduardo Mejía Duque	\$ 8.000.000
Saudó	Jhonny Hendry Hinostraza Barrios	\$ 8.000.000
La tribuna	Manuel Ricardo Lozano Pineda	\$ 8.000.000
La antena repetidora	Edison Gómez Amaya	\$ 8.000.000

También se dio apoyo a diez proyectos en la modalidad de producción de largometrajes.

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES</b>		<b>\$ 3.120.000.000</b>
¿Qué hay para la cabeza?	Laberinto Producciones Ltda.	\$ 140.000.000
El páramo	Rayuela Ltda.	\$ 390.000.000
La hora de los traidores	Fehrmann Productions	\$ 390.000.000
El Gran Sadini	Gonzalo Mejia Marin	\$ 390.000.000
Karen llora en un bus	Alejandro Prieto Prieto	\$ 340.000.000
Nochebuena	María Camila Loboguerrero	\$ 340.000.000
Jardín de Amapolas	Juan Carlos Melo	\$ 240.000.000
En Coma	Colombian Cine Ltda	\$ 240.000.000
La sociedad del Semáforo	Diafragma Fabrica de Películas	\$ 300.000.000
Vuela la paloma	Fundación Imagen Latina	\$ 350.000.000

En la modalidad de posproducción de largometrajes fueron tres los ganadores.

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES</b>		<b>\$ 360.000.000</b>
Perro como perro	PatoFeo Films Ltda.	\$120.000.000
Cuarenta	Carlos Alberto Fernández De Soto	\$120.000.000
PVC - 1	Spiros Stathoulopoulos Caicedo	\$120.000.000

En la modalidad de realización de documentales se premiaron dos proyectos.

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES</b>		<b>\$ 100.000.000</b>
Severá	Silvia María Hoyos Vélez	\$ 50.000.000
Negro y Oscuro	Sergio Andrés Restrepo Moreno	\$ 50.000.000

En la modalidad de realización de cortometrajes se premiaron seis proyectos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES</b>		<b>\$ 250.000.000</b>
Cuando Vuelva a llover	Alexandra Yepes	\$ 45.000.000
Pogo	Fernando Pieschacon	\$ 45.000.000
Dolores	Tatiana Paola Villacob	\$ 45.000.000
Muerto del susto-Plegarias Atendidas	Ximena Restrepo	\$ 45.000.000
Sin regreso	Laura Marcela Morales	\$ 30.000.000
Sometámonos o matémonos	Dead Line Films Ltda.	\$ 40.000.000

En la modalidad de formación de públicos, se premiaron doce proyectos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL FORMACIÓN DE PÚBLICOS</b>		<b>\$ 227.509.116</b>
Cine y 1/2	Fundación Puiqui guardaparques voluntarios de Colombia	\$ 14.730.000
Fortalecimiento de publico y espacios en santa cruz de Mompo	Fdo Mixto para la promoción de la cultura y las artes de Bolívar	\$ 15.000.000
Cine alemán contemporáneo	Fundación Estudio XXI	\$ 15.000.000
Hágase la luz	Universidad Manuela Beltrán	\$ 15.000.000
Revista Kinetoscopio	Centro Colombo Americano de Medellín	\$ 15.000.000
Muestra Universitaria de Audiovisuales - Muda 2007	Centro Colombo Americano de Medellín	\$ 15.000.000
Proyecto del centro cultural bolívar para la exhibición permanente con fines culturales y educativos	Corporación Centro Cultural Bolívar	\$ 21.630.000
Cine en cámara cine con alma	Camara de comercio de pereira	\$ 30.000.000
Maestría en diseño y creación interactiva	Universidad de Caldas	\$ 16.697.450
Diplomado en teoría y práctica del documental	Univ Pontificia Bolivariana - Secc B/manga	\$ 25.200.000
Diplomado en guiones y libretos	Universidad Externado de Colombia	\$ 18.666.666
Diplomado en crítica cinematográfica	Corporación Universitaria Unitec	\$ 25.585.000

