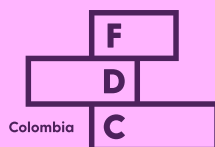


# CONVOCATORIA FDC 2023

## COMITÉS EVALUADORES

- FORMACIÓN PARA EL SECTOR CINEMATográfico
- INVESTIGACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA
- POSGRADOS PARA EL SECTOR CINEMATográfico
- POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL
- POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN
- PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA CINEMATográfica COLOMBIANA



-CNACC-



FORMACIÓN  
PARA EL SECTOR  
CINEMATOGRAFICO



**Isabel Carrasco** Ecuador

Actualmente es docente de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes, Ecuador y docente invitada de CIBEF en México. También es socia y cofundadora de la productora La República Invisible. Ha producido y coescrito documentales y ficciones que se han coproducido con Colombia, Brasil y Francia. Sus películas se han estrenado y recibido reconocimientos en festivales como IDFA, Vancouver, DocLisboa, Docs Mx, Guadalajara, y Cartagena entre otros. Directora y editora de la revista de Cine 25Watts.



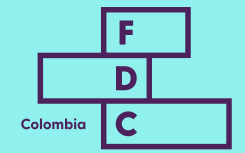
**William Vega** Colombia

Director, realizador y docente. Actualmente es profesor de la Universidad Autónoma de Occidente en el pregrado de Cine y Comunicación Digital y desarrolla los proyectos cinematográficos *Calostro* y *Todo va a estar bien*. Su ópera prima, *La Sirga* se estrenó en La Quincena de Realizadores de Cannes, fue nominada a la Cámara de Oro, seleccionada en Tiff, San Sebastián y Mar del Plata. *Sal*, su segundo largometraje se estrenó en el FICCI 2018; además dirigió el capítulo *Día cero* de la miniserie *Turbia*.

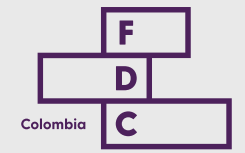


**Diego Saldarriaga** Colombia

Productora y realizadora audiovisual, literaria y musical. Cuenta con una trayectoria de 14 años en gestión cultural, ha sido líder de procesos de alto impacto para el fortalecimiento de la cultura y la cinematografía colombiana, fue parte del equipo que inauguró la nueva Cinemateca de Bogotá, coordinó la Temporada de Cine Colombiano 2022, y ha sido enlace territorial en el programa Es Cultura Local. Actualmente es directora académica de Congo Films School. Solista y compositora del proyecto *kovid Brayan*, baterista y voz líder en Proyecto *Humo* y CEO de Moscamuerta Producciones.



-CNACC-



-CNACC-



# INVESTIGACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA



**Victor Guimarães** Brasil

Programador de FICValdivia, Chile y director artístico del Festival Experimental de Artes Fílmicas en Brasil. Columnista del portal *Con los Ojos Abiertos* de Argentina. Ha colaborado con más de 10 publicaciones especializadas en cine. Fue profesor en la PUC Minas, en la Universidad Federal de Minas Gerais y en la Vila das Artes. Curador de retrospectivas y programas especiales en Brasil, Argentina, Colombia, España, Chile, Francia, entre otros. Programador de festivales como FestCurtasBH, Forumdoc.BH, Mostra de Cinema de Tiradentes, Woche der Kritik de Berlín, y jurado en festivales como: Fronteira, Mar del Plata y Cinélatino Toulouse.



**Martha Ligia Parra Valencia** Colombia

Docente e investigadora de la Universidad de Medellín. Es crítica de cine desde hace más de 25 años, columnista de El Tiempo y de la revista Canaguaro. Autora del libro *Cine y cinco expertos (Dirección-Arte-Guion)* y coautora del libro *De la novela colombiana al cine*. Fue directora artística del Festival de Cine de Santafé de Antioquia, jurado del Festival de Cine Ceará, Brasil; del Festival de Cine de Gramado en Brasil y del FICCI. Hizo parte del Comité académico del Salón Internacional del Autor Audiovisual de la Cinemateca del Caribe.



**María Antonia Vélez Serna** Colombia, Reino Unido

Docente investigadora en la Universidad de Stirling, Escocia. Autora del libro *Ephemeral Cinema Spaces*, a partir del trabajo de campo sobre espacios y prácticas alternativas de exhibición fuera de salas. Coautora del libro *Early Cinema in Scotland*, fruto de una investigación sobre los inicios del cine en Escocia. Numerosas publicaciones en revistas académicas. Interesada en la curaduría y socialización de archivos cinematográficos, incluyendo prácticas de reapropiación audiovisual. Su investigación actual se concentra en el papel del cine industrial y patrocinado en el desarrollo de proyectos extractivos y de transformación del medio ambiente.

