

ACTA N° 081

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de mayo del 2024, se reunieron el viernes 31 de mayo a las 9:00 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxy Xxxxxxx. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx, no les fue posible conectarse a la reunión debido al cambio de la fecha inicialmente programada, sin embargo, realizaron el proceso de visualización y evaluación.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de abril y el 14 de mayo del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de julio del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 17**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 2**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 15**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LEA SALVAJE	María Teresa Salcedo y Juan Camilo González	2020	9:13	0224	18/2/2020	6
2	NOGUERA	Bicéfala Cine	2024	7:33	748	3/5/2024	4

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SIEMPRE	Motion Films	2023	08:10	00582	31/10/2023	0
2	MUSMUKI	María José Bermúdez Jurado	2024	07:00	735	16/4/2024	2

3	ESPEJO DE AGUA	Producing Life S.A.S	2022	07:11	0522	28/8/2023	2
4	REFLEJICION, COMO LA VIDA MISMA	Cinematografiando S.A.S.	2023	07:00	00704	22/3/2024	1
5	LOS REYES DE COLOMBIA	Cabeza Rodante Producciones S.A.S.	2024	07:13	00743	26/4/2024	2
6	CRISOL MAGICO	Dagamedia Audiovisuales S.A.S.	2020	07:06	00221	21/7/2022	1
7	EL COSO	Daniel García Diaz	2024	07:03	00466	5/6/2023	0
8	LA CUCHA	Lina Marcela Becerra Marín	2018	7:37	747	29/4/2024	0
9	ALFOR EL ERRANTE	Extraliminal Producciones	2023	19:20	00661	19/1/2024	1
10	PODOCNEMIS LEWYANA TORTUGA DEL LIBRO ROJO	Cabeza Rodante Producciones S.A.S.	2024	7:28	00753	6/5/2024	2
11	LA RECETA PERDIDA	Javier Zapata	2024	7:58	756	7/5/2024	2
12	EN LA BANCA	Alexander García Melo	2024	10:16	00759	10/5/2024	1
13	CAMBIO DE MARCHA	Miguel Ariel Sierra Rojas	2024	08:40	00739	16/4/2024	2
14	LA VENTA	Ferviente Films SAS	2023	07:02	410	17/4/2023	0
15	SUAVE LA VIDA	Los amateurs SAS	2024	7:40	754	6/5/2024	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 3**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL TRAJE	Leidy Lizeth Rodríguez López	2020	11:37	223	18/2/2020	N/A
2	GUARDIANES DEL BORDÓN	Carlos Alberto Mera Jiménez	2024	09:07	00734	11/4/2024	N/A
3	KERADÓ	Andrés Rafael Castillo	2021	14:53	54	20/12/2021	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 081 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

CLAUDIA TRIANA SOTO

Directora

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. SIEMPRE

Xxxxxxx: “No existe un punto de vista claro desde el cual se cuente esta historia. Por tal razón la construcción dramática resulta siendo muy deficiente. Es decir, sin personajes no hay conflicto. Y aquí ningún personaje tiene un conflicto definido que se desarrolle a un nivel emocional, narrativo ó argumentativo. Por eso es casi imposible conectarse con esta historia, ya que ni siquiera se comprende qué es lo que desea expresar o hacer sentir al espectador. Por último, las actuaciones también presentan muchísimos problemas.”

Xxxxxxx: “Siempre es una historia sencilla y emotiva sobre la amistad que cuenta con una estructura narrativa clara; sin embargo, el desarrollo de los elementos cinematográficos es muy básico y no contribuye a conectar con el espectador con los personajes. Las actuaciones son uno de sus puntos más débiles.”

Xxxxxxx: “El cortometraje desarrolla una historia por medio de elementos mínimos del lenguaje cinematográfico. Sin embargo, el cortometraje no logra una profundidad narrativa debido a que las actuaciones no son buenas, como tampoco hay giros narrativos y elementos de edición que sean arriesgados y podrían complejizar la historia y a los personajes.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje de ficción que narra los últimos días de un joven con Leucemia, cuya narración es bastante predecible y se hace uso excesivo de formas narrativas relacionadas con el color, la música, los movimientos de la cámara y la puesta en escena. La actuación no es verosímil y el elemento dramático de la historia resulta sobredimensionado. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “El cortometraje “Siempre” presenta una historia emotiva con una secuencia de eventos bien conectados. A pesar de esto, enfrenta desafíos en su estructura dramática. Las actuaciones fallan en mantener una consistencia, afectando la fluidez y la coherencia general del relato, restándole impacto emocional al conjunto.”

Xxxxxxx: ““Los diálogos son muy básicos y poco propositivos; temáticamente el corto cuenta una historia que puede caer en la sensibilidad extrema en personas que están padeciendo la enfermedad o familias de pacientes, adicionalmente la historia se centra en el dolor de las personas cercanas al paciente y dejan de lado al protagonista de la situación. Técnicamente la propuesta se queda corta con lo necesario para la proyección en cines, los personajes no están bien desarrollados lo que no aporta al desarrollo de la historia.”

Xxxxxxx: “Evidencia una intención de conectar de manera afectiva con los espectadores, a partir de un relato emotivo alrededor de la enfermedad terminal en un personaje joven. Sin embargo, el tono del relato, el tratamiento estético y formal, así como las interpretaciones de las actrices y actores, desvían el cortometraje hacia el dramatizado y no logra explorar con tacto y sensibilidad las emociones de los personajes ni la complejidad temática. La complejidad de la enfermedad no convence pues las actuaciones no logran un efecto de verdad. También hay problemas en la estructura dramática del relato. No obstante, los ambientes interiores como exteriores también fueron bien equilibrados, las decisiones de la fotografía; la luz y su dramatismo. Si bien, la intención del corto es loable, su puesta en escena y dirección es frágil.”

2. MUSMUKI

Xxxxxxx: “El cortometraje presenta un conflicto claro y un desarrollo narrativo muy acertado. En gran medida esto se debe a que la información que nos comparte el personaje no sólo es bastante precisa, sino que también es la que sostiene toda la estructura argumentativa de la película. La propuesta

fotográfica también es interesante porque las imágenes no se usan sólo de manera ilustrativa, sino que están en función de mostrarnos toda la riqueza natural de este lugar. Lamentablemente, este documental carece completamente de propuesta sonora. Se usa música casi todo el tiempo, lo cual termina generando que el lenguaje de Musmuki por momentos sea más cercano a las formas y los códigos de la televisión.”

Xxxxxxx: “Musmuki es un corto que denunciando el tráfico ilegal de los micos Musmuki en el Amazonas para supuestos fines científicos. El testimonio de Juan Diego Holanda expone el resultado de la devastación, y señala la potencialidad que ofrece para la comunidad trabajar conservado la fauna del Amazonas. Por momentos la estética puede quedarse en una propuesta más televisiva que cinematográfica. Se destaca el uso de ilustraciones, una propuesta que enriquece el mensaje.”

Xxxxxxx: “El cortometraje tiene una historia relevante y desarrolla el tema planteado. Pone la mirada sobre la conservación de la fauna, que es un tema relevante para diversos públicos en Colombia. Sin embargo, más que una producción cinematográfica, el formato parece ser producido para una serie web compuesta de varios capítulos.”

