

CONSEJO NACIONAL PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA**REUNIÓN EXTRAORDINARIA**

Citados por Claudia Triana de Vargas, secretaria técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía por medio de comunicaciones enviadas a cada uno de los representantes, se reunieron en las instalaciones del Ministerio de Cultura el día miércoles 13 de septiembre de 2007 a las 10:00 a.m. los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en reunión extraordinaria citada a solicitud de todos sus miembros.

1. Verificación del Quórum**Entidad o Sector****Representado por**

Ministerio de Cultura	Paula Marcela Moreno
Dir. de Cinematografía Ministerio de Cultura	David Melo
Designada por la Ministra de Cultura	Patricia Restrepo
Designado por la Ministra de Cultura	Ernesto McCausland
Representante Consejos Dep. de Cinematografía	Edgar Montañez
Representante de los Distribuidores	Carlos Llano
Representante de los Exhibidores	Pablo Umaña
Representante de los Productores	María Cristina Vergara
Representante de los Directores	Julián David Correa

Claudia Triana asistió en su calidad de secretaria técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Como invitados asistieron Silvia Echeverri funcionaria de Proimágenes en Movimiento y Adelfa Martínez funcionaria de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Un vez verificado el quórum la señora Ministra de Cultura doctora Paula Marcela Moreno ordenó continuar con el orden del día.

2. Aprobación del Orden del Día

1. Verificación del Quórum
2. Aprobación del Orden del día
3. Presentación del informe del comité delegado para el caso del proyecto "Karen llora en un Bus" de Alejandro Prieto.
4. Solicitudes de proyectos premiados por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico
 - Proyecto de Formación de Públicos "El Poder de la Risa" presentado por Juan Diego Caicedo
 - Proyecto de Realización de Documental "El Rio" de Fundación Imagen Latina
5. Informe del comité delegado para evaluar los proyectos de Formación de Públicos presentados por Gonzalo Mejía Marín y por la Pontificia Universidad Bolivariana
6. Informe de Balance de los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía 2005-2007
7. Propositiones y Varios
8. Elección del comité aprobatoria de las actas 040 y 041 del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

3. Presentación del informe del comité delegado para el caso del proyecto "Karen llora en un Bus" de Alejandro Prieto.

El comité de estudio del caso del proyecto "Karen Lloro en un Bus" conformado por David Melo Torres, Edgar Montañez y Patricia Restrepo presentó ante los demás miembros el Consejo el acta de la reunión realizada el día 5 de septiembre de 2007, acta que se transcribe a continuación:

CONVOCATORIA DEL FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO 2007

ACTA DE COMITÉ DE ESTUDIO DE CASO

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía -CNACC-

En uso de las facultades conferidas por los artículos 12º de la ley 814 de 2003 y 1º del decreto 2291 de 2003

CONSIDERANDO

Que de conformidad con el artículo 11º de la ley 814 de 2003, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía -CNACC- abrió la Convocatoria 2007 para seleccionar proyectos beneficiarios de los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC- creado en la misma ley.

Que fueron designados del seno del CNACC para el estudio del caso de la asignación del estímulo al proyecto ***Karen llora en un bus*** presentado por el productor concursante Alejandro Prieto Prieto en la modalidad de Producción de Largometrajes y la sanción al proyecto ***La silla azul*** presentado por Gabriel Andrés Rojas Vera en la modalidad de Desarrollo de Guiones, las siguientes personas:

David Melo Torres, *Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura*, Edgar Montañez, *Representante de los Consejos Departamentales de Cinematografía y Patricia Restrepo, Delegada de la Ministra de Cultura.*

Siendo las 4:30 p.m. del miércoles 5 de septiembre se reunieron en las oficinas de Proimágenes en Movimiento las siguientes personas:

David Melo Torres, Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura.
Edgar Montañez, Representante de los Consejos Departamentales.
Patricia Restrepo, Delegada de la Ministra de Cultura.
Claudia Triana de Vargas, Secretaria Técnica del CNACC.
Andrea Afanador Llach, Coordinadora de la Convocatoria del FDC 2007.

Que una vez revisados los casos, se estableció lo siguiente:

El proyecto ***La silla azul***, quedó inhabilitado para participar en la modalidad de Desarrollo de Guiones 2007. Proimágenes en Movimiento enviará el caso a las autoridades pertinentes, es decir a la Fiscalía General de la Nación. Igualmente recomienda a los miembros del CNACC que se inhabilite al concursante para participar en cualquier modalidad de la convocatoria del FDC, tanto para estímulos por concurso como automáticos, durante los años 2008 y 2009.

Esta comisión recomienda que para todos los casos de envío de información no veraz por parte de los concursantes en cualquier modalidad de la convocatoria del FDC, incluyendo la edición del 2007, se proceda de la manera descrita anteriormente.

Sobre la asignación del estímulo recomendado por los miembros del comité evaluador de la modalidad de Producción de Largometrajes al proyecto **Karen llora en un bus** y, después de escuchar los argumentos del productor concursante Alejandro Prieto Prieto, esta comisión deliberó y recomienda al CNACC que el estímulo debe ser otorgado por considerar que el concursante ha cumplido con todos los requisitos solicitados para participar en esta convocatoria y no ha incurrido en ningún comportamiento ético cuestionable frente a la misma.

Adjunto a la presente acta el informe presentado por Proimágenes en Movimiento sobre los dos casos en mención.

Dado en Bogotá D.C., a los dos (5) días del mes de septiembre de 2007.

(Original firmado)
David Melo Torres

(Original firmado)
Edgar Montañez

(Original firmado)
Patricia Restrepo

Después de una amplia y profunda discusión los miembros del Consejo decidieron por unanimidad acoger la recomendación del comité.

4. Solicitudes de proyectos premiados por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

- **Proyecto de Formación de Públicos "El Poder de la Risa" presentado por Juan Diego Caicedo**

La doctora Triana sometió a consideración de los miembros del Consejo la solicitud del señor Juan Diego Caicedo director del proyecto de formación de públicos "El poder de la risa" para invertir \$8,500,000 previstos para la realización de un audio visual en la contratación de gastos de gestión de un productor ejecutivo que pueda encargarse de la consecución de dinero y los patrocinios necesarios para realizar un largometraje. La petición fue negada por decisión unánime de los miembros del Consejo.

- **Proyecto de Realización de Documental "En busca del Rio" de Fundación Imagen Latina**

La Fundación Imagen Latina solicitó una prórroga de seis meses para entregar el documental "En busca del Rio" pues tuvieron imprevistos que alteraron el cronograma inicial propios de lo que implica filmar en la selva. Los miembros del Consejo por decisión unánime otorgaron la prórroga solicitada. No obstante se determinó que mientras el contrato no se ejecute en la totalidad de sus obligaciones dentro del plazo previsto Proimágenes en Movimiento no celebrará con la Fundación Imagen Latina ningún nuevo contrato. Por tanto, teniendo en cuenta que la Fundación Imagen Latina fue acreedora de un estímulo por valor de \$350,000,000 con el proyecto "Vuela la Paloma" en la modalidad de "Producción de Largometrajes" el contrato para ejecutar dicho estímulo solo podrá ser suscrito entre Proimágenes en Movimiento y la Fundación Imagen Latina una vez haya culminado el plazo y cumplidas las obligaciones previstas en el contrato 109 de 2005 donde se regulan las condiciones del estímulo otorgado al proyecto "En busca del rio".

5. Informe del comité delegado para evaluar los proyectos de Formación de Públicos presentados por Gonzalo Mejía Marín y por la Pontificia Universidad Bolivariana.

- Patricia Restrepo y Julián David Correa miembros del comité delegado para evaluar las peticiones de los proyectos de formación de públicos presentados por Gonzalo Mejía Marín y la Pontificia Universidad Bolivariana tratados en la última sesión del

Consejo, manifestaron que las nuevas programaciones presentadas por los beneficiarios cumplen con la función prevista en los proyectos evaluados y que no existen cambios sustanciales, por lo tanto los miembros del consejo autorizan por unanimidad el cambio en las programaciones de ambos proyectos de acuerdo con los informes presentados por las entidades.

