

CONVOCATORIA

FDC 2023

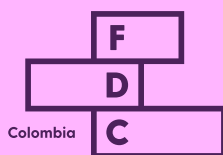
COMITÉS EVALUADORES

REGIONALES Y ÉTNICOS

- REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE POBLACIONES ÉTNICAS
- REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES REGIONALES
- REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES DE POBLACIONES ÉTNICAS

FICCIÓN

- ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE
- DESARROLLO DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN
- PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES CATEGORÍA 1: PRIMERA PELÍCULA DE DIRECTOR/A COLOMBIANO/A
- PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES CATEGORÍA 2: SEGUNDA PELÍCULA EN ADELANTE DE DIRECTOR/A COLOMBIANO/A
- REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE INFANTIL
- COPRODUCCIONES MINORITARIAS
- PROFESIONALIZACIÓN PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO

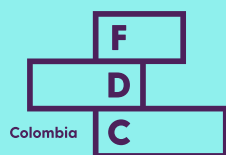


-CNACC-



CORTOMETRAJE

INFANTIL



-CNACC-





Ana Sofía Franco Zafra Colombia

Guionista, directora, productora, editora y creadora de contenidos. Cuenta con una trayectoria de 19 años en escritura y realización de programas para audiencia infantil y juvenil para canales como Telepacífico y Señal Colombia. Directora de las series *Generaciones* y *Recorridos*, el documental *Petronito semillas de palma, coco y chontaduro*, y las series animadas *Guillo el armadillo* y *Chiquifantástica*, finalista en Annecy, Festival comKids - Prix Jeunesse Iberoamericano y Japan Prize, entre otros. Editora y montajista de los documentales *Feria de Cali, contra viento y marea* y *La marcha del obrero* y de las series *Talantes, Mi hábitat* y *Siembra*.



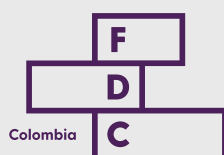
Mauricio Tunarozza Romero Colombia

Productor con 10 años de experiencia en festivales y mercados de cine, así como en iniciativas de formación para el sector audiovisual. Estudió Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia, con un Máster en Estudios Audiovisuales de la ENSAV en Francia y un Máster Erasmus Mundus en Producción Audiovisual en Estonia, Escocia y Portugal. Fue jefe de convocatorias del BAM. Actualmente trabaja para festivales como el Festival de Rotterdam y el Festival de Contenido Infantil Cinekid, donde produjo por dos años el mercado de coproducción y los talleres de formación.



Aldana Duhalde Argentina

Fotógrafa, desarrolladora de formatos, guionista y consultora. Especialista en la creación y realización de contenidos culturales, sociales y ecológicos para público preescolar, infantil y juvenil, con más de 20 años de experiencia. Miembro de jurados de festivales en más de 10 países. Creadora y productora de iniciativas como *Contraseña verde*, *El día que me hice fuerte*, *WADADA News for Kids* y *Petit*. Sus producciones ganaron premios como el Prix Jeunesse Iberoamericano, Divercine y Japan Prize. Fue directora de contenidos del canal infantil argentino Pakapaka. Es socia de la fundación internacional Children in the Centre.



Colombia

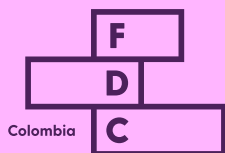
-CNACC-



REALIZACIÓN DE

CORTOMETRAJES DE

POBLACIONES ÉTNICAS



-CNACC-





Keratuma Domicó Colombia

Directora, programadora y gestora cultural. Desde 2016 es coordinadora de la Red de Creación Intercultural Mingas de la Imagen. Integrante del Consejo de Cinematografía y Audiovisuales del Departamento del Putumayo; colaboradora en procesos étnicos, ambientales y culturales, coorganizadora del Encuentro de Cine del Putumayo, líder de Of-Biodiverso Artístico Audiovisual. Entre las obras audiovisuales que ha dirigido y/o colaborado, destacan títulos como *Mu Drua* (Mi Tierra), *Soy... Keratuma; Bania* (Agua), *Truambi* (Canto), *Vida Or* (Así comenzamos), *Iuja Bekea* (Tierra Mojada) de Sebastián Mesa, y *Diòba* (sola) de Adriana Rojas.



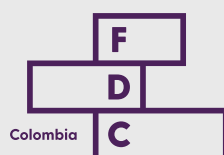
Fernando Romanazzo Argentina

Director y productor. En 2007 fundó Aqueronte, en donde se desempeña hasta la actualidad. Desde allí realiza producciones de diversos géneros y formatos, especializándose en películas documentales. Es uno de los pioneros, dentro de la producción audiovisual en Argentina, en implementar la producción sostenible, sustentable y pluricultural. Como descendiente Aonikenk defiende el respeto por la madre tierra y la reciprocidad con los pueblos habitantes de los territorios en los que filma. Produjo la ficción *El agrónomo* de Martín Turnes, dirigió el documental *Jujuy, originario y metalero* y colaboró con la ficción híbrida *Grito reincidente* de Agustín Dorado.

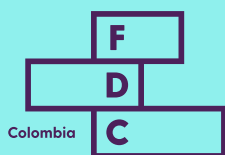


Eduardo Montenegro Colombia

Realizador audiovisual y gestor cultural con más de 20 años de experiencia. Fundador de Tikal Producciones con la que ha dirigido y producido más de 40 proyectos audiovisuales donde, a través de las voces y las miradas de habitantes de los sectores populares y rurales, busca la reconstrucción de sus memorias y la inclusión en la historia. Coordinador de proyectos de formación audiovisual como Cine al Barrio, Encuentros Audiovisuales, Escuela Popular de Cine, Cine Convivo y las muestras audiovisuales Otras Ciudades y Pacífico Itinerante. Coproductor de los documentales *Matachinde* y *Navidad pacífica*, ganadores del Premio India Catalina.



REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES REGIONALES



-CNACC-



Ficción y animación



María Teresa Gaviria del Castillo

Colombia

Cofundadora y productora ejecutiva de Cumbia Films, empresa de desarrollo y producción de contenidos narrativos y servicios de producción para clientes internacionales. Participó en 2012 en Project:Involve Producing Fellowship de Film Independent en Los Ángeles. Se especializa en servicios de producción para programas distribuidos en Netflix, CBS, Discovery Channel, entre otros. Su más reciente largometraje, *La suprema* fue beneficiario del FDC en las modalidades de Producción de largometraje regional y Posproducción de largometraje, y recibió el Premio Coral de Posproducción de La Habana.



Oriol Estrada

España / República Dominicana

Director y productor. Su trabajo se desarrolla entre la frontera de la ficción y la no ficción. Cofundador junto a Natalia Cabral de la productora Faula Films, plataforma creativa para el desarrollo y la producción de cine independiente en República Dominicana. Codirector y coproductor de los documentales *Tu y yo* y *El sitio de los sitios* y las ficciones *Miriam miente* y *Una película sobre parejas*. Su obra ha sido seleccionada y premiada en festivales como Locarno, Visions du Réel, Karlovy Vary, IDFA, Málaga, Biarritz, Huelva, FICCI, Chicago, Hamburgo, Gijón, La Habana y Guadalajara, entre otros.

Documental



Camila Rodríguez Triana

Colombia

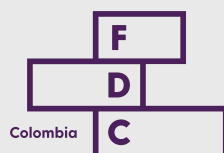
Cineasta y artista visual. Como artista ha sido premiada en les Amis de Fresnoy en Francia, Recontres Artistiques, Carré sur Seine en Paris y en Artecamara, ARTBO. Fue seleccionada en el programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative 20-22, y nominada al premio de Artista Emergente de Cisneros Fontanals Art Foundation. Su documental *Atentamente* obtuvo el premio Renaud Victor en FIDMarseille y su documental *Interior* fue nominado al premio Doc Alliance Award en Doclisboa. Su largometraje de ficción *El canto del Auricanturi* se estrenó en el International Film Festival Karlovy Vary.



David Hernández Palmar

Wayuu (Venezuela)

Cineasta, productor, curador independiente y programador de cine. Investigador y productor de varios trabajos audiovisuales que han retratado el mundo wayuu. Ha codirigido películas como: *Dueños del agua*, *Wounmainkat*, el cortometraje *El destetado*, estrenado en el TIFF y ganador del Primer Premio en FICMAYAB. Actualmente es productor de *El ocaso de la Amazonía*, director de *Buscando las marcas del Ashó'ojushi*, proyecto de largometraje documental en desarrollo. Embajador, mentor y coordinador del Programa de Cineastas Emergentes de If Not Us Then Who? Director de la Fundación Audiovisual Indígena Wayaakua. Fue asesor de la Selección Especial NATIVE de la Berlinale.



Colombia

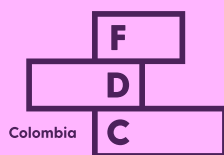
-CNACC-



REALIZACIÓN DE

LARGOMETRAJES DE

POBLACIONES ÉTNICAS



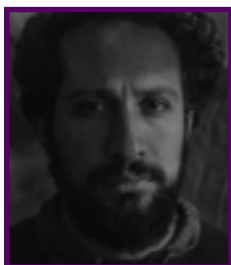
-CNACC-





Eduardo Rencurrell Díaz Cuba

Realizador audiovisual, ensayista y docente. Ha sido guionista y asesor de guiones para canales cubanos e internacionales. Ha intervenido en la realización de obras de ficción, documental y publicidad que han sido exhibidas en canales y medios como British Council, Páramo Films, BBC, Channel 4 News, Instituto Cubano de Radio y TV, Canal Habana, entre otras. Fue director del Centro de Estudios Fílmicos del Global Institute for Research, Education and Scholarship y profesor del Departamento de la EICTV. Actualmente imparte sus conocimientos en la academia en Colombia, México y Cuba.



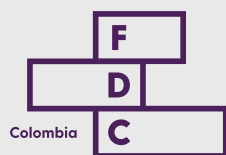
Kiro Russo Bolivia

Director, montajista, guionista y sonidista. Estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Se caracteriza por construir un cine de profundas experiencias cinematográficas, políticas y sonoras, que cuestiona los límites del lenguaje cinematográfico, recupera viejas tradiciones para redescubrir y reinterpretarlas. Director de los cortometrajes *Enterprise*, *Juku*, y *Nueva vida* y los largometrajes *Viejo calavera* y *El gran movimiento*, que han participado y han sido premiados en la Biennale di Venezia, Locarno, Rotterdam, San Sebastián, Nueva York, Jeonju, FICCI, Bafici, Indielisboa, entre otros. Actualmente desarrolla su tercer largometraje *Canciones perdidas*, el final de la trilogía minera.



Teresa Saldarriaga García Colombia

Productora, directora, libretista e investigadora con más de 30 años de experiencia en el medio audiovisual. Especialista en televisión de contenido sociocultural y DDHH, temas que ha abordado desde el documental, el argumental, la reconstrucción y el magazín periodístico. Tiene tres películas de medimetrajes que han ganado varios premios a nivel nacional y un sinnúmero de documentales con reconocimiento internacional, como el festival de Derechos Humanos de Buenos Aires, Casa de América en Madrid, Festival de Cine Africano en Tarifa y Festival Latinoamérica de Trieste. Es directora del largometraje *Simona Amaya, vivir o morir por la libertad*, estrenado recientemente.



