

ACTA N° 084
ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de agosto del 2024, se reunieron el martes 28 de agosto a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx. Los miembros Marcela Aguilar, Ana Lucía Flórez y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxxx, también integrante del grupo curador no le fue posible conectarse. Sin embargo, visualizó y envió las evaluaciones.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de julio y el 14 de agosto del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de octubre del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 19**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 5**
- **Número de cortometrajes recomendados: 6**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 8**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SOLEDAD	Entre Montañas Producciones S.A.S	2024	7:54	809	24/7/2024	4
2	EL OFICIO DE ZURCIR EL TIEMPO	Telar de Cine S.A.S	2024	07:13	815	1/8/2024	5
3	MANUAL DE MATRIMONIO A LOS 70'S	Laura Pérez Montaña / Hazlo Cine y TV S.A.S.	2023	07:59	00814	31/7/2024	5
4	LA VIDA DE LOS TITERES DE LA LIBELULA DORADA	Los Niños Films S.A.S.	2023	07:00	00807	24/7/2024	4
5	EN MEDIO DE LA NADA	Oscar Fabián Triana Méndez	2023	07:46	440	10/5/2013	5
6	RIEGUE SEMILLA	Juan Sebastián Malaver Valencia	2024	7:20	732	11/4/2024	5

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	GUATES PRESENTA: YESID CASTRO TRIANA	De la Cruz S.A.S.	2021	08:47	1097	6/8/2021	1
2	CLAVE DE SOL	Estudio Integral de Arte S.A.S	2020	07:00	1165	20/8/2021	1
3	EL ARTE DE JOEL GROSSMAN	MC Films	2022	07:00	00270	27/9/2022	1
4	CARA PINTADA	Brayan Jair García	2024	11:40	00797	17/7/2024	1
5	EL OPORTUNISTA	Donney Cardona	2024	07:02	00790	21/6/2024	1
6	LA DANZA ERES TU	Canoa Films	2023	7:11	610	28/11/2023	1
7	FLOR DE LUNA	Motion Films	2024	08:00	00650	11/2/2024	0
8	PAICHINUCHIGA	Canoa Films	2023	7:30	514	11/8/2023	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 6**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición
1	TOMÁS RELATO DE REDENCIÓN NO.01 AÑO 2.095	Malpraxis Studio S.A.S	2019	10:31	3354	1/11/2019
2	ENHEBRADO	Sandra marcela obando morales	2014	10:16	0360	27/4/2021
3	TODO ES CULPA DE LA SAL	Mauricio Enrique Cuervo Rincón	2020	10:00	3127	4/10/2019
4	FALCON 98	Nathalia Gómez Tafur	2024	08:36	00798	17/7/2024
5	CANCIÓN SENCILLA	Leonor María Manotas García	2022	13:18	104	14/2/2022

En **Anexo 1** del Acta N° 084 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. CARA PINTADA

Xxxxxxx: “En esta propuesta no hay ningún tipo de conflicto dramático y por lo tanto el desarrollo narrativo de la historia es casi nulo. Sólo hasta el final que la voice over termina explicando todo, es que el espectador llega a darle algo de sentido a lo que ha visto. A esto habría que sumarle que las actuaciones tampoco están bien logradas. El personaje por momentos habla sólo intentando explicar qué le pasa y también el monólogo inicial es bastante confuso y se termina contradiciendo. Por último, no hay ningún tipo de propuesta sonora, ya que se utiliza música de principio a fin. Y en cuanto a la propuesta fotográfica, esta sólo nos ilustra cómo es el oficio del protagonista, pero no construye casi nada a un nivel narrativo o argumentativo.”

Xxxxxxx: “Cara Pintada es un corto que cuenta la historia de un joven actor de teatro gestual, y su búsqueda por el reconocimiento. El corto presenta problemas argumentativos y narrativos, que dificultan la conexión con el espectador. La actuación es deficiente, y la voz in off del protagonista, que explica sus pensamientos y los sentimientos, anticipando lo que va a suceder, eclipsa las situaciones dramáticas. El uso del lenguaje cinematográfico es bastante limitado.”

Xxxxxxx: “La historia tiene una intención narrativa relevante y captura por medio de buena dirección de arte, fotografía e iluminación, la vida de su personaje principal que es introducido de manera muy clara en el inicio del cortometraje. Sin embargo, la narrativa se desarrolla de manera predecible sin ninguna innovación, ni riesgo formal, conceptual o de lenguaje cinematográfico.”

Xxxxxxx: “Cara pintada es un cortometraje de ficción narra un fragmento de la historia de vida de un joven mimo callejero que recibe una invitación para un festival internacional de teatro. El cortometraje presenta varios aspectos que no contribuyen a uso excesivo de la música, el tono de la voz en off que no es coherente con el universo del personaje, pero sobre todo se limita a mostrar pasaje de la vida del protagonista sin permitir al espectador conmovirse con su historia de vida. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: ““Cara pintada” es un cortometraje de ficción acerca de un momento en la vida de un actor de teatro gestual. El cortometraje carece de un estilo y una propuesta cinematográfica. La estructura narrativa es bastante simple y se queda en un primer nivel, sin profundizar en el personaje o su contexto. Aspectos técnicos como la música o la voz en off no aportan al ritmo, ni a la fluidez del relato.”

Xxxxxxx: “El cortometraje de ficción “Cara pintada” muestra un manejo técnico adecuado y una fotografía llamativa. No obstante, la historia resulta sencilla y carece de conflictos definidos, lo que limita su profundidad. La resolución se siente algo forzada, y la dependencia en la musicalización y la voz en off reduce el impacto narrativo que podría alcanzar.”