Xxxxxxx: “Musmuki es un cortometraje documental que utiliza formas narrativas tradicionales para contar la historia de un colono de la Amazonía que transforma su actividad de caza por la conservación de la fauna de su región. El documental se basa en la narración unidireccional del protagonista y utiliza formas narrativas de voz en off e imágenes de apoyo y algunas ilustraciones como recurso para hilar la descripción de la transformación de la mirada ambiental del protagonista. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx:” El documental "Musmuki" muestra la evolución en el relato de su protagonista, de cazador a conservacionista. Sin embargo, aunque técnicamente aceptable, la película adolece de un desarrollo narrativo insuficiente, lo que deja al espectador con la sensación de estar viendo un avance que una historia completa y profunda, con lo que se limita su impacto emocional y cognitivo.”

Xxxxxxx: “La propuesta cuenta con el desarrollo técnico necesario para desarrollar adecuadamente el contenido propuesto. La narración de la historia marca la línea general del corto, alrededor de esto se desarrollan las imágenes complementarias que soportan la historia. La musicalización es adecuada para entrar en contexto con la propuesta, permitiendo a su vez un ritmo interesante para mantener la atención de los espectadores. El contenido propuesto es realmente relevante para entender las realidades de la vida en la naturaleza y la importancia de su protección.”

Xxxxxxx: “EL relato está regulado por la estructura narrativa que guía o (preservador) de los monos Musmuki en el Amazonas; la potencia está dada por la explicación que el personaje realiza en el sendero de aquellos monos, también da un contexto histórico y geográfico que es interesante para el espectador; cuando se acerca al universo de esta especie y narra la situación de fragilidad con que estuvieron durante mucho tiempo; el espectador conecta, de acuerdo a esto; son bien utilizados los componentes estéticos de la imagen: los tipos de plano y encuadres: el documental logra narrar la situación real de esta comunidad y su relación con las especies. La transformación del personaje es lo que convence de este documental.”

3. ESPEJO DE AGUA

Xxxxxxx: “Este cortometraje parece más un reportaje televisivo, que un documental. El uso del lenguaje cinematográfico es bastante limitado, por momentos casi nulo. Un ejemplo de esto se puede apreciar en que no hay una propuesta de fotografía definida. La imagen se usa casi que exclusivamente de manera ilustrativa para acompañar el testimonio del protagonista. Por último, el montaje no tiene mucho ritmo, pero esto es comprensible ya que no hay un buen desarrollo narrativo y además, la estructura argumentativa es bastante básica.”

Xxxxxxx: “Espejo de agua plantea una reflexión oportuna sobre los cambios que se están presentando en la laguna de Tota, y el oficio de la pesca artesanal. Se destacan valores en la producción y en la

fotografía. Sin embargo, su estructura narrativa y la estética está más cercana a un reportaje televisivo. La propuesta sonora podría enriquecerse.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene la intención de registrar la importancia de la pesca en el lago de Tota. Sin embargo, no va mucho más allá del registro y no hay profundidad en el personaje de la historia. Por otro lado, falta calidad en los elementos técnicos como el montaje, la fotografía y el sonido.”

Xxxxxx: “Por medio de la historia de vida de Carlos, un carpintero de oficio, el documental Espejo de agua, describe el oficio y al arte de la pesca artesanal. El documental utiliza la forma tradicional del testimonio como línea narrativa fundamental para describir tanto el oficio de la pesca como aspectos de la cultura anfibia en el Municipio de Aquitania. Muchas de las imágenes del lago y las acciones de los personajes están bien logradas, pero no dejan de ser imágenes de apoyo para acompañar el testimonio del Carlos, cuyo discurso, por la amplitud de temas que toca, resulta muy general. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Espejo de agua” destaca por contar la historia de la reducción de un cuerpo de agua a través del relato de un pescador impactado por problemas ambientales. Aunque es un documental convencional, su ejecución técnica y narrativa es competente, y su temática relevante justifica su exhibición en la gran pantalla.”

Xxxxxx: “Cuenta con el desarrollo técnico básico necesario para ser considerado en el banco de cortos, la historia es interesante para compartir con las nuevas generaciones para entender las dinámicas económicas y culturales del campo y a su vez la importancia del cuidado del medio ambiente y en especial los cuerpos de agua.”

Xxxxxx: “Tiene una buena intención de arranque, pero necesita más fuerza en el desarrollo argumentativo de lo que pretende compartir con la audiencia. Su propuesta reposa sobre el formato de entrevista con imágenes paisajísticas o de acciones concretas de los personajes, sin una búsqueda formal dentro del lenguaje cinematográfico. No profundiza ni en el tema de la pesca, ni en el entorno natural, ni tampoco construye un perfil sólido del personaje que derive en una identificación con sus motivaciones. Deja el discurso de manera ambigua. El tema a priori es interesante, pero carece de profundidad, se acerca al lenguaje publicitario más que al cinematográfico. No obstante, pone de manifiesto una alusión a la conciencia medioambiental.”

4. REFLEJACION, COMO LA VIDA MISMA

Xxxxxx: “Las cualidades técnicas y artísticas de esta propuesta son muy limitadas. Un simple ejemplo: si realmente intentamos definir su propuesta fotográfica, no hay mucho que podamos argumentar porque básicamente es un registro en imagen de un monólogo. Es decir, la fotografía por sí sola no propone o expresa demasiado. A un nivel sonoro tampoco parece haber ninguna propuesta clara. La actuación también presenta muchos problemas, por momentos plana y en otros muy exagerada. Pero bueno, esto se debe principalmente a que el texto del monólogo es rimbombante y genera poco interés, ya que el conflicto o el desarrollo emocional del personaje no se construyen de una manera efectiva.”

Xxxxxx: “A pesar de que se percibe un esfuerzo en la producción del corto Reflección este monólogo presenta problemas en su guion y su realización. Aunque el planteamiento es ambicioso el desarrollo es muy superficial. Hace falta trabajo en la dirección de actores, la propuesta sonora y el ritmo en general. Su factura se queda corta, en lo que logra desarrollar a nivel formal.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene la intención de contar una historia a través de un personaje y su viaje emocional. Sin embargo, el cortometraje no cumple con los mínimos elementos técnicos cinematográficos y de montaje profesionales, hace falta calidad narrativa y técnica, como también relevancia, madurez y desarrollo en la propuesta narrativa.”

Xxxxxx: “Reflexión como la vida misma es, ante todo, en mi parecer, el registro de un ejercicio de actuación. Se trata de un monólogo que pretende abordar temas trascendentales del ser, quizás

inspirado en una narrativa teatral, pero el uso de la música, el color y la misma actuación revelan la pretensión estética y narrativa de una realización muy estereotipada y poco verosímil. La actuación sobredimensionada. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: "El cortometraje ""Reflección, como la vida misma"" aborda temas de introspección y pasión a través de un monólogo que realiza la protagonista, sin embargo, la ejecución audiovisual de la película resulta monótona y repetitiva. A pesar de una premisa prometedora, la excesiva musicalización y el uso único de escenario y personaje restan dinamismo, debilitando el interés del espectador.”

