

ACTA N° 086

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 18 de octubre del 2024, se reunieron el viernes 1 de noviembre a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, y Xxxxxx. Los miembros Marcela Aguilar, Ana Lucía Flórez y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxx, también integrante del grupo curador no le fue posible conectarse. Sin embargo, visualizó y envió las evaluaciones.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de septiembre y el 14 de octubre del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de diciembre del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 30**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 15**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 13**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA MALDICIÓN DEL ORO, JORGE ISAACS Y SU BÚSQUEDA EN IBAGUÉ	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez	2019	14:00	49	14/12/2021	4
2	NO ME LLAMEN ANTONIA	Perrenque Media Lab	2018	15:00	1387	7/5/2018	6
3	SK8	Short Now S.A.S.	2020	08:09	0954	7/8/2021	5
4	ESPEJO DE AGUA	Producing Life SAS	2022	07:11	0522	28/8/2023	6
5	TE BUSCO	David Herrera	2024	07:38	00875	24/9/2024	4
6	SUAVE LA VIDA	Los Amateurs SAS	2024	07:40	00754	6/5/2024	5
7	LA CASA DE LAS CIENCIAS	Los Amateurs SAS	2024	07:30	00701	15/3/2024	5
8	CACAOTERO	Daniela Arango Pulgarín	2024	07:05	00877	24/9/2024	4
9	LOS JARDINEROS DEL MAR	Fundación Natibo	2018	07:28	00811	26/7/2024	4

10	VISA	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:43	00733	11/4/2024	4
11	LA CITA	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:42	00685	4/3/2024	5
12	BULLERENGUE, MAESTROS Y LEGADO	Javier Zapata	2024	7:43	786	14/6/2024	4
13	VIRGINIA	David Herrera	2024	08:00	00880	27/9/2024	4
14	CAMBIO DE MARCHA	Ariel Sierra Rojas	2024	08:40	00739	16/4/2024	4
15	PODOCNEMIS LEWYANA TORTUGA DEL LIBRO ROJO	Cabeza Rodante Producciones SAS	2024	07:28	00753	6/5/2024	4

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productora	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA CUCHA	Linna Marcela Becerra Marin	2024	07:37	747	29/4/2024	1
2	MI MEJOR EQUIPO	Oscar Cardona Álvarez	2023	07:15	00609	24/11/2023	2
3	ESCALANDO LÍMITES	Fundación Arte Para el Cambio	2024	07:15	00722	11/4/2024	2
4	SING SINGS – GUARDIANES DE LA CULTURA	Tococo S.A.S.	2023	07:18	00868	18/9/2024	2
5	LA GRABACIÓN	Ferviente Films S.A.S.	2024	08:06	861	9/9/2024	2
6	GUATES PRESENTA: YESID CASTRO TRIANA	De la Cruz	2021	08:47	1097	6/8/2021	2
7	LOS REYES DE COLOMBIA	Cabeza Rodante Producciones SAS	2024	07:13	00743	26/4/2024	1
8	LA VENTA	Ferviente Films SAS	2023	07:02	410	17/4/2023	0
9	EL BOLÍGRAFO	Mónica María Moreno Mora	2024	07:10	793	26/6/2024	1
10	LA LLAMADA	Donney Cardona Moreno	2024	07:09	791	25/6/2024	2
11	EL OPORTUNISTA	Donney Cardona Moreno	2024	07:02	00790	21/6/2024	1
12	TITO	Doris Consuelo Morales Martinez	2024	11:00	00679	21/2/2024	2
13	LA RECETA PERDIDA	Javier Zapata	2024	7:58	756	7/5/2024	3

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 4**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA TRAMPA	Ferney Noé Iyokina Gittoma	2024	13:20	00678	21/2/2024	N/A
2	ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ	David Andrés Herrera Nieto	2022	08:30	303	11/11/2022	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 086 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados y en el **Anexo 2** la aceptación del contenido del acta por parte de los miembros del grupo curador.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. LA CUCHA

Xxxxxx: "No es una historia interesante ni tiene un desarrollo argumentativo que pueda generar algún interés en el público, los registros gráficos, audio e imagen tampoco proporcionan un valor agregado a la pieza, no hay un ritmo a una historia que no genera ninguna expectativa."

