

ACTA N° 063 GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 16 de noviembre de 2022, y después de concertar la disponibilidad de la mayoría de los curadores, se reunieron el día viernes 2 de diciembre a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la que participaron los siguientes integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx. Los miembros Xxxxxx y Xxxxxx son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx, también miembros del grupo curador, no les fue posible conectarse a la reunión, sin embargo, visualizaron y evaluaron los cortometrajes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de octubre y el 14 de noviembre de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de enero de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 8**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 1**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 3**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 3**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	VENDO PIPAS	Juan Diego Aguirre	2022	07:07	00284	14/10/2022	N/A

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL CINE DEL PASADO	René Alejandro Salazar	2022	07:32	00300	3/10/2022	6
2	4 ELEMENTOS	Entre Montañas Producciones S.A.S.	2019	7:48	00292	26/10/2022	5
3	AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA	David Andrés Flechas Leal	2022	07:58	00285	14/10/2022	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SANCOCHO	Denise Hergett Silva	2021	07:01	00132	11/4/2022	3
2	MÓNICA	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez	2022	07:12	286	18/10/2022	2
3	EFECTO HALO	Setha S.A.S.	2022	7:16	00291	26/10/2022	1

En **Anexo 1** del Acta N° 063 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. SANCOCHO

Xxxxxx: “La idea del cortometraje es muy buena, simple y bonita. Sin embargo, no acaba de estar bien realizada. La actuación en muchos casos no es creíble. Las decisiones de dirección en cuanto a la puesta en escena y planimetría, no le ayudan a la historia. No existe una relación forma/contenido.”

Xxxxxx: “Un guion narrativo muy bien construido y la fotografía cuidada y hermosa. Se nota que las actrices son naturales, pero sin que eso sea un impedimento interpretan muy bien su papel, tiene una temática para todo público que aumenta las posibilidades de su selección cómo corto para los intereses de los exhibidores. Importante también el lugar dónde fue grabado, pues la zona rural de Cundinamarca se muestra muy poco en el cine nacional.”

Xxxxxx: “Una niña campesina siente pesar por los animales y quiere hacerse vegetariana. Busca un tofu, pero no encuentra y la mamá lo hace. Bien ambientada, con actuaciones a veces inciertas y a veces más convincentes. El argumento está claro y el uso de los ambientes y escenarios captura la belleza y el carácter básico de algunos entornos campesinos.”

Xxxxxx: “Cortometraje con una buena calidad en fotografía, color, diseño de sonido y música, sin embargo, la actuación de los personajes no es convincente y la manera en la que se entrega la historia no logra la emotividad necesaria para sustentar las interrelaciones y decisiones de los dos personajes. Las reacciones afectivas y las características de ambas no logran desarrollar acciones sólidas que acompañen los estados de ánimo de sus protagonistas y cautivar así a la audiencia.”

Xxxxxx: ““Sancocho” es un cortometraje de ficción bien logrado en donde se destaca una cuidadosa dirección de arte y de fotografía. Sin embargo, presenta problemas serios en cuanto a los diálogos y la actuación, haciendo que algunas escenas no se sostengan y con ello se rompa el ritmo, se debilita la narración y la coherencia de la historia.”

Xxxxxx: “El corto tiene una producción visual correcta. Sin embargo, los diálogos son demasiado básicos y no hay un ritmo que cautive la atención. La historia no es propositiva y el desenlace se vuelve obvio antes de la mitad del corto. Hay un fragmento de audio que distorsiona y no se entiende cuál es la función.”

Xxxxxx: “Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

2. MÓNICA

Xxxxxx: “El cortometraje se aleja en su forma a lo cinematográfico, acercándose en cambio a lo televisivo. No existe una relación forma/contenido. Las actuaciones no son creíbles. Los diálogos se hacen en exceso explícitos. Hay un uso excesivo del dron y de la música.”

