

ACTA N° 085

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

De acuerdo con la elección realizada por los miembros del CNACC, en la sesión del 2 de septiembre del 2024, el nuevo Grupo Curador de Cortometrajes para el periodo comprendido entre septiembre del 2024 y febrero del 2025, quedó conformado por: Armando Aguilar, Jenny David, Juan Carlos Flechas, Pedro Adrián Zuluaga, Marcela Aguilar, Ana Lucía Flórez y Gustavo Palacio. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Marcela Aguilar, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes Colombia" mediante correo electrónico el día 20 de septiembre del 2024, se reunieron el martes 1 de octubre a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado 'Grupo Curador de Cortometrajes' en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador mencionados inicialmente.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de agosto y el 14 de septiembre del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de noviembre del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 24**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 14**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 8**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA SEMILLA DE LOS ABUELOS	Lincoln Daniel Acevedo Amaya	2024	07:00	00833	15/8/2024	6
2	BREVE HISTORIA DE UN AMOR SIN FIN (POR BOGOTÁ)	Salvador Arbeláez Jaramillo	2023	7:30	00832	15/8/2024	5
3	CAPITANA DEL BUEN VIVIR	Carlos Alberto Mera Jiménez	2024	08:40	848	29/8/2024	7
4	LA SALACUNA DEL MUNDO	Los Amateurs SAS	2024	7:29	00784	11/6/2024	6
5	NUESTRA ÉPICA	Los Amateurs SAS	2023	7:33	00696	13/3/2024	4
6	BURBITS PIN PUN PARK	Simon Santos Peñuela	2024	07:00	00687	4/3/2024	7
7	TED EL TIBURÓN	Transcendent Mind Studios SAS	2024	07:10	00720	5/4/2024	6

8	EL REGRESO	Ferviente Films S.A.S.	2022	07:08	252	1/9/2022	4
9	LA VIDA EN CUADROS: HENRY DÍAZ	Nelson Samuel Galvis Torres	2024	07:01	863	9/9/2024	6
10	REESCRITO	Andrés Molano Moncada	2023	11:52	00774	28/5/2024	4
11	ANILLO	Oscar Dario Vejarano Tafur	2023	07:05	698	15/3/2024	4
12	ELÍAS	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:10	00686	4/3/2024	4
13	EL DESAFÍO	Gustavo Anaya	2019	9:15	2315	23/7/2019	6
14	ESA CÁMARA SUYA	Juan Carlos Restrepo Molina	2022	12:14	00325	13/12/2022	4

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	TIERRA BENDECIDA	Claudia Durana y Mónica Borda	2023	07:17	00816	1/8/2024	1
2	UN DÍA CUALQUIERA BAJO EL CIELO GRIS	Cabecitanegra Producciones LTDA.	2024	07:00	852	2/9/2024	3
3	EL LADO OSCURO DE LOS COLORES	Mónica María Moreno Mora	2024	07:03	834	16/8/2024	0
4	EL PESO DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN	David Andrés Flechas Leal	2024	08:12	00680	21/2/0024	1
5	CHATARRA	Oscar Dario Vejarano Tafur	2023	08:15	664	29/1/2024	2
6	DON VICTOR	Canoa Films	2024	7:24	699	15/3/2024	2
7	PRODUCCION	Canoa Films	764	7:50	764	20/5/2024	2
8	PROXIMAMENTE	Canoa Films	2024	7:50	713	5/4/2024	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 7**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 4**
-

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ABRIR MONTE	La Vulcanizadora	2021	25:45	1378	17/9/2021	N/A
2	YVUUHZA OKAINA	Ferney Noé Iyokina Gittoma	2021	27:35	1483	1/10/2021	N/A
3	TARRO VACIO	Vitilio Iyokina Gittoma	2024	20:00	00457	26/5/2023	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 085 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados y en el **Anexo 2** la aceptación del contenido del acta por parte de los miembros del grupo curador.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. TIERRA BENDECIDA

XXXXXXX: “De manera práctica, sencilla y muy elemental reflexiona sobre el proceso productivo de los alimentos, de su origen y del aporte que hacen en la cadena inicial los campesinos, cómo se llega a las ciudades y su distribución, no sorprenden los efectos visuales y el sonido es deficiente.”

XXXXXXX: “El corto cuenta con varios errores técnicos importantes entre los que se encuentra la ausencia de sonido ambiente en ciertos tramos de la obra, no parece ser de intención narrativa sino técnica. La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica.”

XXXXXXX: “Una bonita idea, pero el tratamiento tanto narrativo, como audiovisual no logra poner en la mejor práctica la buena idea, es un corto que no está finalizado, que requiere trabajo y tratamiento en todas sus composiciones para tener posibilidad de exhibir su idea. Podría volver a postularse si trabaja sus vacíos.”

XXXXXXX: ““Tierra bendecida” ilustra, mediante imágenes del campo y de plazas y lugares de mercado, y a través el testimonio de una vendedora, la producción agrícola en Colombia. La premisa del documental es que el país es privilegiado en su producción de alimentos. Si bien esa premisa se cumple, el corto no está mostrando un aspecto nuevo de la realidad (aunque algunos planos son técnicamente bien logrados) ni problematizando uno ya conocido. No hay tensión en la disposición de las ideas y testimonios. Se acerca a lo pedagógico. El corto no tiene sonidos ambientes, y no se advierte en la edición vista que sea un trabajo en proceso.”

XXXXXXX: ““Tierra bendecida” es un cortometraje documental que cuenta con un relato claro. La historia que pretende contar es importante socialmente y apta para todos los públicos. Aunque la fotografía es de calidad, cuenta con problemas de sonido en el montaje (hay unos momentos “vacíos” de sonido o ambientación que distraen o no permiten que la historia tenga una continuidad ideal)..”

XXXXXXX: ““Tierra Bendecida” plantea una temática relevante sobre la producción de alimentos en Colombia, pero su ejecución es deficiente. El cortometraje presenta graves problemas técnicos, especialmente en el audio, con tramos sin sonido que rompen la continuidad. Además, la narrativa es confusa y no transmite un mensaje claro, mientras que el montaje carece de cohesión, limitando su impacto.”

XXXXXXX: “La propuesta tiene información y mensajes interesantes, las imágenes están muy bien desarrolladas en las cuales se exalta la intención del corto, sin embargo, el audio general del corto no permite la fluidez mínima que un cortometraje debe tener, las narraciones aparecen como bloques de audio repentinos luego de unos silencios profundos que no aportan nada positivo y por el contrario generan la duda de si hay un error. No hay un ritmo que permita al espectador conectarse con la propuesta.”

2. LA SEMILLA DE LOS ABUELOS

XXXXXXX: “Muy buena ilustración de la cultura, tradición y conservación de las semillas nativas de la papa en el departamento de Boyacá, un argumento claro, consistente y coherente acompañado de un enfoque visual pertinente y un sonido ambiente especial de la región.”

XXXXXXX: “Es un corto que narrativamente cuenta con elementos que pueden permitir el enlace de varios tipos de espectadores, su objetivo principal esta conservar la memoria y resaltar la importancia de valorar el legado de generaciones anteriores. El ritmo del relato está bien construido.”

XXXXXXX: “Una idea y desarrollo de la misma sencilla, bien contada, con buenas imágenes, aludiendo a un proyecto importante de la comunidad, lo que deja un sabor de su relato en una comunicación positiva respecto a un hecho cultural y social de importancia para su región, que amerita que mucha gente en salas lo pueda conocer.”

