

ACTA N° 064 GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 7 de diciembre de 2022, y después de concertar la disponibilidad de la mayoría de los curadores, se reunieron el día miércoles 21 de diciembre a las 10:00 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la que participaron los siguientes integrantes del grupo curador: XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Daniel Pineda. Los miembros Ana Lucía Flórez, Daniel Pineda y Gustavo Palacio son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de noviembre y el 14 diciembre de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de enero de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 15**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 1**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 7**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 6**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	TIEMPOS	B.A Studios SAS	2021	08:52	00147	26/4/2022	N/A

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	MERENBERG	Hermanos Negrete SAS	2021	7:10	0880	23/6/2021	5
2	EL MINCHO, EL MANDINGAS Y EL TURMEQUE	Entre Montañas Producciones	2022	7:56	316	1/12/2022	7
3	APRENDÍ MIRANDO	Telar de Cine	2022	7:30	312	28/11/2022	7
4	LA LEYENDA Y EL LANCHERO	Entre Montañas Producciones	2022	7:55	314	29/11/2022	4
5	MOYANO	Javier Zapata	2022	7:58	322	7/12/2022	6
6	CHUBPSA	Javier Zapata	2022	7:58	309	24/11/2022	6
7	CAFÉ UN MISMO IDIOMA	Entre Montañas Producciones	2022	7:55	297	2/11/2022	6

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA MUJER DRAGÓN	Cinemimo Producciones SAS	2022	7:57	00315	30/11/2022	2
2	EL LLAMADO DEL AGUA	B.A Studios SAS	2021	07:24	00282	10/10/2022	3
3	MACA	Rafael Porto Hill	2022	07:50	00165	11/5/2022	3
4	SI HAY TIEMPO PARA SOÑAR	Cholao Estudio SAS	2022	8:00	00323	7/12/2022	2
5	WAYÚU; UNA TRADICIÓN POR CONOCER	Felipe Hernando Ibarquén Giraldo	2021	7:48	305	16/11/2022	2
6	CIRCO EN LAS CALLES	Felipe Hernando Ibarquén Giraldo	2019	7:04	319	2/12/2022	3

En **Anexo 1** del Acta N° 064 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. MERENBERG

XXXXXXXX: “El cortometraje tiene un tono y una forma, que se acercan más al género de reportaje y no tanto a una narrativa cinematográfica. Un ejemplo de esto es el recurso reiterado de la voz en off de un narrador omnisciente, ajeno a lo que se cuenta. Sin embargo, por el momento histórico en el que nos encontramos como país y por las cuestiones coyunturales, puede resultar importante darle visibilidad a este tipo de contenido, aunque sea meramente informativo y algo panfletario.”

XXXXXXXX: “Técnicamente está muy bien realizado, en temas de fotografía y sonido, pero la estructura narrativa y la voz en off lo sitúa en un escenario más televisivo, al no estar en primera persona sino en un formato de entrevista nos saca un poco de la línea cinematográfica.”

XXXXXXXX: “Documental sobre una reserva ecológica privada en el Huila fundada por inmigrantes alemanes, con bellas imágenes, una voz en off reiterativa y con pretensiones poéticas y entrevista con la actual custodia de las tierras. La calidad de las imágenes y el mensaje de cuidado de la naturaleza pueden resonar positivamente en el público desprevenido de las salas de cine.”

XXXXXXXX: “Merenberg tiene buena fotografía, color, y diseño de sonido. Y aunque la fotografía nos muestra una diversidad, la historia se queda en una sola faceta y en la anécdota de la dueña de la reserva sin adentrarse en aspectos más profundos que logren hacer del relato una composición con tonos afectivos que genera más empatía en el espectador.”

XXXXXXXX: “Merenberg” es un cortometraje documental sobre una reserva natural privada y su actual custodia, Svanhild Buch, una mujer conservacionista que heredó la reserva y su protección. Hay originalidad y coherencia tanto en la historia como en su forma de narrar. Se destaca la belleza de los paisajes elegidos y el tratamiento audiovisual incluye recursos audiovisuales articulados convenientemente a la estructura narrativa de la película.”

XXXXXXXX: “El corto presenta imágenes muy bien escogidas que componen la totalidad de la propuesta. La historia muestra las problemáticas que conlleva la conservación de la naturaleza, muestra a su vez la importancia de la conservación de los ecosistemas. La narración es precisa y bien cuidada y completa junto con la entrevista una historia que trasciende a una persona o una familia. Los audios encierran la temática y permiten al espectador entrar en el contexto donde se desarrolla la historia. El corto es relevante para mostrar a los espectadores la importancia del quehacer allí contenido.”

