

**CONSEJO NACIONAL PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA****REUNIÓN EXTRAORDINARIA**

Citados por Claudia Triana de Vargas, secretaria técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía por medio de comunicaciones enviadas a cada uno de los representantes, se reunieron en las instalaciones del Hotel La Passion en la ciudad de Cartagena el día viernes 2 de marzo de 2007 a las 3:00 p.m. los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en reunión extraordinaria, citada a solicitud de sus miembros.

**1. Verificación del Quórum****Entidad o Sector**

Ministerio de Cultura  
 Dirección de Cinematografía Ministerio de Cultura  
 Designada por la Ministra de Cultura  
 Designado por la Ministra de Cultura:  
 Representante Consejos Dep. de Cinematografía  
 Representante de los Distribuidores  
 Representante de los Exhibidores  
 Representante de los Productores  
 Representante de los Directores

**Representado por**

María Cecilia Donado  
 David Melo  
 Ángela Montoya  
 Ernesto McCausland  
 Edgar Montañez  
 Carlos Llano  
 Pablo Umaña  
 María Cristina Vergara  
 Julián David Correa

Claudia Triana asistió en su calidad de secretaria técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Como invitados asistieron Andrea Afanador, Andrés Bayona, Gonzalo Castellanos y Silvia Echeverri funcionarios de Proimágenes en Movimiento y Adelfa Martínez funcionaria de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Un vez verificado el quórum la doctora María Cecilia Donado ordenó continuar con el orden del día.

**2. Aprobación del Orden del Día**

1. Verificación del quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Aprobación del acta 035 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el 5 de febrero de 2007
4. Presentación de la agenda de actividades para el Festival de Cine de Cartagena
5. Presentación y aprobación del taller de desarrollo de proyectos Red IDEA
6. Presentación y aprobación de los miembros de los comités evaluadores de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2004-2006
7. Panorama del sector cinematográfico 2004-2006
8. Panorama de estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y estímulos tributarios en el sector cinematográfico nacional.
9. Conclusiones estudios de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura
10. Solicitudes y prorrogas de proyectos Fondo para el Desarrollo Cinematográfico
11. Proposiciones y varios

Los miembros de Consejo aprobaron por unanimidad el orden del día de la sesión.

### **3. Aprobación del acta 035 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 5 de febrero de 2007**

El acta 035 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 5 de febrero de 2007 fue aprobada por unanimidad de sus miembros.

### **4. Presentación de la agenda de actividades para el Festival de Cine de Cartagena**

La doctora Triana dio a conocer a los consejeros la agenda de su viaje el Festival Internacional de Cine de Cartagena 2007

#### **Viernes 2 de marzo**

3:00 – 6:00 PM: Reunión Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía.

7:00 PM: Inauguración del Festival y proyección del largometraje colombiano "El Cielo" de Alessandro Basile.

9:00 PM: Fiesta de Inauguración ofrecida por RCN Cine.

#### **Sábado 3 de marzo**

Exhibición de películas colombianas en el Centro de Convenciones.

#### **Domingo 4 de marzo:**

12:30 P.M Rueda de prensa: Lanzamiento de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2007 en el Hotel Caribe.

7:00 P.M Lanzamiento de la nueva página web de Proimágenes en Movimiento en el restaurante Tango Feroz.

### **5. Presentación y aprobación del taller de desarrollo de proyectos Red IDEA**

Claudia Triana presentó el proyecto para el Taller de Desarrollo de Proyectos Red IDEA que se transcribe a continuación

## **Propuesta de Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Bogotá, 10 al 15 de mayo de 2007**

*Fondo para el Desarrollo Cinematográfico*

**Fundación para la Investigación del Audiovisual FIA**

### **1. Presentación**

La etapa de desarrollo es una fase fundamental en todo proyecto cinematográfico. La posibilidad de que un proyecto cinematográfico llegue a realizarse y tener éxito depende en gran parte en esta etapa, que comprende el conjunto de operaciones creativas, organizativas, económicas y de gestión necesarias para consolidar la idea y abordar con algunas garantías de éxito el rodaje.

Muchos proyectos terminan siendo películas fallidas o ni siquiera llegan a la etapa de rodaje debido a defectos durante el período de desarrollo. Período que se vuelve aún más necesario en cinematografías que no están consolidadas, que se hallan en etapa de construcción y en las que no sobran los recursos y no se pueden correr riesgos económicos en proyectos cuya viabilidad no esté asegurada. "Viabilidad" es una palabra clave. Una buena idea y un guión atractivo y original son necesarios pero no suficientes para garantizar el desarrollo de un proyecto, que debe ser viable no solo desde el punto de vista artístico sino también desde la parte de producción, incluyendo sus posibilidades de comercialización.

La filosofía del Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos es pulir y mejorar los proyectos hasta que estén en condiciones de convertirse en películas aplicando conceptos no solo de perfeccionamiento del guión, sino diseño de

producción y viabilidad financiera del proyecto apropiando la experiencia y conocimiento de los talleristas. 129

Este Taller permite contrastar la calidad de los guiones, estudiar la puesta en escena y analizar la viabilidad de comercialización de cada uno de los proyectos que se presenten.

## 2. Objetivo

El Taller de Desarrollo de Proyectos tiene como objetivo final determinar la viabilidad de los proyectos estudiados y mejorarlos hasta el punto de que alcancen un nivel óptimo y dejarlos preparados para el rodaje. Objetivo que se alcanza con frecuencia.

## 3. Trayectoria del Taller

Desde 2004 la Fundación para la Investigación del Audiovisual, a través del programa TEST y de los especialistas europeos que lo componen, ha ido analizando y estudiando talleres de toda clase, y sacando conclusiones de ellos. De ahí el *know-how*, la experiencia y el conocimiento de los que dispone en esta área.

El Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos propuesto tiene en cuenta la experiencia de talleres de referencia a escala internacional. Para ello, se han analizado y estudiado los cursos de *Sundance Festival*, *Sources*, *North by Northwest*, *Fundación Carolina*, y *CILECT*, entre otros. Esto constituye, sin duda, un acervo considerable en materia de conocimiento y enseñanza, a lo que se suma la metodología propia.

En el transcurso de los últimos cinco años, los diversos talleres organizados por la Fundación para la Investigación del Audiovisual generaron más de 40 películas rodadas para cine y televisión. Esto no es más que una muestra del potencial y de la capacidad de estos talleres, que constituyen claramente una oportunidad inmejorable para el desarrollo de proyectos.

## 4. Metodología

El elemento diferenciador del Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos propuesto es que se basa en el método TRIANGLE, que hace referencia al *triángulo* compuesto por guionistas, productores y directores. Un proyecto funciona cuando estas partes logran integrarse de manera armónica. Igualmente, el Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos pretende actuar como plataforma que impulse la Formación de Formadores.

**4.1. Evaluación de los proyectos:** El Taller cuenta con grupos de tutores formados por representantes de cada *lado del triángulo*: productores, escritores y directores. De esta forma, cada equipo de tutores se encarga de evaluar desde su especialidad los proyectos presentados. Hacen un análisis pormenorizado y personalizado de los proyectos que se les asignan y luego participan, junto al resto de los tutores, en una discusión general sobre la totalidad de los casos examinados. Los tutores de cada grupo (guión, producción y dirección) se repartirán los proyectos seleccionados y trabajarán juntos con sus autores en el desarrollo. Además de examinar desde su especialidad los trabajos que les sean asignados, los tutores harán una puesta en conjunto donde darán su opinión sobre el resto de los proyectos.

**4.2. Asesoramiento *on-line*.** Además del trabajo presencial, el Taller de Desarrollo de Proyectos ofrece una etapa de asesoramiento *on-line*. Así, una vez terminado el encuentro, los responsables de cada proyecto pueden seguir trabajando en ellos de acuerdo a las pautas dadas por los tutores, y someterlos luego a una nueva revisión por parte de los especialistas. Los responsables de los proyectos examinados tendrán la posibilidad de recibir asesoramiento por parte de los tutores aún después de la realización del Taller. A través del asesoramiento *on-line*, podrán remitir a los especialistas una versión mejorada de sus proyectos para que sean evaluados nuevamente.

## 4.3. Aprendices de tutoría

Los aprendices de tutoría son estudiantes de producción, guión y dirección, de nacionalidad colombiana que actuarán adjuntos a los tutores de cada uno de los grupos. El objetivo es que vean en primera instancia en qué consiste el trabajo y el funcionamiento del Taller. Así, el Taller de Desarrollo de Proyectos ofrece también una valiosa formación de formadores.

## 5. Tutores

**5.1. Tutores de producción:** Este grupo estará integrado por cuatro productores de reconocida trayectoria, uno de ellos de nacionalidad colombiana que será consultados y concertados con las universidades en Colombia

*Los tutores internacionales propuestos preliminarmente por Red Idea son los que se relacionan a continuación:*

- **Hugo Castro (Argentina):** Abogado (UBA) con postgrado en Derecho de Medios Audiovisuales en Holanda. En 1997 crea Lagarto Cine siendo el productor general de numerosos programas de investigación periodística para TV, radio y documentales. Desde Matanza Cine desarrolla las tareas de productor ejecutivo, productor y abogado de las siguientes películas: *La Mecha* (Raúl Perrone), *Familia Rodante* (Pablo Trapero), *Mi Mejor Enemigo* (Alex Bowen), *El Bonaerense* (Pablo Trapero), entre otras. Ha participado como invitado, jurado o conferencista en encuentros de coproducción: *Produire au sud* (Festival Nantes, México y BAFICI), *Cinemart Rotterdam*, *Foro Coproducción* (Huelva/España), *American Film Market* (USA), *Marché du Film* (Cannes Film Festival), *Al Invest – Mercosur*, Programa Raíces (INCAA, Galicia, Cataluña). Moderador de la Clínica de Producción durante el XX Festival Internacional de Cine de Mar del Plata junto al productor Nicolás Battle. Capacitador y Ponente para el Industry Office BAFICI (2004-2005-2006). Actualmente se encuentra trabajando en los siguientes proyectos a futuro: *El Patrón* (Schindel / Battle), *Dioses de lata* (Juan Antín), *Unidad 25* (Alejo Hoijman), *Payasas Muertas* (Ana Rivoira) entre otros.
- **Gustavo Montiel (México):** Es diplomado como realizador del Centro de Capacitación Cinematográfica. Su primer largometraje *Entre paréntesis* (1982) fue nominado al Ariel como mejor Opera Prima. *A Renato Leduc*, (1984), un cortometraje – homenaje, al poeta y periodista mexicano, obtuvo el Bochique de Oro en la Bienal de Bogotá, de 1985. Realizó la parte rodada en Argentina de la película de Jorge Denti, *Malvinas, historia de traiciones*. Ha sido productor de más de 15 largometrajes y aproximadamente 150 cortos, entre los que destacan las operas primas de Carlos Carrera (*La mujer de Benjamín*, 1990), Francisco Athié, (*Lolo*, 1991), Ignacio Ortiz (*La orilla de la tierra*, 1994), Juan Pablo Villaseñor (*Por si no te vuelvo a ver*, 1996). Ha sido, a su vez productor asociado de *Bandidos* y *La Ley de Herodes*, de Luis Estrada. Todas estas películas exhibidas y premiadas en muy diversos festivales nacionales e internacionales. Produjo el mediometraje documental, *Papá Iván*, merecedor del premio al mejor documental en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana y el Ariel al mejor documental del año 2001. Fue productor del cortometraje *El último fin de año*, de Javier Burges, que obtuvo el Oscar a la mejor película estudiantil en 1991). Fue director de producción del Instituto Mexicano de Cinematografía en 1998 y 1999. En ese periodo se produjeron películas como *Sexo, Pudor y Lágrimas*, de Antonio Serrano, *El coronel no tiene quien le escriba*, de Arturo Ripstein, *Crónica de un desayuno*, de Benjamín Caan, *Sin dejar huella*, de María Novaro, *La ley de Herodes*, de Luis Estrada, entre otras. Ha sido maestro del Centro de Capacitación Cinematográfica desde 1982 y su director general de 1989 a 1997. Fue presidente de la Asociación Internacional de Escuela de Cine y TV (CILECT) y presidente fundador de la Federación de escuelas de la imagen y el sonido de Iberoamérica (1995-1999).
- **Donald Ramvaud (Inglaterra):** Productor, director, guionista y académico. En 1989 se unió con Renee Goddard para iniciar el Fondo de Guión Europeo, como parte del Programa Media de la Comisión de la Comunidad Europea. Se destaca por su

trabajo como productor en películas como: *The Constant Gardener* (2005), *Familia rodante* (2005), *Ciudad de Dios* (2002) nominada a cuatro premios Oscar 2004, *Estación Central* (1998) ganadora del Globo de Oro y nominada a dos premios Oscar. En el 2005 su labor fue reconocida por el VII Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz- Bolivia, donde fue premiado con el Tatú Tumpa (trofeo del festival), por su Aporte al Cine Iberoamericano. Preside la productora y distribuidora Buena Onda Films. Desde 1976 hasta 1988 Donald Ranvaud fue docente en las Universidades de Warnick en Literatura Comparada, y en East Anglia en Estudios de Cine, donde llegó a ser Director de Carrera. Fundó la revista de cine independiente *Framework* y ha publicado alrededor de 1.000 artículos en periódicos y revistas. Su relación con muchos festivales es bien conocida, especialmente Toarmina, Melbourne, Vancouver, San Sebastián y Venecia. En 1989 se unió con Renee Goddard para iniciar el Fondo de Guión Europeo, como parte del Programa MEDIA de la Comisión de la Comunidad Europea. Completó este periodo como Consejero de MEDIA de la Presidencia del Consejo de Ministros. En 2001 participó en la III Plataforma Iberoamericana de Coproducción Audiovisual, en el marco del III Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz.