Xxxxxxx: “La historia que se desarrolla en la propuesta está bien diseñada para comunicar un mensaje interesante especialmente para los niños y jóvenes. El desarrollo técnico es adecuado para mantener y presentar la historia emotiva. La propuesta de cámara es particular ya que da la sensación de ser un video diseñado para redes sociales y al mismo tiempo muy íntimo, que parece ser parte de la intención del corto.”

Xxxxxxx: “El personaje es potente, pero el coprotagonista es débil; falta alimentar el contexto de la historia, mucho más sobre la separación de las gemelas; y más aún, saber la condición física, mental y social de la una y la otra, faltan más datos en el monólogo que ayuden a asignar un lugar y orienten al espectador independientemente de la mera descripción del personaje. Se resuelven bien los planos e imágenes en el espejo de la protagonista; no obstante, se siente lo estático de la cámara. El montaje es en momentos repetitivos, no se distinguen puntos de giro ni dramáticos.”

5. LOS REYES DE COLOMBIA

Xxxxxxx: “Un tema supremamente interesante pero muy pobremente expresado desde una perspectiva narrativa y argumental. Esto se debe a que no hay una estructura clara y ordenada, por lo cual la película siempre va a la deriva al no seguir ninguna línea discursiva. Es decir, todo se cuenta y se organiza a través de los testimonios inconexos del protagonista. Otra cosa, el uso excesivo de la música no sólo es exasperante, sino que también revela que esta propuesta está mucho más cercana a ser un reportaje televisivo, que a un cortometraje documental. Pero bueno, las deficiencias en el uso del lenguaje cinematográfico también se pueden ilustrar en la propuesta fotográfica y particularmente en su diseño sonoro.”

Xxxxxxx: “Los reyes de Colombia presenta el testimonio de Álvaro Díaz, pescador y guía, y quien convive con los hipopótamos que hicieron del río Magdalena su hábitat. Aunque se trata de una temática interesante, está construido a partir de un formato más televisivo que cinematográfico. Se resiente la carencia de una propuesta visual y sonora.”

Xxxxxxx: "El cortometraje tiene una historia relevante y desarrolla el tema planteado. Pone la mirada sobre la necesidad de cuidado animal que es un tema relevante para diversos públicos en Colombia. Sin embargo, más que una producción cinematográfica, el formato parece ser producido para una serie web compuesta de varios capítulos."

Xxxxxxx: “Los reyes del Mundo, es un documental que describe la simbiosis no natural pero ya establecida entre las comunidades del Magdalena medio y las familias de hipopótamos que se asentaron en la región desde hace ya varias décadas. Si bien la estructura narrativa es muy tradicional, voz en off e imágenes de apoyo, considero el testimonio muy genuino y la información clara para ilustrar al espectador sobre un tema tan sui generis como sorprendente de esta región colombiana. El tema es muy bueno y polémico y es necesario seguir desarrollándose.”

Xxxxxxx: "El cortometraje documental ""Los reyes de Colombia"" aunque resulta convencional en su ejecución y podría beneficiarse de una mayor profundidad y variedad de perspectivas, su temática es interesante y la narrativa del protagonista hacen que la película resulte adecuada para considerar su exhibición, proporcionando una ventana a un fenómeno poco común en el entorno natural colombiano."

Xxxxxxx: "El corto destaca por su buen desarrollo de cámara y audio, proporcionando una experiencia visual y auditiva de alta calidad. La historia, aunque presenta ciertas contradicciones sobre la presencia

de los hipopótamos en el ecosistema, ofrece un enfoque interesante y único sobre el tema. La narración, a pesar de sentirse improvisada en algunos momentos, añade un toque auténtico y espontáneo que puede resultar refrescante. En general, es un corto que logra captar la atención gracias a su calidad técnica y su perspectiva distintiva."

Xxxxxxx: "Este documental es expositivo y un tanto televisivo; desde el tratamiento tendría que replantearse el papel del guía. En la medida que no habla de una postura científica ni estatal, si valdría la pena indagar mucho en el personaje Álvaro, quien es la persona que asimila una situación de la realidad y la transforma en un modo de vida; Desde el punto de vista técnico obtiene buenos acercamientos a los mamíferos; pero no hay una relación del guía y uno en especial a destacar; no suscita matices en el relato. Tampoco menciona el contexto del personaje, quienes le ayudan a su tarea, quien es su familia, entre otros. Falta investigación."

6. CRISOL MAGICO

Xxxxxxx: "Es imposible juzgar esta propuesta teniendo en cuenta valores netamente cinematográficos, tal y como lo estipula el reglamento de la convocatoria. Aquí la imagen no propone nada, muchísimo menos el sonido. Tampoco hay historia. Simplemente se trata de la lectura de un texto acompañado de una animación cuya calidad técnica y artística resulta demasiado básica. Sumado a eso, el monólogo casi que ni se entiende debido a que el sonido del viento y de la música lo enmascaran. Es decir, para el espectador es muy difícil seguir el hilo de lo que le están contando y rápidamente pierde el interés. Lo más problemático de toda la propuesta es que pretende construir todo el sentido exclusivamente a través de las palabras. La imagen sólo sirve para acompañarlas, pero no propone ni expresa nada por sí sola."

Xxxxxxx: "Crisol mágico es una animación que presenta un buen nivel de producción, pero que presenta problemas en la estructura narrativa, el guion y la dramaturgia. Hace falta profundidad e investigación; así como matizar al personaje. La voz en off en este monólogo no convence, el tono no conecta con el público."

Xxxxxxx: "El cortometraje tiene intenciones narrativas relevantes, sin embargo, no tiene riesgo formal, ni técnico. El cortometraje tiene problemas discursivos que se reflejan en la relación entre lo formal y la mención de temas raciales y del concepto de mestizaje en particular, los cuales son problemáticos. Falta calidad técnica y desarrollo."

Xxxxxxx: "La animación del cortometraje Crisol mágico es muy básica y limitada. Aunque al parecer el objetivo no es propiamente la apuesta creativa por la técnica de la animación, sino buscar otras formas de sensibilizar al público sobre la ancestralidad de nuestro pueblo del páramo, el discurso es estereotipado y denso. el tono de la voz en off no resulta genuino y se tiene la expresión de que estamos ante la presencia de una conferencia ilustrada. No se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxxx: "Crisol mágico" es un cortometraje animado que explora la conexión entre el cine y el teatro a través de un personaje y escenarios detallados. Predomina el uso del monólogo sobre la acción visual, lo que genera un desequilibrio; la profundidad del discurso no coincide con la simplicidad visual y el desarrollo de las acciones."

Xxxxxxx: "El argumento es muy interesante ya que contrae parte de la cultura entre tradiciones y contextos, el relato está muy bien desarrollado. Visualmente atrae, detallando los elementos relevantes para hacerlos parte del desarrollo del guion. La música está bien escogida ya que envuelve la historia y pone al espectador en el lugar donde se desarrolla la propuesta. La narrativa se evidencia como bien dirigida, tiene ritmo y genera más interés en el contenido del corto."