XXXXXXXX: “Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El filme concreta una organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos: Sus códigos audiovisuales están bien logrados; tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje. Fluye el ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación. Los personajes y sus características: vestuario, formas de comportamiento, nivel socio-discursivo, entre otros. Hay aciertos en los espacios donde se desarrollan las acciones (acompañan o no los estados de ánimo de los personajes). Son adecuados los componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc.”

2. LA MUJER DRAGÓN

XXXXXXXX: “No existe una relación entre la forma y el contenido. La actuación no resulta creíble ni en el padre, ni en el niño, ni en la hija, ni en la mujer dragón. Los diálogos son demasiado explícitos y los personajes no se expresan de una forma natural, parecen recitar un texto literario, más no una realidad.”

XXXXXXXX: “Es una propuesta experimental que reúne ficción y documental, muy importante lo que se crea hoy en día desde este lugar alternativo importante para la nueva cinematografía del país, más sin embargo la producción tiene fallas en la apuesta actoral, en el montaje y la producción técnica. Puede ser un buen ejercicio presentarse a festivales, para así recibir recomendaciones que puedan funcionar para sus próximas producciones.”

XXXXXXXX: “Ficción situada en la pandemia en la que una chica que hace malabares con fuego en la calle entra en contacto con una familia que se prepara para cenar. Aunque hay un uso ingenioso de algunos elementos de archivo, los diálogos más recitados que dichos, actuaciones poco creíbles y un ritmo irregular hacen difícil sumergirse en el corto.”

XXXXXXXX: “La mujer dragón”, un cortometraje sobre una familia en el confinamiento y hace un homenaje a las situaciones que se hicieron evidentes durante esos días. El trabajo de dirección de actores no logra hacer la relación de la familia convincente. El argumento del cortometraje no tiene un trabajo sólido en la escritura del guion y recae en lugares comunes no logrando el nivel emocional necesario para cautivar a la audiencia.”

XXXXXXXX: “Mujer dragón” es un cortometraje argumental sobre la frustración de una joven y una familia debido a dificultades económicas que viven en medio de la pandemia, y sobre el encuentro con otra mujer quién le permite reconocer su capacidad de volver a soñar y transformar su realidad. Es una película que presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en su forma de narrar. Las acciones se desarrollan de manera armónica y fluida .”

XXXXXXXX: “Los argumentos del corto son confusos, los diálogos son básicos y no generan interés al espectador. Muestran imágenes que buscan apoyar a la narración, pero por el contrario cortan el ritmo del corto. Los audios se cortan repentinamente entre las escenas y no hay transición entre ellos, no hay dirección clara de actuación y en consecuencia el desarrollo de los personajes no se conecta.”

XXXXXXXX: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

3. EL LLAMADO DEL AGUA

XXXXXXXX: “ El público objetivo del cortometraje es muy restringido. Es un corto dirigido a niños y además tiene una función educativa, informativa, más no cinematográfica. Desde el punto de vista del guion, éste tiene la función que se menciona, enseñar. Por último, desde el punto de vista formal, aunque la animación es correcta, no existe una relación entre la forma y el contenido y requeriría de un trabajo mayor desde el punto de vista del diseño sonoro. Es por ejemplo muy extraño que empiece en total silencio, sin un ambiente trabajado. En definitiva, el cortometraje está aplicando a una convocatoria cuyo formato no es adecuado para este tipo de contenido, que sería apto más bien para tv y para una franja infantil dentro de la misma.”

XXXXXXXX: “Una animación muy bien realizada en términos técnicos, pero se siente cómo parte de una serie de varios capítulos y no una unidad, esto la hace más acorde a espacios de TV regional o incluso series web, no está pensada cómo propuesta cinematográfica.”

XXXXXXXX: “Animación sobre un niño y una niña que, acompañados de un ave y una criatura roja, descubren distintas cosas en forma de A o que comienzan con A. Es evidentemente un producto para un segmento poblacional muy definido —niños pequeños— que pueden disfrutar de las repeticiones e insistencias que para otros públicos resultan innecesarias. No queda claro por qué repiten tres veces la misma estrofa de una canción.”

XXXXXXXX: “Cortometraje de animación infantil. Es más, un trabajo de formación pedagógica que un cortometraje de creación. La animación es de buen nivel artístico y técnico. Tiene un diseño de sonido coherente y un mensaje de conservación del medio ambiente, desafortunadamente tiene una audiencia muy reducida para entrar al banco de cortometrajes de salas.”