Xxxxxx: “La historia es interesante, pero su desarrollo se vuelve confuso por el uso de tantas técnicas en la postproducción, la animación, la música más el live action al inicio de la producción se hace extenso y excesivo. La apuesta actoral no es la mejor, los diálogos se sienten muy libretados y eso corta el ritmo narrativo propuesto. Las locaciones me parecieron bellas, sobre todo la escuela, hace denotar estás otras formas de educación rural que existen en el país.”

Xxxxxx: "Una niña imaginativa y distraída es castigada con una tarea que toma un giro inesperado. No logra un ambiente inmersivo por las actuaciones poco creíbles, diálogos didácticos, y las relaciones agresivas y sin matices entre personajes. El ambiente rural en el que parece estar ambientado no se mantiene en todos los escenarios, en una discontinuidad que no tiene sentido dentro de la historia."

Xxxxxx: "Mónica es una historia sobre una niña que para responder a las demandas escolares toma una decisión poco convencional. Los personajes no logran ser convincentes en su actuación. El trabajo de cámara recae frecuentemente en close-ups rápidos que, en lugar de resaltar una emoción afectiva, irrumpen en la lógica y fluidez visual necesaria en el proceso narrativo. Hay problemas con el sonido directo y la mezcla final. La escena final, tan determinante en la lógica narrativa, no logra el impacto necesario."

Xxxxxx: "'Mónica' es un cortometraje técnicamente bien logrado, con una historia llamativa. Sin embargo, falta solidez en lo actoral, el ejercicio de quienes interpretan algunos personajes es deficiente, lo que desencadena en una actuación asimétrica que hace que la historia pierda credibilidad y el espectador se desconecte por momentos."

Xxxxxx: "El corto tiene buen ritmo; los diálogos pudieran verse como innecesariamente descriptivos y básicos, pero la historia es clara. En general la producción visual y los efectos propuestos están bien logrados y en general es una propuesta que logra enganchar y divertir al espectador."

Xxxxxx: "Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."

3. EFECTO HALO

Xxxxxx: "El cortometraje tiene un tono y forma de tipo televisiva. No se considera que sea apto para una sala de cine. Es meramente informativo, por lo que no se preocupa por tener una forma de tipo autoral, ni un contenido que se pueda deducir de la forma. Es explícito en sus apreciaciones, pues precisamente su función es la de informar."

Xxxxxx: Es una producción con una propuesta narrativa que funcionaría mejor para un público de televisión o internet por su estructura, igualmente por el uso de gráficos, voz en off y montaje. Una producción informativa y/o académica que está distante de la cinematografía."

Xxxxxx: "Documental con imágenes de archivo acerca del efecto halo, que supuestamente hace que proyectemos características positivas en gente bien parecida. Las ideas que se despliegan podrían haber sido contempladas más críticamente. Por momentos, el documental confunde categorías muy básicas (el atractivo físico, el poder, la fama) como si fueran la misma. No se entiende por qué la reflexión sobre los influencers del presente está acompañada por imágenes de artistas de hace 50 años o más."

Xxxxxx: "Documental que explica la teoría del efecto halo a través del uso de archivo publicitario y filmico. Estética y narrativamente más hacia el lado de las redes sociales que del cine de creación. La estructura narrativa no ahonda en la investigación o representación de la premisa desde diferentes ángulos, es decir, no asigna una posición cognitiva que atañe al espectador, sino que sustenta la idea inicial a lo largo de 7 minutos y la presenta con un manejo notable de archivo, de animación, voz en off y de ritmo. Es decir, a nivel de la historia el argumento se pierde en la manera en la que la historia está contada y en cómo está organizada y presentada."

Xxxxxx: "El documental 'Efecto Halo' aborda una temática que llama la atención, y visualmente resulta agradable y rítmico. Sin embargo, el sentido de algunos planos no se corresponde adecuadamente con lo enunciado por la voz en off, especialmente en sus temporalidades, lo cual puede confundir al espectador. Algunas de las categorías utilizadas, dada su complejidad, podrían desarrollarse un poco más."