**5.2. Tutores de guión:** Este grupo estará integrado por cuatro guionistas de reconocida trayectoria, uno de ellos de nacionalidad colombiana. Los tutores propuestos son:

- **Miguel Machalsky (Argentina, nacionalizado francés)** es uno de los guionistas y consultores cinematográficos más destacados a nivel internacional. Además de sus propias creaciones, ha actuado como asesor en numerosos proyectos de gran envergadura, entre los que destacan, entre otros, *Million-Dollar Baby* (Clint Eastwood), *Mar adentro* (Alejandro Amenábar), *Tango* (Carlos Saura), *Plata Quemada* (Marcelo Piñeyro), *Spider* (David Cronenberg), *Femme fatale* (Brian de Palma). Su tarea profesional se divide en tres áreas: escritura de guiones (por encargo o iniciativa personal), asesoría (principalmente a productores, pero también a directores y guionistas) y docencia, ejercida en la cátedra de guión en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba, en supervisión de escritura de largometrajes de tesis, y en los Seminarios de escritura del Conservatoire Européen d' Ecriture Audiovisuelle, en París, en formación de guionistas para cine y televisión.

- **Alicia Luna (España):** Guionista. Autora de los guiones de largometraje: *Escapada a la luna*, *Las horas dulces*, *Te doy mis ojos*, *Amores que matan*, *Pídele cuentas al rey*. Ha trabajado en las series: *Al salir de clase* (Serie Tele 5) *Todos los hombres sois iguales* (Serie Tele 5) *Una casa en Madrid* (serie TVE). Es autora de los libros: *Matad al guionista y acabaréis con el cine*, Ediciones Nuer. *Cines Renoir 10 años de películas*, Cines Renoir-Alta Films. Como profesora ha trabajado en la Universidad Francisco Vitoria de Madrid, en la Universidad de Santiago de Compostela y en la Fundación para la Investigación del Audiovisual.

- **Alicia Scherson (Chile):** Experiencia como guionista: Guión "PLAY", Chile 2005 (dirigida por Alicia Scherson, 17 premios internacionales) apoyado por Hubert Bals, Corfo y Fundación Carolina. Co-guionista: "Ilusiones Ópticas", Chile en preproducción, apoyado por Corfo, MaheimMeetings, Co-guionista "Illegal Superman", USA en desarrollo, Guión "EL Futuro", Chile en desarrollo, Cinemart 2006, Guión "Turistas", Chile en preproducción, Produire au sud 2006.

**5.3. Tutores de dirección:** Este grupo estará compuesto por tres directores, uno de ellos de nacionalidad colombiana. Los tutores propuestos son:

- **Mariano Barroso (España):** Estudió en Madrid dirección de escena con William Layton y en Estados Unidos dirección de cine en el AFI, University of Southern California y el Sundance Institute. Consigue un Goya al mejor director novel por su primer largometraje, *Mi hermano del alma*. Dirige después *Extásis*, *Khasba*, *Los*

*lobos de Washington, Hormigas en la boca.* Para televisión ha realizado el telefilme *Lucrecia*, y para teatro ha dirigido la obra *El hombre elefante*.

- **Alberto Arvelo (Venezuela):** Realizador y guionista. Presidente de Cinema Sur y profesor de Dirección y Guión de la Escuela Nacional de Cine de Mérida. Ganó el premio al mejor guión en el Festival Latinoamericano de Nueva York (1997) por *Una vida y dos mandados*; premios del Público en Biarritz, Huelva y Friburgo (2002) y el Glauber Rocha en *La Habana* (2001) por *Una casa con vista al mar*. Es autor también de la película *Tocar y luchar*. Además de su trabajo como realizador, ha compuesto bandas musicales para diversas producciones en cine y video. También ha confeccionado el guión y la dirección de numerosos programas de televisión.

**5.4. Coordinador Tutor General:** Se dedicará a coordinar el funcionamiento del taller y ser el nexo entre los grupos de tutores. Estudiará todos los guiones que hagan parte del taller y las opiniones y recomendaciones de cada uno de los tutores.

- **Joan Álvarez (España):** Filósofo, periodista y guionista. Director y gerente de la Fundación para la Investigación Audiovisual FIA, se ha desempeñado como docente en la codirección del Master Iberoamericano de Guión de Cine de la FIA/UIMP; director del programa europeo TEST *Tools for European Screenwriters Training* (2004), para la evaluación y perfeccionamiento de los programas de formación y desarrollo de proyectos cinematográficos organizado por FIA en colaboración con el patrocinio del programa MEDIA. Director del programa TASTE *The Art of Screenwriting with Transnational Elements* (2005), para el desarrollo de películas transnacionales, organizado por instituciones de España, Francia, Alemania y Gran Bretaña con el apoyo del programa MEDIA. Codirector y tutor en el Taller de Creación y Producción de TVmovies de la RTVV y la FIA/UIMP. Director y tutor en el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos de la Corporación del Cine de Puerto Rico. Codirector y profesor del Curso de Experto en Escritura y Producción de Programas para Televisión de la Universidad de Oviedo. Profesor de guión en las universidades de Alcalá de Henares, Internacional de Andalucía, Valencia, Alicante, Oviedo, Sagrado Corazón de Puerto Rico y en la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños (Cuba). Profesor de comunicación institucional y de opinión periodística en la Universitat de València. Director del Centro de Formación de Guionistas Luis García Berlanga, escuela especializada de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia desde su creación en 1996. Director de los Talleres de Guión impartidos con regularidad por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia desde 1992. Asesor del Ministerio de Cultura para la elaboración de la ley del Cine de 1994 (1992-1994). Director de la Fílmoteca de la Generalitat valenciana (1990-1992). Adjunto al director del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1987-89) Director de los suplementos de cultura y revistas en España. Guionista y Coguionista de varios largometrajes y series de televisión

## 6. Participantes

Se trabajará con un grupo de 20 proyectos. Los proyectos que accederán al taller serán seleccionados entre los ganadores de las modalidades de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico que se relacionan a continuación que no hayan comenzado su etapa de rodaje. La selección de los proyectos estará a cargo de un comité nombrado por la FIA, que estudiará cada uno de los proyectos. Se valorará especialmente la calidad artística del guión y creatividad del proyecto, la viabilidad del mismo, así como también el potencial de coproducción y comercialización nacional e internacional

GANADORES DESARROLLO DE PROYECTOS 2004 (No Rodados)			
Proyecto	Persona jurídica	Nombre	Apellido
1	UNA TIERRA SIN DESEOS	JORGE	ECHEVERRI
2	LA SANGRE Y LA LLUVIA	PATOFEO FILMS	MARÍA CAROLINA BARRERA
3	2600 METROS	KIMERA PRODUCCIONES	ROBERTO FLORES
4	LA HORA DE LOS LEONES	TUCÁN PRODUCCIONES	JAIME OSORIO
5	PERRO QUE LADRA, NO MUERDE	LAURA VICTORIA	VARGAS
6	EL UNDÉCIMO MANDAMIENTO	LAURA VICTORIA	VARGAS
7	HISTORIA DE ALGUNOS DIAS	CAROLINA	ARANGO
GANADORES DESARROLLO DE PROYECTOS 2005			
Proyecto	persona jurídica	Nombre	apellido
8	SARGENTO MATACHO	WILLIAM	GONZÁLEZ
9	NOCHEBUENA	MARÍA CAMILA	LOBOGUERRERO
10	EL DIARIO DE ANA	DIEGO LEÓN	GUERRA
11	AMAR PARA VIVIR, AMAR PARA MORIR	MANDARINA COMUNIC.	ANA MARÍA TOBÓN
12	DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS	MANDARINA COMUNIC.	CLARA MARÍA OCHOA
13	PARAJE DE MADERAS PRECIOSAS	MANDARINA COMUNIC.	YALILE GIORDANELLI
14	MELODRAMA	JUAN GUILLERMO	ISAZA
15	EL PADRE MANUEL	LUIS ALBERTO	RESTREPO
GANADORES DESARROLLO DE GUIONES 2005 (Tomaron tutoria de guión en 2006)			
Proyecto	persona jurídica	nombre	Apellido
16	MATIAS EL TITIRITERO	LIBIA STELLA	GÓMEZ
17	LA ESTRELLITA DE ORIENTE	ALEXANDER	GIRALDO
18	LA ÚLTIMA PIEZA	ADRIANA	MARIÑO
19	EL NAUFRAGIO DE AMÉRICA	PABLO	MORA
20	PUERTO COLOMBIA	CAMILA	SALAMANCA
21	EL CABALLERO DEL TRÓPICO	LUIS ALFREDO	SÁNCHEZ
22	LA PLAYA	JUAN ANDRÉS	ARANGO
23	A LA VUELTA DE LA ESQUINA	CARLOS ALBERTO	MOGOLLÓN
24	LOS VIAJES DEL VIENTO	CIRO ALFONSO	GUERRA
25	EL ÚLTIMO FUSILADO	JAIRO	FLORIÁN
26	DON NADIE	ANDRÉS	BAIZ
27	EL SUEÑO DE ANA	ANDRÉS	Barrientos
28	LA LINEA FINAL	RAÚL FERNANDO	HERNÁNDEZ
GANADORES DESARROLLO DE GUIONES 2006 (Tomarán tutoria de guión en 2007)			
Proyecto	persona jurídica	nombre	Apellido
29	EL PATRON-ULTIMOS DIAS Y ULTIMOS RECUERDOS DE PABLO ESCOBAR GAVIRIA	CARLOS	CALLE
30	EDIFICIO ROYAL	CARLOS ALBERTO	FRANCO
31	ESPERANZA RURAL	HECTOR GERMAN	MARIN
32	LOTERIA DE MEDELLIN	LINA MARIA	ARBOLEDA
33	U-119	JÖRG	HILLER
34	EL DESESPERADO	JAVIER ENRIQUE	QUINTERO
35	MUERTE SUSPENDIDA	FERNANDO	VELEZ
36	KAREN LLORA EN UN BUS	GABRIEL ANDRES	ROJAS VERA
37	LA SOCIEDAD DEL SEMAFORO	RUBEN ENRIQUE	MENDOZA
38	UN NEGOCIO REDONDO	ALBERTO	QUIROGA
39	EL ROJO VA CON TODO	SANDRA PATRICIA	BUSTOS
40	MAMA, TOMATE LA SOPA	CLAUDIA LILIANA	GARCIA
41	EL NOMBRE DE DIOS	ENRIQUE	VARGAS
42	UN ASUNTO EQUIS	MARIO ANDRES	GARZON
43	BAILANDO SOBRE LA TIERRA	EDNA ESMERALDA	MAHECHA
GANADORES PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES 2005 (No Rodados)			
Proyecto	persona jurídica	nombre	Apellido
44	EL ÁNGEL DEL ACORDEÓN	MARÍA CAMILA	LIZARAZO