XXXXXXXX: ““El llamado del agua” es una animación dinámica con una historia sencilla y directa, su montaje narrativo es fluido y podría conectar fácilmente con públicos infantiles. Estética y técnicamente está bien lograda. Su mensaje es pertinente para insistir en la necesidad y compromiso de cuidado con el medio ambiente.”

XXXXXXXX: “Muy bien desarrolladas las animaciones. La narración es precisa y clara para dar a entender la intención del corto. Es propositivo y cautivador para el público al que se dirige. Los audios permiten que la historia tenga sentido. El contenido del corto es importante para generar apropiación sobre los temas allí tratados particularmente a las nuevas generaciones.”

XXXXXXXX: “Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El filme logra organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos: Sus códigos audiovisuales están bien logrados; tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje. Fluye el ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación. Los personajes y sus características: vestuario, formas de comportamiento, nivel socio-discursivo, entre otros. Hay aciertos en los espacios donde se desarrollan las acciones (acompañan o no los estados de ánimo de los personajes). Son adecuados los componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc.”

4. MACA

XXXXXXXX: “La forma y el contenido no tienen relación, por lo que en muchas ocasiones la narrativa es en exceso explícita y explicativa. Las actuaciones no son creíbles. Los diálogos son informativos.”

XXXXXXXX: “Me alegra encontrar este tipo de propuestas en esta convocatoria, que dan cuenta de la diversidad del Audiovisual regional y los intereses para llegar a otros espacios, más sin embargo técnicamente tiene varios elementos a mejorar en lo sonoro y lo fotográfico, también en la propuesta actoral y la narrativa propuesta.”

XXXXXXXX: “Ficción sobre un ladrón que supuestamente lo hace para conseguir cosas que otros necesitan. Aunque hay una secuencia ingeniosamente desarrollada (la de la persecución del criminal), resulta poco creíble por sus actuaciones forzadas, una estructura dramática episódica y con segmentos desconectados, y diálogos estáticos y reiterativos.”

XXXXXXXX: “Maca es la historia de un hombre que para resolver su supervivencia sólo sabe robar, hasta que un día la suerte no está de su lado y paga el precio. Este cortometraje cuenta con una buena dirección de actores y logra personajes creíbles. Los acontecimientos se desarrollan en una secuencia narrativa coherente. Tiene un buen trabajo de cámara con encuadres que incrementan el efecto emocional de las secuencias. También tiene un buen diseño de sonido”

XXXXXXXX: “Maca” es un cortometraje argumental con un estilo definido y un encadenamiento de acciones claro. Aunque el ejercicio de actuación de quienes interpretan los personajes es asimétrico, los

personajes y sus intenciones se identifican. En cuanto a lo técnico el corto tiene ritmo y los escenarios elegidos responden a la historia.”

XXXXXXXX: “Aunque el corto tiene buena producción audiovisual, los personajes que están aceptablemente interpretados, en algunos casos parecen exagerar sus papeles. El desenlace se vuelve obvio al inicio del corto y no genera ningún nudo en la historia por lo que en general carece de nivel narrativo, sin que sea claro el mensaje final que se quiere proponer.”

XXXXXXXX: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

5. SI HAY TIEMPO PARA SOÑAR

XXXXXXXX: “El cortometraje se aleja de lo cinematográfico y se acerca más al reportaje. Por esta razón no es un contenido adecuado para una sala de cine, sino más bien para la tv. Es informativo en su contenido y no se encuentra una relación entre forma y contenido. Hace además un uso excesivo de la música y del steadycam. Desde el punto de vista del montaje usa recursos de transición ajenos a lo cinematográfico, que ocultan además problemas en el material rodado.”

XXXXXXXX: Una propuesta documental alternativa que puede mejorar su narrativa para que sea más dinámica para el público, si vemos menos un busto parlante y más imágenes diversas de las acciones de quienes cuentan su historia, puede encontrar una línea más cinematográfica. Técnicamente también debe mejorar la propuesta sonora y fotográfica.”

XXXXXXXX: “Documental sobre tres malabaristas de semáforo en el que se intercalan algunas de sus actuaciones con entrevistas con ellos hablando de la importancia de sus actividades. Aunque se enfatiza mucho la importancia de las reacciones del público para sus actividades —todos hablan de las sonrisas con las que quieren que se vayan sus espectadores— no hay ni una imagen que detalle lo que sucede con quienes los miran, ni sonriendo ni sin sonreír.”