Xxxxxx: "Es una propuesta audiovisual precaria, con poca propuesta narrativa. Es una historia tierna de poco interés para el público y con poco lenguaje cinematográfico. Además, la factura del proyecto es escasa tanto en la construcción visual como del relato."

Xxxxxx: "La Cucha considero tiene un relato audiovisual organizado, con personajes, hay una buena calidad en su imagen, producción, considero que funciona para un público que frecuenta salas y deja un mensaje pedagógico y social de empatía y sensibilidad. Cumple con su género documental. Nos deja ver la realidad de una existencia. que es la de la Cucha."

Xxxxxx: "Es un corto que al comienzo parece jugar al malentendido de si "La cucha" es una persona o un animal de compañía. Luego esa posibilidad, que daría pie a lecturas del corto como una crítica o una ironía se desvanece y surgen otras preguntas: por qué el empleo del blanco y negro en una parte, y en otra no; por qué y para qué enfatizar el tono sentimental (en los testimonios, la música y algunas imágenes de apoyo); cuál es el sentido de la dedicatoria. Son preguntas que quedan abiertas y que hacen difícil precisar el alcance, las intenciones y los logros de un trabajo cuya estructura narrativa y lenguaje audiovisual son insuficientes para generar interés en sí mismos."

Xxxxxx: ""La Cucha" es un cortometraje documental acerca de una pareja que adopta una perrita adulta mayor y enferma de la calle. Aunque se acerca a un tema importante, el corto carece de recursos formales o códigos audiovisuales que nutran el relato y faciliten la identificación del espectador con la historia."

Xxxxxx: "El cortometraje "La Cucha" aborda una historia emotiva y cercana sobre el rescate de un perro callejero, pero su tratamiento cinematográfico resulta limitado. La narrativa se apoya casi exclusivamente en testimonios en off, careciendo de profundidad técnica y artística. La propuesta visual y sonora es básica, asemejándose más a un reportaje televisivo que a una obra cinematográfica."

Xxxxxx: "El corto se desarrolla principalmente a través de la narración, pero carece de una narración estructurada alrededor de una propuesta original. La cantidad de información técnica y anecdótica puede resultar abrumadora y pesada para el espectador. Aunque la intención de resaltar la importancia del cuidado de los animales de compañía es notable, el corto no cumple con los criterios de evaluación necesarios para ingresar al banco de cortos debido a la falta de desarrollo técnico destacado."

2. LA MALDICIÓN DEL ORO, JORGE ISAACS Y SU BÚSQUEDA EN IBAGUÉ

Xxxxxx: "Es un contenido de carácter documental histórico que propone un desarrollo argumentativo interesante, apropiado y que puede ser de interés para diversos públicos. Posee unos adecuados elementos visuales y sonoros. En la pieza se identifica un ritmo apropiado que desarrolla una adecuada fluidez sencilla y muy agradable."

Xxxxxx: "La precariedad del lenguaje cinematográfico utilizado no permite percibir muy bien el documental planteado que está en el fondo de la propuesta, la relación del oro y Jorge Isaac se ve completamente difuminada. El vestuario y la caracterización de personaje es insuficiente."

Xxxxxx: "Su relato es pedagógico, resalta un escenario de la memoria histórica y social del país, lo que ya lo hace válido, puede ser un poco pesado por momentos, pero aun, así, se deja ver, se materializa para contarnos algo, no solo de la realidad socio ambiental de esta región, sino de la vida literaria de Colombia. Su puesta en escena es por momentos lo más flojo. pero su interés se va dejando reconocer en el relato y en su narrativa. Tiene buena calidad de técnica."