GANADORES PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES 2006 (No Rodados)			
Proyecto	persona jurídica	nombre	Apellido
45	LA TRAGEDIA DE BELINDA ELSNER	FELIS FILMS LTDA	FEDERICO DURAN
46	LA SANGRE Y LA LLUVIA	PATOFEO FILMS LTDA	MARIA CAROLINA BARRERA
47	LOS VIAJES DEL VIENTO	CIUDAD LUNAR	ISABEL CRISTINA GALLEGO
48	EL ARRIERO	FUNDACION LUMIERE	CARLOS EDUARDO SANCHEZ
49	LOS COLORES DE LA MONTAÑA		CARLOS CESAR ARBELAEZ
50	LA PASION DE GABRIEL	SEÑAL CREATIVA LTDA.	JORGE LOPEZ

## 7. Convocatoria y Calendario

- 12 de Marzo de 2007: Inicio de plazo para envío de proyectos a Proimágenes en Movimiento.
- 30 de Marzo de 2007: Plazo máximo de recibo de proyectos en Proimágenes en Movimiento.
- 1 al 8 de abril de 2007: Envío y recepción de proyectos en FIA.
- 9 al 20 de abril de 2007: Evaluación y selección de proyectos por parte de FIA.
- 23 de abril de 2007: Publicación de resultados de proyectos seleccionados para el taller.
- 10 al 15 de mayo de 2007: Realización del Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos en aulas de la Pontificia Universidad Javeriana.
- 16 de julio de 2007: Entrega de nueva versión de los proyectos para evaluación por los expertos "Online"

## 8. Presupuesto

### RECURSOS FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO

DESCRIPCIÓN	CANT.	UNID.	X	VALOR UNITARIO	VALOR	USD
Tutores Coordinador	1	taller	1	6,900,000	6,900,000	2,556
Tutores Extranjeros	1	taller	8	6,900,000	55,200,000	20,444
Tutores Nacionales	1	taller	3	6,900,000	20,700,000	7,667
Alojamiento	7	días	9	224,580	14,148,540	5,240
Viáticos	7	días	9	100,000	6,300,000	2,333
Tiquetes	1	tiq	9	2,500,000	22,500,000	8,333
Transporte	7	días	1	260,000	1,820,000	674
Envíos	9	env	1	400,000	3,600,000	1,333
Refrigerios y cafetería	5	días	40	3,480	696,000	258
Alquiler de equipos	5	días	1	350,000	1,750,000	648
Materiales	1		1	500,000	500,000	185
Productor	1	taller	1	1,500,000	1,500,000	556
Restaurantes	2			2,500,000	5,000,000	1,852
Otras gastos menores	1		1	1,000,000	1,000,000	370
<b>Subtotal</b>					<b>134,714,540</b>	<b>49,894</b>
<b>Imprevistos 5%</b>					<b>6,735,727</b>	<b>2,495</b>
<b>TOTAL</b>					<b>141,450,267</b>	<b>52,389</b>

### RECURSOS GESTION

DESCRIPCIÓN	CANT.	UNID.	X	VALOR UNITARIO	VALOR	USD
Preselección de proyectos FIA	50	proyectos		1,150,000	57,500,000	25,000
Aulas Universidad Javeriana	5	días	1	1,280,000	6,400,000	2,783
<b>TOTAL</b>					<b>63,900,000</b>	<b>27,783</b>

Los miembros del Consejo aprobaron por unanimidad la realización del proyecto presentado, bajo la condición de que asistan por lo menos 20 de los 50 proyectos a seleccionar. En uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de 814 de 2003 y el artículo 1º del decreto 2291 de 2003 se aprobó su ejecución mediante el Acuerdo 041 de 2007 y el rubro de gastos que permite su implementación. Este acuerdo constituye el anexo 1 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

## 6. Presentación y aprobación de los miembros de los comités evaluadores de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2004-2006

Luego de haber escuchado la presentación de Claudia Triana de los perfiles de los posibles miembros de los comités evaluadores de proyectos para las diferentes modalidades de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2007, los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía delegaron en un comité conformado por Julián David Correa, Carlos Llano y David Melo, la elección de dichos jurados.

## 7. Panorama del sector cinematográfico 2004-2006

El doctor Carlos Llano presentó a los miembros del Consejo un balance de la exhibición de cine en Colombia. Resaltó el crecimiento de la infraestructura de exhibición (incremento de 36 pantallas entre 2005 a 2006) y el número de habitantes



por pantalla (95,000 habitantes por pantalla). Llamó la atención sobre el crecimiento y participación de los espectadores nacionales en el 2006 y la porción importante que la audiencia que consumió cine colombiano (con 4.8% de las películas se logró el 13.9% del mercado es decir 2 millones ochocientos mil espectadores de un total de 20 millones de boletas de cine que se vendieron en el 2006. Esta presentación conforma el anexo 2 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

#### **8. Panorama de estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y estímulos tributarios en el sector cinematográfico nacional.**

Claudia Triana y David Melo presentaron un resumen de las cifras de los \$20,377,674 por concepto de recaudos de la cuota para el desarrollo cinematográfico y estímulos otorgados por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico durante el período de vigencia de la ley de cine (2004-2006). Igualmente se resaltó la relación de certificados tributarios emitidos en ese período por valor de \$7,170,668 para 20 proyectos. Esta presentación constituye el anexo 3 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

#### **9. Conclusiones estudios de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura**

Tomó la palabra David Melo quien presentó las principales conclusiones de la asesoría financiera a la ley de cine realizada por el Dr. Luis Carlos Corral, asesoría contratada en el marco del convenio 1629 con Proimágenes en Movimiento. Esta presentación constituye el anexo 4 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

#### **10. Solicitudes y prorrogas de proyectos Fondo para el Desarrollo Cinematográfico**

- Proimágenes en Movimiento presentó ante los consejeros el caso del Centro Cultural Bolívar en Popayán y el concepto del abogado Felipe Rubio sobre la posibilidad de presentar fragmentos de películas en los programas de formación de públicos el cual fue contratado por los interesados. El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía resuelve que Proimágenes en Movimiento acepte estos argumentos y proceda a seguir adelante con los efectos del contrato.
- La Fundación Lugar a Dudas ganadora con el proyecto de formación de públicos "Valle de película" solicitó autorización para aplazar el inicio del proyecto con el fin de lograr gestionar todos los permisos de exhibición de las películas programadas. Los miembros del Consejo aprobaron esta modificación al proyecto.
- El señor Juan Diego Caicedo ganador con el proyecto de formación de públicos "El poder de la Risa", informó de la imposibilidad de conseguir los derechos de las películas propuestas en el proyecto beneficiario. En este sentido solicitó autorización para cambiar la programación películas de cine colombiano que hacen parte de las maletas de cine colombiano y que contienen elementos cómicos. Los miembros del Consejo aprueban esta modificación al proyecto.
- El señor Jorge Andrés Botero productor del cortometraje "No todos los ríos van al mar" solicita una segunda prórroga hasta 15 de mayo de 2007 para entregar el proyecto, pues no ha logrado terminar de conseguir la financiación para realizar el proceso de postproducción. La prórroga fue otorgado pero se impuso como sanción al productor la inhabilidad para participar en la modalidad de realización de cortometrajes en la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2007.

#### **11. Proposiciones y varios**

##### **• Participación del CNACC en el evento Cannes 2007**

Se determinó que un comité conformado por Angela Montoya, David Melo y Carlos Llano analizaría la forma en que el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico pueda apoyar con recursos la asistencia de Colombia como país invitado a la sección Tous les Cinema du Monde en el Festival de Cine de Cannes.

- Libros "Cine en Colombia. Siéntalo, entiéndalo y hágalo" de Gonzalo Castellanos y editado por Proimágenes en Movimiento.

Edgar Montañez propuso que se entregué esta herramienta tan importante a las bibliotecas públicas y universidades del país que tienen que ver con el tema audiovisual. El Consejo autoriza la destinación de recursos para suministrar el libro a una lista de entidades propuesta por Proimágenes en Movimiento y que revisará Edgar Montañez. El valor del libro es de \$30,000,000 por ejemplar. El valor total a destinar se determinará teniendo en cuenta el listado final de entidades que recibirán el libro y el costo de los envíos.

No siendo más los temas por tratar, la doctora María Cecilia Donado levantó la sesión siendo las 6:00 PM del día 3 de marzo de 2007.



**MARIA CECILIA DONADO GARCÍA**  
Presidente



**CLAUDIA TRIANA DE VARGAS**  
Secretaria Técnica

**ACUERDO NUMERO 041**

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12º de la ley 814 de 2003 y del numeral tercero del artículo 1º del decreto 2291 de 2003

**ACUERDA**

**PRIMERO:** Destinar ciento cuarenta y un millones de pesos (\$141,000,000) del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2007 al taller de desarrollo de proyectos Red IDEA descrito en el Acta 037 del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizado el día 2 de marzo de 2007.

**SEGUNDO:** Apruébase gastar ciento cuarenta y un millones de pesos (\$141,000,000) del rubro "asesoría de proyectos" del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2007 en el taller de desarrollo de proyectos RED Idea a realizarse en el mes de mayo de 2007.

**TERCERO:** Publíquese el contenido de este Acuerdo en el Diario Oficial.

**CUARTO:** El presente acuerdo rige a partir de su expedición.

Dado en Bogotá el 2 de marzo de 2007

Publíquese y cúmplase.

  
**MARIA CECILIA DONADO GARCÍA**  
Presidente

  
**CLAUDIA TRIANA DE VARGAS**  
Secretaria Técnica



**MERCADO AMERICANO DEL CINE  
PROMEDIO HABITANTE POR PANTALLA  
A DICIEMBRE 31 DE 2006**

#	PAIS	HABITANTES	PANTALLAS	PROM. HABITANTE x PANTALLA
1	USA	301.000.000	39.000	7.718
2	PUERTO RICO	3.900.000	327	11.927
3	MEXICO	108.056.048	3.791	28.503
4	ARGENTINA	38.020.958	1.011	37.607
5	URUGUAY	3.314.466	52	63.740
6	CHILE	16.432.674	290	56.664
7	VENEZUELA	25.730.435	369	69.730
8	REPUBLICA DOMINICANA	8.900.000	118	75.424
9	BRAZIL	187.990.992	2.100	89.520
10	COLOMBIA	42.000.000	439	95.672
11	PERU	27.544.360	271	101.640
12	BOLIVIA	9.400.000	43	218.605



**MERCADO AMERICANO DEL CINE  
VARIACION ESPECTADORES  
AÑO 2005 - 2006**

#	PAIS	ESPECTADORES		VARIACION 05 - 06	
		AÑO 2005	AÑO 2006	ABS	%
1	COLOMBIA	15.939.757	20.219.614	4.279.857	26,9%
2	BOLIVIA	1.336.077	1.539.084	203.007	15,2%
3	PERU	13.679.710	15.708.145	2.028.435	14,8%
4	VENEZUELA	19.738.195	20.584.162	845.967	4,3%
5	PUERTO RICO	11.440.046	11.867.670	427.624	3,7%
6	MEXICO	160.892.086	164.942.992	4.050.906	2,5%
7	USA	1.380.900.000	1.400.000.000	19.100.000	1,4%
8	CHILE	10.628.000	10.763.165	135.165	1,3%
9	URUGUAY	2.212.417	2.229.721	17.304	0,8%
10	REPUBLICA DOMINICANA	1.644.981	1.613.380	-31.601	-1,9%
11	ARGENTINA	35.885.000	34.979.000	-906.000	-2,5%
12	BRAZIL	96.028.363	91.276.579	-4.751.784	-4,9%
<b>TOTAL</b>		<b>1.750.324.632</b>	<b>1.775.723.512</b>	<b>25.398.880</b>	<b>1,5%</b>