6. Informe de Balance de los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía 2005-2007

Los miembros del Consejo aprobaron el informe de Balance que constituye el anexo 1 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

7. Propositiones y Varios

- **Solicitudes de Proyectos beneficiarios de recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico**

Contrato	Beneficiario	Proyecto	Solicitud	Decisión
	Laberinto Producciones	¿Qué hay para la cabeza?	El premio otorgado es: 40 millones producción y 100 posproducción. Solicitan autorización para que el premio sea otorgado 120 producción y 20 posproducción de acuerdo a negociaciones y motivos expuestos en su comunicación.	Aceptar la solicitud del beneficiario
152/06	Jorg Hiller	U – 119	Vence el 17/09/2007 Solicitud primera prórroga de UN MES.	Otorgar la prórroga solicitada
101/05	Juan Guillermo Arredondo	La mirada de Oscar	Informe telefónicamente. Solicitud primera prórroga de dos meses. El material se encuentra no apto para emisión y se deben realizar las correcciones del caso de acuerdo a la revisión técnica.	Otorgar la prórroga solicitada

Por otra parte, se presentó ante los miembros del Consejo el nuevo presupuesto presentado por el proyecto Negro y Oscuro de Sergio Restrepo beneficiario del estímulo para realización de documental en la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2007, teniendo en cuenta que el comité evaluador de esta modalidad en acta acogida por el Consejo recomendó la presentación de un nuevo presupuesto que valorara mejor el trabajo del equipo realizador y así hacer el

documental más viable y potenciar su calidad. El Consejo aprobó por unanimidad seguir adelante con el proyecto y ejecutar dicho presupuesto.

Elección del largometraje colombiano para representar a Colombia en los Premios Goya

Patricia Restrepo se declaró inhabilitada para elegir una película que represente a Colombia en los premios Goya pues declara no haber visto la totalidad de los títulos. Los demás miembros del Consejo votaron así

Paula Marcela Moreno:	El Colombian Dream
David Melo:	El Colombian Dream
Ernesto McCausland:	El Colombian Dream
Edgar Montañez:	Apocalipsur
Carlos Llano:	Satanás
Pablo Umaña:	El Colombian Dream
María Cristina Vergara:	El Colombian Dream
Julián David Correa:	El Colombian Dream

Por tanto por mayoría de votos se seleccionó al largometraje El Colombian Dream para representar a Colombia en los Premios Goya.

8. Elección del comité aprobatoria de las actas 040 y 041 del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

Se eligió a los señores David Melo y Julián David Correa como miembros del comité aprobatorio de las actas 040 y 041 del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

No habiendo más puntos por tratar, siendo la 1:00 P.M. del 13 de septiembre de 2007 la señora Ministra de Cultura, Paula Marcela Moreno levantó la sesión


PAULA MARCELA MORENO
Ministra


CLAUDIA TRIANA DE VARGAS
Secretaría Ejecutiva

Comité aprobatorio del Acta


DAVID MELO TORRES


JULIAN DAVID CORREA

Balance 2005-2007**1. Introducción**

En el segundo semestre de 2005 se realizaron las elecciones de los representantes al CNACC para el período 2005 – 2007, el cual empezó a sesionar en octubre. Este Consejo ha atendido una variedad de temas pero en especial la columna vertebral de la actual política de apoyo al sector: la asignación de los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico –FDC-.

A través de las convocatorias del FDC, desde 2004 hasta agosto de 2007 se han entregado estímulos a 300 proyectos para producción cinematográficos, para la participación películas y proyectos audiovisuales en eventos internacionales y para la formación de los agentes del sector y del público, por una suma cercana a los \$16.888 millones. Adicionalmente se han destinado \$4.400 millones en estímulos para otras estrategias como la preservación del patrimonio filmico, el programa de lucha contra la piratería, investigaciones sobre el sector y el sistema de información -SIREC.

El trabajo de este Consejo también incluyó el acompañamiento a la fase final de la negociación del Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos y la defensa de los estímulos tributarios que ofrece la Ley de cine frente a la propuesta de reforma tributaria inicial que cursó en el Congreso en 2006.

A septiembre de 2007, se han identificado 47 proyectos de largometraje en desarrollo con alguna ayuda del FDC; 23 proyectos en postproducción; 7 películas con copia en 35 mm listas para ser estrenadas. Se han estrenado este año 6 largometrajes de producción o coproducción nacional, Gringo wedding, Bluff, Satanás, Esto huele mal, Buscando a Miguel, Apocalipsur. Y se espera el estreno antes de terminar el año de El sueño del paraíso, La ministra inmoral, Juana tenía el pelo de oro, Polvo de ángel y Muertos de miedo. Si se cumplen estas proyecciones, se alcanzará una cifra de 11 películas estrenadas, frente a las 8 anuales estrenadas de 2004 a 2006. Desde la expedición de la reglamentación de la ley en febrero de 2004, se habrían estrenado 35 películas nacionales.

2. Recaudo y ejecución del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

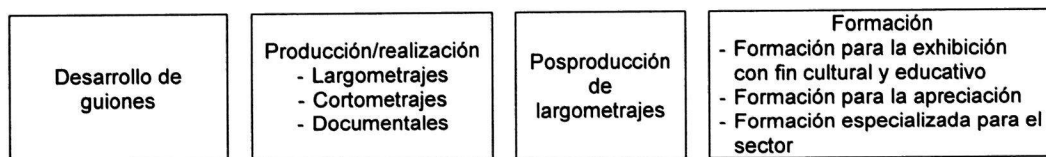
El siguiente cuadro muestra la evolución de los recaudos desde la entrada en vigencia del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en agosto de 2003:

Recaudos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

AÑO	RECAUDO
Ago-dic-03	1.851.018.568
2.004	6.394.926.619
2.005	5.816.758.144
2.006	6.317.277.050
2.007 (hasta julio)	4.550.705.249
TOTAL	24.930.685.630

Con el fin de cumplir con el objetivo de que el acceso a los recursos del FDC sea transparente, democrático y equitativo, el CNACC ha seguido adjudicando los estímulos a la producción cinematográfica a través del mecanismo de convocatoria pública y con un comité evaluador que excluye a los miembros del CNACC. En cada

convocatoria abierta por el FDC los comités evaluadores han estado conformados por profesionales de trayectoria y expertos tanto nacionales como internacionales. Las decisiones y recomendaciones formuladas por cada uno de esos comités evaluadores han sido acogidas por los miembros del CNACC. El esquema de estímulos se basa en la idea de apoyar las distintas partes de la cadena productiva:



Modalidad de desarrollo de guiones

Esta modalidad fue creada en 2005, como demostración del interés del CNACC en promover la escritura para la realización de obras audiovisuales en el país; en ese año se entregaron 13 estímulos de 10 millones y cada proyecto recibió una tutoría de escritura ofrecida por tres guionistas de reconocida experiencia internacional, Jorge Goldenberg de Argentina, Joan Álvarez de España y Enrique Rentería de México.

En 2006 se redujo el monto de la ayuda a \$5 millones por proyecto, se aumentó a 15 el número de estímulos y se incluyó una tutoría ofrecida por Manolo Matji de España, Julio César Rojas de Chile y Beatriz Novaro de México.

En 2007 se elevó el estímulo de \$5 a \$8 millones y se aumentó a 17 el número de guiones apoyados. Los proyectos ganadores recibirán en 2008 ya sea una tutoría de escritura de guión similar a la que se ha ofrecido en los dos años anteriores o, de acuerdo con las indicaciones del comité evaluador de esta modalidad, otros recibirán la asesoría personalizada de un *script doctor*.

Modificación de la modalidad de desarrollo de proyectos

A finales de 2005 el CNACC dio un amplio debate para redefinir los apoyos en la etapa de desarrollo de proyectos de largometraje, etapa clave en la realización de las películas. En consideración a los altos recursos invertidos (entre \$25 y \$40 millones para 20 proyectos) y a los relativos escasos resultados de las convocatorias públicas de 2004 y 2005 en esta modalidad, el CNACC decidió orientar sus esfuerzos en la modalidad por convocatoria pública para el desarrollo de guiones, eliminar a partir de 2006 la convocatoria de desarrollo de proyectos e invertir en un laboratorio de desarrollo de proyectos con asesores nacionales e internacionales.