XXXXXXX: “Este corto documental desarrolla una premisa clara y sencilla: muchos abuelos campesinos que trabajaron la tierra son portadores de saberes y guardianes de la memoria, en este caso, del cultivo de papa y sus semillas. Y, por tanto, merecen ser recordados. El corto se apoya en imágenes y testimonios que refuerzan esa idea. Los recursos narrativos y de montaje son básicos y las imágenes del campo y el trabajo agrícola son muy estilizadas (se esfuerzan por ser bellas a través de distintos recursos técnicos y están realizadas con estándares de calidad), lo que da como resultado una suma de postales bien fabricadas. Al final, el homenaje con nombres propios a los abuelos le da un sentido emotivo a todo el material visto, y arraigo social más allá de la belleza fácil.”

XXXXXXX “El cortometraje “La semilla de los abuelos” es un relato documental que se desarrolla en el municipio de Ventaquemada (Boyacá). La estructura narrativa es clara y los personajes están bien definidos. Las características técnicas como fotografía, sonido y montaje dan calidad a la pieza. Cabe destacar que es un cortometraje apto para todo público.”

XXXXXXX: ““La semilla de los abuelos” presenta un tema valioso sobre la preservación de las semillas nativas, pero su desarrollo es inconsistente. Los testimonios parecen desconectados, lo que dificulta la cohesión de la narrativa. El uso excesivo de la cámara lenta se siente innecesario y las imágenes, aunque visualmente atractivas, no logran aportar profundidad a la historia que intenta contar.”

XXXXXXX: “Es una propuesta interesante que se centra en un cultivo específico y su impacto en la cultura y el desarrollo de las familias. Las imágenes refuerzan un mensaje que tiene relevancia en todo el país. Las narraciones están bien construidas, tanto en los textos como en el ritmo de cada una, lo que genera una dinámica atractiva que facilita la conexión del espectador.”

3. BREVE HISTORIA DE UN AMOR SIN FIN (POR BOGOTÁ)

XXXXXXX: “Relato documental descriptivo, desde la ilustración de planos visuales cargados de riqueza fotográfica de Bogotá se avanza en un viaje de historias íntimas del autor, es una historia personal, reflexiva y con componentes estéticos adecuados y receptivos.”

XXXXXXX: “Es un documental que visibiliza la literatura, el arte, la ciudad, un tema que pocas veces he visto en salas. El montaje y la dirección de fotografía están técnicamente muy bien. Tiene un personaje principal interesante que nos lleva al metarrelato de la novela que escribí...”

XXXXXXX: “Hay una historia, contada con buen ritmo, calidad en imagen, un homenaje en vida a un pionero cultural del país en la dramaturgia y las letras. (Genera la duda si puede tener problema que haya un publireportaje de un libro). Posiciona un relato por encima también de la biografía del autor, en torno a la historia creativa literaria y posiciona una imagen de la ciudad de Bogotá interesante de conocer.”

XXXXXXX: “El cortometraje “Breve historia de un amor sin fin (por Bogotá)” acompaña al escritor y dramaturgo Miguel Torres en un recorrido por sitios de la capital colombiana en los que se entrecruzan su vida y la literatura que ha escrito (ciudad y personaje, realidad y ficción novelesca se funden). Estos sitios, y el personaje del escritor, están registrados por una cámara que resalta al protagonista, cuyo relato es el que le da sentido a todo. La nostalgia por lo ya ido es el clima emocional del corto, en el que se destacan las evocaciones de sitios y de experiencias que podrían generar una memoria compartida, que sin embargo excluye una ubicación histórica del personaje principal y su relación más amplia con la ciudad, más allá del libro que se toma como referencia. No es claro el porqué de la inclusión del poeta nadaista Jota Mario Arbeláez.”

XXXXXXX ““Breve historia de un amor sin fin (Por Bogotá)” es un cortometraje documental acerca del proceso de creación literaria de un escritor bogotano. Cuenta con buena calidad técnica y narrativa, el personaje y la historia que narra es acompañado por un recorrido por los espacios de los que se habla. Sin embargo, no sitúa al espectador acerca de quién es el personaje o su importancia en el campo del arte, pues el cortometraje se proyectaría en salas de cine y no en salas especializadas.”

XXXXXXX: ““Breve historia de un amor sin fin (por Bogotá)” presenta una mirada interesante al proceso creativo de Miguel Torres. La fotografía acompaña bien al escritor en su recorrido por la ciudad, y el

uso de recursos audiovisuales complementa de forma efectiva su narrativa. Aunque es sencillo, logra captar la esencia de la relación entre el escritor y su entorno.”

XXXXXXX: “El desarrollo técnico es adecuado para contar la historia de manera efectiva. Las imágenes muestran la ciudad en su vida cotidiana, destacando los detalles presentes en la narrativa en lugar de solo mencionarlos. La narración es atractiva sin ser excesivamente profunda, dirigiéndose a las personas que transitan por la ciudad.”

4. CAPITANA DEL BUEN VIVIR

XXXXXXX: “Narración descriptiva acompañada de tomas visuales secuenciales del maíz para la elaboración de tortillas y alimentos, identidad cultural de la región de Santander de Quilichao, la protagonista desarrolla de manera adecuada las acciones dentro de un ritmo pertinente, buena musicalización y ritmos estéticos.”

XXXXXXX: “El cortometraje tiene un personaje muy interesante, la temática y la región abordada me parece pertinente para difusión en salas, en términos de forma no tiene un lenguaje de autor específico, el montaje podría tener un mejor ritmo y el formato empleado es un lenguaje un poco menos cinematográfico.”

XXXXXXX: “Un documental con un buen ritmo, temática, reivindica una labor, una cultura local y territorial, dando una imagen diferente a un departamento en el que normalmente se retrata solo por el conflicto armado, las imágenes son claras, son sencillas pero educativas compartiendo una experiencia de vida de mujeres que hacen vida y país.”

XXXXXXX: “El corto cumple su cometido de presentarnos al personaje de Dora Ligia, su entorno material y la tradición de fabricación de alimentos a base de maíz, que representa para ella no solo su sustento económico sino una forma de conservar las tradiciones de su cultura. La fotografía y la edición satisfacen el nivel comunicativo del corto, cuyo tema y personaje pone de relieve el trabajo de las mujeres colombianas afrodescendientes, sus saberes y fortaleza.”

XXXXXXX: ““Capitana del buen vivir” es un cortometraje documental acerca de la tradición culinaria de una mujer en Santander de Quilichao. La historia acerca de la elaboración de las “tortillas” queda clara a través la narración. De la misma forma cuenta con buena calidad técnica que le da soporte a la historia. Además, sitúa claramente la historia en un contexto cultural y geográfico, lo cual da valor al documental. Es un cortometraje apto para todo tipo de público.”

XXXXXXX: ““Capitana del buen vivir” nos acerca de manera sencilla pero efectiva al oficio de las mujeres tortilleras del Cauca, destacando la historia de Dora Ligia y su conexión con el maíz y las tradiciones culinarias. Aunque no arriesga mucho en lo cinematográfico, logra transmitir el valor cultural y el esfuerzo diario de su protagonista. Es una propuesta recomendable para salas.”

XXXXXXX: “A través de la narración del personaje central, el corto se desarrolla de manera completa, enfocándose en la labor de una cocinera tradicional. Se destacan sus motivaciones y la importancia de su trabajo en la economía local. El ritmo del corto es sencillo, pero logra mantener el interés en la propuesta. Musicalmente, aunque no presenta un gran desarrollo, es suficiente para acompañar el material.”

5. LA SALACUNA DEL MUNDO

XXXXXXX: “Retrato visual del cuidado, importancia y relevancia ecológica del manglar del pacífico colombiano, diseño sonoro claro de efectos naturales y coherente con el relato de la historia, planos visuales descriptivos, en general un buen manejo de códigos audiovisuales bien manejados.”