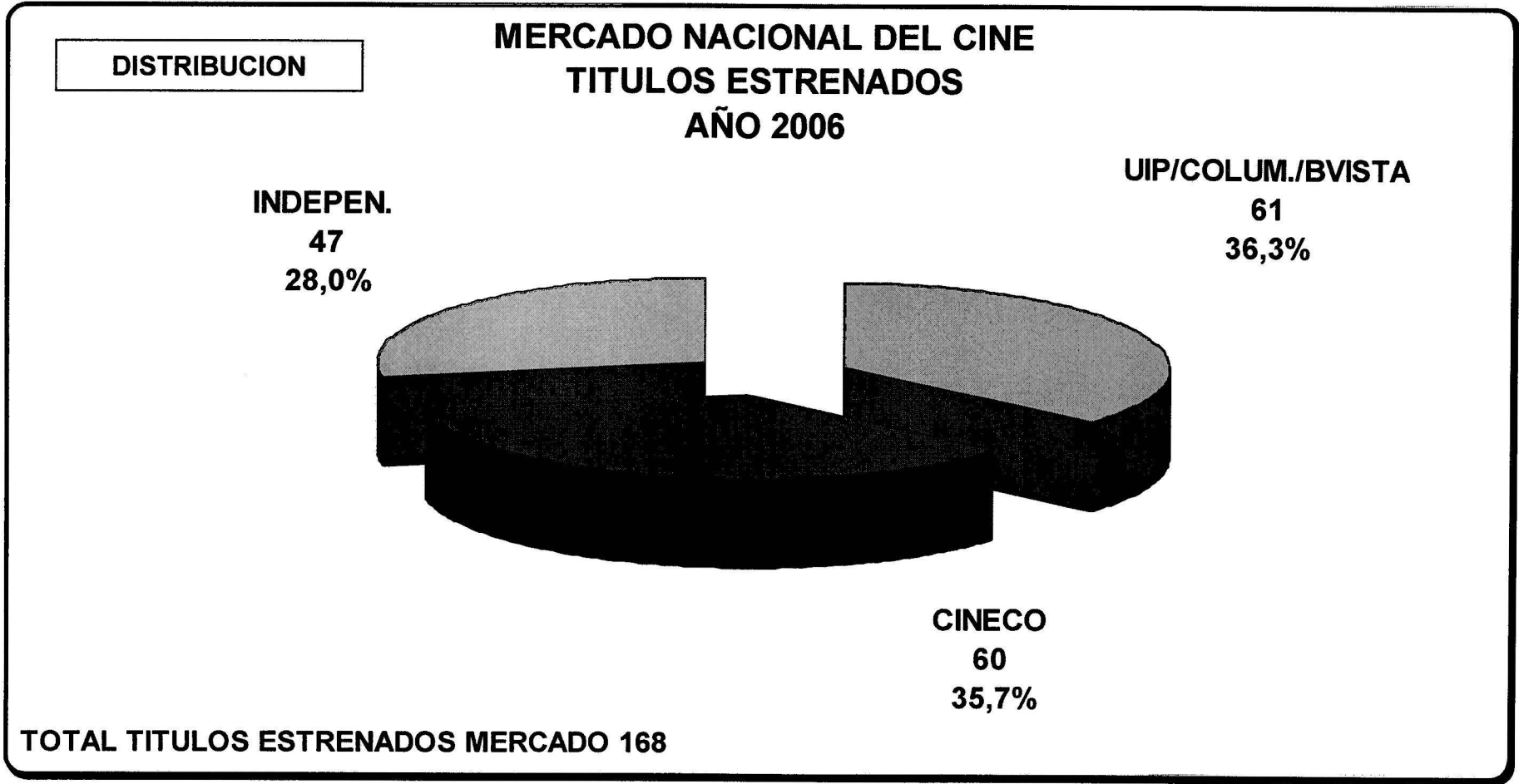
**MERCADO NACIONAL DEL CINE**  
**CENSO NACIONAL DE TEATROS-PANTALLAS Y SILLAS**  
**FECHA DE CORTE: DICIEMBRE 31 DE 2006**

	<b>TOTAL</b>
<b>TEATROS</b>	<b>126</b>
<b>PANTALLAS</b>	<b>439</b>
<b>CAPACIDAD</b>	<b>98.937</b>
<b>PROM. PANTALLA x TEATRO</b>	<b>3,5</b>
<b>PROM. CAPACIDAD x PANTALLA</b>	<b>225</b>
<b>PROM. HABITANTES x PANTALLA</b>	<b>95.672</b>



**MERCADO NACIONAL DEL CINE  
CENSO NACIONAL DE TEATROS-PANTALLAS Y SILLAS  
FECHA DE CORTE: DICIEMBRE 31 / 06**

	<b>AÑO 2005</b>	<b>AÑO 2006</b>	<b>VAR. ABS.</b>	<b>VAR %</b>
<b>TEATROS</b>	<b>135</b>	<b>126</b>	<b>-9</b>	<b>-7%</b>
<b>PANTALLAS</b>	<b>403</b>	<b>439</b>	<b>36</b>	<b>9%</b>
<b>CAPACIDAD</b>	<b>96.979</b>	<b>98.937</b>	<b>1.958</b>	<b>2%</b>
<b>PROM. PANTALLA x TEATRO</b>	<b>3,0</b>	<b>3,5</b>	<b>0,5</b>	<b>17%</b>
<b>PROM. CAPACIDAD x PANTALLA</b>	<b>240,6</b>	<b>225,4</b>	<b>-15</b>	<b>-6%</b>

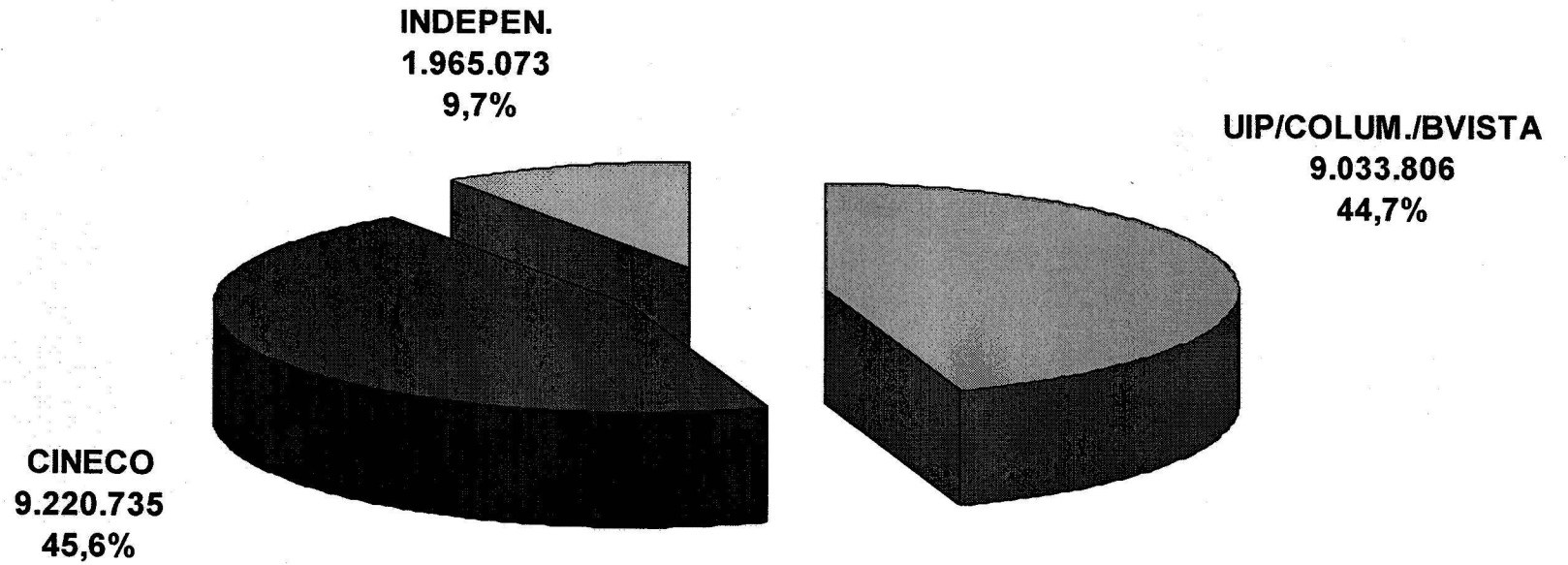






**DISTRIBUCION**

**MERCADO NACIONAL DEL CINE  
ESPECTADORES  
AÑO 2006**



**TOTAL ESPECTADORES MERCADO 20.219.614**



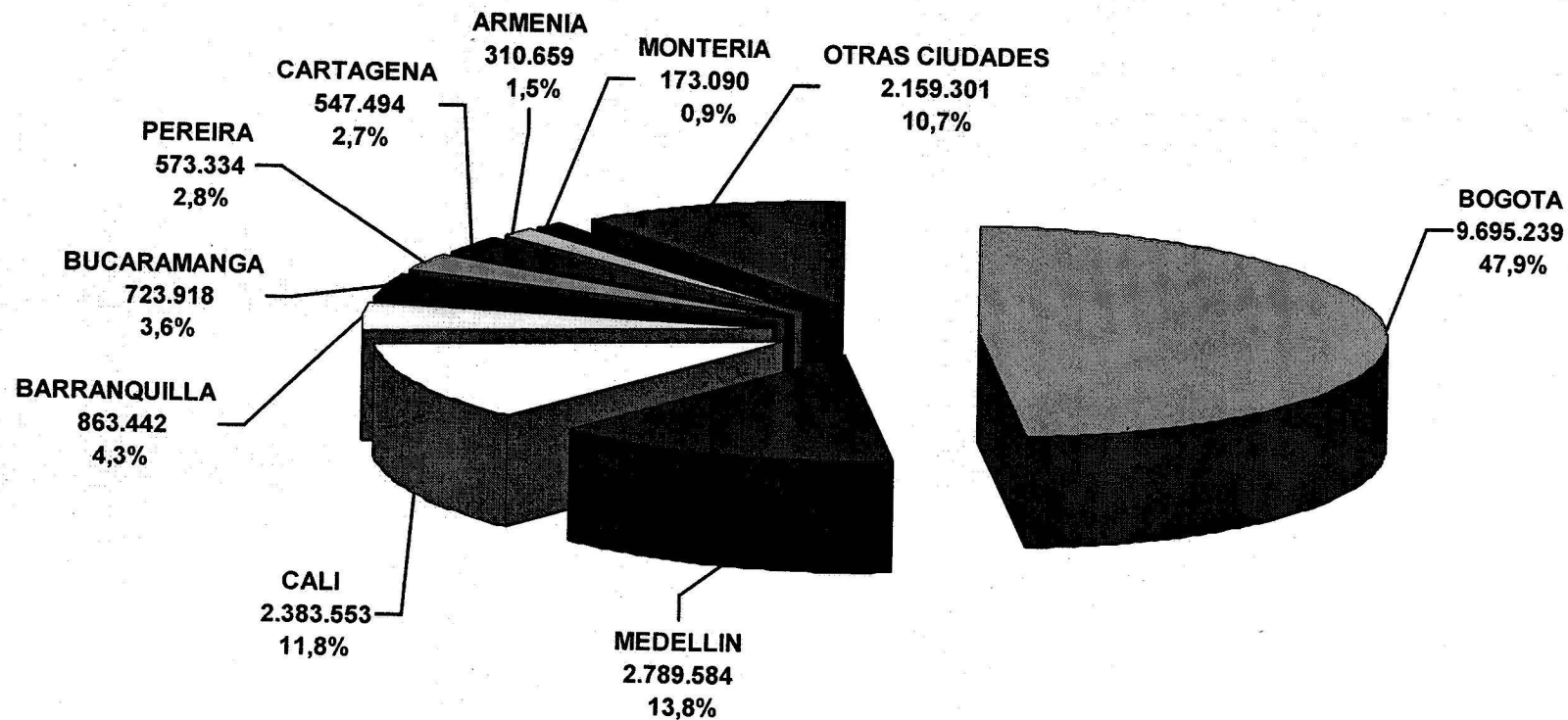
**MERCADO NACIONAL DEL CINE  
COMPARATIVO AÑO 2005 vs 2006**

	AÑO 2004	AÑO 2005	AÑO 2006	VARIACION	
				ABS.	%
<b>ESPECTADORES (Miles)</b>	<b>17.122</b>	<b>15.940</b>	<b>20.220</b>	<b>4.280</b>	<b>26,9%</b>
<b>BOX OFFICE (\$ Millones)</b>	<b>127.673</b>	<b>121.095</b>	<b>138.432</b>	<b>17.336</b>	<b>14,3%</b>
<b>PRECIO PROMEDIO</b>	<b>7.457</b>	<b>7.597</b>	<b>6.846</b>	<b>-751</b>	<b>-9,9%</b>
<b>TITULOS ESTRENADOS</b>	<b>167</b>	<b>164</b>	<b>168</b>	<b>4</b>	<b>2,4%</b>