## 2. Proyectos premiados con estímulos automáticos FDC 2007

Las películas que recibieron estímulo de promoción fueron:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PROMOCIÓN LARGOMETRAJES</b>		<b>\$ 734.855.451</b>
Bluff	Laberinto Producciones	\$ 120.000.000
Satanás	Proyecto Tucán	\$ 120.000.000
Esto huele mal	CMO Producciones	\$ 120.000.000
Buscando a Miguel	Juan Ficher	\$ 41.803.800
Juana tenía el pelo de oro	Juana Productora Ltda.	\$ 19.892.451
Apocalipsur	Javier Mejía	\$ 45.886.800
El sueño del paraíso	Carlos Arturo Palau	\$ 34.500.000
La ministra inmoral	Starfilms s.a.	\$ 112.772.400
Muertos del Susto	Dago García Producciones	\$ 120.000.000

Los proyectos que recibieron estímulos para participar en festivales y eventos fueron:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PARTICIPACIÓN DE PELÍCULAS EN FESTIVALES Y EVENTOS</b>		<b>\$100.285.100</b>
<i>Festivales Regionales, Especializados</i>		<b>\$10.000.000</b>
Quando rompen las olas	Ricardo Gabrielli	<b>\$5.000.000</b>
Dios los junta y ellos se separan	Harold Trompetero	\$5.000.000
<i>Festivales para Cortometrajes</i>		<b>8.000.000</b>
Juanito bajo el naranjo	Lola Amapola	\$3.000.000
Habitación	Juan Calos Zapata	\$5.000.000
<i>Premios Cinematográficos</i>		<b>82.285.100</b>
Soñar no cuesta nada - Goya	CMO Producciones	\$20.000.000
Soñar no cuesta nada - Cannes	CMO Producciones	\$10.000.000
Bluff - Cannes	Laberinto Producciones	\$10.000.000
La sombra del caminante - Cannes	Ciudad Lunar	\$10.000.000
Al final del espectro - Cannes	Palo Alto Films	\$10.000.000
Quando rompen las olas - Shanghai	Ricardo Gabrielli	\$10.000.000
La hoguera - Cannes	Proyecto Tucan	\$3.000.000
El trato - Shanghai	Francisco Norden	\$9.285.100

Los proyectos que recibieron estímulos para participar en encuentros fueron:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PARTICIPACIÓN DE LARGOMETRAJES EN ENCUENTROS</b>		<b>\$ 41.157.144</b>
Perro come perro	Antorcha Films	\$ 2.157.144
Satanás	Proyecto Tucán	\$ 5.000.000
Karen llora en un bus	Alejandro Prieto	\$ 3.000.000
Recursos humanos	Babilla cine	\$ 3.000.000
La sociedad del semáforo	Daniel García	\$ 3.000.000
Satanás-San Sebastian	Proyecto Tucán	\$ 10.000.000
La sociedad del semáforo	Diafragma	\$ 3.000.000
Salto al vacío-DocBsAs07	Diana Bustamante	\$ 3.000.000
La hora de los traidores	Fehrmann Productions Ltda.	\$ 3.000.000
Nochebuena	María Camila Loboguerrero Vergara	\$ 3.000.000
Una tumba a cielo abierto	Alina Hleap	\$ 3.000.000

Los proyectos que recibieron estímulos para formación fueron:



Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL TALLERES DE FORMACIÓN</b>		<b>\$ 15.266.264</b>
Berlinale talent campus	Juan David Díaz	\$ 2.356.404
Berlinale talent campus	Oscar Ruiz Navia	\$ 2.045.083
Berlinale talent campus	Marlon Urberni Vásquez	\$ 2.007.678
Encuentro de escuelas de Cine Registro Audiovisual San Sebastian	Juana González	\$ 2.357.690
Encuentro de escuelas de Cine Registro Audiovisual San Sebastian	Johana Botero	\$ 1.966.452
Encuentro de escuelas de Cine Registro Audiovisual San Sebastian	Giovanni Hernández	\$ 2.357.690
Encuentro de escuelas de Cine Registro Audiovisual San Sebastian	Juan Felipe Ríos	\$ 2.175.267