En mayo de 2007, participaron en este taller 23 proyectos colombianos con 11 expertos en tres campos del desarrollo de proyectos: los guionistas Carlos Henao (Colombia), Miguel Machalski (Argentina), Alicia Luna (España) y Jorge Goldenberg (Argentina); los directores Oscar Campo (Colombia), Mariano Barroso (España) y Alicia Scherson (Chile); y los productores Alberto Amaya (Colombia), Pedro Pastor (España), Gustavo Montiel (México) y Hugo Castro (Argentina). Se adoptó la metodología de la Red Idea promovida por la FIA (Fundación para la Investigación Audiovisual) adscrita Universidad Menéndez Pelayo de Valencia, España que propone revisar el proyecto desde los tres puntos de vista: guionista, director y productor.

Adicionalmente, se han mantenido y promocionado los estímulos automáticos para la asistencia a encuentros o mercados de proyectos en desarrollo identificados como apropiados para impulsar los proyectos en esta etapa. Y de manera complementaria, el CNACC asignó recursos del FDC para financiar parcialmente el segundo encuentro de productores organizado por el Ministerio de Cultura y Proimágenes en Movimiento en el marco del festival de Cartagena de 2007, en el que algunos de los proyectos en

72 desarrollo que han participado han conseguido contactos para coproducción y concretado acuerdos para financiar sus películas.

Modalidad de producción de largometrajes

En 2006 se mantuvo el esquema de la convocatoria de 2005 para la producción de 8 largometrajes con estímulos de hasta \$370 millones por cada proyecto seleccionado. En 2007 se amplió de 370 hasta 390 millones el monto de los apoyos en esta modalidad y se mantuvo en 8 el número de proyectos elegibles.

Hasta la fecha se han estrenado comercialmente una película de la convocatoria de 2006, Esto huele mal, y 4 de las películas seleccionadas en 2005, Soñar no cuesta nada, Al final del espectro, Bluff y Satanás. De la convocatoria de 2005 están en rodaje El ángel del acordeón y el documental de animación Nacidos bajo fuego; Adiós Ana Elisa está en posproducción; y el proyecto El gancho devolvió el estímulo por desacuerdos entre la empresa productora y el equipo de realización. De la convocatoria de 2006 están en proceso de producción La sangre y la lluvia, El arriero, La tragedia de Belinda Elsner, Los viajes del viento y Los colores de la montaña; se acaba de iniciar el rodaje de La pasión de Gabriel; y Paraíso travel se encuentra en posproducción. Hace pocas semanas se seleccionaron 10 proyectos entre casi 70 que participaron en la modalidad de producción en la convocatoria de 2007.

Modalidad de posproducción de largometrajes

Esta modalidad se ha mantenido prácticamente con la misma estructura desde su primera versión en 2004; otorga premios de hasta \$120 millones. En 2006 el comité evaluador recomendó la premiación de cuatro proyectos, Cuando rompen las olas, estrenada en octubre del mismo año; Buscando a Miguel, estrenada en septiembre de 2007; Yo soy otro y Riverside, cuyos estrenos se prevén para 2008. En 2007 se premiaron Perro come perro; Cuarenta; y PVC-1. El estreno de éste último en video se realizó en la sección de la Quincena de realizadores del Festival de Cannes en el 2007. De las 8 premiadas en 2004 y las 3 de 2005, se han estrenado Sumas y restas; El colombiano dream; Perder es cuestión de método; La historia del baúl rosado; Colombianos un acto de fe; se prevé próximamente el estreno de Juana tenía el pelo de oro, El cielo y Los actores del conflicto; Amor atado y Violeta del mil colores no se han estrenado por problemas entre los productores y miembros de los equipos artísticos; y Helena no ha definido aun una estrategia de distribución.

Modalidad de producción de documentales para televisión

En la convocatoria de 2006 se entregaron 10 estímulos de entre \$20 y \$50 millones para la realización de documentales de autor dirigidos a la televisión; entre 2004 y 2005 se habían premiado 19 documentales. Ante las dificultades de comercialización de estos documentales para las televisiones locales o internacionales y por petición de algunos documentalistas, en la convocatoria de 2007 se incluyeron menos premios en la categoría de realización de documentales de 52 minutos para la televisión, con el fin de otorgar mayor libertad a los realizadores de documentales para participar en la modalidad de realización de cortometrajes de libre duración hasta de 70 minutos o en cualquiera de las dos modalidades de producción o postproducción de largometrajes de más de 70 minutos para su estreno en salas de cine. Esta decisión generó una fuerte controversia y peticiones al CNACC de incrementar los estímulos en 2008 para la realización de documentales de producción independiente, de eliminar las restricciones de duración (52 minutos) que habían sido establecidas de 2004 a 2007 y de identificar estrategias para estimular la exhibición en salas o emisión en televisión tanto de las nuevas producciones como de los documentales financiados hasta la fecha.

Modalidad de producción de cortometrajes

En la convocatoria de 2006 se entregaron 6 premios de hasta \$60 millones. En 2007 la convocatoria será asignada en noviembre, y ofrece 5 estímulos de hasta \$50 millones. El formato de producción y el género son libres, lo cual ha permitido apoyar una diversidad de propuestas entre las presentadas en cada una de las convocatorias. En 2004 se intentó una modalidad para estimular la producción de cortometrajes para ser exhibidos en salas, pero la falta de calidad de la mayor parte de las propuestas presentadas llevó al CNACC a destinar estos estímulos a la producción independiente en cualquiera de sus géneros o formatos.

Estímulos a la promoción de largometrajes

En 2004 y 2005 los estímulos a la promoción de largometrajes se asignaron a través de convocatoria pública, mediante selección de un comité evaluador. A partir de 2006 se transformó en un estímulo automático, que considera el número de espectadores que tenga la película como parte del cálculo del valor que recibe cada película.

De esta manera, se otorga un estímulo inicial (hasta \$30 millones, la cuarta parte del total) mediante reembolso del 50 por ciento sobre el valor de gastos realizados en la producción de trailers, copias de distribución y gastos de promoción en televisión, radio o medios impresos; y el resto a través del desempeño en taquilla, mediante el aporte de \$600 por cada espectador hasta los primeros 150.000 (hasta \$90 millones). De esta manera, el valor máximo que puede llegar a recibir una película es \$120 millones. Desde la creación del FDC se ha apoyado la estrategia de promoción de 19 largometrajes para su estreno comercial en formato de 35 mm y solamente 3 no han tenido la totalidad del estímulo.

Estímulos a la participación de películas en festivales y de proyectos en encuentros internacionales

El CNACC ha mantenido desde su inicio una política de apoyar a las películas para que tengan acceso a festivales en el exterior, actividad que tiene a su vez el objetivo de mejorar sus posibilidades de distribución internacional. Esta línea se ha atendido a través de estímulos que se otorgan automáticamente a proyectos que son seleccionados por los mismos comités organizadores o curadores de los principales festivales especializados del mundo. También se han mantenido los estímulos automáticos a la participación de proyectos en desarrollo seleccionados por los organizadores de encuentros o mercados de coproducción así como de talleres de asesoría.

Convocatorias de formación

El CNACC ha ofrecido desde 2004 convocatorias de formación de públicos y creó a partir de 2007 una nueva modalidad de convocatoria dirigida a financiar diplomados de formación de los agentes del sector, presentados por universidades.

La convocatoria de formación de públicos de 2006 se dividió en tres categorías: formación de públicos de carácter permanente, formación de públicos de carácter ocasional y formación de públicos a través de medios masivos de comunicación; esta última fue declarada desierta. En 2007, las convocatorias de formación de públicos se dividieron en formación para la exhibición de carácter permanente con fines culturales y educativos (estímulo a la gestión a las salas alternas); y formación para la apreciación cinematográfica (entre otros para festivales, muestras, eventos académicos, sitios de Internet de promoción del cine).