Xxxxxxx: "En el manejo de la técnica de animación se puede ver que esta historia, fue desarrollada a partir de la práctica de una cátedra de artes escénicas en unión a una compañía de animadores, dos potencias que pueden conjugarse muy bien, no obstante, de acuerdo a lo que se aprecia en el

cortometraje; el texto que habla la protagonista, es un monólogo, colocado en verso y aforismos muy elevados que le quitan proximidad a la historia; y si bien nos habla de los procesos históricos y el sincretismo de nuestras culturas americanas; no es tan llamativo. Carece de contrastes y picos emotivos. Los manejos de cámara, los planos enfoques los seguimientos al personaje son muy bien trabajados; la dramaturgia en cambio hace de la corto un contenido didáctico de alto interés en el aula escolar y apoyo pedagógico.”

7. EL COSO

Xxxxxxx: “El desarrollo narrativo de la historia resulta muy monótono y carente de ritmo durante la primera mitad del corto. También el hecho de que sea tan repetitivo termina retrasando demasiado el planteamiento del conflicto y su resolución. A eso hay que sumarle que las cualidades técnicas y artísticas de la película son bastante limitadas. Por último, la historia no tiene final, simplemente se corta abruptamente. En mi criterio esta película podría mejorarse haciendo un trabajo de montaje muchísimo más riguroso. Mi voto es negativo ya que noto muchos más problemas que virtudes en esta obra.”

Xxxxxxx: “El coso es una historia sencilla y narrativamente clara, que conmueve, pero se vuelve muy predecible, desconectando al espectador. Los recursos visuales, diálogos y propuesta sonora son muy elementales. A los diálogos les falta fuerza, y el ritmo cae a la mitad de la historia. La actuación del niño se destaca frente a la de la madre.”

Xxxxxxx: “El cortometraje tiene un tono íntimo y una narrativa que es amable para el espectador. Sin embargo, hace falta desarrollo, no es muy claro el desenlace del cortometraje. A su vez, así haya fluidez en la actuación de los personajes, hizo falta trabajo en actuación, y más trabajo de edición en el corte presentado.”

Xxxxxxx: “El coso es un cortometraje que revela las dinámicas propias de una madre con su hijo con relación a la educación. El niño, hijo único, juega en su espacio con sus juguetes. La cámara recorre los espacios de la casa como testigo de la convivencia. Las actuaciones resultan naturales y verosímiles sin embargo el tipo de planos saca al espectador de la historia: se hace perceptible que se está grabando. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “El corto "El coso" presenta una historia simple y cotidiana entre una madre y su hijo, pero sus acciones resultan predecibles y repetitivas. Las actuaciones no consiguen mejorar el guion, lo que lleva a que falte profundidad emocional y, por tanto, no impacta tanto como podría. La simpleza del argumento y la ejecución básica no logran conectar profundamente con el público.”

Xxxxxxx: “Las decisiones de cámara son suficientes para desarrollar la idea, sin embargo, las escenas son demasiado extensas y el corto pierde atención; los diálogos no aportan mayor información para el desarrollo de la historia. El ritmo general del corto es plano sin mayores altibajos. La historia no tiene una propuesta de narración relevante para ser presentada en las salas de cine.”

Xxxxxxx: “Vale la pena destacar que hicieron el castin con un niño muy tranquilo, bien pequeño y es un elemento de gran importancia, pero no contrasta con el personaje de la mamá que además de reiterar un papel de ordenes verticales; no hace ningún matiz para contrastar con las reacciones del niño, su repetitividad, hacen pesado el desarrollo de la trama; las salidas son predecibles, la compasión y el color hacen demarcar un niño colorido y una madre opaca; el supuesto clímax o recuperación de los juguetes es algo que no connota emotividad. Los aspectos técnicos son bien resueltos. La historia no llega.”

8. LA CUCHA

Xxxxxxx: “Es una historia muy bonita, pero las calidades técnicas y artísticas de esta propuesta dejan mucho que desear. El uso del lenguaje cinematográfico es casi nulo y eso se puede notar en aspectos

como su limitada propuesta fotográfica o su prácticamente nula propuesta sonora. Prácticamente todo el sentido se construye sólo a través de la palabra, de los testimonios de los personajes, lo cual genera que la imagen simplemente funcione de manera ilustrativa o como acompañamiento. Muy básico.”

Xxxxxx: “La cucha es una historia emotiva sobre el rescate de un perro callejero. A pesar de lo oportuno de la temática, la estética del corto lo acerca más a un reportaje televisivo. A nivel visual, no hay una apuesta cinematográfica, y el trabajo de sonido es muy básico.”

Xxxxxx: “Es un trabajo audiovisual que cuenta con los requisitos mínimos para poder contar una historia. Sin embargo, es muy elemental, carece de riesgo formal, como de profundidad conceptual y técnica. Carece de elementos de lenguaje cinematográfico que vayan más allá del registro de unos personajes o una historia en particular.”

Xxxxxx: “La historia cuenta a través de los testimonios de una pareja su relación con una perra callejera. Se trata de una historia común y por tanto accesible al público, pero su tratamiento cinematográfico no es muy elaborado. El uso recurrente del testimonio en off, la repetición de los mismos planos sucesivamente hace que la historia se pierda en medio una narrativa muy general. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental "La cucha" se centra en un evento que cambia la vida de una familia, pero de debilita en cuanto a profundidad emocional y narrativa. Sustentada principalmente en testimonios, la película no consigue dar cuenta de la relación significativa con la Cucha ni el impacto real en las vidas de los protagonistas. Falta un desarrollo más detallado.”

Xxxxxx: “El corto se desarrolla principalmente a través de la narración, pero carece de una narración estructurada alrededor de una propuesta original. La cantidad de información técnica y anecdótica puede resultar abrumadora y pesada para el espectador. Aunque la intención de resaltar la importancia del cuidado de los animales de compañía es notable, el corto no cumple con los criterios de evaluación necesarios para ingresar al banco de cortos debido a la falta de desarrollo técnico destacado.”

Xxxxxx: “Es un reportaje completamente televisivo. La temática loable en pro de la protección animal; La narración es monótona, el tono es uniforme, la información se pierde debido al ritmo, que a veces se matiza con utilización de filtros blanco y negro y cortinas de música que no tienen mucho que ver con el corto; con muy buena intención, pero no alcanza a llegar por los recursos audiovisuales sin mayor búsqueda.”

9. ALFOR EL ERRANTE

Xxxxxx: “En este cortometraje no parece haber un conflicto definido, por lo cual el desarrollo narrativo se ve considerablemente afectado pues no sigue ninguna línea argumentativa clara. Esto genera que a la historia le cueste avanzar y se vuelve por momentos predecible y repetitiva. Otro gran problema son las actuaciones, la mayoría de las cuales presentan problemas, ya sea por lo exageradas que resultan o por el desbalance que se siente entre los actores naturales y los actores profesionales.”

Xxxxxx: “Alfor el Errante es una propuesta original que aborda un tema relevante como el reciclaje. Sin embargo, la apuesta narrativa y visual se queda corta, en especial por el manejo del personaje Alfor. Al final, el espectador se queda con una versión caricaturizada de lo que podrían ser una historia y personajes entrañables. Esta propuesta podría enmarcarse de manera más clara, en un formato televisivo.”

Xxxxxx: “Es un trabajo audiovisual cuyo guion es interesante, pero carece de desarrollo y claridad narrativa, hace falta calidad en las actuaciones. No son claros los objetivos y posibles audiencias para el cortometraje. Los elementos de lenguaje cinematográfico son muy básicos. Es un cortometraje que requiere más trabajo de montaje, el corte es muy extenso.”