### 3. Proyectos premiados con estímulos por concurso FDC 2008

Bajo la modalidad de desarrollo de guiones, se entregaron dieciséis estímulos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL DESARROLLO DE GUIONES</b>		<b>\$ 180.000.000</b>
Estrella del sur	Gabriel Esteban González Rodríguez	\$ 12.000.000
Con amor Teresa	Tatiana Paola Villacob	\$ 12.000.000
Mas Allá de la noche	Camila Jiménez Villa	\$ 12.000.000
La eterna noche de las doce lunas	Priscila Padilla Farfan	\$ 12.000.000
La otra forma	Diego Felipe Guzmán	\$ 12.000.000
Trece	Natalia Santa Carrillo	\$ 12.000.000
Chapinero 3	Camilo Ernesto de la Cruz	\$ 12.000.000
El Aleph	José Rafael Pérez Balen	\$ 12.000.000
Los Balanta: Cinco siglos en la epopeya de una familia afrocolombiana	Lucas Fabricio Silva	\$ 12.000.000
Victoria y Globuleo	Alexander Giraldo	\$ 12.000.000
Somos desierto	Juan Andrés Yáñez	\$ 12.000.000
Proyecto langosta	Carlos Alberto Serna Lozano	\$ 12.000.000
Ruido rosa	Carlos Alberto Franco	\$ 12.000.000
La sirga	William Andrés Vega	\$ 12.000.000
El crimen del siglo	Andrés Baiz	\$ 12.000.000

En la modalidad de desarrollo de largometrajes, se entregaron dos estímulos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL DESARROLLO LARGOMETRAJES</b>		<b>\$ 30.000.000</b>
Genaro, Ofelia Ángel y Dolores	De la tierra Producciones EU	\$ 10.000.000
Genaro, Ofelia Ángel y Dolores	Carlos Alberto Franco	\$ 5.000.000
1 grado norte -72 grados oeste	Ocho y medio comunicación Ltda.	\$ 10.000.000
1 grado norte -72 grados oeste	Mauricio Enrique Cuervo	\$ 5.000.000

También se dio apoyo a nueve proyectos en la modalidad de producción de largometrajes.

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES</b>		<b>\$3.036.000.000</b>
Mama tomate la sopa	Babilla cine	\$ 216.000.000
Edificio Royal	Ciudad Lunar Producciones	\$ 390.000.000
Apatía, una película de carretera	Ojo de huracán Producciones Ltda.	\$ 390.000.000
7 días 7 noches	Piffano Mendoza y Cía.	\$ 180.000.000
El diario de ana	Diego León Guerra	\$ 390.000.000
La playa	Séptima Films Ltda.	\$ 390.000.000
El gancho	Independencia Realizaciones EU	\$ 300.000.000
Sargento Matacho	Alina Hleap Borrero	\$ 390.000.000
Pablo's Hippos	Miramas Colombia S.A.	\$ 390.000.000

En la modalidad de posproducción de largometrajes fueron dos los ganadores.

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES</b>		<b>\$ 240.000.000</b>
Bibloburro	Carlos Rendón Sipagauta	\$ 120.000.000
Sonido Bestial	Sandra Romero Rey	\$ 120.000.000

En la modalidad de realización de documentales se premiaron siete proyectos.

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>Realización de Documentales</b>		<b>\$ 325.000.000</b>
Garras de oro, mudo testigo en una injusticia	Oscar Campo Hurtado	\$ 50.000.000
Diccionario audiovisual de Bogotá	Martha Susana Urrea	\$ 50.000.000
El abogado de los diablos	Ocho y medio comunicación Ltda.	\$ 50.000.000
Kilele son-Alfonso Córdoba "EL BRUJO"- Memoria del pacífico colombiano	Lucas Fabricio Silva	\$ 50.000.000
Meandros	Medios de contención producciones	\$ 50.000.000
Testigos de un etnocidio: Memoria de la resistencia	Marta Rodríguez de Silva	\$ 50.000.000
La amenaza del cerro de oro	Juan Guillermo Arredondo	\$ 25.000.000