XXXXXXX: “Es importante la visibilización de líderes ambientales como Fausto Moreno, quien a lo largo de los años ha protegido el ecosistema manglar de su zona. Narrativa y técnicamente existen elementos que podrían mejorar y enriquecer el documental realizado.”

XXXXXXX: “Un relato de buen ritmo, de una realidad importante en el orden de la agenda pública social, ambiental del país y del mundo, un retrato de un ecosistema que recoge historia comunitaria, social, educativa, generacional, ambiental y cultural. En general deja un relato claro y relevante de conocer.”

XXXXXXX: ““La salacuna del mundo” dibuja el retrato de un personaje, Fausto Moreno, que cuida los manglares del Chocó y ha hecho de este cuidado una misión que le da sentido a su vida, y le permite hacer un trabajo de gran relevancia social y ecológica. La voz de Faustino transmite emotivamente el significado místico y cultural de este ecosistema natural. Y a través de la fotografía y el montaje se muestra su belleza y misterio. El corto cumple con su premisa de comunicar información y despertar sensibilidad y evocación sobre una geografía tan particular.”

XXXXXXX: ““La salacuna del mundo” es un cortometraje documental situado en el manglar de Coquí (Chocó) en el cual se expone la labor de un formador de ecoguías y su importancia para fortalecer los vínculos de los/as jóvenes con su región y evitar deserción de esta. Es un cortometraje con buenas características técnicas de fotografía, sonido y montaje, aunque quizás el personaje principal podría haber sido mejor desarrollado para darle mayor profundidad a la historia y generar mayor conexión con los públicos.”

XXXXXXX: ““La salacuna del mundo” presenta una temática relevante sobre la conservación del manglar en el golfo de Tribugá, pero su enfoque audiovisual resulta limitado. Aunque ofrece algunas imágenes atractivas, el documental se apoya demasiado en las palabras del protagonista sin mostrar realmente su labor en acción. La falta de interacción con la comunidad reduce la fuerza del mensaje y la profundidad de la historia.”

XXXXXXX: “El corto logra plasmar de manera efectiva su intención a través de una sólida combinación de narración e imágenes. El eje central de la propuesta es la sensibilización sobre el entorno y el ecosistema, donde la vida y la sociedad se desarrollan, preservando las tradiciones de las comunidades que interactúan en simbiosis con su entorno. La musicalización es adecuada, manteniendo el ambiente y el ritmo necesario para que el espectador se mantenga conectado.”

6. NUESTRA ÉPICA

XXXXXXX: “Es una pieza audiovisual bien elaborada, con una argumentación sólida, que pone en evidencia las expresiones artísticas que nos conectan cómo latinoamericanos, la imagen visual muy bien y el sonido apropiado al argumento y desarrollo del contenido. La narrativa acorde a lo que se quiere mostrar al público.”

XXXXXXX: “Técnicamente el sonido en la exportada está muy bajito. El retrato del encuentro de los artistas Santiago Castro y Ricardo Vásquez, desde la unión de estéticas de dos países latinoamericanos es interesante, sin embargo, el lenguaje audiovisual empleado podría ser más rico, sobre todo pensando en la cantidad de recursos a disposición de la temática escogida.”

XXXXXXX: “Un relato que reivindica un arte, una expresión social y cultural, tiene buen ritmo, imágenes que le dan coherencia a su narrativa y tratamiento, dejando además un rastro de la importancia de trascender culturalmente fronteras, de hacer intercambio y conocimiento con otras culturas, países hermanos, lo que rompe el estereotipo social del grafitero estigmatizado y no lleva al artista urbano dando lugar a una propuesta de nuevas sensibilidades que es importante que la gente conozca.”

XXXXXXX: “Es un corto que acompaña y registra el proceso de creación de un mural en un espacio público de Quito. En sus pocos minutos, el corto le intenta dar un lugar a los tres artistas que crearon juntos la obra, por medio de un montaje con elipsis temporales gracias al cual vemos cómo el mural se desarrolla hasta su versión final. En su ejercicio de síntesis, los elementos que conforman y le dan sentido al mural son poco desarrollados y la voz de los tres artistas queda relegada a lo anecdótico.”

XXXXXXX: ““Nuestra épica” es un cortometraje documental acerca de un grupo de muralistas urbanos que viajan a Ecuador para realizar un mural de manera colaborativa. El cortometraje cuenta con buena calidad técnica, aunque los personajes podrían ser descritos con mayor profundidad con el fin de fortalecer la estructura narrativa y fortalecer la conexión con los públicos.”

XXXXXXX: ““Nuestra épica” presenta un enfoque interesante sobre la creación de un mural, pero su ejecución resulta limitada. La narrativa es convencional y se queda en una simple descripción del proceso creativo, sin ofrecer una perspectiva novedosa o reflexiva. A pesar de su potencial, el cortometraje no logra destacarse ni aportar al desarrollo de la cinematografía nacional.”

XXXXXXX: “El mensaje del corto está presente y, aunque puede resultar complejo de captar en ciertos momentos debido a la aparición de varios comentarios que desvían la atención, la musicalización adecuada aporta un buen apoyo a la narrativa. Si bien el ritmo del corto es uniforme, esto podría interpretarse como una decisión intencionada para mantener una atmósfera constante. Las narraciones, aunque mantenidas en un tono sereno, ofrecen un enfoque más sutil, que invita a una interpretación más pausada y reflexiva. ”

7. UN DÍA CUALQUIERA BAJO EL CIELO GRIS

XXXXXXX: “Relato de ficción bien desarrollado que enlaza tres historias en una, mostrando las necesidades que cómo individuos todos tenemos, los planos se encuentran bien ajustados y ayudan a llevar el hilo conductor de la historia, al final dejan una enseñanza acerca del amor por los animales y el propósito de servir, el apoyo visual conecta con la historia y las actuaciones bien realizadas.”

XXXXXXX: “El cortometraje tiene algunas actuaciones que no están logradas de manera óptima, el sonido está muy bajito. La estructura narrativa no permite una interacción con el espectador. Técnicamente en relación con la imagen esta lograda de manera adecuada.”

XXXXXXX: “El cortometraje es más un ejercicio académico, de discusión académica que bien puede aportar en este tipo de escenarios para la comprensión del lenguaje audiovisual. En este orden de ideas su desarrollo audiovisual aun requiere condiciones de trabajo en su relato y su apuesta de comedia.”

XXXXXXX: “Este corto es una comedia con una estructura capitular y alteraciones de la línea narrativa y con tres personajes principales bien diferenciados en sus características que terminan por coincidir en un gris día bogotano. La manera de contar la historia funciona para un formato narrativo tan breve, porque en un tiempo tan corto, la división en capítulos hace que las elipsis, omisiones y repeticiones se entiendan como parte de un rompecabezas que el espectador debe armar, mientras se ríe del absurdo (o la coincidencia) de las situaciones.”

XXXXXXX ““Un día quiera bajo el cielo gris” es un cortometraje de ficción que narra una serie de acontecimientos azarosos que terminan uniendo a sus protagonistas. Narrado de manera coral, cuenta con buena calidad técnica de sonido e imagen. Sin embargo, la historia no tiene profundidad y las actuaciones de algunos extras no son muy convincentes.”

XXXXXXX: ““Un día cualquiera bajo el cielo gris” tiene dificultades para mantener una narrativa coherente, afectando el ritmo y la fluidez de la historia. Las actuaciones son inconsistentes y no logran generar una conexión convincente entre los personajes. Además, los problemas de sonido empeoran la experiencia, lo que limita el impacto general del cortometraje.”