Xxxxxx: "Alfor el errante es una pieza cinematográfica de difícil clasificación. Este cortometraje, excesivamente largo tiene inconvenientes de realización en varios sentidos: El guion no es claro, la actuación es deficiente, y no queda muy claro cuál es el propósito de este cortometraje. No se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxx: "El cortometraje de ficción ""Alfor el errante"" presenta una narrativa fluida en torno a la aventura de un peluche antropomorfo en una ciudad hostil. Aunque el diseño del personaje principal pueda parecer más un disfraz, la película se destaca por buenas actuaciones y una historia llamativa y creativa. La dinámica con otros personajes, especialmente con la recicladora, añade profundidad y empatía al relato."

Xxxxxx: "El corto está bien desarrollado técnicamente; sin embargo, los diálogos contienen un número considerable de lenguaje inapropiado y actos abusivos presentados como comedia. La historia es demasiado extensa para el mensaje que pretende transmitir, y el desenlace no proporciona un cierre satisfactorio a los temas sugeridos a lo largo del corto."

Xxxxxx: "La historia en una combinación de personajes reales y uno que está cubierto por un peluche pareciera divertido en un inicio. Luego sabemos que se trata de una zarigüeya, que debe interactuar con un jefe déspota y se une a un grupo de recicladores; El personaje por su incomodo vestuario no expresa personificación interesante, es muy pobre igualmente con el personaje jefe, quien se sobreactúa. Los demás personajes, compañera recicladora, quien tiene un uniforme institucional, entre otros, indigente, mujer con niña, y demás no aportan a la historia, que llega a un nudo y un desenlace muy predecible. Los aspectos tecnológicos; visual en cuanto a lo fotográfico es amateur tampoco hay búsqueda en los movimientos ni usa códigos gráficos, sonoros que ayude a conectar con esta historia. Como ejercicio institucional de campaña para el cuidado del medio ambiente puede cumplir algún objetivo más no para este banco de cortos."

10. NOGUERA

Xxxxxx: "Un personaje muy interesante, pero lamentablemente el cortometraje resulta muy monótono y aburrido. Esto principalmente se debe al uso tan limitado que se le da al lenguaje cinematográfico. Tal vez uno de los principales problemas radica en que la música, que debería ser el eje central de esta película, en ningún momento brilla. No se le da nunca tiempo, ni espacio, ya que la protagonista casi siempre está hablando y su voz siempre opaca las composiciones musicales. Otro inconveniente que veo está relacionado con la imagen. Aunque destaco el uso de la pintura para intentar ilustrar y dar forma a la música y las ideas expresadas, también debo decir que este es un recurso que se agota demasiado pronto y pierde toda su fuerza expresiva debido a las repeticiones que nunca encuentran o proponen alguna variación."

Xxxxxx: ""Noguera es un corto que propone el perfil de Carolina Noguera compositora de música contemporánea utilizando una propuesta visual que intenta a través de ejercicios plásticos ilustrar sus testimonios y fragmentos de sus composiciones. se destaca el ritmo de la narración, y el montaje en general."

Xxxxxx: "Es un cortometraje que tiene calidad técnica y narrativa. Hay un buen desarrollo y una apuesta audiovisual interesante que se sale de los cánones de realización de documental tradicional. La entrevista tiene profundidad. Hace falta mejorar el final, específicamente la transición entre la entrevista y los créditos."

Xxxxxx: "NOGUERA es un documental bien realizado y creativo. Se articula muy bien el testimonio que narra el proceso creativo con las formas visuales que ella misma elabora y están muy bien registrados. La articulación entre la música y la voz dan cuenta de una creación sonora muy válida. Es interesante el proceso creativo de la compositora. Se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxx:" "El cortometraje ""Noguera"" es un documental que destaca por su interesante aproximación visual a la música clásica contemporánea. La película utiliza experimentos visuales innovadores y

planos que reflejan la complejidad de la música que compone Noguera, fusionando lo disonante con lo tradicional de manera llamativa, ofreciendo una experiencia auditiva y visual inmersiva."

Xxxxxx: "El corto cuenta con una dirección fotográfica definida, aunque presenta escenas repetitivas que se entrecruzan con las tomas del personaje principal. El guion es sumamente plano, centrado únicamente en las anécdotas personales del protagonista, lo que genera una barrera con el espectador desde el inicio. La musicalización es adecuada y contribuye a crear un clima interesante, pero la limitación del guion impide mantener la atención del espectador."

Xxxxxx: "El corto explica el método y las motivaciones de una joven compositora colombiana; Las referencias de su música se remontan a 1948, es considerada como la primera manifestación musical que utiliza medios electrónicos. Esto sería muy bello apreciar como ella ejecuta ese tipo de música, en vivo. Resultaría novedoso al público introducirle a la estética del ruido o sonidos naturales. Técnicamente cumple los estándares de calidad de este banco, pero no logra el objetivo que es saber la diferencia de esta artista u otras que están incursionando en el mundo de la música. Faltó conocer su música. Era lo importante."

11. PODOCNEMIS LEWYANA TORTUGA DEL LIBRO ROJO

Xxxxxx: "Un tema súper interesante, con unos personajes muy carismáticos y algunos buenos momentos documentales. Lamentablemente el uso del lenguaje cinematográfico es muy deficiente y sus formas y códigos parecen más cercanos al reportaje televisivo. Sinceramente es una lástima, porque es una película que tiene algunas virtudes. Pero casi todo el sentido se construye a través de la palabra. Tienen unas imágenes muy buenas, pero estas no están en función de contar nada, sólo se usan de manera ilustrativa a lo que nos cuenta la protagonista. Otra cosa es que a pesar de que tiene unos buenos momentos documentales, a estos casi nunca se les da tiempo de desarrollarse, se les corta o interrumpe continuamente, ya sea por montaje o sobre todo por la irrupción de la entrevista. Finalmente, el abuso de la música es exasperante y no parece haber ningún tipo de propuesta sonora."

Xxxxxx: "Podocnemis Lewyana Tortuga del libro rojo es una historia relevante porque denuncia el tráfico de Tortugas en la zona de Cocorná Antioquia. Isabel Romero da testimonio de su trabajo conservando la especie. Sin embargo, la estética del corto se acerca a más a lo televisivo que a lo cinematográfico. No hay una propuesta ni visual ni sonora."

Xxxxxx: "El cortometraje tiene una historia relevante y desarrolla el tema planteado. Pone la mirada sobre la conservación animal que es un tema relevante para diversos públicos en Colombia. Sin embargo, más que una producción cinematográfica, el formato parece ser producido para una serie web compuesta de varios capítulos y que tiene una misma estructura para distintos capítulos."

Xxxxxx: "Tortuga de libro es un cortometraje documental que utiliza formas narrativas tradicionales para contar una historia de conservación de la fauna ambiental necesaria y pertinente. El documental se basa en la narración testimonial de unos personajes protagónicos carismáticos y utiliza formas narrativas de voz en off e imágenes de apoyo para hilar la descripción de la transformación de la mirada ambiental de los protagonistas. Pueden seguir desarrollando la pieza cinematográfica porque bien puede ser parte de una próxima exhibición. No se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxx: "Podocnemis Lewyana: Tortuga del Libro Rojo" aborda la dedicación de Isabel Romero y su compañero en la conservación de la tortuga Podocnemis Lewyana en Antioquia. El documental, sencillo pero efectivo, muestra la transformación personal de la protagonista y su influencia en la preservación de la especie mediante su testimonio. La película permite conectar con los protagonistas, invitando a reflexionar sobre el impacto humano en la naturaleza."