En la modalidad de realización de cortometrajes se premiaron cinco proyectos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES</b>		<b>\$ 250.000.000</b>
Esto es un revolver	Mirlanda Torres	\$ 50.000.000
Cigarrillos mojados	Iván José Sierra	\$ 50.000.000
Mocos	John Fernando Velazquez	\$ 50.000.000
Espejito del curubo	Mario Andrés Cubillos	\$ 50.000.000
El ultimo pasajero	Ernesto José McCausland	\$ 50.000.000

#### 4. Proyectos premiados con estímulos automáticos FDC 2008

Las películas que recibieron estímulo de promoción fueron:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PROMOCIÓN LARGOMETRAJES</b>		<b>\$ 718.480.682</b>
Paraíso Travel	Paraíso Pictures	\$ 90.000.000
Entre sabanas	Gustavo Nieto Roa	\$ 70.537.200
Perro come perro	Antorcha Films S.A.	\$ 90.000.000
Polvo de Ángel	Javier Rey	\$ 30.000.000
Los actores de conflicto	EGM Producciones	\$ 83.379.000
El ángel del acordeón	María Camila Lizarazo	\$ 72.020.400
Te amo, Ana Elisa	Lola Amapola	\$ 59.950.200
Yo soy otro	Alina Hleap	\$ 33.878.400
Helena	Jaime Cesar Espinosa	\$ 30.000.000
PVC-1	Spiros Stathoulopoulos Caicedo	\$ 22.493.282
Nochebuena	Producciones Nochebuena	\$ 46.222.200
Ni te cases ni te embarques	Dago Garcia Producciones	\$ 90.000.000

Los proyectos que recibieron estímulos para participar en festivales y eventos fueron:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PARTICIPACIÓN DE PELÍCULAS EN FESTIVALES Y EVENTOS</b>		<b>\$ 81.686.691</b>
<b><i>Festivales Internacionales Otras Secciones</i></b>		<b>\$ 9.314.148</b>
Perro come Perro	Antorcha Films S.A.	\$ 9.314.148
<b><i>Festivales Regionales, Especializados</i></b>		<b>\$ 48.608.821</b>
Un tigre de papel	Luis Ospina	\$ 5.000.000
Un tigre de papel	Luis Ospina	\$ 5.000.000
Paraíso Travel	Paraíso Pictures Ltda.	\$ 5.000.000
Te amo Ana Elisa	Lola Amapola	\$ 5.000.000
El ángel del acordeón	María Camila Lizarazo	\$ 5.000.000
Yo soy otro	Alina Hleap	\$ 5.000.000
El cuarto	GTG Producciones	\$ 4.530.255

La voz de las alas	Erwin Goggel Imfeld	\$	5.000.000
Yo soy otro	Alina Hleap	\$	4.078.566
Perro come perro	Antorcha Films S.A.	\$	5.000.000
<b>Festivales para Cortometrajes</b>		\$	<b>15.000.000</b>
Rojo Red	Natalia Pérez	\$	3.000.000
Corte Electrico	Maria Arteaga	\$	3.000.000
Corte Electrico	Maria Arteaga	\$	3.000.000
Rojo Red	Natalia Perez	\$	3.000.000
En Agosto	Dia Fragma Fabrica de Peliculas	\$	3.000.000
<b>Premios Cinematográficos</b>		\$	<b>8.763.722</b>
Riverside	Harold trompetero	\$	8.763.722

Los proyectos que recibieron estímulos para participar en encuentros fueron:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PARTICIPACIÓN DE LARGOMETRAJES EN ENCUENTROS</b>		<b>\$ 52.736.791</b>
Nacidos bajo el fuego	Jairo Carrillo	\$ 3.000.000
En busca de Tanja Nujmeijen	Jairo Carrillo	\$ 3.000.000
Nacidos bajo el fuego	Jairo Carrillo	\$ 3.000.000
Garcia	Rayuela Ltda.	\$ 3.000.000
El vuelco del cangrejo	Antorcha Films S.A.	\$ 2.576.276
Karen llora en un bus	Caja Negra Producciones Ltda.	\$ 3.000.000
Fragmentos de amor	CMO Producciones S.A.	\$ 3.000.000
El gancho	Independencia Realizaciones EU	\$ 3.000.000
Los colombianos en España y sus oficios	Comedit E	\$ 3.000.000
García	Rayuela Ltda.	\$ 3.000.000
Con amor, teresa	Corporación Black María	\$ 3.000.000
La Playa	Séptima Films Ltda	\$ 3.000.000
Recuérdame	Fundación Imagen Latina	\$ 3.000.000
Persistencia	María Carolina Barrera	\$ 3.000.000
Neo Nato	Juan Camilo Ramírez	\$ 2.315.804
De fiesta en San Pacho Doc Bs As	Yenny Viviana Camacho	\$ 2.844.711
Luka	Catalina Hoyos	\$ 3.000.000
El crimen del siglo	Dynamo Producciones S.A.	\$ 3.000.000