Xxxxxx: “En este corto predomina un tono pedagógico en la reconstrucción de las aventuras del escritor Jorge Isaac en Ibagué y sus alrededores, a finales del siglo XIX. Usa los recursos de un documental expositivo con voz en off y testimonios, y le añade puestas en escena. Estas últimas son poco logradas estéticamente y no aportan verosimilitud a lo expuesto. Es interesante el giro final donde se muestra la supervivencia de la “fiebre del oro”, esta vez con nuevos actores en juego.”

Xxxxxx: ““La maldición del oro, Jorge Isaac y su búsqueda en Ibagué” es un cortometraje documental acerca de Jorge Isaac y una etapa de su vida donde vivió una “fiebre de oro” o afición a buscar yacimientos de este precioso metal. Además de dar información sobre una faceta no muy conocida del escritor, se aprovecha para dar información acerca del contexto minero de la región hasta la época actual. Aunque formalmente es un poco simple, el argumento es claro y permite al espectador acercarse a los acontecimientos narrados.”

Xxxxxx: “El cortometraje “La maldición del oro, Jorge Isaacs y su búsqueda en Ibagué” aborda temas de relevancia histórica y social, pero carece de una narrativa cohesionada. La estructura es inconsistente y no logra integrar de forma fluida los distintos elementos que aborda, diluyendo el mensaje central. La puesta en escena es limitada, en ambientación y ambientación y actuaciones.”

Xxxxxx: “Una historia relevante, interesante, bien contada, ilustrativa y que aporta al conocimiento de la fiebre del oro en una región del país. Bien producido técnicamente y acompañado de una narración que imprime ritmo y que mantiene la atención del espectador.”

3. NO ME LLAMEN ANTONIA

Xxxxxx: “El contenido propone una historia interesante desde el punto de vista argumentativo, el desarrollo mantiene el interés, un relato con ritmo constante, manteniendo expectativa. Los elementos visuales generan contraste y sin que mantengan cambios trascendentales logran persuadir al espectador.”

Xxxxxx: “El cortometraje de acuerdo a la propuesta planteada es un poco larga, pero la propuesta visual, sonora y narrativa son empleadas de manera destacable. Los efectos visuales, el diseño de producción y la actuación son impecables. La mezcla de formatos enriquece el cortometraje.”

Xxxxxx: “Un relato de ficción, diferente, profundo, poético, que a veces tiene matices más allá de ser colombiano, su recurso de imágenes de archivo personales, familiares, es interesante, deja una sensación de ser cinematográfico. Podría pensarse difícil para una sala de cine con un público convencional, pero considero que en este caso es un riesgo de buena calidad, de apuesta que bien merece conocerse.”

Xxxxxx: ““No me llamen Antonia” es un corto que mediante material de archivo y puestas en escena recrea la pérdida de memoria de una mujer llamada Antonia. Se busca un tono poético, tanto en la palabra como en la imagen, para no nombrar directamente la enfermedad y sin embargo sugerirla, con una paleta de colores que crea una atmósfera nostálgica y de ensoñación. Aunque el uso de la voz en off y de las canciones puede resultar excesivo o empalagoso, se integran a la propuesta estética y narrativa.”

Xxxxxx: ““No me llamen Antonia” es un cortometraje de ficción sobre una mujer con Alzheimer. Incluye material de archivo documental y puestas en escena actuales, en la construcción de un relato en varios tiempos con matices de ensoñación y fantasía. La música se usa de manera acertada para conectar con el espectador y da un contexto cultural al relato.”

Xxxxxx: “El cortometraje “No me llamen Antonia” logra captar la atención del espectador con una narrativa que evoca empatía y reflexión. La historia transmite de forma convincente el desconcierto y la pérdida que experimenta la protagonista. La calidad técnica y estética está bien lograda, apoyando la atmósfera y reforzando el impacto de cada escena, permitiendo que el público conecte con la experiencia retratada.”