**EXHIBICION**

**MERCADO NACIONAL DEL CINE  
PARTICIPACION ESPECTADORES POR CIUDAD  
AÑO 2006**



**TOTAL ESPECTADORES MERCADO 20.219.614**



**MERCADO NACIONAL DEL CINE  
TOP ESPECTADORES PELICULAS  
AÑO 2006**

<b>No ESTRENO</b>	<b>FECHA ESTRENO</b>	<b>TITULO EN ESPAÑOL</b>	<b>DISTRIBUIDORA</b>	<b>ESPECT.</b>	<b>% PARTICP.</b>
1	31-Mar-06	LA ERA DE HIELO 2	FOX	1.253.408	6,2%
2	11-Ago-06	SOÑAR NO CUESTA NADA	CINE COLOMBIA CMO PRODUCCIONES	1.198.172	5,9%
3	4-Ene-06	CRONICAS DE NARNIA	U.I.P. BUENAVISTA	1.013.611	5,0%
4	19-May-06	EL CODIGO DAVINCI	U.I.P. TRISTAR	874.539	4,3%
5	11-Jul-06	SUPERMAN REGRESA	WARNER	679.023	3,4%
6	4-Ago-06	PIRATAS DEL CARIBE	U.I.P. BUENAVISTA	670.203	3,3%
7	26-May-06	X MEN 3: LA BATALLA FINAL	FOX	634.785	3,1%
8	23-Jun-06	CARS	U.I.P. BUENAVISTA	601.839	3,0%
9	6-Oct-06	KARMMA EL PESO DE TUS ACTOS	CINEPLEX	412.884	2,0%
10	16-Jun-06	POSEIDON	WARNER	380.870	1,9%
<b>TOP PELICULAS 1 AL 10</b>				<b>7.719.335</b>	<b>38,2%</b>
<b>TOP PELICULAS 11 AL 20</b>				<b>3.058.346</b>	<b>15,1%</b>
<b>TOP PELICULAS 21 AL 30</b>				<b>1.838.585</b>	<b>9,1%</b>
<b>TOP PELICULAS 31 AL 168 Y CATALOGOS FESTIVALES Y OTROS</b>				<b>7.603.349</b>	<b>37,6%</b>
<b>TOTAL PELICULAS AÑO 2006</b>				<b>20.219.614</b>	<b>100%</b>



**MERCADO NACIONAL DEL CINE  
TOP ESPECTADORES PELICULAS  
AÑO 2006**

No ESTRENO	FECHA ESTRENO	TITULO EN ESPAÑOL	DISTRIBUIDORA	ESPECT.	% PARTICP.
<b>TOP PELICULAS 1 AL 10</b>				<b>7.719.335</b>	<b>38,2%</b>
11	27-Oct-06	EL COLOMBIAN DREAM	CINE COLOMBIA CINEMPRESA EU	377.692	1,9%
12	9-Jun-06	VECINOS INVASORES	U.I.P.	373.266	1,8%
13	6-Jun-06	LA PROFECIA	FOX	347.917	1,7%
14	5-May-06	MISION IMPOSIBLE III	U.I.P.	327.311	1,6%
15	24-Nov-06	HAPPY FEET: EL PINGÜINO	WARNER	296.109	1,5%
16	7-Dic-06	007 CASINO ROYAL	U.I.P. TRISTAR	290.129	1,4%
17	30-Jun-06	GARFIELD 2	FOX	283.859	1,4%
18	27-Oct-06	AMIGOS SALVAJES	U.I.P. TRISTAR	274.016	1,4%
19	18-Ago-06	LA CASA DE LOS SUSTOS	U.I.P. TRISTAR	258.339	1,3%
20	15-Dic-06	ERAGON	FOX	229.708	1,1%
<b>TOP PELICULAS 11 AL 20</b>				<b>3.058.346</b>	<b>15,1%</b>
<b>TOP PELICULAS 21 AL 30</b>				<b>1.838.585</b>	<b>9,1%</b>
<b>TOP PELICULAS 31 AL 168 Y CATALOGOS FESTIVALES Y OTROS</b>				<b>7.603.349</b>	<b>37,6%</b>
<b>TOTAL PELICULAS AÑO 2006</b>				<b>20.219.614</b>	<b>100%</b>



<b>MERCADO NACIONAL DEL CINE TOP ESPECTADORES PELICULAS AÑO 2006</b>					
<b>No ESTRENO</b>	<b>FECHA ESTRENO</b>	<b>TITULO EN ESPAÑOL</b>	<b>DISTRIBUIDORA</b>	<b>ESPECT.</b>	<b>% PARTICP.</b>
<b>TOP PELICULAS 1 AL 10</b>				<b>7.719.335</b>	<b>38,2%</b>
<b>TOP PELICULAS 11 AL 20</b>				<b>3.058.346</b>	<b>15,1%</b>
<b>21</b>	<b>20-Ene-06</b>	<b>LA TRAVESIA DEL EMPERADOR</b>	<b>EXHIBRAVO</b>	<b>210.000</b>	<b>1,0%</b>
<b>22</b>	<b>1-Sep-06</b>	<b>CLICK: PERDIENDO EL CONTROL</b>	<b>U.I.P. TRISTAR</b>	<b>207.250</b>	<b>1,0%</b>
<b>23</b>	<b>7-Abr-06</b>	<b>VIDA SALVAJE</b>	<b>U.I.P. BUENAVISTA</b>	<b>185.298</b>	<b>0,9%</b>
<b>24</b>	<b>3-Mar-06</b>	<b>MEMORIAS DE UNA GEISHA</b>	<b>U.I.P. TRISTAR</b>	<b>184.781</b>	<b>0,9%</b>
<b>25</b>	<b>7-Abr-06</b>	<b>V DE VENGANZA</b>	<b>WARNER</b>	<b>182.971</b>	<b>0,9%</b>
<b>26</b>	<b>24-Feb-06</b>	<b>VIDAS CRUZADAS 2006</b>	<b>CINEMAC</b>	<b>182.477</b>	<b>0,9%</b>
<b>27</b>	<b>3-Nov-06</b>	<b>EL JUEGO DEL MIEDO III</b>	<b>U.I.P. BUENAVISTA</b>	<b>179.108</b>	<b>0,9%</b>
<b>28</b>	<b>13-Oct-06</b>	<b>LA GRANJA</b>	<b>U.I.P.</b>	<b>178.171</b>	<b>0,9%</b>
<b>29</b>	<b>17-Nov-06</b>	<b>LOS INFILTRADOS</b>	<b>WARNER</b>	<b>165.538</b>	<b>0,8%</b>
<b>30</b>	<b>10-Feb-06</b>	<b>SECRETO EN LA MONTAÑA</b>	<b>CINEPLEX</b>	<b>162.991</b>	<b>0,8%</b>
<b>TOP PELICULAS 21 AL 30</b>				<b>1.838.585</b>	<b>9,1%</b>
<b>TOP PELICULAS 31 AL 168 Y CATALOGOS FESTIVALES Y OTROS</b>				<b>7.603.349</b>	<b>37,6%</b>
<b>TOTAL PELICULAS AÑO 2006</b>				<b>20.219.614</b>	<b>100%</b>



<b>MERCADO NACIONAL DEL CINE</b>						
<b>TOP ESPECTADORES</b>						
<b>ENE - DIC / AÑO 2006</b>						
<b>#</b>	<b>COMPLEJO</b>	<b>CIUDAD</b>	<b>CIRCUITO</b>	<b># PANTALLAS</b>	<b>ESPECT.</b>	<b>% DE PART.</b>
1	AMERICAS	BOGOTA	CINECO	12	1.642.427	8,1%
2	PORTAL DE LA 80	BOGOTA	CINECO	12	968.072	4,8%
3	UNICENTRO	BOGOTA	CINECO	8	913.502	4,5%
4	PALMETTO	CALI	CINECO	8	770.642	3,8%
5	UNICALI	CALI	CINECO	12	661.742	3,3%
6	CHIPICHAPE	CALI	CINECO	7	583.776	2,9%
7	SALITRE	BOGOTA	PROCINAL	8	560.770	2,8%
8	TESORO	MEDELLIN	CINEMARK	10	545.379	2,7%
9	FLORIDA	BMANGA	CINEMARK	6	522.182	2,6%
10	ANDINO	BOGOTA	CINECO	4	489.100	2,4%
<b>TOTAL TOP 1 AL10</b>				<b>87</b>	<b>7.657.592</b>	<b>37,9%</b>
<b>TOTAL TOP 11 AL 20</b>				<b>69</b>	<b>4.206.048</b>	<b>20,8%</b>
<b>TOTAL TOP 21 AL 30</b>				<b>55</b>	<b>2.977.851</b>	<b>14,7%</b>
<b>RESTO DE TEATROS</b>				<b>228</b>	<b>5.378.123</b>	<b>26,6%</b>
<b>TOTAL PAIS</b>				<b>439</b>	<b>20.219.614</b>	<b>100%</b>



**MERCADO NACIONAL DEL CINE  
ESPECTADORES POR PAIS  
AÑO 2006**

<b>GRUPO</b>	<b># DE TITULOS ESTRENADOS</b>	<b>% PARTICIP. TITULOS</b>	<b>ESPECTADORES</b>	<b>% DE PARTICIP. ESPECTADORES</b>
<b>USA</b>	<b>103</b>	<b>61,3%</b>	<b>16.120.687</b>	<b>79,7%</b>
<b>INTERNACIONALES</b>	<b>57</b>	<b>33,9%</b>	<b>1.292.035</b>	<b>6,4%</b>
<b>LOCALES</b>	<b>8</b>	<b>4,8%</b>	<b>2.806.892</b>	<b>13,9%</b>
<b>TOTAL ESTRENOS</b>	<b>168</b>	<b>100%</b>	<b>20.219.614</b>	<b>100%</b>





**MERCADO NACIONAL DEL CINE**  
**DETALLE TITULOS ESTRENADOS POR PAIS**  
**AÑO 2006**

<b>GRUPO</b>	<b>PAIS</b>	<b># DE TITULOS ESTRENADOS</b>	<b>% DE PART. TITULOS</b>
<b>USA</b>	<b>USA / HOLLYWOOD</b>	<b>103</b>	<b>61,3%</b>
<b>INTERNACIONALES</b>	ALEMANIA	4	2,4%
	ARGENTINA	3	1,8%
	BELGICA	1	0,6%
	BRASIL	2	1,2%
	CANADA	7	4,2%
	CHILE	2	1,2%
	CHINA	1	0,6%
	COREA	2	1,2%
	DINAMARCA	2	1,2%
	ESPAÑA	8	4,8%
	FRANCIA	7	4,2%
	INGLATERRA	6	3,6%
	IRAN	1	0,6%
	ISRAEL	1	0,6%
	ITALIA	3	1,8%
	JAPON	2	1,2%
	PALESTINA	1	0,6%
	RUSIA	2	1,2%
	SUECIA	1	0,6%
TAILANDIA	1	0,6%	
	<b>TOTAL INTERNACIONALES</b>	<b>57</b>	<b>33,9%</b>
<b>LOCALES</b>	<b>COLOMBIA</b>	<b>8</b>	<b>4,8%</b>
<b>TOTAL INTERNACIONALES</b>		<b>168</b>	<b>100%</b>

**MERCADO NACIONAL DEL CINE****PELICULAS COLOMBIANAS****AÑO 1996 - 2006**

<b>AÑO</b>	<b># DE TITULOS</b>	<b>ESPECTADORES</b>	<b>% PARTICP. DE LOS ESPECT. DEL TOTAL PAIS</b>
1996	2	580.000	3,2%
1997	1	90.000	0,5%
1998	2	710.000	3,9%
1999	4	855.000	5,3%
2000	1	10.000	0,1%
2001	3	657.000	3,7%
2002	4	351.541	1,9%
2003	3	569.904	3,3%
2004	7	1.001.811	5,9%
2005	7	1.979.105	12,4%
2006	8	2.806.892	13,9%
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>9.611.254</b>	<b>5,5%</b>