Los proyectos que recibieron estímulos para participar de largometrajes en mercados cinematográficos fueron:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>PARTICIPACIÓN DE LARGOMETRAJES EN MERCADOS CINEMATOGRAFICOS</b>		<b>\$ 14.361.619</b>
Que hay para la cabeza	Laberinto Cine y Television	\$ 1.023.270
El Paramo	Rayuela Films S.A.	\$ 1.484.133
Satanas	Proyecto Tucan Ltda	\$ 2.000.000
Te amo, ana elisa	Lola Amapola Producciones	\$ 1.758.585
Perro come perro	Antorcha Films S.A.	\$ 1.401.370
Yo soy otro	Alina Hleap	\$ 2.000.000
Nochebuena	Camila Loboguerrero	\$ 1.793.400
Cuarenta	Carlos Alberto Fernandez de Soto	\$ 1.850.704
Que hay para la cabeza	Laberinto Cine y Television	\$ 1.050.157

Los proyectos que recibieron estímulos para formación fueron:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL TALLERES DE FORMACIÓN</b>		<b>\$ 45.898.602</b>
Berlinale Talen Campus	Natalia Pérez	\$ 3.000.000
Berlinale Talen Campus	Camilo Pardo	\$ 1.746.160
Berlinale Talen Campus	Fernando Dueñas	\$ 1.466.246
Berlinale Talen Campus	José Jairo Flórez	\$ 1.314.700
Berlinale Talen Campus	Carlos Vergara Ángel	\$ 1.628.713
Berlinale Talen Campus	María Teresa Salcedo	\$ 1.330.149
Berlinale Talen Campus	Gabriel Vargas	\$ 1.330.149
Berlinale Talen Campus	Carlos Castillo	\$ 1.746.160
Berlinale Talen Campus	Carlos Felipe Suárez	\$ 2.003.222
Taller del Festival del Cannes	Diana Camargo	\$ 1.901.711
Taller del Festival del Cannes	Daniel García	\$ 2.178.000
Encuentro de escuelas San Sebastián	Natalia Pérez Pabón	\$ 3.000.000
Encuentro de escuelas San Sebastián	Juan Manuel Betancourt	\$ 3.000.000
Encuentro de escuelas San Sebastián	Carlos Andrés Restrepo	\$ 2.790.512
Encuentro de escuelas San Sebastián	Gabriel Vargas	\$ 3.000.000
Encuentro de escuelas San Sebastián	Carlos Eduardo Páez	\$ 2.062.391
Encuentro de escuelas San Sebastián	Andrés Santamaría	\$ 3.000.000
Morelia Lab	Jorge Mario Duran	\$ 1.953.747
El resquicio	Adriana Mosquera Moreno	\$ 2.933.877
Anna	Jacques Toulemonde Vidal	\$ 2.102.741
La señora verde	Verónica Triana Londoño	\$ 2.410.124

### 5. Proyectos premiados con estímulos por concurso FDC 2009 (hasta agosto)

Se dio apoyo a dos proyectos en la modalidad de producción de largometrajes para finalización en digital.

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES PARA FINALIZACIÓN EN DIGITAL</b>		<b>\$ 400.000.000</b>
TODOS TUS MUERTOS	ANTORCHA FILMS S.A.	\$ 200.000.000
GORDO, CALVO Y BAJITO	CARLOS FERNANDO OSUNA SARMIENTO	\$ 200.000.000

En la modalidad de posproducción de largometrajes fueron tres los ganadores.