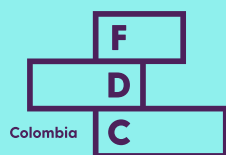
Colombia

-CNACC-



COPRODUCCIONES

MINORITARIAS



-CNACC-



Documental



Claudia Rodríguez Valencia Colombia

Especialista en diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales, y en adquisiciones y ventas de contenido audiovisual a nivel internacional. Ha trabajado en la selección de proyectos y ha sido jurado de mercados, festivales y fondos a nivel mundial. Tiene más de 12 años de experiencia en relaciones internacionales y en la distribución de contenido, principalmente de documental y animación. Asesora proyectos en las áreas de distribución, financiación, coproducción e internacionalización. Coordina los laboratorios documentales Afrolatam en España y Sapcine en Cali y fue tutora de Plataforma Valencia en España y de la Incubadora de Documentales del INCAA en Argentina.



Luis González Zaffaroni Uruguay

Realizador y productor. Fundador y director ejecutivo de DocMontevideo en Uruguay y DOCSP en Brasil, con más de 15 años de trayectoria en el desarrollo del audiovisual en América Latina. Consultor y asesor de documentales en más de 10 países. Es miembro del consejo asesor de la red TAL – Televisión América Latina. Asesor de contenidos para el canal TevéCIUDAD de Montevideo. Ejerce como responsable leader de la BMW Foundation en América Latina. Ha sido jurado en diversos festivales y fondos como CNTV, Chile; ICAU, Uruguay; DocsDF, México; Doctv Latinoamérica, Ecuador; y FDC, entre otros.

Ficción y animación



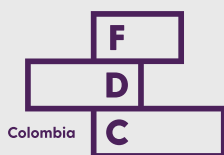
Nancy Fernández Colombia

Productora. Cofundadora y gerente de 64A Films, empresa con la que ha participado en la producción de más de 15 proyectos audiovisuales entre largometrajes, series y servicios de producción. Su trayectoria en la industria audiovisual incluye cargos como productora, productora ejecutiva y gerente de producción en películas como *Ángel de mi vida*, *Tomorrow Before After*, *Lavaperros*, *Todos tus muertos*, *Kill Chain*, *Matar a Jesús*, *Fragmentos de amor*, *Ciudad delirio*, *180 Segundos*, *Llegaron de noche*, *El paraíso*, *Blunt Force Trauma*, *Secreto de confesión* y *En coma* y de series para Telemundo, Globo TV, Netflix, Canal Trece y Telepacífico.

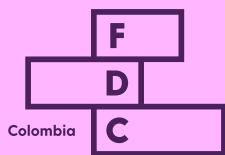


Christian Michel Salazar Tarazona Perú

Investigador, especialista en políticas públicas para el cine y consultor en derecho audiovisual y coproducción. Es encargado de la Unidad jurídica y de proyectos de cooperación de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica. Ha trabajado en producciones y coproducciones con foco en inclusión y diversidad como *La hija de todas las rabias*, *La luz de Masao Nakagawa* y *Lítica*. Coordinó la publicación del primer reporte de igualdad de género en el espacio audiovisual iberoamericano, y el primer reporte sobre cine indígena y afrodescendiente. Actualmente, se encuentra a cargo de la generación de información especializada para los institutos de cine y audiovisual en Perú.



**ESCRITURA DE
GUIÓN PARA LARGOMETRAJE
DE FICCIÓN**



-CNACC-





Eleonora Loner Brasil

Guionista, docente y actual coordinadora de la cátedra de Guion de la EICTV. Ha desarrollado proyectos y escrito guiones para series televisivas como *The nest*, *Via pública* y *Mia, a filosofinha*, entre otras. Ha sido consultora de guion de cortos, series y largos, entre ellos *Pacarrete*, dirigido por Allan Deberton, exhibido y premiado en diversos festivales internacionales. Fue docente en la carrera de Cine de la UFPel. Curadora y miembro del jurado en diversos premios y festivales, entre ellos el Festival de La Habana 2022. Actualmente desarrolla *Matrioshkas*, su primer largometraje como directora.



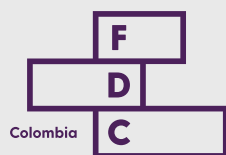
Carlos Fernández De Soto Colombia

Guionista, productor y director de cine, teatro y televisión. Ha sido docente en la EICTV, la Universidad del Valle, la Universidad de la Sabana y la Universidad Autónoma de Occidente. Ha escrito más de 25 series de televisión y varias obras de teatro. Se ha desempeñado como jurado y curador en el FICCI y la convocatoria ICCA de estímulos cinematográficos en Ecuador. Ha sido beneficiario del FDC en varias ocasiones, ganador de premios y reconocimientos por sus guiones en el FICCI y en el Concurso Nacional de Guion de FOCINE.



Paula Marotta Argentina

Guionista y docente. Escribió la película *Las noches son de los monstruos*, estrenada en Sitges y ganadora en festivales internacionales: Saharara International Film Festival, India; Horrort Fright Nights International Film Festival, Grecia; Macabro Horror International Film Festival, México; y TerrorMolins, España. Entre sus trabajos como guionista para televisión se destacan *Las aventuras de Zamba* y *Nina por el ambiente*, *Bubba y sus amigos* y *Condor 105*. Actualmente escribe dos largometrajes, uno de ellos seleccionado por el INCAA en el Concurso Raymundo Gleyzer. Además es docente de guión y asesora proyectos audiovisuales.





Juan Andrés Granados Colombia

Escritor y guionista con 30 años de experiencia en el diseño, desarrollo, estructuración, escritura y análisis de historias para televisión. Ha sido autor de cerca de 30 producciones en diferentes géneros para TV Cine, Canal Caracol, Be Tv, CMO Producciones, Teleset, Canal RCN, Canal TV Azteca, Televisa y Sony Pictures Television, entre otros. Dos veces ganador del Premio India Catalina. Docente de las universidades Jorge Tadeo Lozano, Universidad Externado de Colombia, EICTV y Universidad Javeriana. Desde 2019 es asesor de la Vicepresidencia de Contenido del canal RCN y guionista de varias de sus producciones.