Xxxxxxx: “El corto logra sumergir al espectador en un ambiente nostálgico gracias a un ritmo constante y una musicalización que refuerza las emociones de la historia. La fotografía complementa con precisión la intención narrativa, creando un entorno visualmente coherente. Aunque la trama avanza de manera pausada, permite una conexión emocional más profunda con el protagonista y su experiencia. Los diálogos, breves pero efectivos, no distraen del enfoque en las emociones. El desenlace, aunque no sorprendente, cierra la historia de manera coherente, invitando a la reflexión y dejando espacio para la interpretación personal, logrando una resonancia emocional con la audiencia.”

2. SOLEDAD

Xxxxxxx: “Un retrato documental bastante claro y preciso sobre la vida de una mujer campesina en las montañas del piedemonte llanero. Narrativamente la propuesta se desarrolla de una manera acertada siguiendo el hilo del testimonio de la protagonista, y aunque la mayoría del tiempo la imagen sólo funciona de manera ilustrativa de lo que ella nos está diciendo, considero que el peso de sus palabras

logra sostener el interés del espectador todo el tiempo. También valoro que no se usara música durante todo el corto y que por momentos se explorara a través del sonido la sensación de vida que se experimenta en este lugar. ”

Xxxxxx: “Soledad, es un perfil documental que retrata de a un personaje carismático, una mujer campesina que vive en las montañas, quien comparte su relación con la naturaleza, su forma de ver y entender la vida. Se destacan valores en la producción, y en la fotografía. Así como la estructura narrativa que nos lleva a conocer a su protagonista a través de sus rutinas en el campo, y el registro sonoro y visual de su entorno.”

Xxxxxx: “El cortometraje parece más un relato periodístico que una obra audiovisual. Cumple con los requerimientos técnicos básicos de buena fotografía, montaje y posproducción. No es claro el desarrollo formal y narrativo del cortometraje más allá del registro o la entrevista. Hace falta ir más allá del registro como también profundidad y exploración narrativa.”

Xxxxxx: “Soledad es un documental que reflexiona sobre la naturaleza y la vida del campesinado a través de la voz y la experiencia de Soledad, una aguerrida campesina. Se siente un tanto artificial la propuesta estética del documental en contraste con el universo rústico de la protagonista. El uso de la música se impone al paisaje sonoro. La diversidad de formatos narrativos (foto fija, entrevista, acciones) aunque bien filmados, no corresponden al ritmo narrativo del lugar, y el testimonio aborda diversos temas y se torna un tanto anecdótico. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Soledad” es un cortometraje documental acerca de la experiencia de vida de una campesina colombiana, su relación con su familia y su entorno. El relato es claro y organizado a partir de la voz de su protagonista. Los componentes técnicos y estéticos son aceptables. Quizás desde el montaje y la musicalización se podría proponer una forma más novedosa de contar historia que logre aportar a la fluidez narrativa.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental “Soledad” está bien hecho técnicamente y tiene un personaje principal interesante. Sin embargo, en cuanto a la historia, no tiene un propósito claro más allá de mostrar a la protagonista. Depender tanto de la entrevista limita su profundidad, y las personas que acompañan a la protagonista no contribuyen al desarrollo de la historia.”

Xxxxxx: “Las direcciones técnicas y creativas con claras, se muestra la realidad, la cotidianidad y el pensamiento de las personas que viven en el campo sin necesidad de la espectacularización y se presentan formas alternativas de entender el mundo y la libertad, la relación con el medio ambiente y hasta con la individualidad. temáticamente el corto es interesante para descentralizar el desarrollo humano de las ciudades e invita a pensar en otras posibilidades. ”

3. GUATES PRESENTA: YESID CASTRO TRIANA

Xxxxxx: “La propuesta presenta un personaje muy interesante, pero lamentablemente a un nivel argumentativo el cortometraje resulta siendo muy básico. El protagonista sólo nos habla de cómo se inició en la música, cómo ha sido su experiencia en festivales y nos comparte una breve anécdota con uno de sus alumnos. Y eso es todo. La mayoría del tiempo sólo nos quedamos con su interpretación del instrumento, la cual es sumamente importante, pero considero que no debería ser lo que termine consumiendo toda la duración del cortometraje. Por último, a un nivel cinematográfico esta propuesta también termina siendo muy limitada: sólo un par de planos para verlo tocar el arpa y también un par de planos para la entrevista. Pero estas formas pueden decirse que terminan siendo más cercanas al lenguaje de la televisión, que al lenguaje del cine, ya que es poco lo que se arriesgan los realizadores al contar y expresar también a través de imágenes y sonidos (no sólo con las palabras y música).”

Xxxxxx: “Guates es un perfil documental del maestro Yesid Castro Triana, que se construye a partir de entrevistas y el registro de su interpretación del arpa. Su estética y lenguaje responde a un ejercicio televisivo y didáctico. No hay una estructura narrativa de fotografía y montaje sólida que permita desarrollar el personaje.”

Xxxxxx: “El trabajo audiovisual tiene un personaje muy interesante cuyo talento es notable. Tiene buen registro y fotografía, sin embargo, no se explora por medio del audiovisual su narrativa, su trabajo, ni su experiencia. El uso del texto tiene complejidad, pues da la impresión de que el proyecto en lugar de un cortometraje, fuera el fragmento de los créditos de una obra cuyo carácter es más informativo que artístico.”