<b>AÑO 2006</b>		
	<b>PELICULA</b>	<b>ESPECTADORES</b>
<b>1</b>	<b>SOÑAR NO CUESTA NADA</b>	<b>1.198.172</b>
<b>2</b>	<b>KARMA</b>	<b>412.884</b>
<b>3</b>	<b>EL COLOMBIAN DREAM</b>	<b>377.692</b>
<b>4</b>	<b>AL FINAL DEL ESPECTRO</b>	<b>158.814</b>
<b>5</b>	<b>EL TRATO</b>	<b>80.577</b>
<b>6</b>	<b>LAS CARTAS AL GORDO</b>	<b>108.175</b>
<b>7</b>	<b>DIOS LOS CREA Y ELLOS SE JUNTAN</b>	<b>115.039</b>
<b>8</b>	<b>CUANDO ROPMPEN LAS OLAS</b>	<b>18.643</b>
	<b>CATALOGO</b>	
	<i>Mi abuelo mi papá y yo</i>	<b>336.896</b>
<b>TOTAL AÑO</b>		<b>2.806.892</b>



11

<b>AÑO 2005</b>		
	<b>PELICULA</b>	<b>ESPECTADORES</b>
1	<b>ROSARIO TIJERAS</b>	<b>1.053.030</b>
2	<b>PERDER ES CUESTION DE METODO</b>	<b>252.710</b>
3	<b>SUMAS Y RESTAS</b>	<b>247.125</b>
4	<b>MI ABUELO, MI PAPA Y YO</b>	<b>120.300</b>
5	<b>LA HISTORIA DEL BAUL ROSADO</b>	<b>18.329</b>
6	<b>LA SOMBRA DEL CAMINANTE</b>	<b>7.834</b>
7	<b>SIN AMPARO</b>	<b>2.075</b>
	<b>CATALOGO</b>	<b>277.703</b>
	<i>Maria llena eres de gracia</i>	165.633
	<i>La esquina</i>	112.070
<b>TOTAL AÑO</b>		<b>1.979.105</b>



<b>AÑO 2004</b>		
	<b>PELICULA</b>	<b>ESPECTADORES</b>
<b>1</b>	<b>EL REY</b>	<b>373.000</b>
<b>2</b>	<b>LA ESQUINA</b>	<b>60.777</b>
<b>3</b>	<b>MARIA LLENA ERES DE GRACIA</b>	<b>150.000</b>
<b>4</b>	<b>COLOMBIANOS, UN ACTO DE FE</b>	<b>54.000</b>
<b>5</b>	<b>EL ESMERALDERO</b>	<b>13.000</b>
<b>6</b>	<b>MAL AMOR</b>	<b>3.500</b>
<b>7</b>	<b>LA MAGICA AVENTURA DE OSCAR</b>	<b>100</b>
	<b>CATALOGO</b>	<b>347.434</b>
	<i>El carro</i>	347.434
<b>TOTAL</b>		<b>1.001.811</b>



<b>AÑO 2003</b>		
	<b>PELICULA</b>	<b>ESPECTADORES</b>
<b>1</b>	<b>EL CARRO</b>	<b>83.383</b>
<b>2</b>	<b>LA PRIMERA NOCHE</b>	<b>100.000</b>
<b>3</b>	<b>HABITOS SUCIOS</b>	<b>5.000</b>
	<b>CATALOGO</b>	<b>381.521</b>
	<i>Te busco</i>	381.521
<b>TOTAL</b>		<b>569.904</b>



<b>AÑO 2002</b>		
	<b>PELICULA</b>	<b>ESPECTADORES</b>
<b>1</b>	<b>TE BUSCO</b>	<b>87.541</b>
<b>2</b>	<b>BOLIVAR SOY YO</b>	<b>172.000</b>
<b>3</b>	<b>COMO EL GATO Y EL RATON</b>	<b>90.000</b>
<b>4</b>	<b>AFTER PARTY</b>	<b>2.000</b>
<b>TOTAL</b>		<b>351.541</b>

<b>AÑO 2001</b>		
	<b>PELICULA</b>	<b>ESPECTADORES</b>
<b>1</b>	<b>LA PENA MAXIMA</b>	<b>500.000</b>
<b>2</b>	<b>TOMA DE LA EMBAJADA</b>	<b>100.000</b>
<b>3</b>	<b>NIÑOS INVISIBLES</b>	<b>57.000</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>657.000</b>





<b>AÑO 2000</b>		
	<i>PELICULA</i>	<i>ESPECTADORES</i>
<b>1</b>	<b><i>SOPLO DE VIDA</i></b>	<b>10.000</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>10.000</b>



<b>AÑO 1999</b>		
	<b><i>PELICULA</i></b>	<b><i>ESPECTADORES</i></b>
<b>1</b>	<b><i>GOLPE DE ESTADIO</i></b>	<b>650.000</b>
<b>2</b>	<b><i>DIASTOLE Y SISTOLE</i></b>	<b>90.000</b>
<b>3</b>	<b><i>ES MEJOR SER RICO QUE POBRE</i></b>	<b>90.000</b>
<b>4</b>	<b><i>SEPTIMO CIELO</i></b>	<b>25.000</b>
<b>TOTAL</b>		<b>855.000</b>



<b>AÑO 1998</b>		
	<b>PELICULA</b>	<b>ESPECTADORES</b>
<b>1</b>	<b>VENDEDORA DE ROSAS</b>	<b>700.000</b>
<b>2</b>	<b>POSICION VICIADA</b>	<b>10.000</b>
<b>TOTAL</b>		<b>710.000</b>

<b>AÑO 1997</b>		
	<i>PELICULA</i>	<i>ESPECTADORES</i>
<b>1</b>	<b>LA DEUDA</b>	<b>90.000</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>90.000</b>



<b>AÑO 1996</b>		
	<b>PELICULA</b>	<b>ESPECTADORES</b>
<b>1</b>	<b>ILONA LLEGA CON LA LLUVIA</b>	<b>500.000</b>
<b>2</b>	<b>LA NAVE DE LOS SUEÑOS</b>	<b>80.000</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>580.000</b>

**Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en  
Cinematografía  
-CNACC-**

**Cartagena, 2 de marzo de 2007**

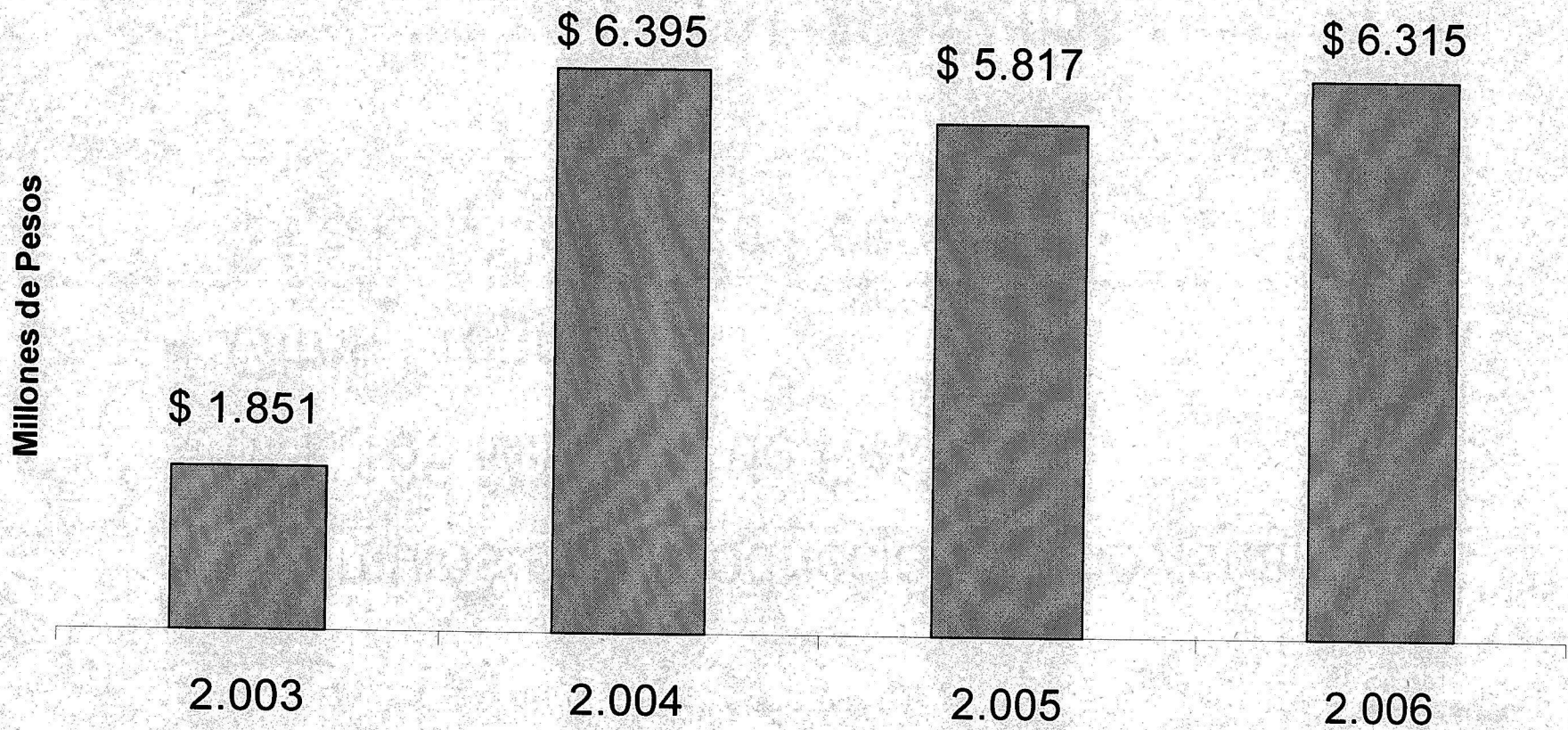
# **Panorama del sector cinematográfico 2004-2006**

# Recaudos Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2003-2006

AÑO	RECAUDO
Ago-dic-03	1.851.018.568
2.004	6.394.926.619
2.005	5.816.758.144
2.006	6.314.971.462
TOTAL	20.377.674.793



## Recaudos Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2003-2006



## Total Recursos Invertidos en Programas

- Estímulos a la Producción Audiovisual:  
\$12,166 Millones de Pesos
- Otros Programas  
\$4,545 Millones de Pesos

**TOTAL 2004-2006**

**\$16,711 Millones de Pesos**

## Estímulos del FDC a la Producción Audiovisual

	ANO 2004		ANO 2005		ANO 2006		TOTAL	
	No. Estimulos Entregados	Monto*	No. Estimulos Entregados	Monto*	No. Estimulos Entregados	Monto*	No. Estimulos Entregados	Monto*
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>2,280</b>	<b>78</b>	<b>4,680</b>	<b>80</b>	<b>5,207</b>	<b>218</b>	<b>12,166</b>
Desarrollo Guiones	0	-	13	130	15	75	28	205
Desarrollo de Largometrajes	9	225	8	294	0	-	17	519
Producción de Largometrajes	0	-	7	2,447	8	2,960	15	5,407
Postproducción Largometrajes	7	720	3	360	4	480	14	1,560
Producción de Documentales	9	340	10	400	10	420	29	1,160
Producción de Cortometrajes	21	540	14	400	6	324	41	1,264
Promoción de Largometrajes	5	400	6	589	8	839	19	1,827
Participación Internacional	9	55	17	59	29	109	55	223

\*Montos en Millones de pesos

# Largometrajes apoyados por el FDC

43 largometrajes apoyados por el FDC:

7 estrenados (16%)

7 terminados sin estrenar (16%)

8 en postproducción (19%)

21 en desarrollo (49%)

Al final del espectro	Amor atado	Adiós Ana Elisa	2600 Metros
Cuando rompen las olas	Bluff	Buscando a Miguel	Amar para vivir, Amar para morir
El Colombian Dream	El Cielo	Los Actores del Conflicto	Del amor y otros demonios
La Historia del Baúl Rosado	Helena	Nacidos bajo fuego	El Ángel del acordeón
Perder es Cuestión de Método	Juana Tenía el Pelo de Oro	Otros	El arriero
Soñar no cuesta nada	Satanás	Paraíso Travel	El diario de Ana
Sumas y Restas	Violeta de mil colores	Perro Come Perro	El Undécimo Mandamiento
		RiverSide	Esto huele mal
			Historias de Algunos Días
			La Hora de los Leones
			La pasión de Gabriel
			La sangre y la lluvia
			La tragedia de Belinda Elsner
			Los colores de la montaña
			Los viajes del viento
			Melodrama
			Nochebuena
			Paraje de maderas preciosas
			Perro que Ladra no Muerde
			Sargento Matacho
			Una Tierra Sin Deseos