Xxxxxx: "Se destaca sobre todo en este corto la temática y el desarrollo de la historia. Es un corto informativo muy bien ordenado, propuesto y desarrollado. La información condensada es relevante y de

interés social. Los efectos visuales son interesantes y fijan el interés del espectador por lo que se está presentando a lo largo del corto. La narración es clara y concreta, aportando al desarrollo de la historia. La musicalidad fue muy bien escogida como apoyo narrativo.”

Xxxxxx: “Esta historia no propone un estilo, sus acciones no se encadenan de forma específica. No cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Es un contenido audiovisual con imágenes y edición bien logrados, pero las salas de cine no son la ventana de exhibición adecuada para este proyecto.”

4. EL CINE DEL PASADO

Xxxxxxx: “Aunque el cortometraje es bastante televisivo en su forma, y su contenido es netamente informativo, puede resultar interesante verlo en una sala de cine. Se echa en falta ver más el espacio, el teatro de cine. El uso de planos detalle, dificulta percibir el espacio. Sería bueno incluir en la planimetría, más planos generales.”

Xxxxxx: “Es una producción bonita, pero su estructura narrativa se siente más a fin cómo proyecto para TV o la Web; el busto parlante, más las imágenes en algún momento se vuelve reiterativo, pero la historia es importante para el reconocimiento de estos espacios de Patrimonio del país, específicamente las salas de cine que están en territorios alejados de la capital.”

Xxxxxx: “Documental sobre las dinámicas de antes en el cine a través del relato de un proyccionista en un pueblo del Quindío que vivió el auge y la decadencia de las proyecciones de cine en acetato. La entrevista con el personaje oscila entre comentarios dicharacheros y otros de simple sentido común. Así, la reflexión general sobre el cambio de formatos no deja espacio para pensar lo sucedido en su contexto particular.”

Xxxxxx: “Cortometraje que habla del impacto del cine a nivel social y que a través de un personaje carismático cuenta los sucesos en secuencia cronológicamente organizada, visualmente mezcla imágenes del presente con material de archivo y los apoya en una composición musical que brinda una unión entre los elementos logrando así una coherencia narrativa. El cine del pasado es también un ejercicio de conservación de la memoria del primer teatro de proyección cinematográfica de Pijao, Quindío.”

Xxxxxx: ““El cine del pasado” es un cortometraje muy bien logrado, llamativo de principio a fin. Cuenta con muy buen ritmo y una historia local interesante, que enlaza adecuadamente las imágenes que presenta. La intención del documental es clara, se desarrolla con éxito y fluidamente.”

Xxxxxx: “El corto presenta un interés por contar una historia que se desarrolla de manera interesante y amena y logra cautivar al espectador. Aunque es una narración muy personal sin una investigación sobre el eje central que se propone con el título, logra transmitir una vivencia de lo que es parte de la evolución del cine en regiones.”

Xxxxxx: “Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

5. 4 ELEMENTOS

Xxxxxxx: “Aunque es muy buena e importante la labor social de Crew peligrosos, en Medellín, el cortometraje no deja de ser informativo y se aleja de una propuesta cinematográfica. No hay una intención más allá de la de informar sobre una situación social y la resiliencia que existe en este grupo de Hip Hop .”

Xxxxxx: Un muy buen enganche al inicio de la producción, pone al público en contexto de la temática, la ubicación dónde sucede el relato y su línea narrativa. Un documental con un muy buen montaje sonoro y visual que da cuenta de los procesos de lucha desde el arte en las periferias del país, específicamente en Medellín.”

Xxxxxx: "Documental sobre un programa de hip hop en Medellín autogestionado por jóvenes de una comuna. Es un retrato de cómo esta actividad ha servido para orientar a jóvenes en un barrio difícil, con violencia y delincuencia. Aunque las actividades son interesantes, no está claro por qué le dan tanto protagonismo a un entrevistado que habla en inglés y que no da mayores luces sobre las dinámicas de la ciudad de Medellín."