Xxxxxx: “GUATES PRESENTA: YESID CASTRO TRIANA es un documental sobre el maestro del Arpa del Joropo. Sin dejar de reconocer el valor artístico y cultural del artista, esta pieza audiovisual corresponde más a un video musical que a un corto documental. Se limita a dos planos y a una entrevista con la primera parte de voz over. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Guates: Yesid Castro, los dedos mágicos del joropo” es un cortometraje documental acerca de un músico tradicional intérprete del arpa llanera. Aunque técnicamente cuenta con una calidad aceptable de imagen y sonido, el montaje es bastante simple y carece de imágenes de apoyo que logren dar contexto al relato y permita al espectador conectarse con el mismo.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Guates presenta: Yesid Castro Triana” presenta limitaciones significativas en su narrativa y estructura audiovisual. El uso predominante de cámaras fijas reduce el dinamismo de la historia, afectando la inmersión del espectador. Además, los momentos de pausa y falta de acción se sienten prolongados, y la dependencia de la música para mantener la atención resulta insuficiente. El cortometraje no alcanza un nivel cinematográfico adecuado para su exhibición en salas.”

Xxxxxx: “El corto hace una valiosa contribución a la difusión de tradiciones musicales significativas en Colombia. El personaje central narra de manera amena sus inicios y cómo estos lo llevaron a convertirse en un difusor del instrumento que ahora enseña como profesor. El cortometraje destaca por mantener buenos estándares técnicos, lo que refuerza su mensaje y lo convierte en una obra bien lograda en su ejecución.”

4. CLAVE DE SOL

Xxxxxx: “Básicamente fue imposible juzgar esta propuesta porque estaba en un formato 360*, el cual resultaba incompatible con cualquiera de los dispositivos donde intenté visualizarlo. Así que lo único que puede ver fue una imagen completamente deformada, lo cual me imposibilita a compartir cualquier tipo de observación en torno a la calidad argumentativa y narrativa de la historia.”

Xxxxxx: “Clave de Sol cuenta la historia de una joven que quiere convertirse en guitarrista, y que, al no tener dinero para comprar su instrumento, decide construir su propia guitarra. El corto tiene problemas en su estructura narrativa, guion y a nivel de actuación, que termina por hacer sentir a los personajes forzados y al conflicto inverosímil. No hay una apuesta clara de fotografía, y las decisiones en la propuesta sonora tampoco aportan a la historia.”

Xxxxxx: “No es clara la intención narrativa, conceptual y técnica del cortometraje, no son claras las elecciones formales para contar una narrativa lineal. No hay coherencia, ni profesionalismo entre lo formal, lo narrativo y técnico. Es un trabajo que no es apto para las audiencias pues no es claro visualmente, ni técnicamente.”

Xxxxxx: “Clave de sol es un cortometraje de ficción con un argumento en general bastante superficial, es muy artificial el conflicto y las actuaciones no son contundentes. La propuesta de arte es elaborada y la propuesta de fotografía es destacada. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Clave de sol” es un cortometraje de ficción acerca de una joven que quiere ser guitarrista. Su estructura narrativa es bastante simple y se queda en un primer nivel que no ofrece profundidad a la historia. Las actuaciones y el montaje tampoco aportan credibilidad a la narración. En general el ritmo del relato no logra generar conexión con el espectador.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Clave de sol” ofrece una historia con potencial, pero su desarrollo resulta previsible y carece de profundidad. Aunque la idea inicial es interesante, la actuación y la dirección de

arte no logran sostener la narrativa de manera convincente. Estos aspectos hacen que la obra no alcance los estándares requeridos para su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “La historia del cortometraje sigue un enfoque familiar que permite al espectador anticipar el desenlace desde el inicio, generando un sentido de expectativa a lo largo de la narrativa. Los diálogos, simples y directos, facilitan la comprensión y mantienen la atención en el desarrollo visual de la historia. La musicalización, aunque sutil, proporciona un acompañamiento que no distrae, dejando que las imágenes hablen por sí mismas. A lo largo del corto, el ritmo varía, ofreciendo una experiencia dinámica que mantiene al espectador comprometido con el flujo de la narrativa.”

5. EL ARTE DE JOEL GROSSMAN

Xxxxxxx: “En primera instancia debo resaltar que el cortometraje nos presenta un personaje muy interesante que nos comparte su obra artística y reflexiona en torno a su oficio. Lamentablemente a un nivel formal y discursivo, esta propuesta parece estar más cercana a ser un video institucional que una obra que se pueda juzgar teniendo en cuenta valores cinematográficos. Es decir, casi todo el sentido se construye es a través de la voz del narrador y las entrevistas al protagonista, pero la imagen casi que resulta siendo sumamente ilustrativa para acompañar lo que nos están contando con palabras. Sumado a eso, no hay ningún tipo de propuesta sonora, ya que el cortometraje está saturado de música de principio a fin.”

Xxxxxxx: “El ARTE DE JOEL GROSSMAN es un perfil del artista plástico Joel Grossman, que se construye a través de testimonios, imágenes de apoyo de la obra y de una voz en off que nos presenta de manera académica y casi pedagógica su obra. Se destacan las imágenes potentes que presenta, y los momentos estéticos del artista y su proceso creativo; Sin embargo, se queda a mitad de camino en el desarrollo de una propuesta de sonido y música.”

Xxxxxxx: “El cortometraje tiene un personaje interesante para las audiencias, y evidencia el carácter y el proceso plástico de su obra de manera clara y concisa. Sin embargo, el proyecto tiene un carácter más televisivo que cinematográfico y tanto formalmente, como narrativamente hace falta exploración innovación y profundidad en su lenguaje.”