Xxxxxx: "Una historia clara, que se apoya en una muy buena producción técnica y artística. La dirección de cámara es concreta y constante, con efectos de imagen muy bien desarrollados que aportan a la perfección significado a la narración. Desde la musicalización y los sonidos diegéticos se aporta mucho más poder y energía al clima general del material, creando una atmósfera completa hacia la emocionalidad del personaje central. "

4. MI MEJOR EQUIPO

Xxxxxx: "Es una historia llamativa, que genera expectativa y que se desarrolla de una manera coherente con un mensaje atractivo para el público. Tiene códigos visuales bien manejados, el apoyo del sonido impulsa y apoya el desarrollo de la historia, los personajes conectan y le permiten fluidez a la obra."

Xxxxxx: "La actuación no está muy bien lograda sobre todo en el personaje del papá, para futuros proyectos se recomienda implementar una mejor preparación con el cast. El cortometraje en si es aceptable, pero al final con la mención de la fundación parece autopromoción de ella."

Xxxxxx: "Un corto con una temática que bien puede ser atractiva, también cliché de lugares comunes donde el principal está en mostrar la puperización, la pobreza como gancho de vida, como malestar sin un tratamiento que vaya más allá de una idea de superación idealizada. Otro problema que encuentro está en mostrar casi de manera publicitaria a la Fundación que realiza la obra social que está implícita en el mensaje del cortometraje, lo que le hace perder sentido de realización misma a la narrativa, pasando a una sensación más publicitaria o de marketing social."

Xxxxxx: "'Mi mejor equipo" se sostiene narrativa y emocionalmente en torno a la pasión que un niño tiene por el fútbol y los esfuerzos que hará para jugar un partido. La mezcla de niñez, precariedad económica y superación personal le dan al corto un tono de exagerado sentimentalismo que termina por romantizar la pobreza, sin problematizarla. A esto se suma unas actuaciones poco convincentes y una música también edulcorada, que opacan un nivel técnico aceptable. Las acciones se desarrollan sin sorpresa hasta llegar a un final aleccionador, que tiene además un toque propagandístico."

Xxxxxx: "'Mi mejor equipo" es un cortometraje de ficción acerca de un niño huérfano de madre y aficionado al fútbol, a quien su padre debe conseguirle unas canilleras para que pueda jugar un partido. El cortometraje podría mejorar en la dirección de actores y en el uso de recursos como la música, con el fin de otorgarle mayor naturalidad y credibilidad a la historia."

Xxxxxx: "El cortometraje "Mi mejor equipo" destaca por su calidad técnica y una historia clara, pero carece de una propuesta actoral y escénica convincente. Las actuaciones son irregulares, afectando la credibilidad y conexión emocional del relato. El guion presenta problemas de verosimilitud y la trama se torna repetitiva, limitando su impacto narrativo en la audiencia."

Xxxxxx: "La propuesta tiene el desarrollo técnico necesario, la historia es clara y tiene un mensaje concreto. Los diálogos son suficientes para mantener al espectador conectado con la historia. La musicalización no resalta dentro de la producción, pero le aporta al clima de algunas de las escenas. El ritmo no tiene altibajos notorios y mantiene un clima nostálgico a lo largo de su desarrollo."

5. ESCALANDO LÍMITES

Xxxxxx: "Pieza documental narrativa, descriptiva, con una buena propuesta argumentativa sobre una extraordinaria historia de vida; buenos códigos audiovisuales, buen ritmo y fluidez de la narración, componentes estéticos agradables, con un acompañamiento sonoro que impacta sobre la pieza."

Xxxxxx: "La construcción del cortometraje está pensado más desde un tipo de lenguaje de autosuperación que cinematográfico, el empleo de la fotografía y el sonido en el audiovisual son más de reportaje televisivo que documental. El hilo narrativo es un relato conmovedor que puede conectar con alguna parte del público."

Xxxxxx: “Un ejercicio que, si bien resalta una mirada de género, una perspectiva de género, su desarrollo es un cliché narrativo, que no cuenta a la larga una historia, sino nos muestra más un drama de la vida que esta más en un lenguaje del periodismo que de la cinematografía como tal. Su mensaje es inspirador, alentador, pero que, al manifestarse más como un reportaje periodístico, se aleja de la idea de convertirse en cortometraje cinematográfico.”