## Largometrajes estrenados apoyados por el FDC

Estrenados	Espectadores	Estímulos tributarios	Participación en festivales	Premios y reconocimientos
Al final del espectro	245.000	\$827.403.748		Asocio con Vertigo Entertainment (Roy Lee) para realizar la versión norteamericana
Cuando rompen las olas	18.643			
El Colombian dream	377.692	\$873.060.000		
La Historia del Baúl Rosado	18.300	\$16.989.520	13th Annual San Diego Latino Film Festival Festival de cine colombiano en China	Representante Colombia en XLIX Premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Perder es Cuestión de Método	252.000		Colombian Film Festival de Ontario XXI Festival Internacional de Cine de Guadalajara	
Soñar no cuesta nada	1.198.172	\$610.000.000	XXIV Festival Internacional de Cine de Miami	Nominación premios Oscar y Goya Nominada premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
Sumas y Restas	247.000		Festival Cine Las Américas de Austin, Texas	Premio Ariel en la categoría de Mejor Película Iberoamericana Mejor Actor y Mejor Guión en la 12ª Mostra de Cinema Latinoamericano de Lleida, España Premio nacional de cine a mejor director Premio nacional de cine a mejor montaje

## Documentales apoyados por el FDC

- Hay 12 documentales terminados de los 29 apoyados
- Paraíso de Felipe Guerrero
  - FID Marseille, Francia (Mention Spéciale Prix Premier)
  - Docúpolis, España (Premi Tercer Ojo - Mejor Documental Experimental)
  - Viennale-Viena International Film Festival, Austria
  - Les Écrans Documentaires, Francia
  - Festival des 3 Continents, Francia
  - Festival dei Popoli-Firenze, Italia
  - International Film Festival Rotterdam, Holanda
  - Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México
  - FICCO, México
  - Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina
- El corazón de Diego García Moreno
  - Premio Nacional de Video de la Universidad de Antioquia
  - 2 Muestra Documental Suramericana "Pedazos de Nuestra Realidad"
  - Muestra documental DocBSAS06
- Tule Kuna: cantamos para no morir de Germán Enrique Piffano
  - Ganador por Colombia del Concurso DOCTV IB

## **Cortometrajes apoyados por el FDC**

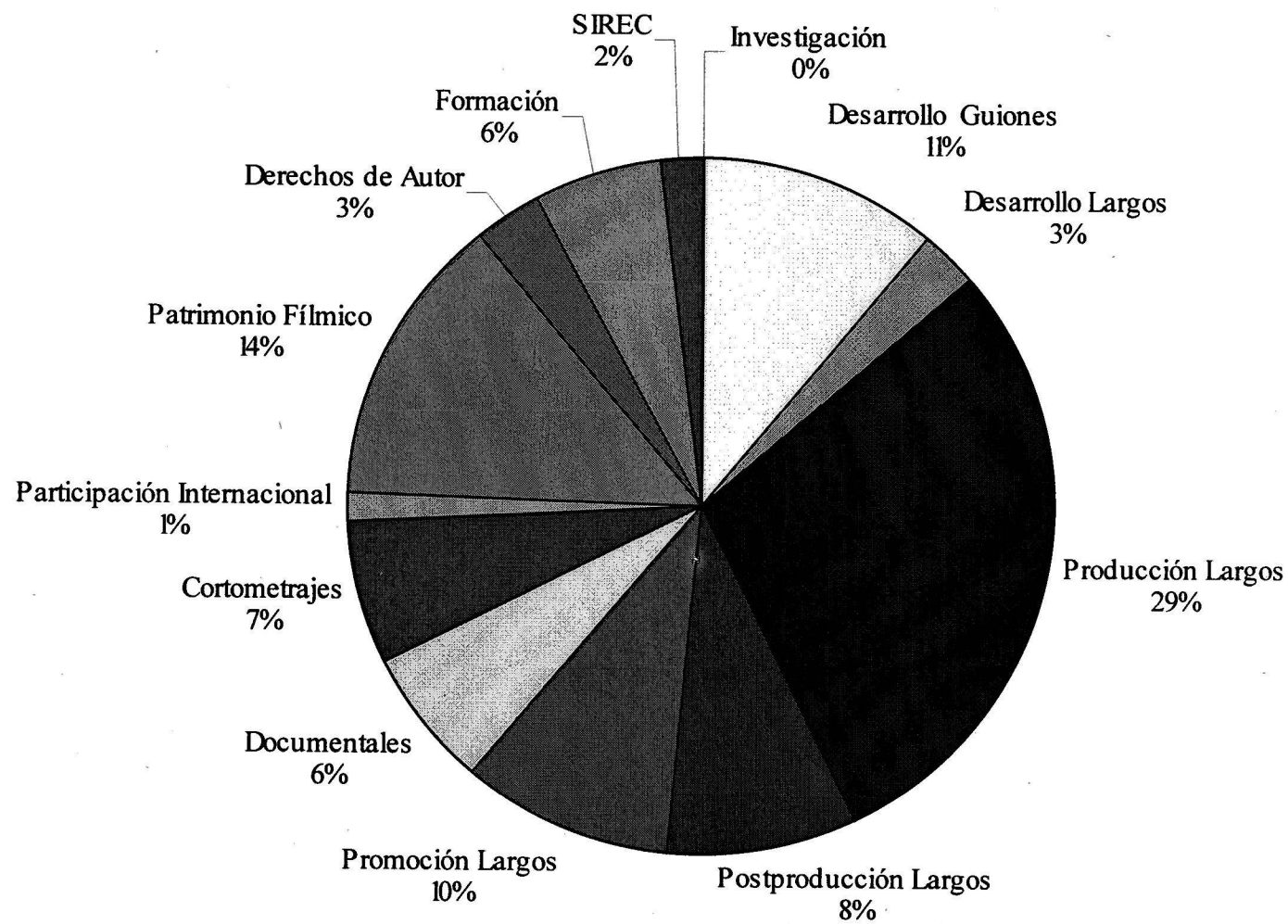
- Hay 28 cortometrajes terminados de los 41 apoyados
- **Vivienda Multifamiliar:**
  - Latin America Short Film Festival of New York
  - Mejor Diseño Sonoro en In Vitro Visual 2006
  - Mejor Cortometraje en el Género de Animación India Catalina del 46º Festival Internacional de Cine de Cartagena
  - Mejor Animación 3 Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El espejo
  - Adquirida por LAPTVM para transmisión por cable
  - Salas de Cinemark Atlantis en Bogotá
- **1000 pesos colombianos:**
  - Latin America Short Film Festival of New York
  - Mejor Cortometraje 3 Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El espejo
- **Desayuno con el Suicida:**
  - Mejor actuación 3 Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El espejo
  - Selección oficial del 12th Annual Palm Springs International Festival of Short Films & Film Market
- **Ciudad Crónica:**
  - Mejor audiovisual del año en In Vitro Visual 2006
  - Mejor Edición 3 Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El espejo
- **Habitantes de Malpelo:**
  - Salas de Cine Colombia
- **Gringo H.P:**
  - Mejor Actuación Masculina en In Vitro Visual 2006
- **Los ciclos:**
  - Mejor animación In Vitro Visual 2006

## Otros Programas apoyados por el FDC

	AÑO 2004	AÑO 2005	AÑO 2006	TOTAL
<b>TOTAL MONTO</b>	911	2,188	1,446	4,545
Preservación del Patrimonio Fílmico	590	1,330	600	2,520
Protección a los Derechos de Autor		300	300	600
Formación	312	264	479	1,055
SIREC	9	284	67	360
Investigación		10		10
Montos en Millones de Pesos				



# Distribución Recursos FDC 2004-2006



# Estímulos tributarios

## Certificados de inversión y donación 2004 - 2007

Año	Número de certificados otorgados		Monto (pesos)	Número de proyectos beneficiados
	Inversión	Donación		
2004	16	0	505.000.000	2
2005	93	1	1.955.989.520	10
2006	50	2	4.409.626.249	12
2007	1	0	300.094.899	1
<b>Totales</b>	<b>160</b>	<b>3</b>	<b>7.170.710.668</b>	<b>20*</b>

# Estímulos tributarios

## Cortometrajes con certificados de inversión o donación 2004 - 2007

Título proyecto	No. de certificados	Monto
<b>Cortometrajes</b>		
Tule Kuna: cantamos para no morir	1	139.212.229
Juanito bajo el naranjo	1	25.000.000
Hoguera	2	17.000.000
Tricolor Fútbol Club	1	10.000.000
Una mujer para armar	1	10.000.000
<b>Total cortometrajes</b>	<b>6</b>	<b>201.212.229</b>

## Estímulos tributarios

### Largometrajes con certificados de inversión o donación 2004 - 2007

Título proyecto	No. de certificados	Monto
<b>Largometrajes</b>		
Satanás	15	1.358.582.303
El Colombian Dream	18	873.060.000
Al final del espectro	20	827.403.748
Otros	73	646.000.000
Soñar no cuesta nada	6	610.000.000
Paraíso Travel	4	579.988.000
Rosario Tijeras	7	530.000.000
Cartas del gordo	2	510.474.868
Mi abuelo, mi papá y yo	1	280.000.000
La voz de las alas	1	267.000.000
Bluff	2	250.000.000
Buscando a Miguel	1	120.000.000
El Trato	1	50.000.000
Martinis al Atardecer	5	50.000.000
La historia del baúl rosado	1	16.989.520
<b>Total largometrajes</b>	<b>157</b>	<b>6.969.498.439</b>

## Estímulos entregados por IBERMEDIA a proyectos colombianos 1998 - 2006

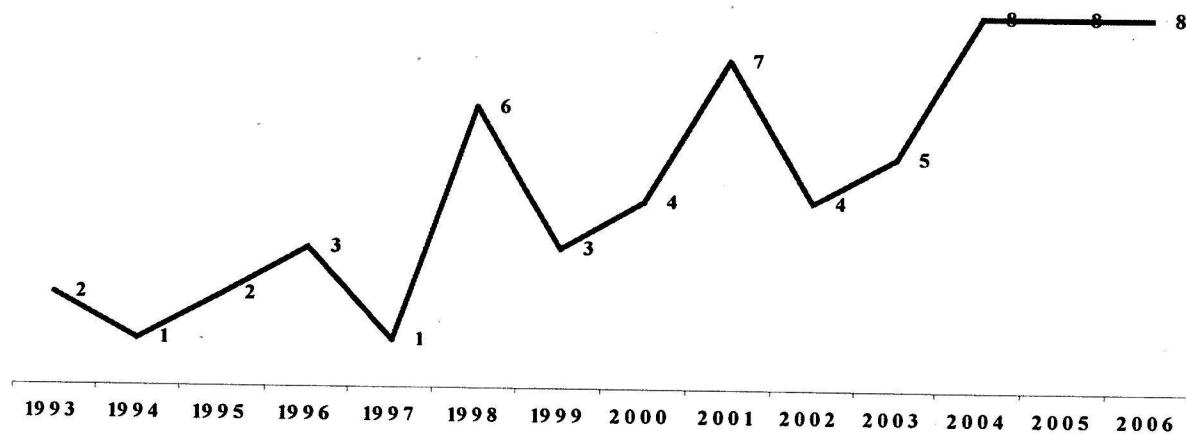
Año	Coproducción	Desarrollo	Formación	Distribución	Promoción	Total Asignación
1.998	175.000	50.000	27.450	-	-	252.450
1.999	175.000	20.000	12.775	40.000	20.000	267.775
2.000	150.000	10.000	25.000	-	-	185.000
2.001	150.000	30.000	16.745	-	-	196.745
2.002	220.000	10.000	14.525	10.000	-	254.525
2.003	140.000	36.000	-	15.000	-	191.000
2.004	120.000	40.000	-	-	-	160.000
2.005	360.000	21.147	20.000	15.000	-	416.147
2.006	140.000	71.886	30.000	-	-	241.886
<b>TOTAL</b>	<b>1.630.000</b>	<b>289.033</b>	<b>146.495</b>	<b>80.000</b>	<b>20.000</b>	<b>2.165.528</b>