XXXXXXX: “Las decisiones técnicas de cámara son consistentes y están bien diseñadas para proporcionar el clima adecuado al corto. Los diálogos encajan perfectamente en cada escena, lo que permite seguir la historia con claridad. Además, el ritmo es sólido, incluso en los cortes, donde cada parte de la narrativa se desarrolla de manera efectiva.”

8. EL LADO OSCURO DE LOS COLORES

XXXXXXX: “No es una historia apropiada para la exhibición en cines, ya que aborda temas de salud mental que no todas las personas tienen la disposición de entender, la naturaleza de la trama es densa, de poca claridad y su orientación es confusa, su visualización podría generar confusiones o malestar del público.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje que propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. El desarrollo de los personajes no se realiza muy bien, técnicamente la imagen podría ser más cercana a la propuesta narrativa. El plot twist es esperado.”

XXXXXXX: “Su propuesta si bien técnicamente está bien lograda, es más una propuesta de concepto, que audiovisual, poniendo la locura en el lugar común, estereotipado, llevando el drama a la idea íntima, especular, lo que puede ser interesante, pero parece más un ejercicio de academia para ser discutido en el salón de clases con el docente y los compañeros.”

XXXXXXX: ““El lado oscuro de los colores” es un corto de ficción sobre la enfermedad mental y la distorsión de la realidad, con pacientes psiquiátricos y un médico como sus personajes principales. Para contar la historia el corto usa un montaje en el que predomina la aceleración y la elipsis, con recursos gráficos que evocan las historias clínicas y un empleo del espacio que aparece caracterizado para acentuar la sensación de pesadilla. Hay un intento de correlacionar lo que se cuenta y cómo se cuenta con el fin de crear una atmósfera enrarecida, pero el corto falla técnica y narrativamente en la ejecución de este propósito y predomina la saturación y el énfasis...”

XXXXXXX ““El lado oscuro de los colores” es un cortometraje de ficción y de temática de misterio. Aunque su calidad técnica tanto de imagen como de sonido es buena, el argumento no queda del todo claro para el espectador. Hay una intención de proveer de personalidad a los personajes a través de los colores, sin embargo, el relato carece de una estructura narrativa clara que facilite la transmisión del mensaje final.”

XXXXXXX: ““El lado oscuro de los colores” tiene un enfoque más televisivo que cinematográfico, lo que afecta su narrativa. Los diálogos se sienten forzados y las actuaciones no logran transmitir la credibilidad necesaria. La representación de la salud mental cae en estereotipos, y aunque la trama tiene potencial, su desarrollo es confuso y no aprovecha del todo el lenguaje visual.”

XXXXXXX: “La historia carece de claridad. Aunque las decisiones de cámara son adecuadas, los efectos especiales no alcanzan un nivel satisfactorio, lo que disminuye la calidad visual. La musicalización carece de una dirección definida, utilizando sonidos constantes a lo largo del corto que generan un clima acelerado y vertiginoso, innecesario para la narrativa.”

9. BURBITS PIN PUN PARK

XXXXXXX: “Es una historia animada con personajes que quieren expresar sus ideas y se separan unos de los otros. La argumentación bien desarrollada, la animación adecuada en términos visuales y al final tiene un cierre que invita a trabajar en equipo por un bien común. El sonido acompaña la narrativa de la obra. El desarrollo de los personajes bien elaborado.”

XXXXXXX: “Burbits es una animación comercial con una técnica impecable, prima más lo sensorial que lo narrativo, aunque es posible seguirle el hilo a las acciones de los personajes y la historia planteada, el montaje está bien y los personajes bien desarrollados.”

XXXXXXX: “Un relato sencillo, de las aventuras de sus personajes, contado sin otra pretensión que el recorrido por el escenario propuesto, pero que lleva buen ritmo, picardía, humor, quizás para públicos más infantiles, lo que no invalida su propuesta y muestra de su técnica de animación.”

XXXXXXX: ““Burbits Pin Pun Park” es un corto animado en el que unos criaturas extrañas y divertidas van a un parque de atracciones y se entretienen en distintos juegos. Una narrativa sencilla y bien desarrollada visualmente, con técnicas de animación que contribuyen a darle a la historia toques de picardía y humor. Un corto con buen ritmo de edición que cuenta mucho en poco tiempo.”

XXXXXXX ““Burbits pin pun park” es un cortometraje animado en 2D y sin diálogos dirigido a principalmente a público infantil. Cuenta la historia de una serie de personajes en un parque de atracciones. Es una historia sencilla y se valora que es apta para público infantil. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

XXXXXXX: ““Burbits Pin Pun Park” es una animación encantadora que logra cautivar al público infantil con una historia llena de diversión, creatividad y aventura. Los personajes, con sus personalidades únicas, guían la narrativa hacia momentos emotivos y cómicos, mientras que la animación vibrante y colorida potencia la experiencia visual. Es un cortometraje que promueve valores como el trabajo en equipo y la amistad.”

XXXXXXX: “El corto presenta un desarrollo técnico sólido. Aunque el mensaje no es explícito ni lleva a una conclusión inmediata, este enfoque abierto permite que el espectador se sumerja en la cotidianidad de los personajes y reflexione sobre sus propias interpretaciones. La historia, centrada en un día común de estos personajes, resuelve un conflicto de manera sencilla, dejando espacio para que el público complete el sentido de la narrativa según su propia perspectiva. ”

10. TED EL TIBURÓN

XXXXXXX: “Historia de animación bien desarrollada, con buena calidad en imagen y sonido. Su narrativa es comprensible acerca del cuidado de los océanos e invita a tomar conciencia de todo lo que deseamos en los mares. Los personajes entrelazan entre sí para dar este mensaje. La argumentación de la historia es pertinente con la estrategia actual del cuidado del medio ambiente y la importancia del cuidado de los océanos. La obra cuenta con un gran valor académico por el mensaje y la enseñanza que aporta.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje animado familiar, técnicamente bien elaborado, con una música muy bien diseñada para acompañar la historia, personajes interesantes y bien desarrollados, una trama que logra atrapar al espectador y pensada para todo público. Ted es un personaje que puede resultar interesante para algunos niños y niñas.”

XXXXXXX: “Un relato más pensado en público infantil, que igualmente podría ser apreciado por públicos mayores, que tiene buen ritmo, calidad en su trabajo de animación, tocando un tema importante, sensible, crítico para el mundo hoy, lo que sugiere que puede tener un efecto sensibilizador y constructivo para los espectadores, sobre la realidad de los océanos.”

XXXXXXX: ““Ted el tiburón” es un corto animado que encapsula en su narrativa de aventuras, una fábula sobre la acumulación de basuras. Los personajes son bien caracterizados y el monstruo de basura que aparece en el fondo del mar es una creación técnica y conceptualmente atractiva y bien lograda. Al final, el tono de aventuras cambia y se vuelve pedagógico, pero ese cambio está justificado por la urgencia de la temática.”

XXXXXXX ““Ted el Tiburón” es un cortometraje animado en 3D con temática ambiental en un entorno marino. Cuenta con personajes definidos y una historia clara y sencilla dirigida a público infantil. Tanto por su temática como por su calidad técnica y su mensaje, puede ser recomendado para su proyección en salas.”

XXXXXXX: ““Ted el tiburón” presenta una temática interesante sobre la protección del medio ambiente, aunque los personajes carecen de profundidad y el desarrollo visual no alcanza los estándares cinematográficos. La narrativa simple y la técnica de animación parecen más apropiadas para televisión, sin aprovechar del todo el potencial del formato cinematográfico.”

XXXXXXX: “El mensaje del corto es claro y está bien adaptado al público al que va dirigido. Su desarrollo técnico es destacado, lo que permite sostener la historia y mantener el clima propuesto. Las animaciones están bien logradas, capturando y manteniendo la atención del espectador de manera efectiva. Además, el ritmo del corto es adecuado y está perfectamente complementado por una musicalización que refuerza la narrativa.”