Xxxxxx: "La historia se desarrolla muy bien bajo la narración principal, las imágenes apoyan cada uno de los pasos en los que esta se construye. La musicalización es adecuada aportando el clima que busca transmitir el material. El ritmo es constante pero adecuado para mantener la atención del

espectador. El mensaje propuesto es claro y relevante para entender los procesos de conservación del medio ambiente y sus motivaciones.”

Xxxxxxx: “El documental es importante, pues pretende generar conciencia alrededor de las prácticas de quienes contaminan el agua y en general ponen en peligro la sobrevivencia de las tortugas Podocnemis Lewyana, se ve que la señora guía es muy versada, pero tiene un conocimiento que recita o habla a los visitantes, el ritmo es tan vertiginoso y hay demasiada información que no puede digerirse. Eso es comprobable en el minuto 3:30 la señora repite el contenido de su discurso; en tanto el señor, su acompañante es mucho más espontáneo; Las imágenes son muy potentes deberían usarse para clarificar los procesos, quizá con algunos recursos visuales; en vista que el documental recae en el personaje femenino, es importante hacer una revisión del lugar que ocupa la problemática y desde donde se cuenta este documental.”

12. LEA SALVAJE

Xxxxxxx: “El conflicto es claro y la historia tiene un buen desarrollo narrativo. A eso habría que sumarle que el clímax está muy bien logrado y que el final también es bastante contundente. Resalto el diseño de personajes, muy imaginativo y lleno de recursos expresivos, dotando a cada personaje de un carácter muy particular. Aunque al inicio del corto la animación no es muy interesante, esto rápidamente se olvida gracias a que la calidad técnica y artística mejora muchísimo a partir de las escenas en la casa. Por último, es muy valioso lo que lograron a través del diseño sonoro, no sólo refuerza la caracterización de los personajes, sino que también le da rigor al mundo donde sucede esta historia.”

Xxxxxxx: “Lea Salvaje es una gran animación que cuentan con un lenguaje original y fresco. El corto logra mezclar exitosamente diferentes técnicas a partir de las cuales construye un mundo lleno de aventuras y personajes entrañables. Se destaca la calidad de la animación, el ritmo de la narración, su propuesta de dirección artística y sonora. Sin duda lograr conectar con todo tipo de público.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje de animación que funciona para todo tipo de público, particularmente para público infantil, tiene profundidad y es empático con distintas audiencias y espacios. Tiene calidad y creatividad en la realización de animación y sobre todo mucho trabajo en stop motion. A su vez tiene buena postproducción, colorización y sonido.”

Xxxxxxx: “El cortometraje de animación “Lea salvaje” está muy bien logrado. La articulación entre los diferentes tipos de agentes narrativos, animación, narración, el arte, los personajes y la historia fabulada está muy bien lograda. El sonido, la voz en off, y en general la composición del corto es muy estimulante y cuidada. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “Lea salvaje” es un cortometraje de animación que destaca por su meticuloso uso del stop motion, aportando una textura visual rica y capturando la esencia de sus personajes. La técnica no solo complementa, sino que realza la narrativa sobre la amistad y la memoria, integrando hábilmente aspectos estéticos y técnicos en una estructura narrativa coherente y armónica.”

Xxxxxxx: “Muy buena propuesta, con efectos bien logrados y una historia interesante. La musicalización acertada dirigida aportándole mayor calidad al corto. El ritmo del corto es cuidado acentuando en los puntos importantes de la propuesta. Si bien la historia está dirigida a los públicos más jóvenes, el corto es atractivo para todas las edades.”

Xxxxxxx: “Personajes bien descritos; igual las acciones planteadas, el universo del detalle que se percibe en todos los planos; la aventura, los puntos de giro, los momentos clímax del corto; efectos sonoros y la voz de los niños muy bien planteados; los diálogos también; El ritmo del corto es ascendente, su montaje muy fluido. La caracterización de Los personajes y sus características: vestuario elevan la propuesta. Muchos momentos cautivadores; el final a manera de making off. Estos aspectos estéticos le dan un buen puntaje.”

13. LA RECETA PERDIDA

Xxxxxxx: "El principal problema de este cortometraje es que no parece tener ninguna estructura argumentativa. Por tal razón no hay ningún desarrollo narrativo y el espectador simplemente va siguiendo el hilo de diversas entrevistas y testimonios que muchas veces no tienen ninguna relación entre sí y que tampoco llevan a nada. También el tema se agota demasiado rápido y termina siendo todo muy repetitivo. Otro problema que veo, es el limitado uso del lenguaje cinematográfico. Para mí las formas y códigos de esta propuesta están más cercanos al reportaje televisivo."

Xxxxxxx: "La receta perdida es una propuesta que se acerca al reportaje televisivo. A pesar de la relevancia de la temática, que se enfoca en rescatar la herencia gastronómica de Dibulla y en especial de la arepa de palo. Se destaca el carácter y simpatía de los testimonios, pero queda faltando una propuesta sonora y visual."

Xxxxxxx: "Es un cortometraje que cumple con los requisitos mínimos de realización audiovisual. Sin embargo, aunque lograr una narrativa relevante alrededor de saberes que tienen importancia a nivel nacional, no va más allá del registro y del formato entrevista. En lo formal falta riesgo y profundidad conceptual, así como más trabajo en investigación."

Xxxxxxx: "La receta perdida es un documental que hace alegoría a la elaboración de la cocina tradicional en Dibuya. El registro documental es tradicional y se apoya en la narración tradicional de entrevistas en cámara, voz en off e imágenes de apoyo ilustrativas de la descripción que hacen los protagonistas. Si bien es interesante el proceso de transmisión del conocimiento de la cocina tradicional. A pesar de que se aprecian aspectos del contexto cultural, no deja de ser un reportaje muy general de las tradiciones populares. No se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxxx: "El cortometraje documental ""La receta perdida"" retrata a Irma, una cocinera tradicional en Dibulla, La Guajira. A pesar de enfocarse en la importancia de las tradiciones culinarias, no captura plenamente la atención del espectador, quedándose corto en mantener su interés a lo largo de la narrativa."

Xxxxxxx: "El corto destaca por su lenguaje particular e interesante, que le otorga un clima distintivo en comparación con otros cortos. La historia relevante sobre las tradiciones culinarias de nuestro país y sus contextos está bien desarrollada. La producción técnica resalta la intención del corto, permitiendo un ritmo adecuado que mantiene la atención del espectador. La musicalización es adecuada y acentúa el ritmo propuesto, enriqueciendo la experiencia general."