Xxxxxxx: “EL ARTE DE JOEL GROSSMAN es un documental sobre el proceso creativo del artista que oscila entre el documental expositivo por medio de una descripción elaborada de su trabajo y la propia voz del creador. Carece de emotividad, aunque se describe de manera clara el proceso. El tipo de uso de la cámara en ocasiones distrae de la narración. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “El arte de Joel Grossman” es un cortometraje sobre la obra plástica de dicho artista. Aunque la narración es clara, no cuenta con una calidad técnica de imagen y sonido que permita ser recomendado para su proyección en salas de cine. Se acerca más a un tipo de narración audiovisual para serie web o televisión institucional, que a una narración de tipo cinematográfica.”

Xxxxxxx: “El cortometraje documental “El arte de Joel Grossman” cumple con lo necesario para ser apreciado en su conjunto. Aunque la narrativa es sencilla, logra presentar al protagonista y su obra de manera adecuada. Los aspectos estéticos y técnicos están cuidados, lo que permite una experiencia visual aceptable y coherente con la estructura del documental.”

Xxxxxxx: “La intención del argumento no está clara; es una historia corta donde se lanzan algunas reflexiones sueltas sobre el proceso de creación del artista, sin embargo, no hay profundidad en los temas propuestos y en efecto no hay una propuesta concreta. Los efectos visuales a lo largo del corto no son un aspecto para subrayar. Tampoco se destaca la dirección de cámara y las escenas están una detrás de otra sin aportar a la historia de una manera definida”

6. EL OFICIO DE ZURCIR EL TIEMPO

Xxxxxxx: “Lamentablemente en esta propuesta casi todo el sentido se construye es a través de la entrevista a la protagonista, de su palabra. De resto, la imagen y el sonido sólo están en función de ilustrar o acompañar lo que ella nos está diciendo. Pero es muy poco lo que termina construyéndose o expresándose por medio del lenguaje cinematográfico. Simplemente como espectadores asistimos a escuchar un testimonio de vida en el cual a un nivel argumentativo y narrativo poco peso tiene lo que estamos viendo.”

Xxxxxxx: “El OFICIO DE ZURCIR EL TIEMPO es un emotivo perfil de Margarita y su oficio como costurera, un retrato que se detiene de manera poética en el mundo de lo doméstico y sus rutinas. Este corto ofrece una mirada íntima de esta mujer que se construye a través de sus testimonios, fotografías de su álbum de familia, y de los primeros planos de detalles de su oficio en la casa y en la costura.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que tiene buenas intenciones de exploración de lenguaje cinematográfico, y tiene una búsqueda narrativa en el seguimiento a su personaje principal. Hay calidad técnica y claridad en su argumento, hay una visión crítica del qué hacer femenino lo que es muy valioso, pero hace falta profundidad formal.”

Xxxxxxx: “El oficio de zurcir el tiempo es un documental sobre la historia de vida de Margarita que divaga entre la cotidianidad de una mujer mayor en algunas de sus actividades cotidianas en su casa y su actividad laboral: la costura. El documental propone una narración entre la voz en off y un tipo de registro con un uso de cámara de carácter ensayístico, que se articula con el registro de espacios e imágenes de archivo. Sin embargo, más allá de la narración de algunos episodios de su vida, que incluyen sueños y recuerdos, no se destaca por una profundidad en la construcción del personaje. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “El oficio de zurcir el tiempo” es un cortometraje documental acerca de una mujer modista que labora en desde su propia casa. Logra una propuesta estética interesante tanto en la imagen como en el sonido. Sin embargo, la narración a través de la voz en off es un poco plana y no logra dar la intensidad idea al relato.”

Xxxxxxx: “El cortometraje documental “El oficio de zurcir el tiempo” presenta un retrato sencillo y sin grandes pretensiones que logra capturar un aspecto íntimo de la vida de Margarita. A través de una narrativa discreta, ofrece una visión cálida de su dedicación al hogar y a su familia, manteniendo una propuesta modesta que se ajusta bien a su objetivo.”

Xxxxxxx: “El cortometraje es interesante al poner en escena la cotidianidad de una persona sencilla, demostrando que no siempre son necesarios modelos idílicos para protagonizar una historia. La propuesta, aunque no es del todo clara, ofrece una narración muy personal con diálogos íntimos que, en su sencillez, invitan al espectador a una experiencia más introspectiva y cercana. Las imágenes mantienen una continuidad que refuerza la sensación de lo cotidiano, permitiendo al espectador conectarse con la simplicidad y la autenticidad del día a día. Aunque el ritmo es deliberadamente plano, este enfoque sutil resalta los pequeños momentos y detalles de la vida cotidiana, proporcionando una perspectiva diferente y valiosa en la narrativa audiovisual.”

7. MANUAL DE MATRIMONIO A LOS 70'S

Xxxxxxx: “El cortometraje presenta un conflicto claro y a un nivel narrativo es bastante preciso. También creo que uno de las mayores virtudes de esta historia es que tiene unos personajes bien contruidos y cuyo arco dramático se desarrolla de una manera muy concreta. Tal vez durante los primeros minutos el montaje no está muy bien logrado, ya que adolece de un exceso de planos innecesarios, pero a final de cuentas considero que la propuesta cumple con contar la historia de una manera efectiva.”

