

ACTA N° 065 GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 18 de enero de 2023, se reunieron el día martes 31 de enero a las 4:30 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la que participaron los siguientes integrantes del grupo curador: Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxy Xxxxxxx. A Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx también miembros del grupo curador, no les fue posible conectarse a la reunión, sin embargo, visualizaron y evaluaron los cortometrajes. Ana Lucía Flórez, Daniel Pineda y Gustavo Palacio son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de diciembre y el 14 enero de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de febrero de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 7**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 2**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 1**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 3**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LOS ENEMIGOS	Querida Productora	2021	10:29	00019	21/10/2021	N/A

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, el siguiente cortometraje:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EN LO PROFUNDO DE LA CIÉNAGA	Idea Audiovisual	2021	10:49	00327	14/12/2022	6

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	TODO ESTÁ BIEN	Jorge Arias B.	2022	10:35	00326	13/12/2022	0
2	SEMILLAS AL VIENTO	Claudia Durana Rimgalia	2021	08:42	00329	20/12/2022	2
3	ESTATUA	Linda Marín	2022	07:00	341	11/1/2023	1

En **Anexo 1** del Acta N° 065 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. EN LO PROFUNDO DE LA CIÉNAGA

Xxxxxxx: “El cortometraje tiene una estructura anecdótica, que no termina de desarrollar a sus personajes. Las actuaciones no son del todo creíbles, se percibe muy claramente el uso de actores naturales. Forma y contenido no están vinculadas entre sí, sin embargo, hace un esfuerzo por contar una problemática ecológica y nacional, poco conocida y esto es valioso.”

Xxxxxxx: “Una historia sencilla con un hilo narrativo claro y dinámico, la actuación es muy natural y conecta con todos los públicos, resalta la importancia de ver nuestros territorios y sus prácticas culturales en la pantalla grande desde una ficción muy bien lograda técnica y conceptualmente.”

Xxxxxxx: “Ficción sobre una muchacha que saca de la ciénaga pelotas de golf para venderle a los hoteles de la zona. Aunque las actuaciones no son todas fluidas, hay un buen uso del paisaje, las conversaciones, la intriga que generan las acciones de la protagonista. Interesante la reflexión sobre el efecto de los proyectos turísticos en los habitantes empobrecidos de la región.”

Xxxxxxx: “En lo profundo de la Ciénaga es un cortometraje que narrativamente propone una historia central de la cual se desprenden subtramas. Tiene personajes con características y cualidades definidas que están sustentados con un casting coherente. La fotografía oscila entre una mirada contemplativa que es estéticamente poética, y otra que contrasta con una cámara subjetiva que rompe la fluidez visual establecida en el comienzo. La decisión de tener una banda sonora para incluso cuando los personajes están hablando le resta intimidad dramática a la narración. Sin embargo, el tema ambiental, social y de género que se resalta en el cortometraje conectará con diferentes audiencias.”

Xxxxxxx: “El cortometraje "En lo profundo de la ciénaga" presenta originalidad, calidad y coherencia, tanto en su historia como en su forma. Su propuesta estructural es buena, cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa. Además, aborda una problemática de nuestra realidad nacional desde un enfoque social oportuno.”

Xxxxxxx: “Se resaltan las decisiones de fotografía que se muestran a lo largo del cortometraje, imágenes que transmiten cercanía la emocionalidad del personaje. El sonido y la musicalidad se mezclan limpiamente y complementan sin recargar la historia colocando el corto en un clima apacible y tranquilo. La historia es concreta demostrando realidades ocultas.”

Xxxxxxx: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

2. TODO ESTÁ BIEN

Xxxxxxx: “El cortometraje es más bien del género experimental y se acerca mucho al video clip por el uso ininterrumpido de la música. No se considera un cortometraje apto para salas de cine, puesto que no tiene ningún tipo de narrativa cinematográfica, ni está construido para ser comprendido por un público en las salas. Se considera que su espacio puede ser más bien un museo de arte o un festival experimental.”

Xxxxxxx: “Una apuesta experimental muy bien lograda con el relato nacional del conflicto y todos sus vórtices, un corte más pequeño tendría más posibilidades en salas, pues al ser tan extenso uno logra desconectarse del relato de la animación. Podría aplicar a festivales experimentales y alternativos para tener otras recomendaciones para las producciones futuras.”

Xxxxxxx: “Animación hecha a partir de figuras genéricas de clip art sobre la violencia y el sufrimiento. No hay personajes claros en la animación, la musicalización sufre por falta de fluidez, el carácter parpadeante y la repetición de las mismas figuras hacen confuso lo que se quiere decir.”

Xxxxxx: “Esta pieza es sobre todo un video clip musical en la que la animación responde al beat musical en lugar de proponer una estructura de cortometraje narrativo de creación. Las secuencias de imágenes obedecen a una estética de la industria musical más que la cinematográfica.”