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES</b>		<b>\$291.600.000</b>
CONTRACORRIENTE	CONTRACORRIENTE PRODUCCIONES LTDA	\$ 51.600.000
APAPORIS: EN BUSCA DEL RIO	FUNDACION IMAGEN LATINA	\$ 120.000.000
EL VUELCO DEL CANGREJO	CONTRAVIA FILMS	\$ 120.000.000

Bajo la modalidad de formación especializada para el sector cinematográfico, se entregaron 6 estímulos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
<b>TOTAL FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO</b>		<b>\$ 155.026.200</b>
III DIPLOMADO INTERNACIONAL EN DOCUMENTAL DE CREACION	ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-UNIVERSIDAD DEL VALLE	\$ 29.260.000
DIPLOMADO ESCRITURA AUDIOVISUAL PARA CORTOMETRAJE	UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA	\$ 25.200.000
DIPLOMADO EN DOCUMENTAL Y CIUDAD	UNIVERSIDAD DEL NORTE	\$ 29.750.000
CINEMATOGRAFIA ELECTRONICA PROFESIONAL: PROCESOS DIGITALES PARA LA CREACIÓN DE LA IMAGEN FOTOQUIMICA	UNIVERSIDAD MANUELA BELTRAN	\$ 23.100.000
DIPLOMADO EN ANIMACION EXPERIMENTAL	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	\$ 28.350.000
DIPLOMADO EN CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFIA	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	\$ 19.366.200

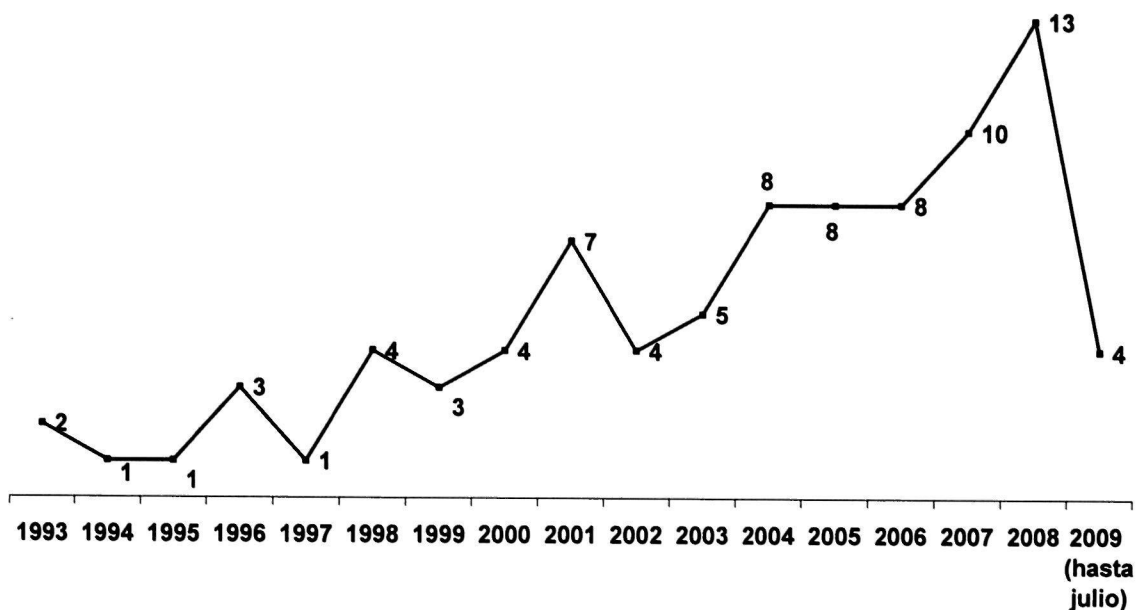
### 6. Panorama de la producción cinematográfica nacional