Xxxxxxx: “MANUAL DE MATRIMONIO A LOS 70's parte de la premisa de una historia de amor, entre dos adultos mayores que intentan reconstruir su relación. Una historia clara, con personajes bien contruidos. Pero cuyo final es bastante predecible y logra caer en lugares comunes. Se destacan los

valores en la producción y la actuación. Podría mejorarse el ritmo, y el montaje en general, así como la propuesta visual y de sonido.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que tiene calidad técnica y narrativa. Hay un argumento que se desarrolla y que causa empatía con la audiencia. Es relevante su reflexión sobre la vejez y las actuaciones de los personajes. Sin embargo, parece ser el capítulo de una serie más larga o televisiva, o cinematográfica.”

Xxxxxxx: “MANUAL DE MATRIMONIO A LOS 70'S es un cortometraje de ficción que pretende abordar el tema de las relaciones de pareja a los 70 años. El guion se estructura sobre una historia un tanto artificial, y aunque se trata de dos actores reconocidos por su trayectoria es evidente la puesta en escena. La imagen es muy plana y el argumento del juego de mesa mantiene un esquema narrativo muy predecible. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “Manual de matrimonio a los 70's” es un cortometraje de ficción acerca de un matrimonio de adultos mayores que a través de un juego fortalecen sus lazos afectivos. Cuenta con una calidad técnica de imagen y sonido aceptable, y la narración es clara para el espectador, aunque un poco plana (no hay elementos dramáticos que aporten a la complejidad de la historia).”

Xxxxxxx: “El cortometraje de ficción “Manual De Matrimonio A Los 70's” presenta una premisa interesante al abordar los desafíos de un matrimonio en la tercera edad. A través de un juego, la trama explora la dinámica de la pareja de manera sencilla, aunque sigue un enfoque convencional. Si bien la historia es accesible, su desarrollo puede resultar predecible para algunos espectadores.”

Xxxxxxx: “Interesante propuesta para entender las dinámicas de los adultos mayores, las decisiones de cámara son adecuadas, la musicalización le da un clima jocoso a la historia y permite que los personajes se desenvuelven correctamente, los diálogos son precisos manteniendo la intriga de la historia.”

8. LA VIDA DE LOS TITERES DE LA LIBELULA DORADA

Xxxxxxx: “Un cortometraje documental muy bien logrado que nos adentra en el universo y la historia de la compañía de teatro de títeres La Libélula Dorada. Destaco particularmente las reflexiones íntimas que nos comparten los protagonistas en torno a su arte y a su oficio. Sumado a eso, las imágenes siempre tratan de darle un foco y un peso considerable a los títeres, no observándolos simplemente como unos objetos inanimados, sino todo lo contrario, reconociéndolos constantemente como unos personajes muy importantes en toda esta historia. Para finalizar, sí debo decir que me parece innecesario el uso excesivo de la música, pero bueno, sorteando este pequeño inconveniente, considero que es una propuesta bastante sólida y que vale la pena que pueda ser exhibida en salas de cine.”

Xxxxxxx: “LA VIDA DE LOS TÍTERES DE LA LIBÉLULA DORADA. A pesar de tener una muy buena factura, y tratar un tema relevante, el corto no desarrolla una propuesta cinematográfica, ni sonora. A través de una estética que responde a códigos y elementos más televisivos, se acerca a 40 años de vida artística de los hermanos Álvarez y de la compañía de teatro de títeres que crearon.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que tiene calidad técnica, narrativa y además coherencia entre su forma y fondo. Las entrevistas realizadas tienen profundidad y son claras respecto al legado de los protagonistas del documental. El cortometraje es relevante, tiene potencial y es apto para distintas audiencias en Colombia. El sonido y la composición musicales cuentan con calidad narrativa.”

Xxxxxxx: “LA VIDA DE LOS TITERES DE LA LIBELULA DORADA es un documental sobre el célebre grupo de títeres bogotano. La narración se alterna entre la descripción propia de los protagonistas, narraciones sensibles y conceptuales, y varios planos de los títeres, lleno de color y formas fantásticas y de algunas puestas en escena. Es un cortometraje que puede ser parte de una documental más extenso, pero logra encerrar la atmósfera mítica de este grupo y de este oficio. El documental tiene muy buena factura, pero se puede mejorar el diseño de los créditos. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx“La vida de los títeres de la Libélula Dorada” es un cortometraje documental sobre el famoso dúo colombiano y principalmente acerca de algunos de sus títeres. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, la narración es algo plana. El ritmo del relato podría integrar elementos creativos que facilitarían la transmisión del mensaje.”

Xxxxxx: “El cortometraje documental “La vida de los títeres de la libélula dorada” presenta un tema interesante al adentrarse en el mundo de una compañía de teatro de títeres con una larga trayectoria. Aunque el trabajo de los hermanos Álvarez es atractivo, la historia se basa principalmente en el relato, dejando poco espacio para explorar visualmente la vida de los objetos y personajes.

Xxxxxx: “El corto desarrolla muy bien la historia y el quehacer del artista titiritero, tocando fibras de las personas de todas las edades, apelando a la fantasía y la imaginación detrás de los títeres, generando intereses sobre una forma de arte muy sencilla, pero al tiempo potente para el desarrollo de la primera infancia. El desarrollo técnico de la propuesta es muy bien desarrollado. ”

9. EL OPORTUNISTA

Xxxxxx: “La premisa de este cortometraje es interesante, pero lamentablemente no se desarrolla con mucho rigor narrativo. Esto genera que al final sólo queden muchos interrogantes abiertos respecto a quién era ese personaje misterioso, cómo logra cumplir lo que promete y sobre todo qué espera recibir a cambio. Casi como que el espectador tiene que creer en todo lo que le proponen, pero sin ninguna justificación o construcción argumentativa. Para finalizar, las actuaciones no están muy bien logradas, ya que por momentos son demasiado exageradas, sobre todo en el caso de la pareja. Por último, el uso de la música es demasiado efectista y muchas veces termina anticipando o queriendo marcar una tensión y una emoción que no existen en la situación dramática.”