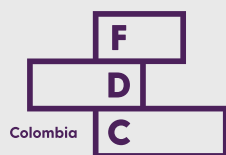
Natalia Cabral República Dominicana - España

Directora, guionista y productora. Estudió cine en la EICTV y cursó un Máster en Creación Literaria en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Junto con Oriol Estrada fundó la productora Faula Films. Han dirigido y producido juntos los documentales *Tú y Yo*, que se estrenó en Visions du Réel en Suiza, *El sitio de los sitios*, estreno mundial en IDFA, *Miriam miente* premiada en los festivales Karlovy Vary, Huelva, Gijón, Punta del Este y Toulouse, y *Una película sobre parejas* seleccionada en Locarno, Roma, Miami, Hamburgo, Goa y FICCI y premiada en Biarritz y Gijón, entre otros.



Helena Girón España

Directora y docente. Su trabajo, junto a Samuel M. Delgado, investiga las relaciones entre mitología, historia y materialismo. Su primer largometraje, *Eles transportan a morte*, fue estrenado y premiado en Venecia y San Sebastián y ha sido mostrado en Rotterdam, El Cairo, Mar del Plata, Viennale, Hamburgo y Sao Paulo, entre otros. Sus cortometrajes previos se mostraron en festivales como Toronto, Locarno, Nueva York y Ann Arbor. Han realizado instalaciones y performances en centros de arte de Barcelona, Nueva York y Tenerife. Docente en la ECAM en Madrid, EQZE en San Sebastián, y en el IFIC de Tenerife.



-CNACC-





Ana Lucía Gurisatti Colombia

Escritora de cine y televisión y docente. Su primer guion de largometraje *Algo azul*, fue ganador del Concurso Fondo Cine en Panamá e Ibermedia, estrenada en LALIFF y alojada en Amazon Prime. Diseñó y escribió las series *Tu club* y *Madre selva*. Hizo parte de los proyectos *A mano limpia* y *La gloria de Lucho*. Fue beneficiaria del FDC con su proyecto *Muchacha*. Actualmente se encuentra escribiendo el largometraje *La residencia*, proyecto ganador de Ibermedia. Es directora académica del Festival de cine de Santa Fe de Antioquia y hace parte del Writer's Room de la productora 64A Films.



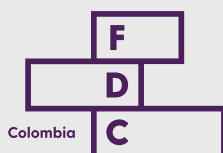
Nicolás Serrano Zbinden Colombia

Director y guionista. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes que han sido seleccionados en festivales como Montreal, FICCI, Bogoshorts, Huelva, entre otros. Sus guiones de largometraje han participado en talleres de desarrollo en Suiza, La Habana y la Fundación Carolina en Madrid. Ha sido docente de guion en varias universidades en Bogotá y en la EICTV en Cuba. Ha sido guionista de series de Netflix como *Frontera verde*, *Historia de un crimen*, *Distrito salvaje*, *El robo del siglo* y *Malayerba* y de las películas *Los iniciados* partes 1 y 2 de Amazon Studios.



Velia Vidal Colombia

Escritora, periodista y promotora de lectura. Fue seleccionada por la BBC para la lista 100 Women 2022, con las 100 mujeres más inspiradoras e influyentes de todo el mundo. Fue galardonada con una beca de la British Library Eccles Centre Fellowship. Investigadora en el Centro de Excelencia Santo Domingo con el proyecto *Afluentes*. Columnista en la revista Cambio. Publicó los libros *Chocó: selva, Lluvia, río y mar*, *Para vernos mejor* y *Aguas de estuario* entre otros. Es fundadora y directora de la Corporación Educativa y Cultural Motete y del Festival de Lectura y Escritura del Chocó - FLECHO.





Liú Marino Chile

Cineasta, guionista y fotógrafa. Ha desarrollado su carrera en La Habana, Berlín, Roma y Santiago. Como fotógrafa ha expuesto en Niza, Beijing, Boloña, Lisboa, Reykjavik, Nanjing y Santiago. Se desempeña como editora en jefe y fotógrafa de SUR|NORTE Editoras. Dirigió el largometraje de ficción *Ausencia*, los documentales *Los años de un día* y *Cuarteles 11* que forma parte de la plataforma de la UNESCO. Guionista de *El fin de la distancia*, *Perros que duermen bajo el agua* y ganadora del Premio Internacional Roberto Rossellini con el guion *El baile*, premiado también en diversos festivales.



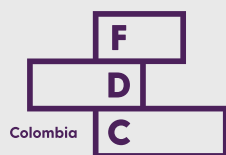
Carlos E. Henao Colombia

Guionista y script doctor. Ha asesorado películas como *Eso que llaman amor*, *Los colores de la montaña*, *El vuelco del cangrejo*, *Yo soy otro*, y *La Playa D.C.* Coescritor con Víctor Gaviria de *La vendedora de rosas* y *Sumas y restas*. Fue coguionista de *La sangre y la lluvia*. Ha dirigido varios cortometrajes y documentales. Fundador de la Asociación Nacional de Guionistas Colombianos, la Corporación Cinefilia y el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Asesor de guion en la Asociación de Adaptadores de Cine de México. Actualmente dirige y es asesor del LABGUION de Cinefilia.



Paola Guevara Colombia

Escritora, periodista, editora, columnista de opinión y docente. Autora de las novelas *Mi padre y otros accidentes*, y *Horóscopo*, que pronto será llevada al cine. Editora con 21 años de experiencia en importantes medios impresos. Ha trabajado en las revistas Cambio, Cromos y Shock, entre otras. Fue coordinadora editorial de La Hoja de Bogotá. Tras su paso por la Casa Editorial El Tiempo se desempeñó como editora de Cultura y Revistas del diario El País y columnista de las páginas de opinión. Actualmente escribe su tercera novela y es directora de la Feria Internacional del Libro de Cali.