La modalidad de formación especializada para el sector cinematográfico fue el resultado del análisis que realizó el CNACC de un diagnóstico y un ejercicio prospectivo de la formación audiovisual en el país contratado por la Dirección de Cinematografía en el 2006 a la oficina de Pensamiento Estratégico de la Universidad Externado de Colombia. La modalidad abierta desde 2007 ofrece apoyo financiero a diplomados presentados por centros educativos en áreas como la escritura de guiones, la producción y comercialización de obras audiovisuales, las nuevas tecnologías y, en general, las áreas técnicas y artísticas relacionadas con la realización o la crítica cinematográfica.

Preservación del patrimonio filmico

Dando continuidad a las dos primeras fases del Programa de fortalecimiento del patrimonio audiovisual colombiano que lidera la Fundación Patrimonio Fílmico, en 2006 y 2007 se aprobaron las fases tercera y cuarta, así como un aporte 600 millones de pesos para la primera fase del proyecto de construcción del centro de conservación de registros audiovisuales; hasta la fecha se han adelantado los trámites jurídicos para el traspaso, por parte de RTVC, del lote en donde será construido este centro (antigua cancha de fútbol de Inravisión – avenida El Dorado).

En 2006, el Programa de fortalecimiento continuó en la búsqueda de nuevos contactos para establecer la existencia de colecciones o registros audiovisuales, así como con la investigación acerca de la ubicación de negativos de imagen y sonido de las producciones de largometrajes y la intervención de archivos representativos de las diferentes regiones del país colombianos. Igualmente, se afianzó la red de información en Internet entre los miembros del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano –SIPAC- a través del boletín electrónico que publica mensualmente la Fundación, como parte de sus actividades de divulgación. En 2006 se llevó a cabo el Tercer Encuentro Nacional De Archivos Audiovisuales, que tuvo lugar en Bogotá, del 25 al 27 de octubre, en el marco de la Semana del cine colombiano, sí futuro. El evento, organizado conjuntamente por la Dirección de Cinematografía y la Fundación Patrimonio Fílmico, congregó a cien invitados de 17 departamentos del país en torno al tema de la catalogación. Helena de la cuadra, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, fue la invitada central de este encuentro en el que la Fundación Patrimonio Fílmico y la Videoteca de Cali presentaron las propuestas de una plataforma unificada de catalogación para el país.

En 2007 se aprobaron \$550.000.000 para el Programa de fortalecimiento del patrimonio audiovisual. Esta cuarta fase del Programa comprende el fortalecimiento de la red de miembros del SIPAC y el Cuarto Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales previsto para el último bimestre de 2007. Actividades de preservación que incluyen el inventario de las colecciones que reposan en la FPFC; la verificación técnica de las colecciones; duplicación y obtención de matrices en formato de video digital; conservación de materiales audiovisuales; catalogación; y restauración, duplicación y obtención de matrices en cine. Y entre las actividades de divulgación, una exposición en el Museo Nacional sobre 110 años de historia del cine en Colombia; el catálogo de obras y registros documentales del periodo 1915-1950; el catálogo de publicaciones periódicas; el boletín electrónico; la compilación y el ordenamiento temático de las colecciones.

Estrategia Antipiratería

El Programa Antipiratería de Obras Cinematográficas (PRACI) es una iniciativa de los productores y distribuidores de películas en Colombia que ha recibido el apoyo del FDC en 2006 y 2007.

En 2006 se desarrollaron una serie de acciones bajo las líneas de investigación e inteligencia; judicialización; capacitación; y divulgación y prevención. PRACI hizo un

promedio de 1.300 incautaciones de productos piratas y dos arrestos de personas responsables del delito por día; abrió 500 procesos judiciales en contra de los capturados; alrededor de 400 miembros de organismos policiales recibieron capacitación en el tema de la lucha antipiratería; y consolidaron un juicioso sistema de información para recopilar y procesar los distintos resultados de las acciones emprendidas por el programa. Las ciudades y zonas del país donde actuó PRACI fueron: Bogotá y municipios aledaños, Cali y municipios del centro del Valle, Medellín y Valle de Aburrá, Cartagena y Santa Marta, Bucaramanga, Manizales, Armenia, Pereira y Cúcuta. El resumen de las acciones realizadas entre agosto de 2005 y septiembre de 2006 se exponen en el siguiente cuadro:

No. Películas	Captura	Quemadores	Otros
6.515.400	714	1.133	* 14 scanner * 13 impresoras * 2 fotocopiadoras * 6.922.998 carátulas * 9 computadores * 8 litografías * 3 troqueladoras * 3 revólveres * 2 ventiladores

En 2007, el CNACC aprobó la suma de \$400.000.000 para la estrategia del PRACI en las mismas líneas de acción de 2006. Con la Policía Nacional se acordó un Plan especial de protección de las películas de mayor expectativa de espectadores. El Plan especial se inició el 15 de mayo y se mantuvo sostenidamente hasta el mes de agosto. Las ciudades involucradas en el plan fueron: Bogota, Cali, Palmira, Medellín, Armenia, Pereira, Manizales, Bucaramanga, Barranquilla y Cartagena. Igualmente se realizó un comercial antipiratería en este momento en exhibición pública en las salas de cine de los miembros afiliados a PRACI: un total de 400 teatros a lo largo y ancho del país y en algunos canales de televisión. La cuña de radio se encuentra al aire en 28 emisoras de la Policía Nacional a nivel nacional. A agosto de 2007 se han presentando:

Acciones operativas

CIUDAD	DECOMISOS		VIDEOTIENDAS Y LOCALES INTERVENIDOS	CAPTURAS
	PELÍCULAS	QUEMADORES		
Bogota – alrededores	386.428	444	49	88
Cali – Palmira	237.511	177	28	31
Medellín	193.146	231	42	25
Zona cafetera	123.267	236	41	161
Bucaramanga	150.982	176	18	41
B/quilla y Cartagena	90.640	72	12	18
Otras ciudades *	232.700	0	0	0
Subtotal	1.414.674	1.336	190	364
Acumulado	2.254.995	872	296	166
TOTALES	3.669.669	2.208	486	530

Capacitación

CIUDAD	ENTIDAD	No. PERSONAS	COORDINACIÓN
BOGOTA	POLICÍA - SIJIN	80	PRACI - CAM. LIBRO
CALI	POLICÍA - SIJIN	60	PRACI - CAM. LIBRO
BUCARAMANGA	POLICÍA - SIJIN	52	PRACI - CAM. LIBRO
CARTAGENA	POLICÍA - SIJIN	110	PRACI - CAM. LIBRO
MEDELLÍN	POLICÍA - SIJIN	60	PRACI - CAM. LIBRO
PEREIRA	POLICÍA - SIJIN	40	PRACI - CAM. LIBRO
ARMENIA	POLICÍA - SIJIN	30	PRACI
CALI	FISCALIA - CTI	35	PRACI
ARMENIA	FISCALIA - DEFENSORIA	85	PRACI
PEREIRA	FISCALIA - DEFENSORIA	70	PRACI
TOTAL		622	

Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIREC)

A comienzos de 2006 entró en funcionamiento el Sistema de Información y Registro Cinematográfico -SIREC-, cuyo montaje fue solicitado por el CNACC en 2005 con el fin de centralizar la información de agentes, sectores y actividades de la industria cinematográfica, y también para hacer el seguimiento y control a la cuota para el desarrollo cinematográfico y la ejecución de los recursos del FDC.

Durante los primeros tres meses de 2006 se completó el alistamiento de bases de datos e infraestructura, entre abril y junio se finalizó la fase de construcción y desde junio del mismo año viene en proceso la etapa de garantía y mantenimiento. A lo largo de 2006, el desarrollo de estos trabajos significó la inversión de casi 64 millones de pesos (37 millones en equipos de cómputo e infraestructura y 27 millones en recurso humano encargado del funcionamiento del sistema). Gracias a estos recursos, y a los esfuerzos de los funcionarios de la Dirección de Cinematografía y de Proimágenes en Movimiento, se ha logrado la unificación de las bases de datos de estas dos instancias, lo que permite cumplir con lo establecido en la Ley de Cine y detectar inconsistencias en la información procedente de los agentes del sector. El dinero restante fue invertido en la construcción, mejoramiento y aplicación del software del SIREC.