## **Largometrajes colombianos apoyados por IBERMEDIA 2002 - 2006**

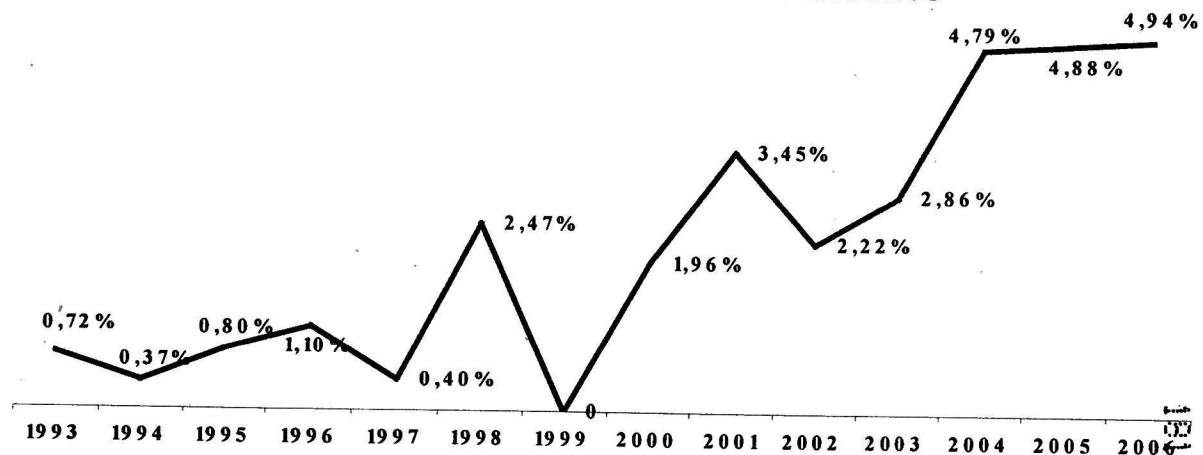
- 2002: No crecerás, La Historia del Baúl Rosado, Juego de Niños
- 2003: Una tumba a cielo abierto, El sable y la lanza, Beatriz o la ingenuidad de la pasión, Los actores del conflicto
- 2004: La Burra, La Maldición del Cacique Ximux, Satanás, El Rebusque Mayor, El trato
- 2005: Perro come perro, La muchacha del ascensor, Satanás, La maldición de Ximux, La sangre y la lluvia
- 2006: La leyenda de Maku, Los viajes del viento, La sociedad del semáforo Colombia, 1+1, Luca, Saudo, El Gancho, Sosiego.

# Estrenos películas colombianas

Estrenos películas colombianas  
1993 - 2006

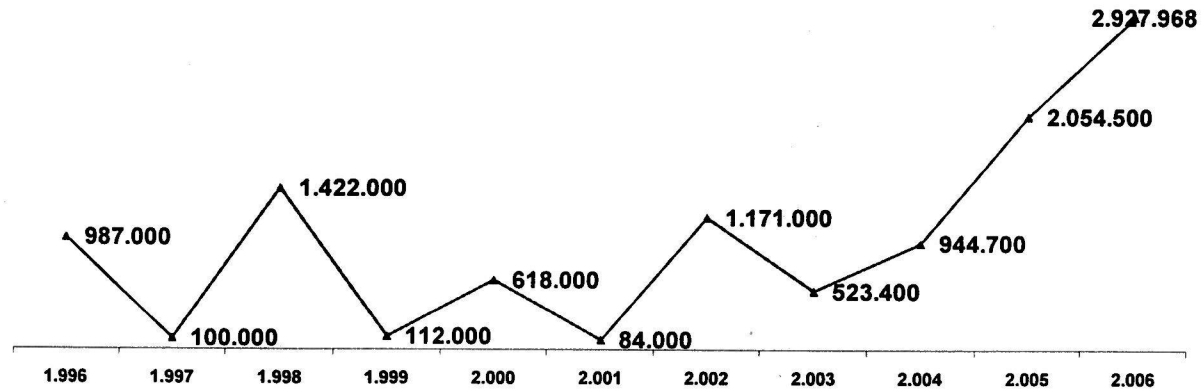


Evolución de la relación  
Estrenos Colombianos/Total de Estrenos



# Espectadores de películas colombianas

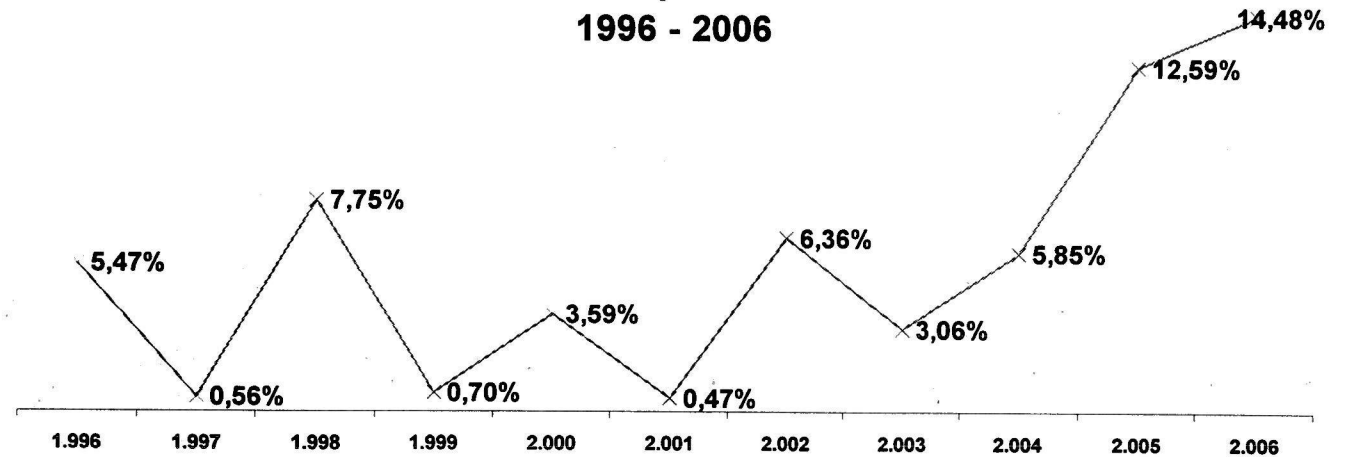
**Número de espectadores de las películas colombianas  
1996 - 2006**



**Promedio de espectadores de una  
película colombiana**

2004	118.088
2005	293.500
2006	365.996

**Relación espectadores de películas colombianas  
/ Total espectadores  
1996 - 2006**





# Resultados de la asesoría financiera de la ley de cine

## Objetivo:

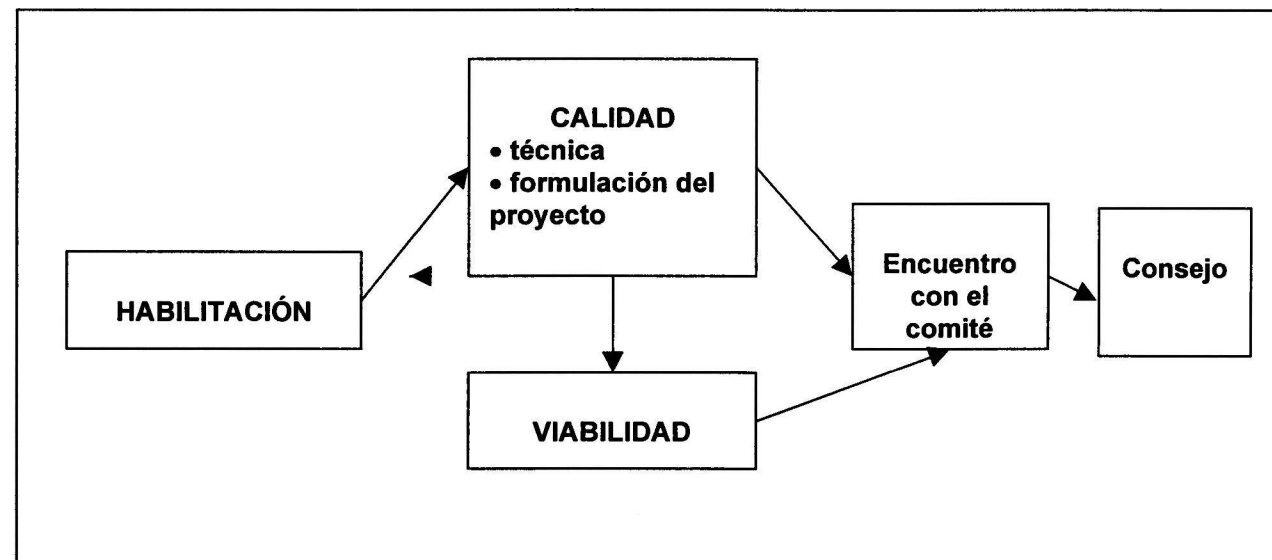
Dotar al Ministerio de Cultura y a Proimágenes en Movimiento de mecanismos de análisis y calificación de propuestas para la producción cinematográfica y, así mismo, determinar los criterios de asignación de estímulos que mejoren el cumplimiento de los objetivos de política del sector con criterios de viabilidad y sostenibilidad financiera.

La primera parte del estudio realiza un diagnóstico que describe el proceso actual de toma de decisiones en la asignación de estímulos.

En esta parte se describe la relación entre los objetivos de política y las características de los proyectos que en criterio de la Dirección de Cinematografía y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico son deseables.

Se lleva a cabo una propuesta en la que se presentan los puntos clave para el éxito y sostenibilidad financiera de un proyecto alineados con los objetivos de política (Proyectos formulados con claro propósito de terminación, Consistencia entre los objetivos y los medios para lograrlo, Estructuración financiera base para la puesta en marcha del Proyecto, Madurez del Proyecto, Experiencia del Equipo).

La segunda parte del estudio establece parámetros para fortalecer el filtro de selección de proyectos del FDC por criterios de habilitación, aliviar la carga de trabajo del comité evaluador, estandarizar y simplificar sus evaluaciones, incorporar criterios de viabilidad a cargo de personas diferentes a tal comité y finalmente enriquecer el *pitch* con la información recolectada a todo lo largo del proceso.





La última parte del estudio presenta una propuesta de “Manual de Presentación de Propuestas de Producción Cinematográfica” que incorpora los nuevos procedimientos de análisis y decisión de los proyectos.

Posteriormente, presenta criterios para manejar y administrar la información de propuestas, su evaluación, calificación y asignación de estímulos. Se propone la utilización de una serie de formatos con el fin de capturar la mayor cantidad de información posible concerniente a los proyectos.

Por último, entrega un soporte para la calificación del Comité evaluador. La calificación cuenta con un aspecto de calidad y otro de viabilidad:

- **Concepto de calidad**

Identifica los proyectos que tienen el potencial artístico y técnico suficiente para que con ayuda de los estímulos sea posible su finalización y se conviertan en una película. Esta fase está a cargo de un grupo de expertos que integran el comité evaluador.

- **Concepto de viabilidad financiera**

Pretende identificar el potencial de implementación que tiene el proyecto y emitir un concepto sobre el plan financiero en términos de su estructura y de la posibilidad del mismo para concluir el proyecto. Aspectos como una adecuada estructuración, información completa de los gastos que se van a realizar y la consistencia entre el proyecto y sus costos son fundamentales en esta parte. Se evalúan los aspectos de financiación, manejo del riesgo, y estrategia de mercadeo, con base en la información presentada sobre el proponente se estudia la experiencia previa, su preparación y competencias.



## Información para el análisis del financiamiento del proyecto a futuro (en pesos colombianos)

		Productores y Coproductores colombianos	Otros países coproductores	Total
Productores y coproductores	Aportes en efectivo			
Inversionistas	Aportes en efectivo			
	Aportes en efectivo a cambio de emplazamiento de producto ( <i>product placement</i> )			
Donantes	Aportes en efectivo			
Premios	FDC			
	Ibermedia			
	Otros premios			
Aportes en especie de productores, inversionistas, donantes o a cambio de emplazamiento de producto ( <i>product placement</i> )				
Créditos adquiridos a través del sistema financiero regular				
Preventas				



## Plan de recuperación del proyecto

		Colombia	otros territorios
<b>Theatrical</b>	<b>Nº espectadores</b>		
	<b>Theatrical</b>		
<b>Home Video</b>	<b>Alquiler</b>		
	<b>Venta</b>		
<b>Televisión</b>	<b>PPV/VOD</b>		
	<b>Pay TV</b>		
	<b>Free TV</b>		
<b>Internet</b>			
<b>Otros</b>			
<b>total</b>			