Xxxxxx: “EL OPORTUNISTA es un corto que cuenta la historia de un hombre que promete cumplir los deseos de personas a cambio de su dolor. Sin embargo, a pesar de que la premisa del corto lo sitúa dentro de género fantástico, la calidad técnica y artística del cortometraje es deficiente y no logra cumplir con los códigos del género. Además, las actuaciones son un gran problema, así como el nivel argumentativo, la historia resulta bastante predecible, y no hay un desarrollo narrativo acertado de los personajes y el conflicto.”

Xxxxxx: “El cortometraje El Oportunista no cuenta con un desarrollo narrativo claro. Hace falta desarrollo desde el guion, también mayor riesgo formal y de lenguaje cinematográfico. Las actuaciones carecen de calidad y le quitan impacto y credibilidad a la historia. No está claro el desenlace del cortometraje, ni tampoco la intención de su historia.”

Xxxxxx: “El oportunista es un cortometraje de ficción, podría denominarse un drama psicológico. Se destaca el papel del antagonista, el comprador del dolor, un personaje llamativo, pero el guion en general y las actuaciones de la pareja no aportan en el sostenimiento de esta trama original pero inverosímil. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx“El oportunista” es un cortometraje de ficción. Se valoran positivamente las actuaciones y la musicalización, que logran aportar elementos dramáticos que generan un ambiente de misterio a al relato, sin embargo, la historia no queda del todo clara para el espectador. Se podría profundizar en rasgos de los personajes que permitan facilitar la comprensión de la narración.”

Xxxxxx: “El cortometraje de ficción “El oportunista” presenta una premisa interesante, pero su ejecución podría mejorar. La historia depende en gran medida de los diálogos, lo que limita su impacto visual, y el final no se desarrolla de manera clara, lo que puede generar confusión en el espectador. Además, algunos detalles técnicos, como el sonido, podrían ajustarse para mejorar la experiencia general.”

Xxxxxx: “los diálogos son precisos e interesantes en la medida de su poética y poca obviedad que en sí sugieren clima y emoción determinada. La fotografía está bien dirigida permitiendo concentrar la atención en las actuaciones. la historia es poco común y con un desenlace sugerido más no concreto

permitiendo al espectador encontrar su significado. un buen ritmo que logra mantenerse a lo largo del material junto con una musicalización suave que marca los momentos de cambio entre las escenas."

10. LA DANZA ERES TU

Xxxxxxx: "El uso del lenguaje cinematográfico en esta propuesta es sumamente básico y limitado. Prácticamente todo el sentido se está construyendo a través de la voice over de la narradora/protagonista, pero en términos de imagen y sonido no crea, ni propone casi nada. Son simplemente imágenes de acompañamiento de la protagonista danzando en diferentes lugares sin que esto tenga algún tipo de peso narrativo o argumentativo. Además, es un recurso que se agota muy rápido generando que toda la puesta en escena sea monótona y repetitiva."

Xxxxxxx: "LA DANZA ERES TU es un corto experimental que realiza un perfil de Tita Cortés quien se describe como una danzante. Construido a partir de registro de testimonios y de imágenes de apoyo de coreografías, es un ejercicio interesante, que logra imágenes poderosas, pero que se agota pronto. Hace falta mayor profundidad en la aproximación al personaje, y salir de lo formal."

Xxxxxxx: "Es un trabajo audiovisual que tiene buen registro y fotografía, y en términos técnicos está bien realizado. Sin embargo, no va más allá del registro, es un retrato, pero no tiene desarrollo argumentativo que profundice en lenguaje cinematográfico ni en la narrativa. Hace falta profundidad formal, como riesgo conceptual en la historia."

Xxxxxxx: "La danza eres tú es un cortometraje documental poético cuyo objetivo es recrear la pasión y el arte de la danza. Tiene un inicio prometedor, pero se torna monótono a pesar de la diversidad de escenarios y la narración poética del sentido de la danza para la bailarina protagonista. Revela un gran esfuerzo de producción y buena calidad, pero las imágenes, algunas bellas y bien concebidas son a su vez etéreas. No se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxxx: "La danza eres tú" es un cortometraje documental sobre una danzante y su experiencia vital. Cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, sin embargo, el ritmo del relato es un poco uniforme durante todo el cortometraje, lo cual puede influir en la atención del espectador y en el mensaje que se quiere transmitir."

Xxxxxxx: "El cortometraje documental "La danza eres tú" tiene una propuesta interesante al explorar la danza en entornos no convencionales, pero su ejecución presenta debilidades. La historia carece de una estructura narrativa sólida que permita una conexión profunda con la audiencia. Aspectos técnicos, como la fotografía y el sonido, requieren mejoras para lograr una experiencia visual más impactante."

Xxxxxxx: "Las reflexiones contenidas en la narración son interesantes al igual que el ritmo del corto. Cuenta con efectos visuales llamativos que permiten entender un poco más el mensaje. Lo anecdótico se vuelve el centro del corto, pero a su vez se convierte en mensaje al espectador para transformar su relación con el entorno."

11. FLOR DE LUNA

Xxxxxxx: "A pesar de que el cortometraje presenta una premisa interesante, el conflicto principal no se desarrolla narrativamente de una manera acertada, lo cual genera que al final todo se termine resolviendo de una manera muy torpe y facilista. A esto habría que sumarle una gran cantidad de diálogos sumamente expositivos y explicativos que le quitan cualquier tipo de naturalidad y verosimilitud a los personajes. Por último, las actuaciones también presentan muchos problemas: son poco emotivas, muy mecánicas y de diálogos muy recitados."