-CNACC-



Camilo Prince Colombia - Estados Unidos

Estudió Filosofía en UC Berkeley donde tuvo como mentor al filósofo Hubert L. Dreyfus, con quien luego colaboró en la escritura del capítulo *Dying without Demise and Demise without Dying* del libro *Philosopher's on Film: The Thin Red Line*. Realizó un Master of Fine Arts en guion y dirección en la escuela de cine de UCLA. Junto con Pablo González ha creado las series de televisión: *Historia de un crimen: caso Colmenares*, *El robo del siglo*, y *Secuestro al vuelo 601* que actualmente está en posproducción; series en las cuales ha trabajado como showrunner, guionista, y director.



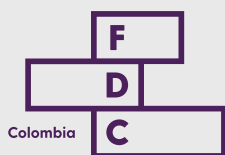
Gloria Susana Esquivel Colombia

Periodista, escritora, traductora y poeta. Es conductora de *Womansplaining*, un podcast sobre feminismo y cultura de la revista 070. Sus poemas han sido publicados en el Periódico de Poesía de la UNAM, y las revistas *Palabras Errantes* y *Matera*. Sus cuentos han aparecido en la antología *Puñalada traperera* y en la Revista *Casa de las Américas*. Es profesora de la maestría de Escritura Creativa del Instituto Caro y Cuervo. Ha publicado el poemario *El lado salvaje*, las novelas *Animales del fin del mundo*, *Contradeseo* y el libro de no ficción *¡Dinamita! Mujeres rebeldes en la Colombia del siglo XX*.



Diego Hernández México

Director y guionista. Su ópera prima *Los fundadores* fue premiada en FICUNAM y ZINEBI y obtuvo una mención especial de la competencia Premier Film en FIDMarseille. Su segundo largometraje *Agua caliente* se estrenó en la sección Ahora México de FICUNAM y fue parte de la selección Other Gems de FIDMarseille. Participó en Talents Guadalajara como guionista y fue ganador del Premio Cine Qua Non Lab por su proyecto *El fin de la infancia*. Su tercera película *El mirador* se encuentra en posproducción.





Benjamin Naishtat Argentina

Director, guionista y docente. Graduado de la UBA, becado por Le Fresnoy, Radcliffe Institute y el Film Studies Center de Harvard. Sus películas *Rojo*, *El movimiento* e *Historia del miedo*, fueron seleccionadas en los festivales de San Sebastián, Berlín y Locarno. Realizador de la serie *Jardín de Bronce* tercera temporada para HBO Latam. Recientemente estrenó su filme *Puan*, codirigido con María Alché y ganador del premio al mejor guion en el Festival de San Sebastián. Ha ejercido la docencia en programas del gobierno nacional de Argentina y en universidades extranjeras como Rutgers, Sapir College y FICER, entre otros.



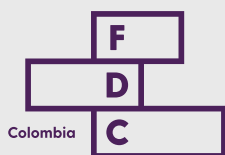
Ana Solari Uruguay

Escritora y dramaturga. Su novela inédita *Quebrada honda* obtuvo una mención en el Premio Juan Carlos Onetti. Ha publicado más de 13 obras, algunas son *El señor Fischer* con el que obtuvo el Primer Premio Anual de Literatura Inédita, MEC; *El collar de ámbar* con beca de la Fundación Rockefeller; *Tarde de compras* 3er. Premio Ministerio Educación y Cultura. Desde 2022 escribe la trilogía *1930*. El tomo 1, *1930: el viaje* fue lanzado en abril de 2023. El tomo 2, *1930: el origen*, será lanzado en abril 2024 y el tercer tomo, *1930: la búsqueda*, en 2025.



Nicolás Saad Argentina - Italia

Guionista, director y docente. Dirigió el cortometraje *La piel de la gallina* que participó en los festivales de Clermont Ferrand, Berlín y Oscar para estudiantes, entre otros. Dirigió el primer episodio del largometraje colectivo *Mala época*, premiado en Mar del Plata, y Toulouse. Escribió las películas *Atlas de geografía humana*, *El corredor nocturno*, *Silencio en la nieve*, *Lejos del mundo*, *Crimen con vista al mar*, *La ignorancia de la sangre* y *El apóstata*. Actualmente desarrolla diversos proyectos de cine y televisión para producciones de España, Estados Unidos, México y República Dominicana.



Colombia

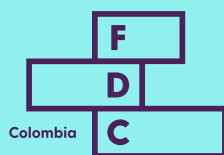
-CNACC-



DESARROLLO DE

LARGOMETRAJE

DE FICCIÓN



-CNACC-





Armando Capó Ramos Cuba

Director y docente. Sus documentales han sido proyectados en el MoMA, Museo Nacional de Bellas Artes de Uruguay y la Galería Villa Manuela. Ejerció como coordinador de la Cátedra de Dirección de Ficción en la EICTV. Es fundador del colectivo de creación GatoRosafilms desde donde ha producido el medimetraje *Nara* y ahora desarrolla el largometraje de ficción *La levedad de ella*. Sus películas han sido estrenadas y premiadas en festivales como IDFA, Tiff, La Habana, San Sebastián, Cannes y Sundance, entre otros. Actualmente está por estrenar su más reciente largometraje documental *La tierra de la ballena*.



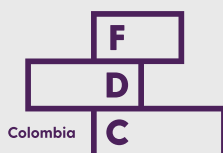
Johanna Gutiérrez D. Colombia

Directora, guionista, creadora y asesora de contenidos con más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual. Ha colaborado en el argumento de series como *La venganza de Analía 2*, la película *El rey de la montaña*, estrenada recientemente, entre otros proyectos. Supervisora de la serie *La reina del flow 2*. Guionista de las series *Enfermeras*, *El Barón*, *Sala de urgencias*, entre otros. Creadora y guionista de la novela *El marido perfecto*. Asesora de contenido en series como *Pa'quererte*, *Pura sangre*, *Amo de casa* y *Francisco el matemático*.