Las acciones en 2007 se han centrado en migrar al sistema los reportes semanales de taquilla de 62 exhibidores. A 31 de julio de 2007, se tiene el 80% de esta información en el SIREC. Adicionalmente, se ingresó la información completa de los proyectos y productos nacionales para generar los reportes de hoja de vida de las películas estrenadas o producidas en el país.

A la fecha, 1026 agentes se encuentran registrados en el SIREC. De éstos, 99 son exhibidores, 39 son distribuidores, 504 son productores -138 personas jurídicas y 366 personas naturales-, 384 son equipo técnico y artístico, 220 son directores, 16 son asociaciones, 10 son festivales, 10 son programaciones de festival, 107 son propietarios de complejos y 157 son complejos de cine. Otro logro importante del SIREC es que la gran mayoría de los exhibidores están reportando taquilla semanalmente desde el 24 de abril de 2006¹.

Cuadro resumen de ejecución del FDC, 2006 y 2007

Estímulos entregados en las convocatorias FDC 2006 y 2007 (hasta agosto)

Modalidad	AÑO 2006		AÑO 2007		TOTALES	
	No. Proyectos Premiados	Monto	No. Proyectos Premiados	Monto	No. Proyectos Premiados	Monto
ESTÍMULOS A LA PRODUCCIÓN (70%)	72	5.188.756.108	52	4.424.442.244	124	9.613.198.352
Desarrollo de Guiones	15	75.000.000	17	136.000.000	32	211.000.000
Producción de Largometrajes (Rodaje y postproducción)	8	2.960.000.000	10	3.120.000.000	18	6.080.000.000
Postproducción de Largometrajes	4	480.000.000	3	360.000.000	7	840.000.000
Producción de Documentales	10	420.000.000	2	100.000.000	12	520.000.000
Producción de Cortometrajes	6	324.000.000	Por definir	Por definir	6	324.000.000
Participación de proyectos en eventos y festivales internacionales	10	58.487.556	10	92.285.100	10	58.487.556
Participación de proyectos de largometrajes en encuentros	11	32.718.312	5	16.157.144	11	32.718.312
Promoción de Largometrajes	8	838.550.240	5	600.000.000	8	838.550.240
OTROS ESTÍMULOS (30%)	27	1.482.361.013	9	1.200.194.109	36	2.682.555.122
Participación en talleres internacionales de Formación	8	17.859.152	3	6.409.165	11	24.268.317

¹ Tres exhibidores pequeños -Teatro Yanuba de Armenia, Humberto Sarmiento del Valle del Cauca y Cinema Antigua Calle del Agrado de Bogotá- se niegan a ofrecer la información de taquilla, pese a que se les ha informado que están incumpliendo con la ley y que pueden generarse multas.

Formación de públicos***	19	332.889.089	6	89.730.000	25	422.619.089
Laboratorios de asesoría de guión y desarrollo proyectos		194.370.482*		154.054.944**		348.425.426
Apoyo a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano		600.000.000		550.000.000		1.150.000.000
Proyecto Antiparatería		300.000.000		400.000.000		700.000.000
SIREC		37.242.290				37.242.290
TOTAL EJECUCIÓN	99	6.671.117.121	61	5.624.636.353	160	12.295.753.474

* Talleres de acompañamiento a guiones (50.837.482); Promoción y exhibición de cortometrajes y documentales en el marco de Imaginatón (17.533.000) y Becas Maestría de Escrituras Creativas Universidad Nacional (126.000.000).

** Talleres de acompañamiento a guiones y proyectos en desarrollo (149.554.944) y otros programas (4.500.000).

*** A octubre de 2007 falta definir 2 modalidades de la convocatoria de formación.

3. La Ley de Cine ante la Reforma Tributaria

La propuesta de reforma tributaria que cursó en el Congreso de la República durante los primeros meses de 2006 tuvo cuatro objetivos principales: reducir el impuesto sobre la renta para incentivar la inversión y aumentar el nivel de crecimiento económico; ampliar la base gravable del IVA con el fin de reducir la evasión; incrementar los niveles de recaudo fiscal; y eliminar ciertas exenciones vigentes que benefician algunos sectores productivos.

En razón de este último objetivo, de haberse llevado a cabo tal como estaba planeado, la reforma hubiera podido tumbar los beneficios que se establecen para el sector cinematográfico en varios sentidos. En primer lugar, se hubiera derogado la medida actual que establece que la renta de los productores, distribuidores y exhibidores de cine, se capitalice o reserve para nuevas producciones o inversiones en el sector cinematográfico, con una exención hasta del 50% del impuesto a la renta. En segundo lugar, el proyecto de reforma tributaria contemplaba una tarifa homogénea de IVA del 10% para gran cantidad de productos, incluyendo las entradas de cine, que actualmente no tienen este impuesto. En tercer lugar, no hubiera podido tener continuidad la medida que permite que los contribuyentes del impuesto a la renta que hagan inversiones o donaciones en proyectos cinematográficos colombianos puedan deducir de su renta el 125% del valor aportado. En la ponencia finalmente presentada por los congresistas no se derogó ninguna de las disposiciones a favor de la industria cinematográfica contempladas en la Ley de Cine. El sector construyó una estrategia de defensa de la Ley y de búsqueda de alternativas para solucionar posibles negativas de parte del ministerio de hacienda.

4. Tratado de Libre Comercio

En las negociaciones de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, el CNACC asesoró en la fase final al equipo negociador colombiano, quien defendió una reserva para mantener tanto los estímulos de la Ley de Cine como la cuota de pantalla en televisión.

Dentro de los aspectos relacionados con el audiovisual incluidos la reserva cultural acordada con los EU cabe destacar los siguientes:

- La preservación de nuestro modelo de TV y su contribución al desarrollo de la TV pública. Los términos acordados en materia de cuotas de pantalla garantizan la oferta de contenidos nacionales asegurando a su vez un espacio de trabajo para los actores, libretistas, productores, camarógrafos, guionistas y demás trabajadores del sector.
- Queda abierta la posibilidad de continuar suscribiendo acuerdos de coproducción y cooperación con otros países distintos a EU sin tener que extenderle los beneficios acordados.
- El acuerdo mantiene los instrumentos de fomento y estímulo al cine, entre ellos los incentivos relacionados con los fondos parafiscales, y así mismo, la posibilidad de

78 establecer cuotas favorables a la industria nacional en nuestros teatros y en nuestra televisión.

- Pensando hacia el futuro, el acuerdo prevé un procedimiento para asegurar la oferta de contenidos audiovisuales nacionales en cualquier nueva plataforma tecnológica.

5. Investigación

Estudio sobre percepción del público sobre los cortometrajes colombianos exhibidos en salas de cine

El CNACC promovió un estudio para evaluar la percepción del público colombiano sobre los cortometrajes presentados en las salas de cine, que fue desarrollado durante los meses de diciembre de 2005, enero, marzo y abril de 2006.

Entre sus principales resultados el estudio muestra que, de las 1032 personas encuestadas, un 70,5% tiene una percepción buena o muy buena de los cortometrajes colombianos. El estudio muestra también que al 72,9% de los encuestados no rechaza la medida de exhibir cortometrajes antes de las películas que se presentan en las salas de cine. Adicionalmente, los encuestados están en su mayoría conformes tanto con los contenidos (73%) como con la duración del cortometraje que vieron (66%). Cuando se analizan los resultados por título, los indicadores tienen una alta variabilidad, lo cual indica que, como en todas las producciones cinematográficas, el público tiene reacciones muy diferentes dependiendo de calidad de cada película en particular.