Xxxxxxx: "La estructura e investigación del documental está claramente planteado; La introducción nos conecta a continuar con el universo íntimo de las cocinas ancestrales de la Guajira y sus municipios. Dibuya era un corregimiento de la Guajira y solo hasta 1995 se consolidó como municipio; Esa condición hace que sea un tema de interés general, que exista un ánimo generalizado por parte de sus pobladores en recopilar las fuentes orales y escritas que definen las identidades del lugar; en algún momento se contraponen y se da una discusión interesante; Desde el punto de vista de la propuesta estética del documental cumple con las condiciones de calidad considerables y también los aspectos del montaje y la música ayudan a contar una historia única, entretenida y auténtica del Atlántico colombiano."

14. EN LA BANCA

Xxxxxxx: "Historia poco interesante, con malas actuaciones y diálogos sumamente expositivos e informativos. Sumado a eso, toda la sucesión de eventos es completamente inverosímil, lo cual afecta considerablemente el desarrollo narrativo. Incluso se torna todo muy repetitivo, lo que desencadena en que al conflicto le cueste mucho avanzar. Además, que la resolución es terrible. También el uso del lenguaje cinematográfico es demasiado limitado y eso se nota en los numerosos problemas técnicos y artísticos que tiene esta propuesta. Por ejemplo, la fotografía es plana, poco expresiva y revela muy poco rigor en la composición de los encuadres. Y pues ni hablar del sonido, porque no hay ningún tipo de propuesta."

Xxxxxx: “En la banca narra una historia que cuenta con calidad técnica y valores a nivel formal y narrativo. Sin embargo, hace falta desarrollo en el argumento y en los personajes; así como una propuesta cinematográfica y sonora para la historia. El ritmo puede mejorarse para ayudar al espectador a sentir la tensión y la angustia de hombre que se enfrenta a la pérdida de su casa y su familia.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que cumple con calidad conceptual, narrativa y técnica. Las actuaciones son empáticas con la audiencia, así como el modo de contar la historia que es relevante para diversos públicos en Colombia. Tiene profundidad, aunque hizo falta más trabajo en el desarrollo de los personajes, como en el montaje del cortometraje.”

Xxxxxx: “En la banca aborda una historia común de los problemas laborales y económicas que puede vivir cualquier ciudadano en el país, y en virtud de ello, hay una identificación del espectador con las angustias que provocan las afugias económicas que vive el protagonista. Ahora bien, la sucesión, los problemas y la resolución de la historia es tan atropellada que se torna inverosímil. La actuación, teniendo en cuenta que se trata casi de un monólogo no es muy acertada. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: " "En la banca" aborda las complicaciones financieras y conflictos matrimoniales, pero flaquea en su ejecución. Se apoya en diálogos telefónicos que no transmiten la tensión requerida. Las actuaciones, especialmente la del actor principal, son monótonas, obstaculizando la conexión con los personajes. Además, la falta de desarrollo visual y narrativo resta fuerza al relato."

Xxxxxx: “Las decisiones de cámara son básicas sin presentar mayor desarrollo o propuesta, el ritmo del corto es sumamente plano en un único tono que permanece a lo largo del material. La historia inicialmente propone un desarrollo interesante pero no lo consigue otorgando a la actuación la responsabilidad de desarrollar esa historia, sin embargo, el rol del protagonista no cumple con las características necesarias para esta tarea, anulando el interés del espectador sobre la propuesta.”

Xxxxxx: “Es una trama de casualidades; inicia con un carácter muy grande de la ciudad en donde se encuentran, esto no aporta a la historia, las acciones se van desencadenando a través de un personaje y sus interlocutores por medio del teléfono celular. El personaje principal está bien concebido, también denota respuestas y transformación a partir de las reacciones. No obstante, la historia es un poco inverosímil, la familia no pasa por una situación de riesgo y sin embargo el personaje dramatiza como si estuviera en el borde; por ello el clímax se abre e dos finales que en los dos casos son bastante débiles. Debió escogerse uno. Los aspectos de la puesta son aceptablemente manejados, el diseño de arte y de producción tampoco sobresalen. El ritmo en diversas veces durante las tres partes del cortometraje.”

15. CAMBIO DE MARCHA

Xxxxxx: “El cortometraje no plantea un conflicto claro y definido, por tal motivo el desarrollo narrativo de la historia es bastante deficiente. Por momentos esto también genera que se vuelva repetitivo, particularmente en relación con todo lo que tiene que ver con las escenas en la tienda de bicicletas. Sumado a esto, la propuesta también carece de ritmo, pero no es una cuestión sólo de montaje, tiene que ver más con el desarrollo emocional de los personajes. Rescato que sí hay algunas virtudes en el trabajo de cámara, pero aun así la fotografía no termina siendo muy expresiva. Y ni hablar de la propuesta sonora, la cual es prácticamente nula.”

Xxxxxx: “Cambio de marcha es una ficción que cuenta con una historia con claridad y fluidez. Con personajes femeninos carismáticos, y bien estructurados. Se destacan valores en la producción, y el ritmo en general del corto. La propuesta visual y de sonido es un poco plana.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que en términos técnicos, narrativos y conceptuales funciona. Las actuaciones fluyen y los personajes se conectan con el espectador. Es un cortometraje creativo que

funciona para distintos tipos de audiencias y que desde lo conceptual aborda problemas estructurales que son relevantes y profundos. Hizo falta más trabajo en el desarrollo de personajes.”

Xxxxxxx: “Cambio de marcha tiene la gran virtud de un tipo de registro audiovisual muy orgánico y acertado con la cámara en mano y el tipo de planos que permite atrapar al espectador. Las actuaciones y los diálogos son muy verosímiles. Podría ser más corto para ser más contundente. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “El cortometraje “Cambio de marcha” narra la lucha de una ciclista por alcanzar sus sueños, pero falla en su ejecución. Excesivos diálogos restan dinamismo y profundidad emocional, mientras que la simpleza visual y la escasa acción debilitan la historia. Estos elementos limitan la conexión del espectador con la película.”

Xxxxxxx: “El corto presenta un ritmo sumamente plano, carece de una musicalización relevante y sus diálogos mantienen un tono constante de tristeza y angustia, que solo cambia brevemente al final. La historia es muy predecible desde el inicio y el mensaje no es lo suficientemente relevante como para ser considerado para su ingreso en el banco de cortos.”

Xxxxxxx: “El relato muestra la inquebrantable amistad de Ana y Luisa, plantea una situación de solidaridad y camaradería, se contrasta un jefe exageradamente autoritario; y un compañero empleado abusador; Por este tipo de tratamientos y los diálogos, que se entrevén en el drama, se ve que el enfoque busca que las reacciones conductista al espectador, por ello un tanto estereotipadas; el excesivo texto de las protagonistas y las interacciones (por el lado de la protagonista y el antagonista "jefe") son poco creíbles, esto le resta potencia a esta historia inspiradora. Si se replanteará el montaje abonarán mucho a todos los logros estéticos, los ambientes interiores como exteriores, las decisiones de arte, fueron bellas y bien equilibradas junto a la fotografía, colorimetría, luces, sonido y dramatismo tienen un alto manejo. Es una historia que cautiva y que se requiere sean contadas con sumo cuidado; pero que debe replantearse con mayor profundidad para ingresar a este banco de cortos.”