Albert Val España

Guionista, consultor de guion y docente con más de 25 años de experiencia en el desarrollo de proyectos de cine y televisión. Fue director del Departamento de Desarrollo de Filmax, aquí participó en el desarrollo de la saga *[REC]*, *Mientras duermes*, *100 metros*, *El perfume*, *The Way*, entre otros y series de televisión como *Pulseras rojas*. Actualmente forma parte del Departamento de Ficción de Minoria Absoluta y ha participado en el desarrollo de películas como *Te quiero, imbécil* y series como *Smiley* estrenada en Netflix. También es guionista en proyectos de ficción para diferentes productoras españolas.



Colombia

-CNACC-





Mariana Cortés Colombia

Productora con más de 25 años de experiencia en la creación, el desarrollo y la producción de televisión en Colombia, Miami y España. Ha sido responsable de la adaptación de *Betty la fea* y *Sin tetas no hay paraíso* en España. Como directora y socia de Big Bang Media fue productora ejecutiva de proyectos como *Minuto para ganar*, *De buena ley* y *Me cambio de familia*. Participó en la creación de la serie *Homicidios* y la adaptación de la serie *Ciega a citas*. Ha sido VP de contenido en Discovery y en RCN. Actualmente es CCO en Dynamo Televisión.



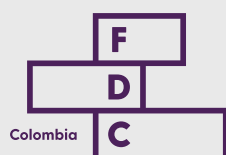
Claudia Roca Bravo Colombia

Productora con 15 años de experiencia, ha colaborado en 30 proyectos entre cine y televisión. Hizo parte del equipo de producción de Dynamo Producciones, ha sido directora de producción física en AG Studios Colombia. Actualmente produce series originales para diferentes plataformas de streaming y también es socia y productora de posproducción en The Fenix CS. Algunos de los proyectos en los que ha trabajado son las series de TV *Jack Ryan*, *La reina del sur* y *Los Billis* y los largometrajes *Paddington in Peru*, *Long Shot*, *The Belko Experiment*, *Belleville Cop*, *Jungle*, *Los 33*, *Left to Die* y *La cara oculta* entre otros.



Yamila Marrero Cuba

Productora y gestora cultural. Ha sido seleccionada por eventos como el Berlinale Talents, el Foro Lau Haizetara del Festival de Cine de San Sebastián, el Mercado del Sunny Side of the Doc, el Encuentro de Coproducción del FDCG 2019, Nuevas Miradas EICTV 10, FIFAC, SAPCINE y Los Proyectos de Atitlán. Desde 2019 es la coordinadora general de Nuevas Miradas. Ha producido películas que han competido en festivales como Visions du Réel, Biarritz, Documenta Madrid, BIFF, CLAIFF, FIGG, RIDM, Festival Internacional de Cine de Uruguay, Sydney International Film Festival, Festival de La Habana, FICGibara e Icaro.



-CNACC-





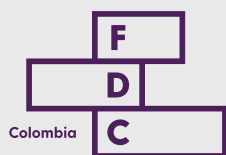
Juan Manuel Dartizio Argentina

Guionista y ejecutivo de desarrollo de contenidos. Ha colaborado con HBO, Televisa y Paramount. Actualmente es jefe de desarrollo de TV en la oficina de México de Fábula donde coordinó y supervisó el desarrollo de series y largometrajes, a la par, se desempeñó como guionista en la segunda temporada de *Un extraño enemigo*, la serie argentina *Cumbia nena* y la película *Dolor de sucia bestia*. Trabajó como evaluador, asesor y ponente en Ventana Sur, Iberseries, el estímulo de guion de IMCINE, e impartió clases de desarrollo de series para la Secretaría de Cultura y la universidad CENTRO.

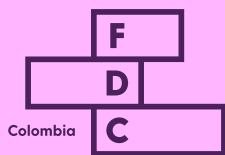


Simón Ramón Colombia

Productor Creativo y Content Manager con maestría en negocios internacionales de cine del London Film School y la Universidad de Exeter. Tiene más de 15 años de experiencia en diversas producciones cinematográficas, en áreas de desarrollo de contenido, producción y negocios audiovisuales. Lideró la estrategia de atracción de inversión extranjera en Invest in Bogotá. Fue content manager y ejecutivo de desarrollo para una de las empresas de Paramount Global en LATAM. Actualmente se desempeña como productor creativo de Del Viento Films, una empresa dedicada al desarrollo de contenido con presencia en Buenos Aires, Madrid y Bogotá.



**REALIZACIÓN DE
CORTOMETRAJES
DE FICCIÓN**



-CNACC-





Juanita Onzaga Colombia

Directora y artista visual. Dirigió los cortometrajes *La jungla te conoce mejor que tú mismo*, *Nuestro canto a la guerra* y *El mañana es un palacio de agua* que fueron exhibidos y premiados en festivales como Berlinale, San Sebastián, Busan, FICCI y Cannes, entre otros. Este año estrenó *Flotando con espíritus* en competencia en el Festival de Cine de Venecia, una experiencia interactiva de realidad virtual. Actualmente está en etapa de financiamiento de su primer largometraje de ficción *Las tierras que te buscan*, en desarrollo de un docu-ficción y una serie de instalaciones alrededor del futurismo ancestral.



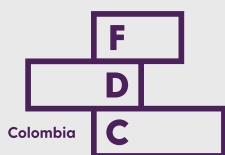
Hugo Andrés Quintero Rivera Colombia

Productor. Estudió comunicación social con estudios en producción de cine en la EICTV. Ha producido 8 cortometrajes beneficiarios del FDC entre 2017 y 2021. Productor del largometraje documental *Chaparral tierra de grandes* que se encuentra actualmente en etapa de distribución. Ha sido jurado y evaluador de festivales de cine y convocatorias nacionales como el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos, Festival Internacional de Cine de Villavicencio, de la convocatoria Abre Cámara del MinTIC y Teveandina, Portafolio Nacional de Estímulos Culturales y Estímulos Culturales de Antioquia, entre otros. Actualmente es gerente de la Cinemateca Departamental del Tolima.