XXXXXXXX: “Cortometraje acerca del trabajo en las esquinas de las calles de artistas de circo en busca de sustento y de reconocimiento de su talento. Como documental de creación el trabajo de guion no ahonda en las diferencias de los tres personajes, y lo que vemos en la estructura narrativa son unas acciones dramáticas que se repiten mientras lo que cambia es el artefacto del malabar. El montaje y la escogencia de efectos especiales hacen de la estética de este cortometraje más adecuado para las redes sociales que para las pantallas de cine.”

XXXXXXXX: “Si hay tiempo para soñar” es un documental sobre algunas expresiones de arte callejero y las razones de sus protagonistas para hacerlo. Es una película que presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje.”

XXXXXXXX: “La historia es interesante, sin embargo, no se desarrolla con concreción claridad. Los diálogos están a medio camino, pues no desarrollan en realidad el por qué y el para qué de lo que se hace. Las imágenes no presentan nada más allá de los actos que se desarrollan en la calle. El título no se desarrolla durante el corto, generando dudas sobre el sentido del producto. Se presentan altibajos en el ritmo a lo largo del corto generando distracción y desconexión al espectador.”

XXXXXXXX: “Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El filme logra organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos: Sus códigos audiovisuales están bien logrados; tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje. Fluye el ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación. Los personajes y sus características: vestuario, formas de comportamiento, nivel socio-discursivo, entre otros. Hay

aciertos en los espacios donde se desarrollan las acciones (acompañan o no los estados de ánimo de los personajes). Son adecuados los componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc. "

6. EL MINCHO, EL MANDINGAS Y EL TURMEQUE

XXXXXXXX: "El cortometraje resulta más informativo que cinematográfico, es correcto desde su forma, aunque no existe una relación con el contenido. Se hace uso excesivo de la música y de la palabra. Es una lástima que nunca se vea jugar efectivamente un partido de tejo, sin que la voz intervenga. Sin embargo, puede resultar interesante para una sala de cine con un público amplio, también por tratarse de un deporte nacional."

XXXXXXXX: "Una historia sencilla pero poderosa en su narrativa, una excelente propuesta técnica en la fotografía y la propuesta sonora, siempre será más interesante en el documental escuchar los relatos en primera persona. Una producción idónea para los tiempos y los públicos diversos en las salas."

XXXXXXXX: "Documental sobre el tejo y dos amigos mayores que lo juegan. Documental claro, bien estructurado que deja ver la faceta humana de este deporte nacional, las amistades que se entretienen allí, algunas de sus reglas, las reflexiones existenciales que genera. Los personajes son carismáticos y divertidos y permiten entender el gusto que despierta la actividad."

XXXXXXXX: "El Mincho, el Mandingas y el Turmequé es un cortometraje sobre tres campesinos trabajadores de la tierra que en los momentos de ocio se reúnen a compartir su pasión por el tejo. El cortometraje tiene un par de personajes que con sus personalidades y acciones logran despertar simpatía en la audiencia. Las imágenes iniciales del campo sirven como elementos para definir a los personajes y ofrecen variedad a las imágenes del tejo que se agotan rápidamente. La música sobre la cual sucede el relato se vuelve repetitiva. Sin embargo, el cortometraje destaca los orígenes del tejo como deporte y como identidad del campo colombiano, y hace un retrato amable de un grupo de jugadores."

XXXXXXXX: "El Mincho y el Mandingas" es un documental sobre dos campesinos, su vida en el campo y en las canchas de tejo, deporte nacional. Ambos personajes, así como sus prácticas están claramente retratadas. El desarrollo técnico y narrativo de esta película es adecuado. La temática abordada puede resultar llamativa en la gran pantalla."

XXXXXXXX: "La historia está muy bien presentada, desarrollada desde su contexto, desde la vivencia de las personas y como trasciende la cultura. La narración está muy bien escogida, es clara y se soporta desde la naturalidad de sus protagonistas. La musicalidad es precisa y aunque continua es motivadora para concentrar al espectador, las imágenes son muy interesantes, se acercan a los protagonistas sin convertirlos en objetos idealizados."

XXXXXXXX: "La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."