POSGRADOS  
PARA EL SECTOR  
CINEMATOGRAFICO



**Felipe César Londoño** Colombia

Vicerrector Académico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Es Arquitecto e investigador en temas de Creación Audiovisual, Industrias Creativas, Diseño, Educación y Nuevas Tecnologías. Miembro fundador y director del Festival Internacional de la Imagen. Creador de programas académicos de la Universidad de Caldas, como el pregrado en Diseño Visual y el doctorado en Diseño y Creación. Fue miembro del CNACC como delegado del Ministerio de Cultura.



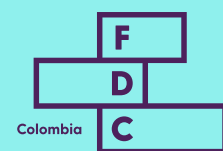
**Adriana Mora** Colombia

Docente, curadora y directora. Desde hace más de catorce años trabaja como docente en la Universidad Pontificia Bolivariana, donde acompaña cursos de guion, narrativa y cine. Ha trabajado como curadora en diferentes festivales. Realizó en codirección el cortometraje *Soneto de las 7 noches* y actualmente trabaja en el desarrollo de su largo documental, también en codirección, *Eco y Narciso*. Como parte de los temas que le interesa investigar están: el cine documental, las artes y los estudios visuales.

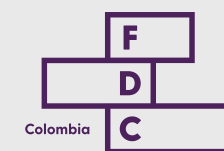


**Ana María Pérez-Guerrero** Venezuela - España

Doctora en Comunicación Audiovisual, especializada en guion y enseñanza de la creatividad audiovisual. Investigadora principal de proyectos de investigación-creación relacionados con su campo de especialización. Ha creado y dirigido un semillero de guion y laboratorio audiovisual, y ha organizado encuentros de semilleros en comunicación audiovisual. Asimismo, ha acompañado y evaluado procesos de investigación-creación en grado y posgrado. En la actualidad se dedica a la consultoría de guion y a la enseñanza de la creación de historias para la pantalla.



-CNACC-



-CNACC-



POSPRODUCCIÓN  
DE LARGOMETRAJES  
DE DOCUMENTAL



**Anaïs Taracena** Guatemala

Directora y productora de documentales con máster en Ciencias Políticas. En Guatemala trabaja con organizaciones de derechos humanos, como realizadora audiovisual y gestora cultural. Sus cortometrajes se han proyectado en festivales internacionales de cine, universidades y comunidades de diferentes países. Su ópera prima *El silencio del topo*, participó en más de 80 festivales de cine y obtuvo 23 premios internacionales en festivales como: Festival de Cine de Málaga y el International Film Festival en Corea del Sur. Como directora ha participado en espacios como Berlinale Talents, IDFA Academy School, Talents Guadalajara.



**María Alejandra Briganti** Colombia

Montajista de los cortos cubanos *Brigada intramuros*, *Compacta y revolucionaria* y *Hacer es la mejor manera de decir*. En Colombia, su filmografía incluye los documentales *El Valle sin sombra*, *Fait vivre* y *Dopamina*, película nominada a mejor montaje en los premios Macondo. También editó los cortometrajes *Inédita* y *La jaula*. Hizo parte del equipo editorial de la serie *Ruido capital* y coeditó *Natalia*, ganadora de los premios India Catalina y TAL a mejor miniserie. Recientemente, editó la serie musical *A grito herido* de Caracol Televisión para Amazon Studios y el documental *Transition* estrenado en Tribeca.



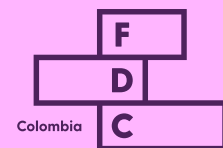
**Margot Mecca** Italia

Programadora, productora e investigadora. Desde 2011 trabaja en el Festival dei Popoli – International Documentary Film Festival. Actualmente es miembro del comité de selección y líder de la sección Doc at Work Future Campus, sección que promueve nuevos talentos del cine documental. Como programadora, colabora con Majordocs, en España y con FIDMarseille en Francia. Ha sido invitada como jurado en festivales de cine como Makedox, Tirana IFF, L'Alternativa; Festival en Ville! Su primera película como productora, *Mother Lode*, se estrenó en Venecia, 2021. En 2022, produjo tres películas estrenadas en Annecy, Cannes y Documenta Madrid.

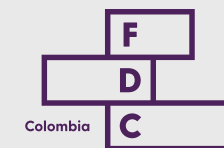


**David Rojas** Colombia

Realizador documental, editor de cine y docente. Ha trabajado en los procesos de edición de documentales como: *Demonstration*, coproducción de Rusia y España, *Todo comenzó por el fin* y *Amazona*. Ha hecho parte de los equipos editoriales de las series de ficción *Frontera Verde*, *Distrito Salvaje II* y *Ruido Capital*. Coeditó la película *Después de Norma*, ganadora del premio Macondo a mejor largometraje documental y lideró el equipo editorial de la serie documental *Mi selección Colombia* para Amazon Prime. Entre sus últimos trabajos como editor se encuentra el largometraje documental *Toro*.