Juan Carlos Romero C. Colombia

Docente. En el campo académico ha ejercido funciones magistrales, dirección académica, evaluador de procesos institucionales. Ha sido directivo docente, par académico, profesor investigador concentrado en el estudio de las expresiones audiovisuales y su impacto en la cultura. Se ha vinculado a desarrollos públicos y privados para trabajar en la promoción, creación, difusión, formación y análisis de expresiones cinematográficas. Ha sido consejero del CNACC, miembro del comité conceptual que creó el Festival Internacional de Cine de Cali, consejero departamental de cultura, par académico del Consejo Nacional de Acreditación - CNA, adscrito al Ministerio de Educación Nacional - MEN.





Martín Sappia Argentina

Montajista y docente. Cuenta con una trayectoria de más de 30 años de experiencia como montajista y editor de sonido, ha editado más de 30 largometrajes para cine en Argentina, España, Chile y México. Y más de 50 trabajos audiovisuales, entre documentales y series para televisión. En 2020 estrenó en festivales internacionales su ópera prima, el documental *Un cuerpo estalló en mil pedazos*. En 2024 estrenará su segundo largometraje, esta vez de ficción, *Después, la niebla*. Ganó en 2022 un Cóndor de Plata por el montaje de la película *Esquirlas*. Ha sido docente en España y Argentina.



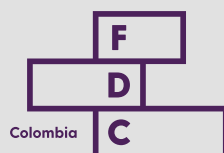
Christine Dávila Estados Unidos

Productora y consultora de programación. Ha trabajado en Ambulante California. También fue directora de desarrollo en Stage 13 de Warner Bros. Fue consultora asociada de programación en el Festival de Cine de Sundance durante más de una década. Su trabajo adicional en programación de festivales incluye el Festival Internacional de Róterdam, de Curazao, Los Ángeles, San Francisco, entre otros. Actualmente es la jefa de Desarrollo y Producción de Ojalá, una división de Universal Studio Group, que incluye The Ojalá Ignition Lab, un grupo de escritores seleccionados para desarrollar pilotos originales.



Carlos Hernández Colombia

Director, fotógrafo, camarógrafo, montajista, productor y profesor universitario. Fue director de producción de comerciales con la agencia Lowe/SSPM. También colaboró como director y director de fotografía en Teleset Comerciales. Ha sido docente en diferentes universidades colombianas, y tallerista con Idartes y el Ministerio de las Culturas. Además imparte clases de Dirección de Fotografía en la EICTV de Cuba desde 2010. Es seleccionador y director artístico de BOGOSHORTS y del Festival MAMBE. En la actualidad trabaja de forma independiente como director y director de fotografía en diversos documentales, cine publicitario y cortometrajes para cine y televisión.



-CNACC-





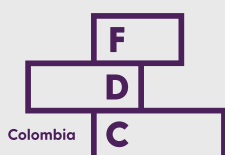
Laura Huertas Millán Colombia - Francia

Cineasta y artista visual, su trabajo se sitúa en la intersección entre el cine, el arte contemporáneo y la investigación. Sus obras han sido seleccionadas en festivales como la Berlinale, TIFF, Rotterdam, Nueva York y el Cinéma du Réel. Sus películas han sido premiadas en Locarno, FIDMarseille, Doclisboa y Videobrasil, entre otros. Se han organizado más de 20 retrospectivas y enfoques de su obra en todo el mundo. Trabaja regularmente como docente. Desde 2019, forma parte de un dúo de investigación con la curadora Rachael Rakes sobre antropología crítica y la estética y política del encuentro.

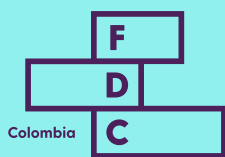


Fernando Pazin Brasil - España

Distribuidor, productor, guionista y director cinematográfico. Nació en Brasil y está radicado en España desde hace 20 años, donde se dedica a la literatura y el cine. Fundador y director de la distribuidora cinematográfica CityBlue Films, ha participado en varios mercados internacionales como Cannes, Berlinale, Clermont Ferrant y Málaga entre otros. Creador del Festival Internacional de Cine de Vigo CBFF y el Festival Internacional de Cine Infantil Nenosfest. Titulado en dirección y producción de cine y televisión de la U.P.C de Barcelona.



**PRODUCCIÓN DE
LARGOMETRAJES DE
FICCIÓN CATEGORÍA 1:
PRIMERA PELÍCULA
DE DIRECTOR(A)
COLOMBIANO (A)**



-CNACC-





Jorge Navas Colombia

Director, guionista y productor. Sus películas han sido seleccionadas en los festivales de Venecia, Tribeca, Busan, Varsovia, Tesalónica, Bafici, Clermont Ferrand, Mannheim, Habana, Guadalajara, FICCI y sus proyectos han sido adquiridos y/o comisionados por las plataformas HBO, Disney Plus, Mubi, Amazon, Paramount Plus. Su trabajo se despliega entre la visión autoral de su obra personal y el trabajo profesional para terceros en plataformas, publicidad y videos musicales. Apasionado por lo interdisciplinario y la fusión de formas y géneros narrativos. Ha sido jurado y seleccionador en festivales internacionales de cine, tallerista y profesor universitario.



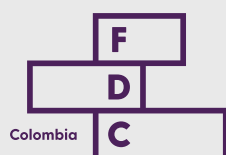
Simón Beltrán Echeverri Colombia

Productor de Cine y Televisión, profesional en Dirección de Cine de la Universidad del Cine de Buenos Aires y MBA de la Universidad Carlos III de Madrid. Lleva más de 15 años produciendo contenido local e internacional con sus empresas Proyección Films y Jaguar Bite. Actualmente se desempeña como CEO de Jaguar Bite, enfocado en producir contenidos para terceros.