Estudio para la inspección de las salas de cine sobre el cumplimiento de las condiciones de exhibición de cortometrajes nacionales de acuerdo con lo estipulado en el decreto 352 de 2004

Dentro del conjunto de medidas tendientes a estimular la producción cinematográfica nacional, la Ley de Cine (Ley 814 de 2003) ofrece un descuento de 6,25% sobre la contribución parafiscal que deben pagar los exhibidores cuando presenten en sus salas cortometrajes colombianos antes de la proyección de las películas. Para los exhibidores es un descuento importante pues en lugar de contribuir con el 8,5% de sus ingresos por películas exhibidas, contribuyen con el 2,25% al acogerse a la medida.

El CNACC decidió la realización de un convenio entre Proimágenes en Movimiento, el Ministerio de Cultura y el Politécnico Grancolombiano con el fin de verificar el cumplimiento de las condiciones de exhibición de los cortometrajes establecidas en Decreto 352 de 2004.

Los objetivos específicos de la inspección son:

- Identificar el título y el origen de la producción o coproducción de los cortometrajes exhibidos en las salas de cine.
- Verificar con la clasificación de los cortometrajes exhibidos en las salas de cine.
- Verificar el anuncio de los cortometrajes exhibidos.
- Verificar la proyección y duración de los cortometrajes exhibidos.
- Contrastar con la Dirección Cinematográfica los resultados obtenidos en la inspección, para verificar el cumplimiento de la programación y los periodos de exhibición.

En las próximas semanas el CNACC recibirá los resultados de esta investigación.

ANEXOS (Datos consolidados a septiembre de 2007)

1. Proyectos premiados FDC 2006

Bajo la modalidad de desarrollo de guiones, se entregaron quince premios:

Desarrollo de guiones		
Nombre del proyecto	Concursante	Monto
El patrón-últimos días y últimos recuerdos de Pablo Escobar Gaviria	Carlos Calle Archila	5.000.000
Edificio Royal	Carlos Alberto Franco	5.000.000
Esperanza rural	Hector Germán Marín Ríos	5.000.000
Lotería de Medellín	Lina María Arboleda Rendón	5.000.000
U-119	Jörg Hiller García	5.000.000
El desesperado	Javier Enrique Quintero Anzola	5.000.000
Muerte suspendida	Fernando Vélez	5.000.000
Karen llora en un bus	Gabriel Andrés Rojas Vera	5.000.000
La sociedad del semáforo	Rubén Enrique Mendoza	5.000.000
Un negocio redondo	Alberto Quiroga	5.000.000
El rojo va con todo	Sandra Patricia Bustos Guzmán	5.000.000
Mama, tomate la sopa	Claudia Liliana García	5.000.000
El nombre de dios	Enrique Vargas Chaves	5.000.000
Un asunto equis	Mario Andrés Garzón	5.000.000
Bailando sobre la tierra	Edna Esmeralda Mahecha Ospina	5.000.000
Total		75.000.000

También se dio apoyo a ocho proyectos en la modalidad de producción de largometrajes.

Producción De Largometrajes			
Nombre Del Proyecto	Empresa	Concursante	Monto
Los Colores De La Montaña		Carlos Cesar Arbez Álvarez	370.000.000
La Sangre Y La Lluvia	Patofeo Films Ltda.	María Carolina Barrera Quevedo	370.000.000
Los Viajes Del Viento	Ciudad Lunar Producciones Ltda.	Isabel Cristina Gallego Lozano	370.000.000
Esto Huele Mal	CMO Producciones S.A.	Clara María Ochoa Domínguez	370.000.000
La Tragedia De Belinda Elsner	Felis Films Ltda.	Federico Durán Amorochó	370.000.000
El Arriero	Fundación Lumière	Carlos Eduardo Sánchez Méndez	370.000.000
Paraiso Travel	Paraiso Pictures Ltda.	Arie Saul Kowler Lustgarten	370.000.000
La Pasión De Gabriel	Señal Creativa Ltda.	Jorge López Abella	370.000.000
Total			2.960.000.000

En la modalidad de posproducción de largometrajes fueron cuatro los ganadores.

Posproducción De Largometrajes		
Proyecto	Director	Monto
Riverside (A La Orilla Del Río)	Harold Hernando Trompetero	120.000.000
Otros	Alina Hleap Borrero	120.000.000
Cuando Rompen Las Olas	Ricardo Gabrielli	120.000.000
Buscando A Miguel	Juan Manuel Fischer Muñoz	120.000.000
Total		480.000.000

En la modalidad de realización de documentales se premiaron diez proyectos.

Realización De Documentales		
Nombre Del Proyecto	Concursante	Monto
La Esperanza Es Lo Único Que Se Pierde	John Fernando Velásquez Cepeda	50.000.000
¿Dónde Están?	Daniel Garcia	50.000.000
A Ritmo Iscuandereño	Jenney Alexandra Cabrera Barreto	50.000.000
El Último Viaje Con Los Hermanos	Juan Guillermo Arredondo Uribe	50.000.000
Vacaciones Sin Regreso	Marta Lucia Vélez Berrio	40.000.000
La Gaita Negra	Pablo Burgos Bernal	40.000.000
La Historia Secreta De Néstor Núñez (Biografía No Autorizada)	Jorge Andres Botero Botero	40.000.000
¿Por Qué Llora Si Ya Rei?	Diego Garcia Moreno	40.000.000
El Destino	Fernando Ramirez Moreno	40.000.000
Tulé Kuna: Cantamos Para No Morir	German Enrique Piffano Mendoza	20.000.000
Total		420.000.000

En la modalidad de realización de cortometrajes, se premiaron seis proyectos:

Realización De Cortometrajes		
Nombre Del Proyecto	Concursante	Monto
Lo mas importante	Liseth Paola Sayago Cortes	60.000.000
Mimo	Giovanna Hernández Vélez	60.000.000
En legitima defensa	Alejandro Prieto	60.000.000
El otro lado	Andrés Gómez	60.000.000
Pago por ver	Productores Anónimos Ltda.	60.000.000
Defectuoso	Juan Sebastián Díaz	24.000.000
Total		324.000.000

En la modalidad de formación de públicos ocasionales, se premiaron doce proyectos:

Formación De Públicos Ocasionales		
Proyecto	Beneficiario	Monto
Formación De Públicos En Cine Independiente	Babilla Cine / Federico Mejía Guinand	\$ 13.300.000
Homenaje Visual Al Quindío En Sus 40 Años Como Departamento	Fundación Cine Club El Mohán / Jorge Hernando Delgado Cáceres	\$ 15.000.000
Fassbinder 25 Años Después	Gustavo Antonio Valencia Patiño	\$ 10.000.000
Creadores De La Imagen En La Latinoamérica Contemporánea	Cristhian Pédigon	\$ 8.740.000
Muestra Universitaria De Audiovisuales-Muda-2006	Centro Colombo Americano De Medellín / Lai Yin	\$ 15.000.000
"Venga Y Muestra" (Del Cine Contemporáneo Al Cine Local)	Gonzalo Mejía Marín	\$ 15.000.000
Muestra De Cine Independiente De Medellín: Indivisible 3: Pulpmovies 10 Años	Corporación Pulpmovies / Wilson Antonio Montoya Agudelo	\$ 12.029.570
Festival De Video Cali 2006	Secretaría De Cultura Y Turismo / Mariana Garcés Córdoba	\$ 9.500.000
Ii Festival De Cine Y Video San Juan De Pasto	El Medio Corporación Audiovisual De Nariño / Giovanni Andres Insuasty Salas	\$ 10.680.000
Estudio De Públicos Para Películas Y Salas Alternativas En El Eje Cafetero	Cámara De Comercio De Pereira / Eric Dupont Jaramillo	\$ 13.500.000
Presagios	Asociación De Jóvenes Leteo / Edgar Medina Fetecua	\$ 7.850.000
Encuentro Nacional De Guionistas	Corporación Cinefilia 2020 / Mercedes Emilse Cardona Ortiz	\$ 15.000.000
Total		\$ 145.599.570