ESTRENOS DE LARGOMETRAJES EN 2007	
PELÍCULA	DIRECTOR
Gringo wedding	Tas Salini
Bluff	Felipe Martínez
Satanás	Andi Baiz
Esto huele mal	Jorge Alí Triana
Buscando a Miguel	Juan Fischer
Apocalipsur	Javier Mejía
El sueño del paraíso	Carlos Palau
La ministra inmoral	Celmira Zuluaga
Juana Tenía el Pelo de Oro	Pacho Bottía
Muertos de susto	Harold Trompetero
El corazón (documental)	Diego García
Un tigre de papel (documental)	Luis Ospina

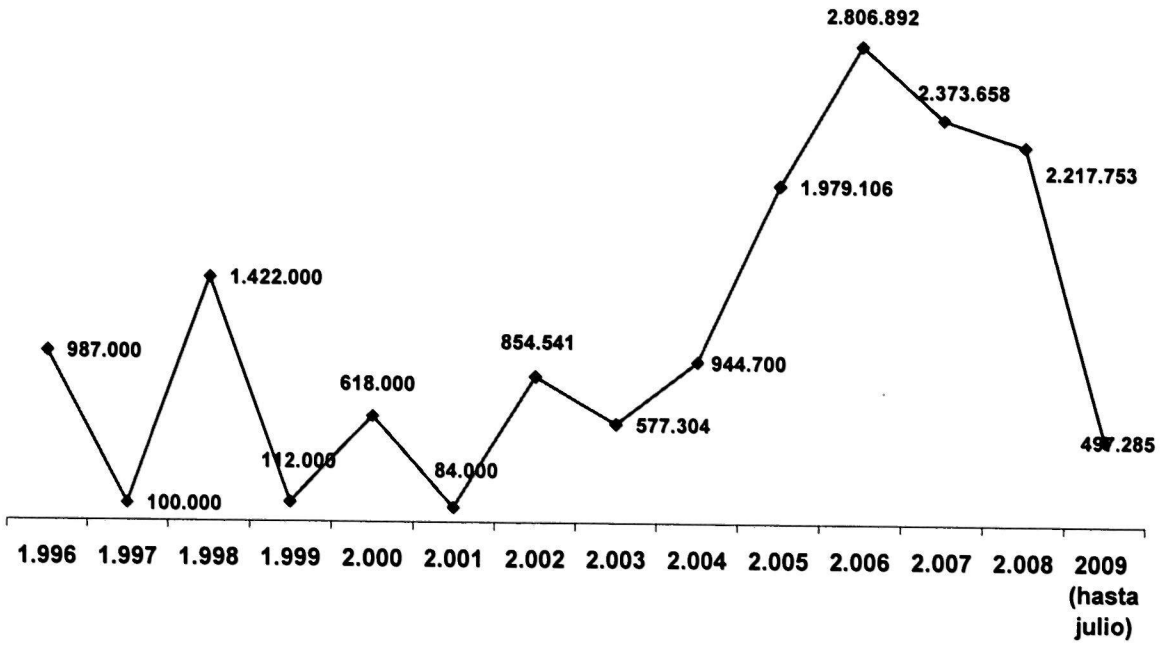
ESTRENOS DE LARGOMETRAJES EN 2008	
PELÍCULA	DIRECTOR
Paraíso Travel	Simón Brand
Entre Sábanas	Gustavo Nieto Roa
Perro Come Perro	Carlos Moreno
Polvo de Ángel	Oscar Blancarte
El Ángel del Acordeón	María Camila Lizarazo
Yo soy Otro	Oscar Campo
La Milagrosa	Rafael Lara
Te amo, Ana Elisa	Antonio Dorado y Róbinson Díaz
Los Actores del Conflicto	Lisandro Duque
PVC-1	Spiros Stathoulopoulos
Nochebuena	Camila Loboguerrero
Helena	Jaime César Espinoza
Ni te cases ni te embarques	Ricardo Coral

ESTRENOS DE LARGOMETRAJES EN 2009 (hasta julio)	
PELÍCULA	DIRECTOR
El Man, el Súper Héroe Nacional	Harold Trompetero
Riverside	Harold Trompetero
El Arriero	Guillermo Calle
Los Viajes del Viento	Ciro Guerra