16. LA VENTA

Xxxxxxx: “La premisa de este cortometraje resulta completamente ilógica y poco verosímil. No me refiero a que la hija pueda ver al padre muerto, sino particularmente que esto no se construye narrativamente, ni genera ningún tipo de conflicto. Tampoco hay nada que provoque algún tipo de emoción ya que no hay personajes, simplemente una situación en la que el espectador queda completamente por fuera. Además, uno de los problemas más graves de esta propuesta es que todo se resuelve en una sola escena poco antes del minuto 4 y eso es todo, ya no hay más historia. Simplemente todo se repite sin ningún tipo de variación y el único recurso narrativo que se usa (la misma imagen dos veces, una con el papá y otra con ella sola) se mantiene hasta el final. Para finalizar, las actuaciones también tienen muchos problemas.”

Xxxxxxx: “La Venta cuenta una historia que intenta enmarcarse en el género fantástico o de suspenso. La puesta en escena manifiesta valores en la producción; sin embargo, el desarrollo de la historia carece de fuerza argumentativa. Hace falta desarrollo en la propuesta visual y sonora.”

Xxxxxxx: “El cortometraje cuenta con calidad técnica y narrativa, sin embargo, hace falta desarrollo de la historia, como en la de los personajes. Las actuaciones no son fluidas. No es claro el tratamiento de la historia y es confuso para el espectador. No es relevante para distintos públicos en Colombia. Hace falta mejorar el corte de edición.”

Xxxxxxx: “La venta es un corto de ficción que logra la identificación con la sensación de apego con lugares y espacios en los que convive la memoria y el recuerdo entre la vida y las ausencias de los seres queridos. La historia sin embargo resulta un tanto inverosímil. La actuación no es sobresaliente pero sí justa para los propósitos narrativos de la historia. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx:” El cortometraje "La venta" es técnicamente adecuado, pero presenta problemas narrativos. Los personajes parecen aislados entre sí y las actuaciones son poco convincentes. La tensión aumenta hacia el final, pero la evolución emocional de la protagonista es confusa, complicada por una narrativa poco clara que culmina en su decisión final.”

Xxxxxx: "La historia no presenta un aporte significativo ni comunica un mensaje interesante; de hecho, no queda claro cuál es el mensaje de fondo que se pretende transmitir. Los sonidos están a volúmenes altos y las transiciones entre escenas son descuidadas, lo que genera incomodidad auditiva. Los diálogos carecen de profundidad y podrían omitirse sin afectar el resultado. Además, las escenas son innecesariamente largas, lo que disminuye el ritmo de la narrativa."

Xxxxxx: “La actuación de algunos personajes, no es muy verosímil, además, le falta más elementos de dramaturgia para contar la historia. presenta algunas falencias dentro de las interpretaciones y el tono del relato. No se percibe ninguna motivación real en la protagonista quien después de estar decidida a vender la propiedad, con un gesto casi que imprescriptible, despacha al potencial comprador quien tampoco replica. Si bien, se enmarca en las convenciones de la ficción y tiene personajes claros, su aproximación desde el tratamiento estético y su estructura, presenta algunos vacíos de cohesión. La actuación de uno de los personajes (el supuesto comprador) cuenta con algunas fragilidades, lo cual genera algunos problemas de verosimilitud. No se logra comprender la transformación emocional que sufre la protagonista, quizás porque no son claras las acciones que justifican la decisión de no vender y quedarse. Los sonidos están en volúmenes altos y su transición en escenas se observa descuidada, generando incomodidad auditiva. Los diálogos carecen de nivel y podrían obviarse sin que el resultado cambie. El final es débil e incompleto, la motivación real se pierde en la propuesta”

17. SUAVE LA VIDA

Xxxxxx: “Narrativamente esta propuesta es demasiado básica. Esto se debe a que no hay una estructura argumentativa sólida que le dé una dirección y un propósito a este documental. Simplemente estamos escuchando los testimonios de estos padres sobre su modelo de crianza, pero eso resulta muy poco interesante para el espectador ya que no hay ningún tipo de pregunta o reflexión, ni tan siquiera un conflicto. En cuanto al uso del lenguaje cinematográfico, este también resulta demasiado limitado. La imagen pareciera que está en función de acompañar o ilustrar lo que los protagonistas nos están contando, pero fuera de esto, la propuesta fotográfica resulta muy poco expresiva. En relación al sonido, pues no hay mucho que se pueda destacar, ya que lo que predomina son las entrevistas y la música.”

Xxxxxx: “Suave la vida es un retrato de una familia de pescadores en el pacífico colombiano y su lucha por criar a su hijo Gerónimo. Aunque cuenta con unas imágenes poderosas y logra tener un tono emotivo, se queda un poco en lo anecdótico de la pareja sin profundizar demasiado.”

Xxxxxx: “El cortometraje funciona conceptual, narrativa y técnicamente. El trabajo audiovisual logra conectar con audiencias amplias y plantea diálogos que pueden llegar a diversas audiencias. El cortometraje fluye conceptualmente y tiene buena fotografía, edición y montaje. Aunque pareciera parte de un proyecto web, funciona la narrativa en formato cortometraje.”

Xxxxxx: “Suave la vida documenta la constelación familiar de una pareja y su hijo en las costas del pacífico colombiano. La relación con la pesca, el mar, la educación y una elección de vida son los derroteros temáticos de este documental. Quizás la fuerza de esta historia de vida, singular en todo caso, se pierde por un tipo de registro un tanto artificioso, y la ausencia de los testimonios ante la cámara les quita la fuerza narrativa a los personajes. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: "El cortometraje ""Suave la vida"" es un documental emotivo sobre una pareja en el Pacífico colombiano criando a su hijo. A través de imágenes llamativas para enfatizar el amor y los valores familiares. Además, su tratamiento audiovisual es cuidadoso, incorporando aspectos estéticos y técnicos que realzan la narrativa, fomentando una conexión íntima con los espectadores."

Xxxxxxx: “La historia no aporta un mensaje significativo ni claro, dejando al espectador sin una comprensión definida de su propósito. Los sonidos están a volúmenes altos y las transiciones entre escenas son descuidadas, generando incomodidad auditiva. Los diálogos carecen de profundidad y podrían omitirse sin alterar el resultado final. Además, las escenas son innecesariamente largas, lo que ralentiza el ritmo de la narrativa.”

Xxxxxxx: “Los personajes principales están bien descritos; faltaría algo más de contexto, pues la realidad se muestra de una manera un tanto ingenua; tratándose de un documental. Si bien, se puede ver que existe el interés de mostrar un sistema de vida completamente ajeno a las condiciones socioculturales del litoral pacífico colombiano; debería, al menos haber una conexión, de algún, tipo, escuela, centro hospitalario, lugar de víveres, entre otros. Igualmente, si se trata de una propuesta en el terreno de la educación desescolarizada; también tendría que manifestarse de alguna manera en el guion, con algún punto de giro o detonante. Más no se ve en la versión del corto. En cuanto a los aspectos estéticos y códigos gráficos, sonoros, de sintaxis o de montaje el documental tiene una buena factura, debió ser muy necesario contar con un diseño o un arte previo, para ayudar a narrar ; Como historia no pasa de desarrollar una visión desarraigada, sin ninguna referencia cultural; que solo se centra en la práctica de la pesca artesanal; como único paradigma en la crianza por unos jóvenes padres (jubilados quizá) que pueden soltar toda clase de ataduras económicas para vivir una vida suave en medio del pacífico colombiano, en el levante de su primogénito.”