01 En la modalidad de formación de públicos permanente, se premiaron siete proyectos:

Formación De Públicos Permanente		
Proyecto	Beneficiario	Monto
Cine Escuela - Segunda Etapa	Centro Colombo Americano de Medellín	\$ 30.000.000
Valle de Película	Fundación Lugar a Dudas	\$ 28.940.000
El poder de la risa	Juan Diego Caicedo	\$ 30.000.000
Sin tiza, del tablero a la pantalla	Universidad Pontificia Bolivariana	\$ 29.369.519
Cine Español	Gonzalo Mejía Marín	\$ 19.020.000
Imagen y pensamiento en las miradas del Cine	Fundación Cultural La Tuatara	\$ 23.900.000
Cine bajo las estrellas en Barranquilla, el Atlántico y el Caribe	Fundación Cinemateca del Caribe	\$ 26.000.000
Total		\$ 187.229.519

Los estímulos automáticos se entregaron de la siguiente manera:

Promoción Largometrajes en Colombia		\$838.550.240
El trato	Producciones Norden	\$ 77.951.400
Soñar no cuesta nada	CMO Producciones	\$120.000.000
Karma	Oceano films	\$120.000.000
El colombiam dream	Cinempresa	\$120.000.000
Cuando rompen las olas	Riccardo Gabrelli	\$ 40.598.840
Dios los junta y ellos se separan	Harold Trompetero	\$120.000.000
al final del espectro	Palo Alto	\$120.000.000
Cartas al flaco	Dago Garcia Producciones	\$120.000.000

Participación de Películas en Festivales y Eventos		\$ 58.487.556
<i>Festivales Regionales, Especializados</i>		\$ 19.927.340
Apocalipsur - Guadalajara	Javier Mejía	\$ 4.927.340
El trato - Chicago latino film festival	Francisco Norden	\$ 5.000.000
Mi abuelo, mi papa y yo - Chicago latino film festival	Dago Garcia Producciones	\$ 5.000.000
Apocalipsur - Festival Internacional Amiens	Javier Mejía	\$ 5.000.000
<i>Festivales para Documentales</i>		\$ 12.560.216
Hartos evos aqui hay-Sao Paulo International film festival	Medio de Contención - Manuel	\$ 5.000.000
El mágico-Sao Paulo International film festival	Camilo Martín	\$ 2.560.216
El Corazón	Lamaraca Producciones	\$ 5.000.000
<i>Festivales para Cortometrajes</i>		\$ 6.000.000
Desayuno con el suicida- Festival short films	Ximena Sotomayor	\$ 3.000.000
Vivienda Multifamiliar- Festival short films	Alvaro Bautista	\$ 3.000.000
<i>Premios Cinematográficos</i>		\$ 20.000.000
Rosario Tijeras	Dulce Compañía	\$ 20.000.000

Participación de Largometrajes en Encuentros		\$ 32.718.312
La maldición del Ximux – Guadalajara	Jorge Aragón	\$ 3.000.000
Un Funeral para los vivos – Guadalajara	Manuel Salvador Arias	\$ 3.000.000
Saudo	Diego Fernando Ramirez	\$ 3.000.000
Apocalipsur - Mercado del film festival de Cannes	Javier Mejia	\$ 3.000.000
El gancho - Mannheim Meetings	Independencia Realizaciones	\$ 3.000.000
Las flores-Festival Huelva	José Rafael Pérez	\$ 3.000.000
Cadáveres exquisitos-Foro Iberoamericano	Patricia Aguirre	\$ 3.000.000
Cadáveres exquisitos-Enifilm Bruselas 2006	Patricia Aguirre	\$ 3.000.000
La leyenda Maku-Foro Iberoamericano	Cigoto Ltda.	\$ 2.718.312
El gran sadini-Foro Iberoamericano	Gonzalo Mejia	\$ 3.000.000
El arriero-Foro iberoamericano de coproducción audiovisual	Fundación Lumiere	\$ 3.000.000

2. Proyectos premiados FDC 2007

En la modalidad de postproducción de largometrajes, se premiaron tres proyectos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
PVC-1	Spiros Stathoulopoulos Caicedo	120.000.000
Perro come perro	Patófeo Films Ltda	120.000.000
Cuarenta	Carlos Alberto Fernández de Soto	120.000.000
Total		360.000.000

En la modalidad de Formación para la apreciación cinematográfica, se premiaron seis proyectos:

Proyecto	Beneficiario	Monto
Hágase la luz: un recorrido por la historia de la dirección de fotografía cinematográfica	Universidad Manuela Beltrán	15.000.000
Cine y 1/2	Fundación piqui-guardaparques voluntarios de Colombia	14.730.000
Revista kinetoscopio	Centro colombo americano de Medellín	15.000.000
Muestra universitaria de audiovisuales -muda-2007	Centro colombo americano de Medellín	15.000.000
Formación de publico y fortalecimiento de un espacio para el disfrute del séptimo arte en Santa Cruz de Mompox y municipios de la depresión momposina del departamento de Bolívar	Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes de Bolívar	15.000.000
Cine alemán contemporáneo	Fundación estudio XXI	15.000.000
Total		\$ 89.730.000

En la modalidad de desarrollo de guiones, se entregaron diecisiete premios:

Proyecto	Beneficiario	Monto
De regreso	Manuel Fernando Nieto Arango	8.000.000
De amores y desamores	Fernando Laverde Garzón	8.000.000
El Mesías negro	Jorge Ricardo González Villa	8.000.000
El negro y el bárbaro	Mafías Maldonado Loboguerrero	8.000.000
Espérame en el cielo, capitán	Hugo Iván Zuluaga Gómez	8.000.000
Juvenal	Andrés Maximiliano Cruz Gutiérrez	8.000.000
La antena repetidora	Edison Gómez Amaya	8.000.000

Linda iris	Juan Carlos Lorza Guzmán	8.000.000
Orisa oko	Lucas Fabricio Silva Rodríguez	8.000.000
Saudó	Jhonny Hendry Hinostraza Barrios	8.000.000
Siringa	Luís Eduardo Mejía Duque	8.000.000
Sofía y el mar	Andrés Felipe Burgos Vállejo	8.000.000
Un tal Alonso Quijano	Libia Stella Gómez Díaz	8.000.000
Una obra de teatro	Maria Gamboa Jaramillo	8.000.000
Virgen exótica. Leyendas amazónicas	Carlos Eduardo Páez Páez	8.000.000
Había una vez	Jorge Mario Vera Sánchez	8.000.000
La tribuna	Manuel Ricardo Lozano Pineda	8.000.000
Total		136.000.000

En la modalidad de producción de largometrajes, se entregaron diez premios.

Proyecto	Beneficiario	Monto
Nochebuena	Maria Camila Loboguerrero	340.000.000
El Gran Sadini	Gonzalo Mejía Marin	390.000.000
Karen llora en un bus	Alejandro Prieto Prieto	340.000.000
El páramo	Rayuela Ltda.	390.000.000
Vuela la paloma	Fundación Imagen Latina	350.000.000
La hora de los traidores	Freddy Jorge Fehrmann	390.000.000
Jardín de Amapolas	Juan Carlos Melo	240.000.000
¿Qué hay para la cabeza?	Laberinto Producciones Ltda.	140.000.000
En Coma	Colombian Cine Ltda	240.000.000
La sociedad del Sémáforo	Diafragma Fabrica de Peliculas	300.000.000
Total		3.120.000.000

En la modalidad de realización de documentales, se entregaron dos premios.