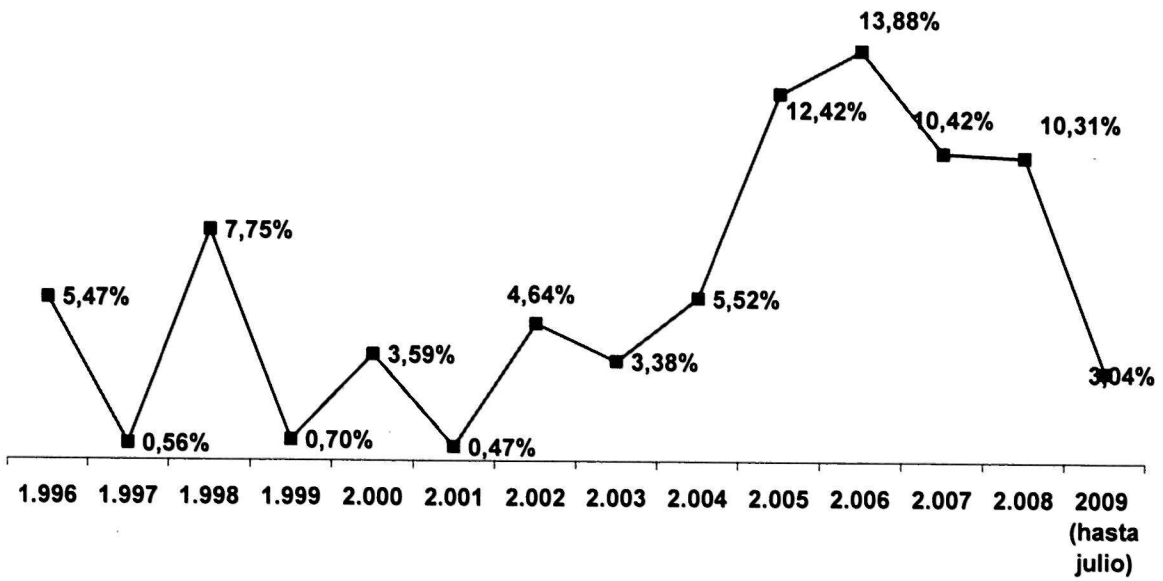
**Estrenos películas colombianas  
1993 - 2009**



**Número de espectadores de las películas colombianas  
1996 - 2009**



**Relación espectadores de películas colombianas  
/ Total espectadores  
1996 - 2009**





**ACTA DE ESCOGENCIA DE LA PELÍCULA COLOMBIANA PARA PARTICIPAR EN LOS PREMIOS OSCAR DE LA ACADEMIA EN LA CATEGORÍA DE “MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA”**

El día 1º de octubre de 2009, previa consulta telefónica a cada uno de los miembros del CNACC, para la escogencia de la película colombiana que participará en los Premios “Oscar”, en la categoría de “MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA”, se obtuvo el siguiente resultado:

LOS VIAJES DEL VIENTO	Siete (7) votos
RIVERSIDE	Un (1) voto
LA PASION DE GABRIEL	Un (1) voto

En consecuencia, de acuerdo con este resultado, por mayoría de votos, los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC-, seleccionaron el largometraje “LOS VIAJES DEL VIENTO” de Ciro Guerra, para representar a Colombia en la competencia de “Mejor película extranjera” de los Premios de la Academia Estadounidense – Premios Oscar.

Para constancia se firma en la ciudad de Bogotá D.C., el primero (1º) de octubre de dos mil nueve (2.009)

(FDO)  
**PAULA MARCELA MORENO ZAPATA**  
Ratifica

(FDO)  
**DAVID MELO TORRES**  
Ratifica

(FDO)  
**DARIO VARGAS LINARES**  
(Ratifica)

(FDO)  
**PATRICIA RESTREPO MADRIGAL**  
Ratifica

(FDO)  
**JUAN CARLOS ROMERO C.**  
Ratifica

(FDO)  
**CARLOS BERNAL ACEVEDO**  
Ratifica

(FDO)  
**BERNARDO DAVILA AYALA**  
Ratifica

(FDO)  
**GILBERTO GALLEGO MARTIN**  
Ratifica

(FDO)  
**ADRIANA MORA ARANGO**  
Ratifica