11. EL REGRESO

XXXXXXX: “Narra la historia de la relación de padre e hijo, cuyo vínculo se ha roto. Con el pasar del tiempo el padre reflexiona sobre su proceder e invita a su hijo a regresar de nuevo a su casa. La

argumentación de la historia es buena, la actuación logra su propósito, el ritmo del audiovisual es pertinente y acompaña el hilo conductor de la historia. La puesta en escena y el sonido bien elaborado. El cierre es una enseñanza sobre la aceptación y la importancia de reconocer al otro cómo individuo.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje que tiene una estructura narrativa y desarrollo de personajes adecuada, cumple con estándares de fotografía, diseño de producción y cualidades técnicas de sonido e imagen. La actuación por momentos tiene puntos más bajos lo mismo el montaje.”

XXXXXXX: “Una historia que desde su sencillez retrata una realidad colombiana de la cotidianidad de cualquier pueblo en el país. Tiene buen ritmo, sus actores naturales son medidos, alude una realidad social sin caer en moralismos, ni estereotipos, dejando un sabor realista de su historia es que válido y relevante de conocer.”

XXXXXXX: “Este corto es un drama familiar que desarrolla un tema universal muy asociado a la historia social de Colombia: el retorno de un personaje al hogar que había abandonado. La historia es simple y se cuenta con eficacia, con locaciones y actores que le dan al relato un estilo realista, como registro de un lugar. Este realismo se mantiene en el montaje y en los planos del filme sin que eso impida que el relato se abra a lo imaginario, a lo que sucedió en el pasado y reaparece espectralmente.”

XXXXXXX ““El regreso” es un cortometraje de ficción ambientado en un municipio rural de Colombia. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, la narración carece de un segundo nivel que facilite la comprensión de la historia por parte del espectador. El relato podría profundizar en el conflicto entre padre e hijo que antecede a la historia para poder facilitar la comprensión de la historia.”

XXXXXXX: ““El Regreso” plantea un conflicto que promete, pero no logra desarrollarlo de manera efectiva. La narrativa se siente incompleta, dejando al espectador sin un entendimiento claro del trasfondo de la historia. La actuación principal carece de la fuerza necesaria para transmitir las emociones del personaje, y el uso repetitivo de recursos visuales no aporta a la trama.”

XXXXXXX: “El argumento del corto no logra proponer un mensaje claro, ya que, aunque se espera el desarrollo de un conflicto o elementos atractivos, la historia no alcanza a ser completamente comprensible. Se extiende en escenas largas que, aunque aparentan tener relevancia, finalmente no aportan al avance de la trama, lo que afecta el ritmo general. Los diálogos, por su parte, carecen de profundidad y resultan básicos, sin ofrecer un contenido significativo que eleve la narrativa”

12. LA VIDA EN CUADRITOS: HENRY DÍAZ

XXXXXXX: “Pieza audiovisual interesante con una narrativa argumentativa acerca de la obra de un artista gráfico que ha cultivado un largo camino en la ilustración. Muestra cuáles fueron sus inicios y cuáles han sido sus trabajos más representativos en el comic. Al final reflexiona sobre el futuro de los individuos que están en el proceso de retiro.”

XXXXXXX: “La propuesta formal es super interesante y acorde con la temática desarrollada, Henry resulta un personaje talentoso y fascinante, es muy poderoso ver la transformación de las adaptaciones literarias y a lo gráfico, el cortometraje documental tiene un estilo propio.”

XXXXXXX: “Un relato que se mueve entre la biografía y la expresión de un arte, lo que lo hace pertinente. Tiene buen ritmo, mantiene la atención, revela un oficio, un arte lo que lo hace inspirador, su relato sigue líneas documentales lo que lo hace cinematográfico.”

XXXXXXX: “El corto es el retrato de un ilustrador. La cámara lo registra y muestra fragmentos de su proceso creativo, lo que le da ritmo e interés visual a la narración. La forma de filmar al artista es convencional, y busca dar información sobre su entorno, su casa, la ciudad. El foco en la historia de Rosario Tijeras es un enganche debido al alto reconocimiento del personaje.”

XXXXXXX ““La vida en cuadritos: Henry Díaz” es un cortometraje documental sobre el trabajo gráfico del dibujante Henry Díaz. Cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido. Acerca al público a la

importancia que puede tener social o artísticamente el diseño gráfico y el cómic en Colombia. Se recomienda para salas de cine.”

XXXXXXX: ““La vida en cuadritos: Henry Díaz” ofrece un vistazo interesante a la vida del ilustrador, pero su ejecución carece de dinamismo. Aunque presenta algunas de sus obras más llamativas, el cortometraje se apoya demasiado en el testimonio y no explora a fondo el lenguaje audiovisual. La repetición en el uso de los recursos visuales hace que el documental pierda ritmo, quedándose corto en su potencial.”

XXXXXXX: “El corto presenta una propuesta creativa y bien intencionada al contar la historia de un dibujante y su relación con el entorno. Sin embargo, la narración enfrenta algunos desafíos, ya que en ocasiones los diálogos se interrumpen abruptamente y se introducen otros sin una transición clara, lo que genera aperturas y cierres de historias que no parecen tener una finalidad definida. En cuanto al audio, aunque hay momentos interesantes, la combinación simultánea de sonidos diegéticos, narración y musicalización presenta algunas dificultades que afectan la claridad del mensaje.”

13. REESCRITO

XXXXXXX: “Cortometraje de ficción bien construido que conecta al espectador con la historia que se está narrando y que al final da un giro inesperado y sorprendente. La historia es adecuada, buena calidad de imagen y sonido, el guion está bien estructurado y las actuaciones son creíbles.”

XXXXXXX: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. El personaje principal no está bien construido, la estructura narrativa es floja y poco armoniosa. Es difícil empatizar con los personajes. Y la actuación y guion podría mejorar.”

XXXXXXX: “Un relato de ficción, intimista, cuenta un oficio a la vez que sus paradojas, con ritmo, bien actuado, con suspenso, con intriga, que lleva a especular como espectador sobre su historia, esto lo proyecta como buen ingrediente para ver su desenlace.”

XXXXXXX: “El corto nos presenta al personaje principal, un guionista en crisis, que encuentra una salida a través de observar a una vecina, imaginarle una vida en la ficción o alterarla en la realidad. Una premisa atractiva que se desarrolla a través de acciones que muestran el azar, la casualidad y la posibilidad de cambiar el curso de los hechos. Los acontecimientos se encadenan de manera no siempre creíble, la actuación es enfática y la música refuerza la sensación de saturación. Lo mismo ocurre con la edición. El uso conjugado de todos estos elementos ilustra una idea.”

XXXXXXX: ““Reescrito” es un cortometraje de ficción basado en una historia de misterio. La historia transcurre en varios tiempos y niveles, los cuales otorgan la atmósfera de suspenso que se pretende comunicar al espectador. Tanto el trabajo actoral como la musicalización y el montaje contribuyen a lograr el efecto deseado.”

XXXXXXX: ““Reescrito” plantea una idea interesante, pero tiene problemas en el guion y el ritmo que afectan el desarrollo de la historia. Las actuaciones no logran conectar del todo y, aunque cumple técnicamente, la puesta en escena podría haber sido más elaborada. En general, el cortometraje se acerca más a un estilo televisivo que cinematográfico.”

XXXXXXX: “El desarrollo técnico del corto está bien logrado, con decisiones fotográficas que capturan adecuadamente el clima propuesto. La musicalización complementa de manera efectiva la historia, añadiendo intención a los diálogos y mezclándose perfectamente con los sonidos diegéticos. La trama es interesante y poco común, explorando tanto la cotidianidad de las ciudades como la individualidad de las personas.”