Xxxxxxx: "FLOR DE LUNA. La calidad técnica y artística del cortometraje es muy deficiente. Las actuaciones son una de las mayores debilidades, porque no son creíbles lo que impide que el espectador se conecte con la historia. A un nivel argumentativo el corto resulta muy predecible, y el montaje no ayuda al desarrollo narrativo del conflicto. Se desataca la calidad de la producción."

Xxxxxx: “Es un trabajo audiovisual que tiene una buena intención narrativa retratando el mundo de los niños. Sin embargo, tanto en lo narrativo y formal no hay ningún riesgo. El cortometraje usa un formato televisivo, predecible y unos diálogos neutros y muy rígidos que le quita la naturalidad a la historia y les añaden adultez a los dos protagonistas.”

Xxxxxx: “Flor de luna es un cortometraje de ficción que narra de manera sencilla y lineal la historia de dos hermanos en un contexto familiar desde el punto de vista de la niñez. Sin embargo, es una historia anodina cuyo mensaje o trama no corresponden a un guion elaborado. El corto revela un esfuerzo en la producción y la dirección de arte y está filmado con esmero, pero las actuaciones infantiles, en las cuales recae el peso de la trama, cumplen sin destacar por su verosimilitud. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Flor de luna” es un cortometraje de ficción sobre dos niños que quieren darle un regalo a su tía el día de su boda. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, podrían mejorarse los diálogos (desde el guion) y la dirección de actores, para que aspectos como el manejo de voz puedan otorgarles mayor credibilidad a las actuaciones.”

Xxxxxx: “El cortometraje de ficción "Flor de luna" ofrece un relato adecuado para todo público, pero enfrenta algunas debilidades. Las actuaciones no logran ser del todo creíbles, y el guion sigue una línea predecible y simple. Aunque cumple con los estándares técnicos básicos, la narrativa y los aspectos audiovisuales no logran generar una experiencia cinematográfica memorable.”

Xxxxxx: “El cortometraje carece de un mensaje claro, lo que dificulta que el espectador se conecte con la narrativa. A pesar de que las formas audiovisuales están bien elaboradas, el nivel de la historia es superficial y no ofrece profundidad en su desarrollo. Las actuaciones, aunque técnicamente correctas, no logran imprimir la fuerza necesaria para sostener la atención del público, resultando en una monotonía que predomina a lo largo de la obra. Esta falta de dinamismo no es compensada por otros elementos del cortometraje, dejando una impresión general de indiferencia y una experiencia poco memorable para el espectador.”

12. EN MEDIO DE LA NADA

Xxxxxx: “La calidad de la animación y el diseño de los personajes resulta sobresaliente en esta propuesta. Pero sin duda alguna lo que más me sorprendió es lo bien contada que está la historia. Con un desarrollo narrativo sumamente preciso y eficiente, que mantiene en todo momento la tensión y el misterio de la situación, hasta llegar al punto de giro final que es tremendamente efectivo. También es de resaltar el gran trabajo plasmado en la imagen y el sonido del cortometraje, los cuales en todo momento están en función de generar atmósferas y sensaciones muy concretas.”

Xxxxxx: “EN MEDIO DE LA NADA es una animación muy bien lograda, que cuenta la historia de un padre y su hija que viajan en medio de una noche lluviosa y llena de extrañamiento. Se destaca el trabajo de montaje y sonido que logra mantener la tensión y el suspenso de la historia hasta el final. Es un corto que conecta con el público de todas las edades.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que cuenta con un trabajo de guion y con intenciones de calidad técnica y narrativa. Sin embargo, en el cortometraje hace falta profundidad narrativa y riesgo conceptual. También hay errores de montaje y de postproducción que hacen que la animación no sea técnicamente fluida para el espectador.”

Xxxxxx: “En medio de la nada es un cortometraje de animación en blanco y negro, que busca incentivar la imaginación del espectador, que narra de manera lineal un accidente, pero cuyo guion no tiene un desarrollo superlativo. La trama corresponde a un lugar común frente a la muerte. Si bien en un comienzo la técnica llama la atención, todo el grafismo es muy repetitivo. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “En medio de la nada” es un cortometraje en técnica de animación, sin diálogos y en blanco y negro, acerca de un hombre y su hija en el momento de tener un accidente por una carretera casi desierta. La historia que narra es clara para el espectador y el desarrollo de personajes y de la técnica aportan a darle calidad al relato. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx:” El cortometraje de animación “En medio de la nada” presenta un estilo de animación particular que se ajusta al contenido de la historia. Aunque la trama es sencilla, también es inquietante, la animación logra crear una atmósfera que acompaña bien el relato. Es una propuesta interesante, aunque no particularmente destacada, dentro de su enfoque modesto.”

Xxxxxx: “La historia es sencilla y se desarrolla a lo largo del corto de una manera sutil donde se sugiere todo el tiempo la emocionalidad del personaje. Las animaciones son de resaltar ya que su nivel de detalle permite contener el clima de la historia. La musicalización se mezcla muy bien con los sonidos diegéticos y la ausencia de diálogos. ”

13. PAICHINUCHIGA

Xxxxxx: “Esta propuesta tiene unas imágenes supremamente interesantes, pero al no presentar ningún tipo de propuesta argumentativa, entonces el espectador queda completamente relegado y se le hace muy difícil relacionarse o tan siquiera entender lo que está sucediendo. Por eso todo el cortometraje termina pareciendo más es como un registro informativo de un ritual o ceremonia indígena, pero donde narrativamente no está intentando construir o contar algo concreto. Tan sólo hacia el final se incluyen algunos testimonios de personas de la comunidad, como intentando darle un sentido a todo lo que acabábamos de ver del registro de la ceremonia, pero todo resulta sumamente desarticulado.”