7. APRENDÍ MIRANDO

XXXXXXXX: "El cortometraje tiene una mirada propia, particular y sencilla que lo hace muy bonito y distinto. Los planos de la panadería y del proceso del pan están bien pensados y tienen cierta unidad y coherencia con el contenido. A veces se hace en exceso explícito el diseño sonoro, como en los casos en los que el personaje habla de disparos y suenan disparos, también se hace innecesario volver a oír la frase del personaje que al final dice otra vez "aprendí mirando". Sería bueno escoger uno de los dos puntos, al inicio o al final. Sería bonito quizás ver a los comensales de la panadería."

XXXXXXXX: "Historias sencillas pero potentes en su apuesta narrativa, una excelente fotografía y apuesta sonora, muy bello escuchar un relato de vida en el contexto de violencia del país, mientras vemos un oficio tan común como el de un panadero. Una producción idónea para el público y los tiempos de las salas."

XXXXXXXX: “Documental sobre un panadero de barrio que habla de su historia personal, su pasado en la guerrilla, las desigualdades que explican la rebeldía. La voz en off del personaje va dejando ver una historia dramática, reflejo de una realidad llena de desigualdades y carencias, que contrasta con las imágenes neutras del oficio de la panadería, con tazas de café humeantes, clientes sin rostro, panes crudos y luego cocinados. El choque de la historia del personaje con las imágenes del barrio crea una poética poderosa y particular.”

XXXXXXXX: “Aprendí mirando es un cortometraje que logra articular dos niveles narrativos que arman una buena estructura de relato. Las imágenes de un día en una panadería, su espacio físico y sus primeros planos del arte de hornear panes con un relato en audio de un hombre que ha tenido varias experiencias de vida, que ha superado varias situaciones, entre ellas haberse escapado de casa, haber tenido muchos trabajos, incluso el haber sido guerrillero. La simpleza y complementariedad de ambos elementos logra matices narrativos interesantes.”

XXXXXXXX: “El documental “Aprendí mirando” presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Las acciones y el relato del protagonista son presentados de manera clara, sencilla y armónica. Su enfoque social en cuanto a la reinserción social después de haber participado en la guerra es vigente y relevante.”

XXXXXXXX: “La historia se desarrolla de manera interesante en la medida en que se narra la historia del personaje a través del comparativo de la vida y el aprendizaje sobre un empleo. La narración es interesante y bien preparada donde los textos hacen referencia a diferentes aspectos a la vez como la violencia, el trabajo y la educación, no hay musicalidad, pero los sonidos diegéticos ponen en contexto tanto el empleo como la realidad violenta en los campos. Las imágenes son muy interesantes y cautivan al espectador para entrar en la producción del pan.”

XXXXXXXX: “Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El filme logra organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos: Sus códigos audiovisuales están bien logrados; tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje. Fluye el ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación.”

8. WAYU; UNA TRADICIÓN POR CONOCER

XXXXXXXX: “Es informativo, alejándose así de lo cinematográfico. La forma y el contenido no tienen relación y se preocupan simplemente por mostrar lo que se ve, más no por crear unas imágenes más abstractas o sugerentes. Al ser un cortometraje más cercano al reportaje, hay un uso excesivo de la voz.”

XXXXXXXX: “Esta producción documental al ser contada desde afuera tiene un discurso difícil, pues si bien son prácticas que son complejas desde la mirada occidental, también son parte de las tradiciones propias de los pueblos y esta es una discusión muy amplia, es en esos casos se recomienda que la narrativa se construye desde adentro junto a la comunidad, y generar otras discusiones y lugares más digeribles que no se sientan cómo una “investigación”.”

XXXXXXXX: Documental sobre algunos aspectos de la cultura wayú: la compra de mujeres para casarse, la importancia de los chivos, la diferencia de los roles entre hombres y mujeres. Todo es contado por entrevistados, así que no hay realmente una representación visual de ninguna de estas dinámicas. Es extraño que, teniendo la intención de presentar algunos aspectos de esta cultura particular, hayan decidido ponerle música electrónica que nada tiene que ver con ella.”

XXXXXXXX: “Con enfoque en el tema específico alrededor del matrimonio Wayu, este cortometraje permite adentrarse en las prácticas sociales y conocer más sobre la idiosincrasia indígena. El relato mantiene la relevancia cultural de los acontecimientos que se describen cuidando el equilibrio sin caer en juicios de valores. El trabajo de cámara tiene buenos niveles, así como el trabajo de sonido y de mezcla. Este cortometraje resultará interesante para un diverso público en las salas de cine.”