14. EL PESO DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN

XXXXXXX: “El cortometraje es una pieza documental que, en términos de creación, sonido, su puesta en escena, escenografía evidencia las emociones que viven cada uno de sus protagonistas, una parte de la audiencia podría sentir empatía con sus personajes, para otros puede llegar a ser indiferente.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje mal actuado, comprendo que el código es teatral, pero siento que se queda en el gris entre el teatro y el cine sin desarrollar del todo uno de los lenguajes. es un corto difícil de ver, el ritmo es un poco entorpecido y el lenguaje audiovisual empleado podría ser más rico.”

XXXXXXX: “Una historia que en su narrativa es más melodrama, estereotipo y expresión teatral que audiovisual. Mas ejercicio de academia, para discutir que podría lograr o qué no una propuesta en estos términos, el blanco y negro es atractivo, el melodrama termina por hacer perder el gusto, el teatro pierde potencia, la historia concluye en un cliché lo que hace aún más débil el proceso mismo de su historia.”

XXXXXXX: “El corto es un drama psicológico que desarrolla el conflicto de una pareja y que utiliza recursos de distanciamiento como el blanco y negro, la puesta en escena de una obra de teatro y textos en off. El conflicto se sugiere y se sostiene en la palabra. En ese sentido, el peso de los actores es crucial y el resultado irregular. El uso constante de música extradiegética satura y distrae.”

XXXXXXX ““El peso de las cosas que no se dicen” es un cortometraje de ficción que narra un conflicto en una relación de pareja. A pesar del trabajo actoral, hay momentos en los diálogos que no cuentan con la fluidez necesaria que otorgue credibilidad al relato. La narración tiende a ser plana y no logra la identificación del espectador con el conflicto presentado.”

XXXXXXX: ““El peso de las cosas que no se dicen” presenta una premisa interesante, pero su guion no logra desarrollar completamente el conflicto. Aunque técnicamente tiene buena calidad en fotografía y actuaciones aceptables, la narrativa se siente incompleta, especialmente en el final, lo que dificulta que el espectador se conecte emocionalmente con la historia y sus personajes.”

XXXXXXX: “El corto tiene buen desarrollo técnico, presentando un contenido continuo en sus decisiones de cámara; el tono del corto en términos narrativos se mantiene, con algunos altibajos aportando un ritmo interesante y fijando el interés del espectador a lo largo del producto. Las actuaciones aportan en gran medida al clima de la narración, desarrollando personajes envolventes y poco predecibles.”

15. CHATARRA

XXXXXXX: “Narra una historia cotidiana con las que algunas personas se pueden identificar, El sonido, montaje e imagen son satisfactorios, las actuaciones son buenas ya que logran conectar con lo que el personaje está sintiendo, sin embargo, el final queda abierto a posibles interpretaciones.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje cuyo ritmo está mal construido, las actuaciones por momentos tienen puntos difíciles, la premisa es interesante, pero en cierto punto se vuelve reiterativa y puede llegar agotar al espectador. Su personaje principal por momentos no puede llevar el peso del relato.”

XXXXXXX: “Una historia que como idea podría ser buena, pero se pierde en estereotipos y discriminaciones sociales, morales, llenando el relato de lugares comunes sin propuesta diferente a la idea clásica de "castigar" el mal, para que prevalezca el bien... lo que deja a la temática si una propuesta constructiva, humana, vital. El relato tiende a ser repetido en buena parte de sus escenas, lo que hace que sus giros no sean contundentes.”

XXXXXXX: “Es un corto cuyo personaje principal es hombre adulto con problemas para asumir sus responsabilidades, y enfrentado a la presión de cuidar a su hija y organizar su vida. Hay un intento por crear una atmósfera enrarecida, a través de un espacio hipotético cuya idea de lo desechable se traslada de las cosas a lo humano, lo cual es problemático porque no queda muy claro el punto de vista de la propia película. Es un corto con un gran peso en los actores y actrices, cuyo desempeño no es pareja en términos de credibilidad coherencia.”

XXXXXXX ““Chatarra” es un cortometraje de ficción que narra el conflicto de un padre al cual se le dificulta cumplir con sus responsabilidades. Aunque en un primer nivel la historia plantea un conflicto y presenta unos personajes, en un segundo nivel no logra presentar con claridad los acontecimientos que llevan al desenlace. En cuanto a las formas, principalmente referentes al montaje, la organización de secuencias no permite que el mensaje de la narración llegue de manera coherente al espectador.”

XXXXXXX: "“Chatarra” presenta una premisa interesante al abordar la soledad y la evasión, pero su desarrollo narrativo no alcanza todo su potencial. El ritmo es irregular y las actuaciones carecen de la profundidad necesaria para conectar con el espectador. Aunque hay algunos valores en la producción, el cortometraje no logra mantener una coherencia técnica ni narrativa que lo haga destacar.”

XXXXXXX: “Técnicamente el corto está muy bien desarrollado y cuenta con los elementos necesarios para ser ingresado al banco de cortos, las actuaciones tienen la calidad necesaria para ponernos en contexto y en el clima de la situación propuesta. El argumento central, aunque fuerte, invita a la reflexión, pero destaca por su originalidad”

16. ANILLO

XXXXXXX: “NO es una historia interesante o relevante para el público, detrás no hay una narrativa que argumente la propuesta. El audiovisual cumple con atributos técnicos, la actuación de los personajes, el sonido y el montaje. Sin embargo, la historia no conecta ni genera interés alguno.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje técnicamente impecable, está bien actuado, la historia nos construye de manera adecuada a los personajes, el ritmo de montaje está muy bien. Es un relato entretenido con una fotografía y sonido ideales. Tiene un estilo propio y se siente la construcción cinematográfica.”

XXXXXXX: “Un relato que intenta abordar un tema de la condición humana, pero su propuesta es estereotipada, llena de lugares comunes, centrada en los clichés de la vida cotidiana sobre esa misma condición humana, sin mucha emoción, sin una idea que rompa esos estereotipos, queriendo ante todo la moraleja, más que la historia misma y su potencia.”

XXXXXXX: “Es un corto con una historia muy puntual de tres personajes, un dilema ético por resolver y un conflicto muy preciso. Se destaca por la unidad de tiempo y espacio que posibilita la eficacia del relato, la credibilidad de las actuaciones y el estilo realista. No hay elementos que distraigan del propósito de contar algo pequeño (pero significativo) y contar y mostrarlo bien.”

XXXXXXX ““Anillo” es un cortometraje de ficción que narra un conflicto entre dos trabajadores de dos generaciones distintas por una recompensa. La narración no trasciende un primer nivel de la historia, ni profundiza en el carácter o en los antecedentes de los personajes, lo cual impide que el final sea comprensible para el espectador.”

XXXXXXX: “Presenta un buen nivel técnico, con un desarrollo narrativo cuidado y pausado que permite apreciar cada escena con profundidad. Aunque algunas escenas son largas, esto brinda al espectador la oportunidad de sumergirse en la atmósfera creada. Las actuaciones permiten al espectador reflexionar sobre el conflicto central, dejando espacio para una conclusión abierta. Se recomienda su exhibición en salas”

XXXXXXX: “El cortometraje muestra un desarrollo técnico adecuado y sólido. La historia comienza de manera interesante y cuenta con momentos que se prestan para una mayor exploración temática. Los sonidos diegéticos aportan una ambientación inmersiva y caracterizan el estilo del cortometraje. Aunque la narrativa es pausada, este ritmo permite una apreciación más detenida de cada escena. La simplicidad de los diálogos ofrece una visión directa de la historia, dejando espacio para la interpretación personal del espectador.”