Xxxxxx: “PAICHINUCHIGA es un corto documental que registra de manera etnográfica la ceremonia Paichinuchiga, ritual que no se celebraba hace mas de 100 años en la comunidad Ticuna Se destaca el valor como memoria visual y la importancia de documentar estos rituales y tradiciones, así como el trabajo establecido con la comunidad.”

Xxxxxx: “Es un trabajo audiovisual que retrata una ceremonia indígena lo cual es relevante formal y conceptualmente. Sin embargo, hace falta profundidad más allá de lo descriptivo, no se complejiza la narrativa del cortometraje más allá del registro. También rigor histórico, no es claro por qué esta ceremonia no se realizó en 100 años y si fue por otras religiones. Pareciera hacer parte de un proyecto más extenso.”

Xxxxxx: “PAICHINUCHIGA es un cortometraje documental que registra la ceremonia Paichinuchiga de la Comunidad Ticuna de Puerto Nariño. interesante el tipo de registro directo, que permite la aproximación sensible del espectador. Se puede mejorar la introducción y la conclusión, para que no sean una explicación fuera del contexto de la celebración original. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx:“Paichinuchiga” es un cortometraje documental acerca de una ceremonia tradicional de la comunidad Ticuna de Puerto Nariño. Aunque se acerca de manera observacional a un acontecimiento de importancia cultural, el cortometraje carece de contexto y no brinda suficiente información en su narración para que un público general pueda comprender y apreciar el mensaje en su totalidad.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental “Paichinuchiga” trata un tema valioso al mostrar un ritual Ticuna en la Amazonía colombiana, pero enfrenta problemas en su ejecución. Las imágenes, aunque algunas son impactantes, carecen de cohesión y parecen unidas de manera desordenada. La falta de un hilo narrativo claro y los problemas de sonido hacen que la experiencia visual sea desarticulada y difícil de seguir.”

Xxxxxx: “Si bien los procesos de las culturas indígenas de nuestro país son relevantes e importantes para ser compartidos, el corto propuesto espectaculariza un ritual, presentando imágenes parcializadas y sin un hilo conductor claro. Las decisiones de cámara no se mantienen a lo largo del corto creando incomodidad visual. Los sonidos de ambiente compiten en todo momento con las narraciones de los personajes. Los saltos de escena son bruscos, creando un ritmo caótico a lo largo de la propuesta.”

14. RIEGUE SEMILLA

Xxxxxxx: “La principal virtud de este documental recae en su calidad argumentativa, la cual logra plasmar de una manera concreta la postura ética y política de la protagonista. De allí se desprenden toda una serie de reflexiones muy pertinentes en torno a la resistencia, la autosostenibilidad, la gentrificación, el desplazamiento forzado dentro de las ciudades, etc. Pero a pesar de tocar una gran variedad de temas complejos, el corto logra organizar muy bien toda la información presentándole al espectador una estructura narrativa muy simple, pero a la misma vez contundente.”

Xxxxxxx: “RIEGUE SEMILLA es un corto documental que da cuenta del proceso de María Elena, quien desarrolla un proyecto para repensar o definir la basura orgánica como semilla para alimento y transformación. La calidad técnica y artística es baja. No hay una estructura narrativa y argumentativa sólida. Se acerca más a la estética televisiva.”

Xxxxxxx: “Es un registro audiovisual relevante, pero muy corto, hizo falta desarrollo en el tema y el personaje principal. Hizo falta más fuerza tanto en lo conceptual como narrativo para que este trabajo audiovisual sea programado en salas de cine. No hay riesgo en el lenguaje cinematográfico, ni contexto y profundidad del personaje principal.”

Xxxxxxx: “RIEGUE SEMILLA es un cortometraje documental pertinente que, sin inscribirse en las temáticas políticas tradicionales, relacionadas con tendencias ideológicas, genera una reflexión política contemporánea. El personaje protagonista es elocuente y logra desarrollar progresivamente temáticas de interés colectivo. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “Riegue semilla” es un cortometraje documental acerca de una huerta urbana en el centro de Bogotá (amenaza actualmente por grandes construcciones) y la mujer que la lidera. El relato es claro, y el mensaje puede ser trasladado para su reflexión, por parte de los espectadores, a varios contextos donde pueda ser proyectado.”

Xxxxxxx: “Riegue semilla” es un cortometraje documental que explora la relación entre la tierra y los hábitos de una mujer que lidera una huerta urbana en el centro de Bogotá, amenazada por grandes construcciones. Su enfoque tiene el potencial de conectar profundamente con el espectador y logra transmitir un mensaje sobre la importancia de preservar espacios de vida en la ciudad.”

Xxxxxxx: “El cortometraje destaca por su sólido desarrollo técnico, donde los sonidos diegéticos se integran de manera efectiva con la narración y la historia, proporcionando un contexto que enriquece lo que se relata. La historia es interesante al contrastar las diversas realidades que coexisten dentro de un pequeño territorio, explorando los cambios provocados por la gentrificación y el desarrollo urbano. Esta narrativa invita al espectador a reflexionar sobre cuestiones fundamentales como la vivienda, generando una serie de preguntas sobre cómo estos cambios afectan a las comunidades y a las personas.”