XXXXXXXX: "El cortometraje "Wayu: una tradición por conocer" es un documental que aborda una temática interesante. La fotografía es adecuada. Sin embargo, es una investigación que merece profundizar más, aunque el nivel socio discursivo es significativo, conviene explorar más voces locales al respecto, para introducir otros matices para la comprensión."

XXXXXXXX: "El corto está técnicamente bien desarrollado, contado por los personajes que están inmersos en la cultura. Las imágenes hacen un acercamiento sobre las tradiciones y los quehaceres de esta comunidad. La música no juega un papel importante para su desarrollo, pero da un ambiente equilibrado. El ritmo del corto es algo plano, sin altibajos y puede llegar a ser algo monótono. El tema del corto es relevante en la medida en que se refiere a la conservación del patrimonio cultural, sin embargo, la decisión de presentar esta información teniendo en cuenta que es narrado por hombres sobre la venta de mujeres, la verificación de su virginidad a partir de los 14 años dentro de la cultura Wayu es algo que requiere una contextualización más amplia y detallada por lo sensible del tema."

XXXXXXXX: "La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."

9. LA LEYENDA Y EL LANCHERO

XXXXXXXX: "El cortometraje es informativo y se aleja en ese sentido de lo cinematográfico, que no tiene la función principal de informar, sino más bien de generar pensamiento y emoción. Las imágenes no cumplen una función que vaya más allá de informar, no existe una relación forma contenido. Se abusa de la voz en off."

XXXXXXXX: "Un documental muy bonito, con una historia sencilla y bien narrada, técnicamente está bien lograda, y da cuenta de la riqueza de nuestro territorio. Se hace un poco extensa en algún momento, pero la historia y los paisajes tienen la atención hasta el final. Funciona bien para el público diverso que llega a las salas."

XXXXXXXX: "Documental sobre un lancharo que trabaja como rescatista en un parque natural y encuentra las resonancias ecológicas de la leyenda del mohán. Aunque la idea de conservar la naturaleza y cuidar los recursos es poderosa, el recurso de la entrevista con un solo personaje que no transmite seguridad ante la cámara, complementados por planos de apoyo, resulta limitado para transmitir la idea de la relación entre las leyendas y la ética de nuestros comportamientos."

XXXXXXXX: "Con un mensaje de protección a un entorno natural familiar y al medio ambiente en general, La leyenda y el lancharo sucede desde el punto de vista de un día de trabajo del guardián de la laguna. La historia correlaciona la imagen y la narración del personaje en un mismo nivel evidenciando temas como la polución del agua y la labor de rescate del guía. Visual y sonoramente está bien logrado. Reivindica el significado del mito como una forma pedagógica en la sociedad."

XXXXXXXX: "El cortometraje "La leyenda y el lancharo", aunque es un documental de corte más convencional, tiene valor por la historia que visibiliza, la de un lancharo que, desde su trabajo, hace muchos años, también protege los saltos, los chorros y el agua. El desarrollo técnico y narrativo de esta película es adecuado. La temática es pertinente para ser llevada a la gran pantalla."

XXXXXXXX: "El corto cuenta con imágenes muy bien producidas y soportadas con sonidos bien escogidos, sin embargo, la narración y el discurso se quedan inmersos en lo anecdótico y personal del personaje. El diálogo es plano y pierde con facilidad la atención del espectador."

XXXXXXXX: "Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El filme logra organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos: Sus códigos audiovisuales están bien logrados; tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de

montaje. Fluye el ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación. Los personajes y sus características: vestuario, formas de comportamiento, nivel socio-discursivo, entre otros. Hay aciertos en los espacios donde se desarrollan las acciones (acompañan o no los estados de ánimo de los personales).”

10. MOYANO

XXXXXXXX: “El cortometraje presenta a un personaje muy interesante, pero no acaba de contar algo en concreto, se queda en lo anecdótico o en el perfil de un hombre que hace tractomulas de madera. Es muy informativo y no cinematográfico en sus formas. Hace abuso de la música y de la palabra.”

XXXXXXXX: “Una producción documental con una buena fotografía y apuesta sonora, que al ser contada en primera persona se hace más cercana al público. En algún momento se hace extensa, pero puede funcionar para salas para el público diverso.”

XXXXXXXX: “Documental sobre un carpintero ya jubilado que hace réplicas a escala de tractomulas. Aunque la aproximación del documental es convencional, la rareza del personaje, el cuidado con cada detalle de sus piezas, su manera de trabajar y lo sorprendente de sus resultados hacen que el documental cobre interés.”