-CNACC-



-CNACC-



POSPRODUCCIÓN  
DE LARGOMETRAJES  
DE FICCIÓN



**Elba McAllister** Colombia - Estados Unidos

Cofundadora de Cineplex, distribuidora de cine independiente en Colombia y otros países de América Latina como Ecuador, Venezuela, Perú, Bolivia, Chile, México y Argentina. En sus 30 años de trayectoria en la distribución de cine en Colombia, ha logrado promover la cinematografía del país. Ha distribuido más de 500 proyectos audiovisuales en cine, video, VoD, multimedia y televisión. Apoya la comercialización de cine colombiano y latinoamericano en diferentes plataformas a nivel mundial.



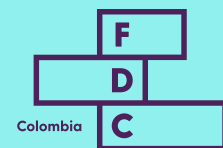
**Diego Dubcovsky** Argentina

Productor argentino. Ha realizado más de 50 largometrajes argentinos y coproducciones internacionales. Fue profesor titular de la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires, presidente de la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales y vicepresidente de la Federación de Productores Cinematográficos de Argentina. En 2011 fue distinguido con el Premio Fundación Konex al Espectáculo, por su aporte al desarrollo de la industria cinematográfica. Trabajó con directores como Daniel Burman, Anahí Berneri, Walter Salles, Marco Bechis, Cesc Gay, Luis Ortega, Clarisa Navas, Diego Lerman, Benjamín Naishtat y Romina Paula.

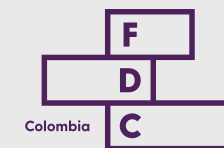


**Lívia Serpa** Brasil

Editora de largometrajes, dramas y documentales. Su genio creativo ha sido celebrado con múltiples premios y una nominación al Óscar con el corto *Boogaloo and Graham*. Su presencia es constante en los escenarios globales de festivales de cine, como Cannes, Toronto, Berlín, Sundance, Venecia y Tribeca. En sus más de 12 años de experiencia ha colaborado, entre otros, con los directores ganadores del BAFTA: Walter Salles, Fernando Meirelles y Michael Lennox. Entre sus películas se incluyen *Linha de Passe*, premiada en Cannes, y *On the Road*, ambas dirigidas por Walter Salles.



-CNACC-



-CNACC-





# PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA CINEMATográfica COLOMBIANA



**Luisa Fernanda Ordóñez Ortegón** Colombia

Historiadora y archivista audiovisual. Actualmente es la directora del archivo audiovisual de Caracol Televisión. Posee un MA en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento de la Universidad de Amsterdam. Autora del libro: *El archivo audiovisual y la escritura de la historia*, y de la investigación: *Towards an Audiovisual Archaeology of the End of the Cold War in Latin America*. Docente en Patrimonio audiovisual e historia del arte en universidades colombianas. Lideró el área de gestión de colecciones y catalogación de Señal Memoria. Editora en publicaciones sobre archivos audiovisuales, cine y política.



**Laura Batitucci** Brasil

Experta en restauración cinematográfica. Codirectora de la Iniciativa de Digitalización del Cine Brasileño de Cinelimit, una organización dedicada al cine de este país. Secretaria del actual directorio de la Asociación Brasileña de Preservación Audiovisual. Colaboradora del Laboratorio Universitario de Preservación Audiovisual de la Universidad Federal Fluminense. Actualmente trabaja como restauradora de películas en el laboratorio del Archivo Nacional de la Imagen en Movimiento de la Cinemateca Portuguesa, en Lisboa. Especialista en la revitalización de patrimonio fílmico y contribuciones significativas en la producción audiovisual brasileña y portuguesa.



**Jorge Mario Vera** Colombia

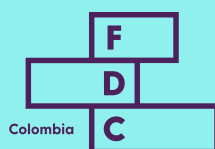
Director de fotografía certificado por la Asociación de Directores de Fotografía Cinematográfica de Colombia - ADFC y experto en conservación, restauración y preservación audiovisual y fotográfica. Lideró los procesos de conservación en Señal Memoria - RTVC, supervisando más de 180.000 soportes, incluidos fílmicos, magnéticos y fotográficos. Actual presidente de la ADFC. Dirigió la restauración de *Simón el mago* de Víctor Gaviria. Autor del libro *La preservación audiovisual en la era de los píxeles*. Miembro del comité técnico asesor de preservación de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

FDC 2003-2023

POR TODO

EL CINE QUE HA SIDO

POSIBLE



-CNACC-