Rosmary Muñoz Colombia

Productora audiovisual con amplia experiencia en proyectos de cine y televisión. Ha liderado y participado en la producción de más de 15 películas de alto reconocimiento nacional e internacional, alrededor de veinte series episódicas, así como un sin número de productos de ficción y entretenimiento, documentales, reality shows, talk shows, variedades y teatrales. Ha colaborado con empresas productoras de cine, networks y plataformas como Netflix, Amazon Prime, Hob Lat, Sony Pictures Entertainment, Caracol, RCN, Usa Network y Warner, entre otros, y con estudios de Hollywood como Gaumont, STX, MGM y Paramount.





Juan Torres Colombia - España

Director de Ventas Internacionales de Latido Films. Ha liderado la distribución internacional de películas colombianas como *Matar a Jesús* y *Lavaperros*, la película argentina *Virus 32* y la película española *El hoyo*. Ha sido agente de títulos como *El secreto de sus ojos*, *Campeones*, *Ciudadano ilustre* y *4x4* y se ocupó, en su paso por Francia, de filmes de Wim Wenders, Paul Auster, Chantal Akerman, Christophe Honoré o Manoel de Oliveira. Creador del sello Latido Remakes. Trabajó en sus inicios en el departamento de proyecciones del Festival de Cannes.



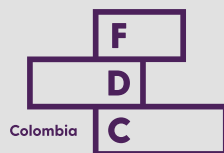
Diana Cadavid Colombia - Canada

Programadora de cine y curadora de nuevos medios, con más de 15 años de experiencia en festivales de cine internacionales. Inició su carrera trabajando por 8 años en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en el Festival de Cine de Panamá. Ha sido Directora Asociada de Programación e Industria para el Festival de Cine de Miami, GEMS y su sala de cine-arte, el Tower Theater Miami; Programadora para los Festivales de Parkdale Film, el Festival de Cine de Regent Park y aluCine Film + Media Arts Festival en Toronto. Actualmente es programadora internacional para el TIFF, directora artística del FICCalí y de LALIFF.



Diana Cardozo México - Uruguay

Guionista y Directora. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México y becaria del Tribeca Film Institute de Nueva York. Dirigió y escribió los largometrajes *Estación catorce*, *La guerra de Manuela Jankovic*, el documental *Siete instantes* y el cortometraje *La Luna de Antonio*. Guionista de *La vida precoz y breve de Sabina Rivas* y *Te extraño*, entre otras. Sus películas han sido premiadas en importantes festivales internacionales como Río de Janeiro, Trieste, FICCI, Barcelona, Morelia, Uruguay, Montréal y Guadalajara, entre otros. Ha escrito series para televisión y plataformas.



-CNACC-



PRODUCCIÓN DE

LARGOMETRAJES DE

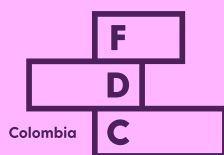
FICCIÓN CATEGORÍA 2:

SEGUNDA PELÍCULA

EN ADELANTE

DE DIRECTOR(A)

COLOMBIANO (A)



-CNACC-





Lola García Rodríguez España

Inició su carrera cinematográfica en diversos trabajos en el departamento de producción. Tiene una trayectoria de más de 30 años vinculada con la productora española El Deseo, creada por Pedro Almodovar y su hermano Agustín Almodovar. Desde 1990 se desempeñó como asistente de dirección y ayudante personal de Pedro Almodóvar. Paralelamente a este trabajo llevó todas las relaciones de El Deseo con el ICAA. Ha sido jurado en festivales como el Festival de Puerto Rico, Festival Internacional de Cine de Valladolid y Festival de Cine Español de Cáceres.



Juliana Flórez Luna Colombia

Productora. Ha trabajado en Dynamo desde su creación en diferentes cargos de producción, actualmente es country manager y productora ejecutiva de Dynamo en México. Ha sido productora de series como *Frontera Verde* para Netflix, productora ejecutiva de *Dale gas* de Netflix y Viacom, productora ejecutiva de *La cabeza de Joaquín Murrieta* para Amazon, *Mala fortuna* para Amazon y *La banda* para Vix. También fue line producer de las películas *American Made* con Tom Cruise, *La cara oculta* de Andi Baiz y de *Narcos* temporada 1 para Netflix. Actualmente, produce contenido premium para diferentes plataformas en México.



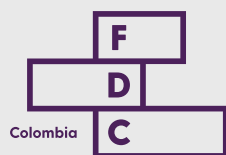
Federico Mejía Guinand Colombia

Comunicador social con estudios superiores en cine y literatura. Durante los últimos 20 años ha sido el director general de la casa de distribución de cine independiente Babilla Ciné, donde ha distribuido más de 300 películas ganadoras de los más importantes festivales del mundo. Ha incursionado en el campo de la exhibición cinematográfica en dos complejos de cine: Babilla Ciné Movieplex y Cinema Paraíso. Así mismo lideró la realización del Mercado Internacional de Cine y Televisión –Latin American Screens– en Cartagena. Es productor de las películas *El jefe* y *Mamá tómate la sopa*.



Kiki Álvarez Cuba

Realizador de cine, guionista, productor, ensayista y docente. Fue jefe de la Cátedra de Dirección de Ficción de la EICTV. Sus obras iniciales *Espectador* y *Amor y dolor*, son consideradas ejemplos de videoarte cubano. Otros trabajos como *Sed* y el largometraje *La ola*, se inscriben también dentro del cine experimental nacional. Su película *Jirafas*, estrenada en Toronto, ha sido premiada en Brooklyn, Venecia, Guadalajara, y Gramado. Su película *Sharing Stella* fue premiada en La Habana. En 2021 terminó la realización de dos nuevas películas: *Bajo un sol poderoso* estrenada en Toulouse, y *La caja negra*.



Colombia

-CNACC-

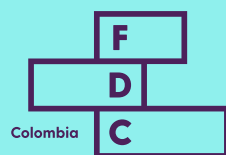


FDC 2003-2023

POR TODO

EL CINE QUE HA SIDO

POSIBLE



-CNACC-