XXXXXXXX: “Cortometraje documental que logra un retrato convincente de un carpintero que al final de su vida laboral desarrolla una habilidad específica que le permite el entretenimiento y el sosiego. Moyano es un personaje que genera empatía por parte de la audiencia. La cámara logra entrar en detalles realzando la capacidad artística del personaje. Hay fluidez en el relato. La música sobre la que sucede la narración, aunque funciona como soporte sonoro, se vuelve a ratos monótona.”

XXXXXXXX: “Moyano” es un cortometraje documental que presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El personaje se presenta de manera clara. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje.”

XXXXXXXX: “Es muy interesante como se presenta desde la narración el acercamiento del personaje principal con la artesanía; las imágenes donde se detallan el quehacer son interesantes para cautivar al espectador. La musicalización es adecuada para soportar la historia. El ritmo no tiene mayores altibajos, pero aun así es suficiente para mantener la atención hasta el final.”

XXXXXXXX: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

11. CIRCO EN LAS CALLES

XXXXXXXX: “El cortometraje es informativo. Describe la situación de unos chicos que hacen malabares en la calle, pero esto no acaba de desarrollarse, da simplemente unos datos y muestra una realidad, no va más allá. Esto hace que el trabajo se asemeje más al reportaje que a una obra cinematográfica. Las imágenes son descriptivas y no presentan una coherencia con el contenido.”

XXXXXXXX: “Es una producción audiovisual más cercana a la televisión, o al contenido web, igualmente puede mejorar en su propuesta fotográfica y sonora. No tiene una narrativa cinematográfica idónea para las salas por su estructura narrativa y montaje, más sin embargo es importante ver en esta convocatoria estas propuestas ya que precisamente esto hace parte de la formación necesaria para la construcción de las nuevas miradas en la cinematografía nacional.”

XXXXXXXX: “Documental sobre algunos malabaristas callejeros. Aunque es un tema interesante y las reflexiones de quienes viven de hacer malabares son valiosas, no queda claro por qué algunas de ellas son en otro idioma (uno de los personajes entrevistados en inglés claramente es argentino). El vínculo

que hay entre los malabaristas y una visión reformista de la sociedad queda apenas planteada sin profundizar.”

XXXXXXXX: “El estilo de circo en las calles está más orientado hacia las redes sociales que hacia el cine de creación. El tema está abordado desde la perspectiva artística y como forma de resistencia en la lucha medioambiental, sin embargo, no se logra profundizar en ninguno de los dos aspectos para saber hasta qué punto la economía informal afecta a este grupo de jóvenes. O cómo la resistencia medioambiental logra un impacto real. Como pieza documental no desarrolla elementos para que el espectador tenga suficientes datos y logre cognitivamente salirse de la superficialidad del tema.”

XXXXXXXX: “Circo en las calles” es un cortometraje sobre un grupo de malabaristas, artesanos y ambientalistas que se dedican al arte callejero. Esta película técnicamente alcanza equilibrio y ritmo entre la imagen y el sonido. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente.”

XXXXXXXX: “El corto muestra las posibilidades que hay alrededor sobre las muestras de circo en los semáforos. El compendio de narraciones muestra el aprovechamiento de estos espacios de tiempo en la ciudad contadas desde el lugar y la motivación de las personas. La musicalidad es precisa para captar la idea de lo que se está narrando. Las imágenes dan una perspectiva transversal sobre el momento y lugar de ese quehacer. El ritmo es bueno ya que logra cautivar al espectador hasta el final.”

XXXXXXXX: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

12. CHUBPSA

XXXXXXXX: “El cortometraje es informativo, acercándose al reportaje y no a una obra cinematográfica. La forma y el contenido no tienen relación. Visibiliza una tradición, cosa que tiene valor, pero no termina de ser apto para una sala de cine. Es más bien un producto hecho para la tv.”

XXXXXXXX: “Son documentales que funcionan muy bien para las salas por el tiempo que manejan y por sus historias para todo público, también dan cuenta de la creación audiovisual regional y la riqueza en nuestro patrimonio inmaterial. Técnicamente está bien lograda, en su propuesta fotográfica y sonora.”

XXXXXXXX: “Documental sobre una artesana raquireña que teje con la fibra natural del esparto. El personaje es carismático y logra mostrar, en la entrevista, el valor que su actividad tiene para ella como enlace con generaciones pasadas y con una forma de ver la vida más cercana a la naturaleza. Las tomas de apoyo sitúan a la mujer en su entorno permitiendo ver cómo detrás de su tejido hay un paisaje y unos seres que existen con una temporalidad propia.”