17. ELÍAS

XXXXXXX: “Historia conmovedora que nos deja una enseñanza sobre el trabajar por lo que queremos sin estropear a los demás, tiene buena calidad en sonido e imagen. Las actuaciones están bien logradas, el ritmo es adecuado y tiene un buen cierre. La narrativa y el montaje acorde a la idea argumentativa.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje que tiene algunos detalles por mejorar en las actuaciones. Puede ser para todos los públicos generando una empatía con el personaje principal, el ritmo del relato está bien construido y el twist del final es sorpresivo y bien construido.”

XXXXXXX: “La historia tiene un relato aceptable en su ritmo, en su propuesta, pero toca por ejemplo el trabajo infantil sin crítica, sin sensibilidad, sin discusión, casi como natural, su desenlace es noble, romántico, tierno, pero esto no es suficiente, cuando lo que se ha visto antes es un poco más dramático para ser abordado de muchas otras formas.”

XXXXXXX: ““Elías” tiene como personaje a un niño que se obsesiona con comprar globos para un propósito que solo al final sabremos. El protagonista tiene una motivación, actúa según ella y el relato crea una atmósfera de inocencia infantil enfrentada al mundo de los adultos. En términos visuales, de montaje y de actuación el corto es plano y convencional, aunque logra comunicar esa atmósfera buscada de ensoñación.”

XXXXXXX ““Elías” es un cortometraje de ficción que cuenta una historia de un niño que supera una serie de obstáculos para lograr un objetivo. Es una historia sencilla, con personajes definidos y unos recursos técnicos, actorales, narrativos y visuales claras. Sin embargo, cuenta con información sensible socialmente que no está manejada de manera adecuada.”

XXXXXXX: ““Elías” presenta una producción técnicamente correcta y una línea temática interesante para diversos públicos. Sin embargo, su desarrollo narrativo presenta debilidades, particularmente en las actuaciones, que carecen de naturalidad, salvo la interpretación del niño protagonista. El montaje, aunque adecuado, no logra que las piezas encajen completamente, y el final resulta poco satisfactorio, afectando el impacto general de la historia.”

XXXXXXX: “Un muy inesperado desenlace de una historia poco común, el corto se desarrolla de una manera muy inocente, apoyado técnicamente por características de fácil apreciación, con altibajos bien inesperados y atractivos para mantener la atención en el material. El clima del corto está apoyado por la musicalización que se acopla bien con la narración y la actuación del personaje principal.”

18. DON VICTOR

XXXXXXX: “Un cortometraje documental bien hecho, cuenta con un montaje adecuado, el sonido y la imagen acordes a la historia como se va narrando. Es una historia que está bien contada, y que deja a la audiencia una reflexión con respecto a la honestidad y el valor de seguir adelante aun con las adversidades que se nos puedan presentar en la vida.”

XXXXXXX: “Es un documental con un personaje muy interesante, pero no muy bien desarrollado ni presentado por el realizador, es importante la visibilización de personas en condición de discapacidad, pero la forma lleva a que este personaje aun siendo muy bueno no logre empatizar.”

XXXXXXX: “Una historia emocional y relevante. tiene un defecto y es que repite imágenes... de resto es un relato importante u conmovedor... importante enriquecerla y hacer un tratamiento más eficiente en un futuro... es un testimonio válido de contar que le falta pulirse.”

XXXXXXX: “El corto es un documental sobre un personaje que por un accidente perdió el sentido de la vista. Utiliza recursos muy convencionales del documental de personajes que de tan conocidos pierden eficacia. Se extraña un mayor riesgo en la propuesta visual y sonora que le haga justicia a un personaje admirable que logró sobreponerse a su pérdida. También es insuficiente la investigación sobre el entorno de don Víctor, las personas que lo rodean, sus relaciones, elementos que nos permitirían conocer otras facetas suyas y de ese modo enriquecer el retrato,”

XXXXXXX ““Don Víctor” es un cortometraje documental que cuenta una historia sobre una persona que pierde el sentido de la vista a raíz de un accidente. A pesar de contar con buena calidad técnica de imagen y sonido, el mensaje que quiere transmitir acerca de vivir con una discapacidad se queda en un nivel un tanto anecdótico, lo cual es conflictivo desde un punto de vista ético y social.”

XXXXXXX: ““Don Víctor” narra una historia de superación conmovedora, pero su ejecución carece de profundidad y riesgo estético. El formato lineal y el uso de tomas ilustrativas hacen que el cortometraje se sienta más cercano a un reportaje televisivo que a una obra cinematográfica. La falta de propuestas visuales y sonoras limita su capacidad de emocionar y destacarse.”

XXXXXXX: “Las decisiones de imagen se mantienen consistentes a lo largo de la propuesta, lo que contribuye a la cohesión visual. La musicalización complementa de manera efectiva el contexto de la historia, añadiendo profundidad emocional. A pesar de que la historia tiene un tono triste, el clímax propuesto eleva el mensaje del cortometraje, convirtiéndolo en una experiencia de motivación para todos los espectadores.”

19. PRODUCCION

XXXXXXX: “Es un cortometraje documental muy bien logrado, con apoyo visual grandioso, su narrativa que a la vez expone un problema es absolutamente claro, el hilo conductor de toda la historia plasma las inquietudes que aborda en un tono comprensible para la audiencia, deja una enseñanza y es la posibilidad de continuar adelante aun cuando el camino para lograr lo que soñamos cueste demasiado, sin embargo, en ese proceso hay un aprendizaje invaluable.”

XXXXXXX: “Este cortometraje nos lleva a una riqueza de la naturaleza a través del dispositivo del detrás de cámaras como una excusa para enriquecer la discusión de la producción de cine en Colombia. Lamentablemente termina siendo una pieza publicitaria del largometraje que vendrá.”

XXXXXXX: “Una propuesta que bien podría tener el valor de mostrar el mundo detrás de la realización audiovisual, pero que tienen varios ingredientes que le quitan ese sabor. Imágenes de películas del productor, una sensación de publicidad de la próxima película sobre las ballenas jorobadas. Funciona más como un video para un canal propio en YouTube.”

XXXXXXX: “El corto tiene calidad técnica de imagen y sonido. Documenta distintas fases del proceso para hacer una película desde el punto de vista del propio director del corto. Prevalecen, por un lado, los componentes pedagógicos sobre cómo hacer una película y, por otro, el ejercicio de autopromoción, en tanto protagonista y director son la misma persona.”

XXXXXXX: ““Producción” es un cortometraje documental sobre el hacer cine y sobre la labor del productor cinematográfico, a través de la historia de un productor de películas sobre animales y naturaleza. Cuenta con buena calidad técnica, aunque la narración en primera persona no logra el nivel argumentativo y artístico que tienen las imágenes de los planos de naturaleza. Pareciera que la intención estuviera dirigida más hacia un tratamiento publicitario, que a lograr una narración cinematográfica.”

XXXXXXX: ““Producción” ofrece una visión interesante sobre el trabajo de un productor de cine, pero su narrativa es confusa y superficial. No se define claramente si es un making off o un cortometraje. La fotografía, aunque atractiva, es meramente ilustrativa, y los testimonios en off no profundizan en los temas, lo que limita su impacto narrativo.”

XXXXXXX: “Narra de manera efectiva el trabajo del productor audiovisual, combinando historias personales con detalles técnicos que conectan a los espectadores con el desarrollo del cine. La musicalización es adecuada, aunque no especialmente destacada, y las imágenes son interesantes y relevantes para la temática planteada.”