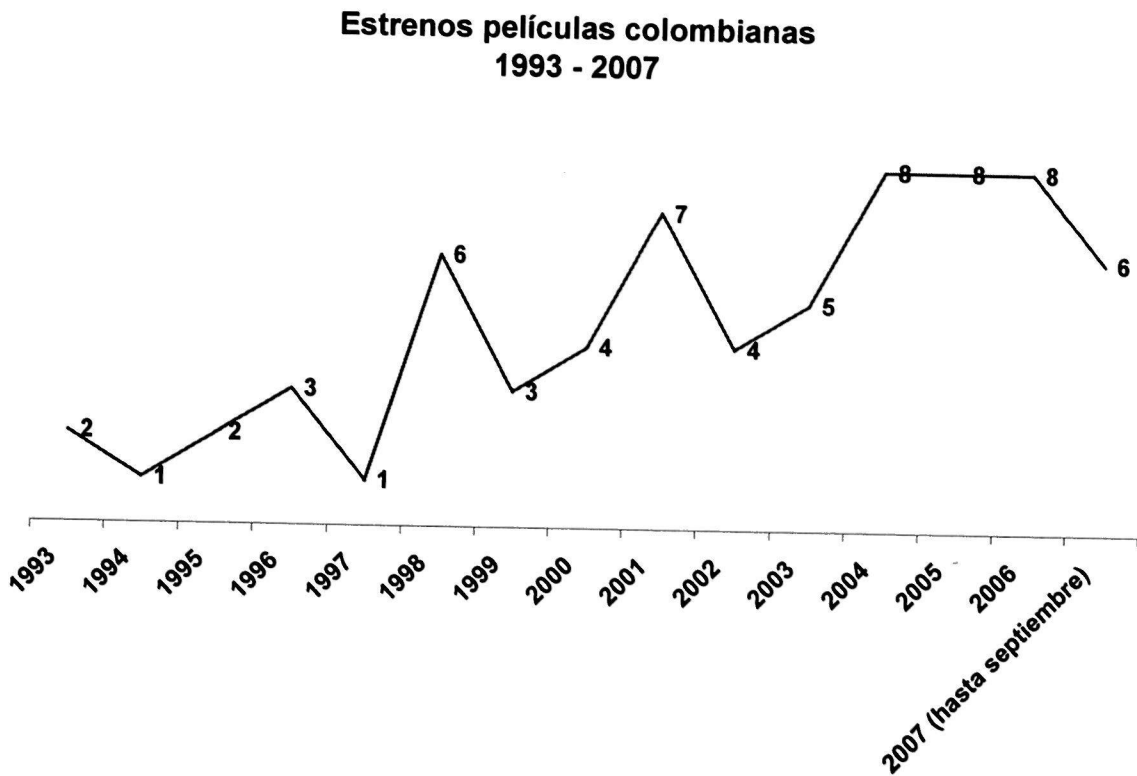
Proyecto	Beneficiario	Monto
Severá	Silvia Maria Hoyos Vélez	50.000.000
Negro y Oscuro	Sergio Andrés Restrepo Moreno	50.000.000
Total		100.000.000

3. Panorama de la producción cinematográfica nacional

ESTRENOS DE LARGOMETRAJES EN 2006		
PELÍCULA	DIRECTOR	FECHA ESTRENO
El trato	Francisco Norden	Jul-19
Soñar no cuesta nada	Rodrigo Triana	Sep-14
Kamma	Orlando Pardo	Oct-06
El colombiano dream	Felipe Aljure	Oct-27
Cuando rompen las olas	Riccardo Gabrielli	Nov-10
Al final del espectro	Juan Felipe Orozco	Dic-15
Cartas del gordo	Darío Armando García / Juan Carlos Vásquez	Dic-25
Dios los junta y ellos se separan	Harold Trompetero	Dic-25

ESTRENOS DE LARGOMETRAJES EN 2007 (hasta septiembre)		
PELÍCULA	DIRECTOR	FECHA ESTRENO
Gringo wedding	Tas Salini	Mar-09
Bluff	Felipe Martínez	Mar-23
Satanás	Andi Baiz	Jun-01
Esto huele mal	Jorge Alí Triana	Ago-03
Buscando a Miguel	Juan Fischer	Ago-17
Apocalipsur	Javier Mejía	Sep-14

4. Comportamiento del estreno de películas 1993 - 2007



5. Probables estrenos de largometrajes en el cuarto trimestre de 2007

PROBABLES ESTRENOS DE LARGOMETRAJES EN EL CUARTO TRIMESTRE DE 2007		
PELÍCULA	DIRECTOR	FECHA PROBABLE ESTRENO
Juana tenía el pelo de oro	Pacho Bottia	Octubre
El Sueño del Paraíso	Carlos A Palau	Octubre
Los actores del conflicto	EGM Producciones - Efraim Gamba	Noviembre
Polvo de ángel	Javier Rey - Coproducción con México	Noviembre
Muertos de miedo	Harold Trompetero	Diciembre
El cielo	Alessandro Basile	
El ángel del acordeón	María Camila Lizarazo	
Adiós Ana Elisa	Antonio Dorado	
Entre Sabanas	Gustavo Nieto Roa	
Paraíso Travel	Paraíso Pictures	
Yo soy otro	Oscar Campo	
La voz de las alas	Jorge Echeverri	

6. Descripción general del Sistema de Información y Registro Cinematográfico

MÓDULO	APLICACIONES	DESCRIPCIÓN
Seguridad	Perfiles	Crear y cancelar perfiles de usuarios.
	Usuarios	Dar acceso o cancelar usuarios específicos
Información básica	Países; Departamentos, Moneda, Tipos de identificación, Tipos de tenencia, Clasificación por duración, Ventanas de distribución, Ficción / Documental, Especialidades, Formatos, Tipos de servicio, Sistemas de sonido, Etapas de producción, Rubros de presupuesto, Ficha técnica, Parámetros básicos	Agregar o cancelar ítems que se utilizan para el ingreso de información
Agentes	Exhibidores Distribuidores Productores Personal técnico/artístico Directores Asociaciones	Ingreso, actualización y consulta de todos los agentes del sector registrados

		Empresas de servicio Consejos Departamentales Cineclubes Festivales Programaciones de Festival Propietarios complejos Complejos de cine Consulta de agentes	
Clasificación		Niveles de clasificación	Agregar o cancelar parámetros de clasificación
		Gestionar periodos a reportar	Ingresar y organizar las semanas de reporte de taquilla
		Integrantes del Comité	Ingresar o cancelar integrantes del Comité de Clasificación
		Solicitudes de clasificación	Ingreso de solicitudes de clasificación
		Actas de clasificación	Generar y consultar Actas de clasificación
		Actas de reclasificación	Generar y consultar Actas de reclasificación
		Mensual de asistencia	Reporte de asistencia de los integrantes del Comité
Reconocimiento Nacional	Proyecto	Solicitud de reconocimiento	Ingreso y retiro de los proyectos presentados
		Tipos de certificado	Agregar o cancelar tipos de certificados
		Consulta de reconocimiento	Consulta de proyectos presentados
		Solicitud de certificado	Ingreso de proyecto para solicitar certificado
		Consulta de certificados	Consulta de certificados expedidos
Reconocimiento Nacional	Producto	Solicitud de reconocimiento	Ingreso y retiro de los proyectos presentados
		Consulta reconocimiento	Consulta de proyectos aprobados
Administración del Fondo		Rubros de presupuesto de gasto	
		Presupuesto de ingreso	
		Presupuesto de gasto	
		Informe de seguimiento de presupuesto	
Seguimiento del Fondo		Medios de pago	
		Gestionar declaración de cuota	
		Gestionar recibo único de pago	
		Carga automática de formularios	
		Solicitud devolución y/o compensación	
		Archivo plano de declaraciones y pagos	
Convocatorias		Modalidades	Ingresar y consultar proyectos presentados a las convocatorias del FDC
		Categorías	
		Registro de convocatorias	
		Carga automática de convocatorias	
		Proyectos participantes	
Hoja de vida		Consultar proyectos ganadores	
		Ventas de películas	Ingresar y consultar los datos de hoja de vida de películas
		Estímulos externos	
		Título equivalente	
		Consulta de hoja de vida	
		Datos adicionales	
	Proyectos alternos		
Análisis		Programación de cortometrajes	Generar reportes de cada ítem, según criterios preseleccionados
		Análisis películas clasificadas	
		Análisis de taquilla	
		Informe de omisos	
		Relación de declaraciones	
		Macrocine	
		Comportamiento mensual del recaudo	
		Ingreso vs. Cuota	
		Seguimiento proyectos FDC	
		Análisis del Fondo	
		Carga automática de asistencia y taquilla	
		Análisis de cortometrajes	
		Análisis de salas	
		Análisis por fase de proyecto	
		Análisis de beneficio tributario	