Xxxxxx: "El arte como cohesión social, la música y la danza como elementos catalizadores para la adaptación personal y social de los jóvenes de barrios afectados por la violencia en Medellín. El relato tiene una estructura narrativa que conecta emocional y cognitivamente con la audiencia, con personajes que generan empatía y que revelan una historia de vida y de superación del conflicto. Visual y auditivamente bien realizada. Este cortometraje conectará con una gran parte de la población joven de Colombia e incluso puede retar los estereotipos de las generaciones mayores."

Xxxxxx: "'4 Elementos' es un cortometraje sobre un grupo de jóvenes que han encontrado en el break dance una alternativa de vida frente a las problemáticas que les amenaza en Medellín. Técnicamente logra un equilibrio y ritmo entre la imagen y el sonido, los cuales son complementarios a la historia del documental."

Xxxxxx: "El corto se desarrolla adecuadamente respetando a la historia y los personajes, limitando el sentido del corto a la historia positiva y propositiva del proyecto que se describe. Las entrevistas son precisas e interesantes que aportan claridad sobre la historia. Es un tema relevante para el contexto sociocultural del país. Las decisiones de cámara aportan energía y potencializan la imagen."

Xxxxxx: "Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."

6. AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA

Xxxxxx: "El cortometraje está bien logrado, sobre todo desde el punto de vista del guion. La realización es correcta desde todos sus departamentos. La actuación es creíble. La historia resulta particular y apta para el tipo de formato y lugar de exhibición. Está bien realizado desde el punto de vista de la dirección."

Xxxxxx: "Una narrativa clara y bien desarrollada, la fotografía es preciosa y la apuesta sonora está bien planeada, actoralmente también logran conectar con la historia y su ritmo, sencilla pero cautivadora. Veo muy importante este cine que se desarrolla en las regiones y que da lugar a nuestros paisajes rurales en la gran pantalla."

Xxxxxx: "Dos niños que viven en el campo, entre montañas, tienen ganas de conocer el mar y salen caminando. El ambiente del campo está bien aprovechado, con el trayecto de los personajes, su búsqueda inocente, reflejada en los caminos destapados y puentes precariamente construidos. Aunque hay momentos en los que las actuaciones no son del todo convincentes, hay imágenes bien armadas."

Xxxxxx: "El deseo de conocer el mar de un par de niños que viven en las montañas lleva a los espectadores a una road movie. Aunque al inicio del cortometraje se percibe cierta dificultad en la fluidez de la actuación y de los cortes de planos, una vez los dos personajes infantiles están en camino se abre un nivel emocional y narrativo más armónico. La premisa de la historia es simple y la manera de narrar coherente. Los códigos audiovisuales son técnicamente adecuados. La dirección de arte, vestuario y casting de los dos niños hacen que el estilo del cortometraje esté más definido y genere una conexión emotiva más fuerte con el espectador."

Xxxxxx: "El cortometraje argumental 'Al otro lado de la montaña' narra una historia estructuralmente correcta y que puede resultar atractiva para los espectadores, especialmente para público infantil. La dirección de fotografía y de arte, así como el sonido y el montaje son adecuados"

Xxxxxx: "Muy bien desarrollado. Este corto cuenta con detalles narrativos interesantes compuestos por pausas y gestos de los personajes que generan interés en el espectador. La historia se desarrolla desde

la inocencia de los niños y muestran su imaginario sobre el territorio. La música no resalta en la historia permitiendo el sonido del ambiente hacerse parte del contexto en que se desarrolla. Los diálogos son interesantes y bien seleccionados. Las decisiones de cámara aportan para conservar la perspectiva de los personajes. La actuación de los niños estuvo muy bien dirigida para encontrar los resultados adecuados.”

Xxxxxx: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”