20. PROXIMAMENTE

XXXXXXX: “Este cortometraje documental es un avance de lo que sería la próxima película de Simón González quien a dedicado su vida a fotografiar la vida Silvestre, la puesta en escena en esta pieza es maravillosa, con unos planos muy bien logrados, tiene unas tomas que ponen en evidencia la majestuosidad de la vida en el mar y esto debería ser visto por todos los colombianos, es una pieza

bien narrada, con excelente imagen y sonido que se acompañaba también por la música propia de la zona donde fue rodado.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje que cumple con los requisitos técnicos, narrativamente es rico, cuenta con imágenes de naturaleza impresionantes. Lamentablemente termina siendo una pieza publicitaria del largometraje lo cual infringe los lineamientos de la convocatoria.”

XXXXXXX: “El sólo título ya deja dudas, en un relato que de entrada tiene algo interesante como es la experiencia propia, la vivencia de filmar en el fondo marino y más a una ballena jorobada con su crío. Sin embargo, claramente tienen imágenes de esa futura película lo que lo hace más una apuesta publicitaria, no solo de la película sino de la productora también. Por momentos el relato si no tuviera estos aspectos podría funcionar, pero igualmente por momentos parece también un relato más centrado en los realizadores que en la historia que es la ballena.”

XXXXXXX: “El corto cumple con criterios de calidad técnica: fotografía, sonido, sentido del montaje. Y el material es atrayente. Muestra el proceso de realización de una próxima película sobre las ballenas yubarta. Es inevitable verlo como un ejercicio de promoción de ese documental que vendrá. El título juega con esa misma expectativa.”

XXXXXXX: ““Próximamente” es un cortometraje documental sobre la labor de un camarógrafo cinematográfico y su experiencia grabando a ballenas. Cuenta con buena calidad técnica, aunque la narración en primera persona no logra el nivel argumentativo, artístico y científico que tienen las imágenes de los planos de naturaleza. La diferencia entre los espacios narrados y el personaje que los narra, no deja clara la intención cinematográfica para el espectador.”

XXXXXXX: ““Próximamente” cuenta con imágenes submarinas impresionantes que capturan la belleza de las ballenas, pero su desarrollo narrativo carece de claridad y fluidez. El uso excesivo de la voz en off y la repetición de ideas lo hacen algo monótono. Aunque la temática medioambiental es relevante, el cortometraje se siente más como un avance promocional que como una obra cinematográfica completa.”

XXXXXXX: “La propuesta se centra en una narrativa donde las imágenes actúan como un soporte que nos sumerge en la imaginación, transportándonos dentro de la historia que se desarrolla. En ella, se aborda un mensaje muy interesante sobre la perspectiva del cuidado por parte de los animales hacia sus semejantes, y cómo esto se refleja en los comportamientos humanos. El cortometraje cuenta con una emotiva musicalización que respalda todo el material, manteniendo el clima y el ritmo de la propuesta de manera efectiva.”

21. EL DESAFÍO

XXXXXXX: “Cortometraje de ficción con una historia compacta que tiene buena puesta en escena, las actuaciones de los personajes principales son satisfactorias, la ambientación bien lograda, la escenografía acorde con la historia que se cuenta, imagen y sonido pertinentes, el documental deja una enseñanza de tolerancia y respeto que puede tener un impacto positivo en la audiencia”

XXXXXXX: “El desafío es un cortometraje que, aunque no tiene la actuación más impecable en los adultos, en los niños sí lo es. Es un relato empático que puede ser interesante para la asistencia a salas de familias. La dirección de fotografía está muy bien lograda.”

XXXXXXX: “El tema si bien evoca la película "los colores de la montaña" tiene su propio "partido" donde de manera simple deja una idea, un concepto, un argumento para pensar. El ritmo, la actuación principalmente de los dos niños es muy grata, el tratamiento en general de la imagen, de mostrar país, territorio hacen posible un relato importante y relevante.”

XXXXXXX: “Es un corto relevante por su historia y las implicaciones que tiene, y por el empleo de recursos cinematográficos (planos, montaje, fotografía) para potenciarla y convertir un pequeño episodio de dos niños y sus padres en una narrativa simbólica sobre las diferentes formas de resolver un conflicto y lo que podemos aprender de los niños.”

XXXXXXX “El desafío” es un cortometraje de ficción acerca de un conflicto entre dos niños de distintos entornos (rural y urbano) y sus padres. Aunque empieza cautivando al espectador narrativamente, en el desenlace la historia tiende a ser menos creíble, así como las actuaciones y los diálogos de menor veracidad.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje que presenta una historia interesante y bien contada. Las actuaciones de los niños son aceptables y la ambientación refleja adecuadamente el entorno. La dirección de fotografía es buena, y la música se integra bien con los diálogos, creando una experiencia que invita a la reflexión sobre la tolerancia y el respeto”

XXXXXXX: “El corto presenta un desarrollo técnico destacable, con decisiones fotográficas que capturan eficazmente la atmósfera deseada. La musicalización está cuidadosamente elegida, añadiendo profundidad a los diálogos y fusionándose armoniosamente con los sonidos diegéticos. La trama es original y cautivadora, ofreciendo una perspectiva única al explorar tanto la cotidianidad urbana como la riqueza de la individualidad de las personas.”

22. ESA CÁMARA SUYA

XXXXXXX: “El audiovisual no tiene una idea argumentativa clara, la narrativa no es clara y no tiene un propósito definido; los códigos audiovisuales en lo referente a planos, manejo de cámara, audio e imagen no apoyan la obra, por el contrario, no se refleja interés ni apoyo en el contenido.”

XXXXXXX: “Es un cortometraje que en su dispositivo es interesante, luego se alarga un poco en la apreciación del lugar y permite que los espectadores puedan desconectarse un poco. La actuación principal está bien, tiene un par de escenas que generan mucha empatía.”

XXXXXXX: “Una puesta cinematográfica que muestra cómo hacer cine, sin tanta pretensión, sin tanto discurso... algo sencillo de la vida cotidiana que se retrata, mostrándonos desde la soledad de la vejez, la mirada de la vida, con buen ritmo, fluido, (quizás se exagera por un instante ese cotidiano) pero es válido. La idea de la relación generacional es sutil y bien conjugada.”

XXXXXXX: “El corto se destaca en varios criterios: su calidad técnica y narrativa, lo simple y a la vez ingenioso de la premisa, la naturalidad de los actores y la forma en que se siente vivo el espacio (también a través del sonido). Con mínimos elementos desarrolla todo un ejercicio poético basado en el poder de la mirada y en el milagro de la cámara.”

XXXXXXX “Esa cámara suya” es un cortometraje de ficción, aunque podría entrar o catalogarse en una frontera híbrida, por incluir escenas de lo real o cercanas al documental. Tanto por la historia que conecta con el espectador, como por su originalidad técnica y artística, puede ser recomendado para proyección en salas.”

XXXXXXX: “Esa cámara suya” aborda una idea interesante, pero su ejecución se siente incompleta. La actuación principal, aunque tierna, no es convincente y la historia no logra desarrollarse de manera clara, dejando dudas sobre su dirección y final. El montaje carece de fluidez, lo que dificulta la conexión con el espectador, y problemas técnicos, como en el sonido, afectan el resultado final.”

XXXXXXX: “La idea del corto es interesante y busca sensibilizar sobre los cambios generacionales. Sin embargo, presenta algunas falencias en la musicalización, ya que los sonidos diegéticos ocupan gran parte del espacio sonoro debido a las características del corto. Aunque las imágenes son coherentes con la propuesta, las escenas resultan demasiado largas y no parecen haber sido seleccionadas adecuadamente para transmitir la idea central. El clima narrativo no es claro, ya que las escenas se sienten bastante aleatorias.”