XXXXXXXX: “Chubpsa / Esparto, cortometraje acerca de la artesanía que se hace con esta paja tiene elementos que la hacen un relato consistente y bien armado. Partiendo de un solo personaje femenino, la manera en la que está contada la historia tiene un orden específico. Desde la anécdota personal hasta el conocimiento sobre su profesión, la narración tiene fluidez. El personaje pasa por rasgos emocionales y humanos que logran una conexión afectiva con la audiencia. Visualmente tiene una estética y composición fotográfica que evidencia una sensibilidad artística. La composición musical redonda la identidad geográfica y cultural del tema tratado.”

XXXXXXXX: “El cortometraje " Chubpsa " es un documental ambientado en Ráquira sobre una de sus tradiciones, el tejido del esparto. Tanto el personaje como la actividad que practica están claramente capturados, así como la importancia del oficio. La película presenta coherencia tanto en su historia como en su forma. Es un cortometraje que puede llamar la atención del público hacia saberes y prácticas artesanales.”

XXXXXXXX: “El corto desarrolla a detalle la intención de mostrar el quehacer artesanal desde la perspectiva de la artesana, mostrando las posibilidades de esta artesanía desde lo utilitario hasta lo decorativo. La musicalidad es interesante ya que se integran los sonidos con la imagen, las imágenes detallan correctamente la cotidianidad de las personas. La intención del corto es importante en la medida que busca preservar las tradiciones artesanales y culturales.”

XXXXXXXX: “Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El filme logra organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos: Sus códigos audiovisuales están bien logrados; tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje. Fluye el ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación. Los personajes y sus características: vestuario, formas de comportamiento, nivel socio-discursivo, entre otros.”

13. CAFÉ UN MISMO IDIOMA

XXXXXXXX: “Documental sobre la producción orgánica de café en una finca. El documental es ilustrativo, se aleja de lo cinematográfico y recurre con demasiada frecuencia a la música y al dron. Sin embargo, puede ser un cortometraje interesante para un público amplio.”

XXXXXXXX: “Un documental ilustrativo, no tan cinematográfico, pero que cumple técnicamente y narrativamente con lo necesario para hacer del tema del café y sus procesos un tema interesante para todos los públicos.”

XXXXXXXX: “Documental centrado en un campesino que produce café en su parcela. La mezcla de material de apoyo y entrevistas, a menudo en off, da una buena idea de las actividades que hay detrás del cultivo de café: siembra, recolección, lavado, limpieza, tostado, procesamiento hasta llegar al producto final. El personaje sirve de guía y logra transmitir las satisfacciones y retos que hay detrás de su actividad.”

XXXXXXXX: Cortometraje con una estructura narrativa que encadena las acciones en una lógica progresiva que hace un recorrido completo por el proceso del café desde la planta hasta la mesa. Visualmente tiene buenos elementos y un personaje principal que logra atraer con su carisma y sin embargo, al fondo, el cortometraje tiene más elementos de infomercial que de documental.”

XXXXXXXX: “Café un mismo idioma” es un cortometraje argumental convencional visualmente agradable y acorde con la idea que se propone como argumento, en ese sentido, hay coherencia tanto en su historia como en su forma. Por el tema abordado puede ser que el público se sienta identificado.”

XXXXXXXX: “La fotografía del corto es muy interesante y aporta mucho contexto para el desarrollo de la historia. La narrativa y el lenguaje del protagonista cargan de manera positiva el mensaje que se busca dar. El corto es relevante ya que presenta información primordial para la cultura colombiana y la conservación y el aprovechamiento de la agricultura. La musicalización es interesante, aunque a veces se cruzan con la narración los sonidos del entorno.”

XXXXXXXX: “Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. El filme logra organización horizontal y vertical de datos audiovisuales: datos que pueden asignar un lugar y orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador; algunas veces independientemente a la historia o los sucesos: Sus códigos audiovisuales están bien logrados; tienen que ver con el aspecto tecnológico; visual (vinculado a lo icónico, lo fotográfico y al movimiento); códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje. Fluye el ritmo del relato y del filme; montaje y fluidez; el análisis de la actuación. Los personajes y sus características: vestuario, formas de comportamiento, nivel socio-discursivo, entre otros. Hay aciertos en los espacios donde se desarrollan las acciones (acompañan o no los estados de ánimo de los personales). Son adecuados los componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc.”