Xxxxxx: “Aunque en el cortometraje animado "Todo esta bien" se reconoce el interés por la creación visual y el medio utilizado para comunicar la idea, el tratamiento audiovisual de las acciones se torna repetitivo, la representación estética de los personajes es simple y sus características no se alcanzan a articular adecuadamente en función de la estructura narrativa.”

Xxxxxx: “El corto se recarga en los efectos visuales desde el inicio hasta el final donde se procura mostrar una historia o una idea temática sobre el conflicto, sin embargo, al estar tan oculto en la simbología de las imágenes es muy difícil comprender el verdadero mensaje, generando que se pierda el interés del espectador muy rápidamente. El sonido es demasiado pesado y cargado, con cortes bruscos.”

Xxxxxx: “La historia no propone un cierto estilo y acciones que se encadenen de forma específica. No cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual ataña al espectador.”

3. SEMILLAS AL VIENTO

Xxxxxx: “El cortometraje es más cercano en sus formas al reportaje que al lenguaje cinematográfico. Emplea en exceso el dron, la música y la voz en off. Tiende a ser informativo, aunque la información también resulta limitada en sus apreciaciones. No termina de tener una estructura clara desde el punto de vista del guio.”

Xxxxxx: “Un documental con una narrativa muy cinematográfica que da un lugar emocional y sensorial a un relato que normalmente tiene un público específico, la voz en off y los planos pensados y cuidados construye una comunicación más hacia todos los públicos funcionando muy bien en salas.”

Xxxxxx: “Documental sobre los retos ambientales del presente y las posibilidades que hay para superarlos. Los recursos utilizados por el documental (voz en off, planos en dron) se contradicen con la propuesta de explorar las particularidades de lo local para encontrar una salida a la crisis ecológica actual.”

Xxxxxx: “Semillas al viento es un cortometraje con lindas imágenes contemplativas de la naturaleza y una intención narrativa de conservación climática. El guion narrado más que un argumento de narración fílmica es un conjunto de frases del discurso de conservación que no sostienen una relación de jerarquía cognitiva, por ejemplo, a lo largo del cortometraje describe el reto climático y enuncia soluciones sin lograr ahondar en ninguna de ellas de manera que le quede caro al espectador el contenido que recibe.”

Xxxxxx: “Si bien en el cortometraje documental "Semillas al viento" se reconoce una intensión reflexiva pertinente en torno a una de las problemáticas ambientales del país, en su desarrollo narrativo se queda en un lugar meramente expositivo que no evoluciona ni dialoga con las imágenes y las acciones que presenta.”

Xxxxxx: “Las imágenes son de muy alta calidad, casi cinematográfica, sin embargo, el tono de la narración es fatalista y entristece todo el material incluso en los momentos que se sugieren positivos, la historia tiene idas y venidas que no se pueden contrastar debido al tono narrativo cansando y perdiendo al espectador.”

Xxxxxx: “La historia si propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual ataña al espectador.”

4. ESTATUA

Xxxxxx: "El cortometraje tiene una estructura clara, sin embargo, es una historia que difícilmente logra desarrollarse en un formato como el cortometraje. Tiene problemas técnicos de fotografía, sobre todo en óptica y foco, además de problemas en la actuación que se hace poco creíble. Hace un uso excesivo de la música y cae en lugares comunes en el guion. Se hace en exceso amatorial para su exhibición en una sala de cine."

Xxxxxx: "Una historia bonita y un buen ejercicio de imagen de ciudad, es un corto que tiene un público más televisivo por su forma y narrativa. Las estatuas son parte del paisaje urbano de la mayoría de las grandes ciudades del país, con el tiempo este tipo de producciones darán cuenta de un patrimonio inmaterial que con el tiempo desaparecerá."

Xxxxxx: "Hombre que trabaja como estatua humana riñe con su hijo que no lo quiere ayudar más. Aunque la ambientación en la calle bogotana da una idea del entorno en el que viven, actuaciones poco creíbles, diálogos enunciativos y problemas de ambientación dificultan la inmersión en la historia."

Xxxxxx: "En Estatua las acciones se encadenan en una evolución específica. Los personajes tienen cualidades que emocionalmente los diferencian. El efecto dramático se cae debido a la actuación. El relato tiene una estructura narrativa que es predecible desde el inicio y de esa manera cumple con una premisa esperada."

Xxxxxx: "El cortometraje argumental "Estatua" presenta originalidad y coherencia en su historia, la cual es sencilla y emotiva. Su progresión dramática es lógica y creíble, despierta interés en el espectador. Los escenarios y ambientes elegidos responden a la historia propuesta."

Xxxxxx: "La historia busca mostrar una realidad oculta de la ciudad, pero el argumento queda corto con un par de datos y no va más allá, simplificando la historia. Se vuelve monótono al estirar y repetir las escenas, concluye abruptamente sin dejar nada novedoso. La musicalidad es básica y predecible."

Xxxxxx: "La historia no propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."