Xxxxxx: ““Escalando límites” tiene un mensaje positivo sobre el valor para enfrentar la enfermedad, y también acerca de cómo el ciclismo o la práctica de un deporte puede brindar seguridad y fortaleza física y espiritual. Así mismo, el corto discute y cuestiona estereotipos femeninos. La estructura narrativa, los elementos visuales y de montaje son convencionales, y se siente mucho la urgencia de enviar un mensaje muy directo de superación.”

Xxxxxx: ““Escalando límites” es un cortometraje documental acerca de una mujer ciclista que vence una enfermedad (cáncer de seno). Aunque cuenta con un mensaje es importante, la narración es algo simple y los códigos audiovisuales (como el uso de la música) son planos y repetitivos, lo cual no favorece la atención del espectador.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Escalando Límites” presenta una historia conmovedora y relevante, pero su enfoque narrativo resulta predecible y carece de complejidad. A pesar de la inspiradora figura de Ana María Rendón, el desarrollo del relato se centra demasiado en la narración testimonial, sin lograr una propuesta visual o escénica destacada que aporte un valor cinematográfico distintivo.”

Xxxxxx: “El desarrollo técnico es adecuado para su adquisición, con decisiones de cámara continuas que acompañan el flujo de la propuesta. Sin embargo, la tonada de la musicalización no destaca tanto, ya que se mantiene constante a lo largo del material, con algunos altibajos de volumen. A pesar de esto, el mensaje es propositivo y motivador para el espectador.”

6. SK8

Xxxxxx: “Pieza narrativa que describe de manera conceptual y cronológica el deporte del skater en Colombia, es una historia interesante, argumento desarrollado de manera coherente y fluida, buena producción, manejo de cámara y planos descriptivos que apoyan la descripción; códigos audiovisuales bien trabajados.”

Xxxxxx: “El cortometraje aborda una temática frecuente, tiene unos personajes interesantes si embargo el tratamiento con el que se desarrolla se acerca más a un audiovisual de promoción deportiva institucional que a un relato cinematográfico debido a la apuesta visual y narrativo.”

Xxxxxx: “Un corto que está bien realizado, que narra desde la lógica del estilo de vida que es ser skate, que se hace pedagógico para conocer esta cultura urbana, necesario para crear empatía, conocimiento, más allá de las estigmatizaciones que se configuran. su narrativa en general está bien tratada, técnicamente se ve bien, una historia superválida.”

Xxxxxx: “Este corto muestra el desarrollo de la práctica del skateboarding en Colombia, a través de testimonios de skaters y de registros visuales de los parques donde se reúnen. El corto logra transmitir la energía de esta práctica mediante imágenes bien logradas, testimonios breves que mezclan la experiencia personal con un poco de historia sobre los comienzos del skateboarding, su llegada al país y su extensión. Es un trabajo que se siente fresco y que es efectivo en lo que quiere transmitir.”

Xxxxxx: ““SK8” es un cortometraje documental sobre la práctica y la historia del skate en Bogotá. Cuenta con buena calidad de imagen y sonido, y tiene una unidad formal y temática que facilita la identificación y atención del espectador con la historia. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Sk8” aborda un tema interesante sobre la cultura del skate en Colombia. Sin embargo, su formato tiende más a un formato televisivo, con un peso excesivo en los testimonios de los entrevistados. Las imágenes no aportan profundidad ni enriquecen la narrativa, lo que limita su impacto cinematográfico.”

Xxxxxx: “Es interesante, dinámico y bien logrado desde lo técnico para despertar la atención y el interés de los espectadores. Una forma de mostrar una actividad que no se ve normalmente como un deporte, pero que envuelve trabajo, dedicación y sueños. Una propuesta que contribuye a ver esta actividad con una mirada diferente.””

7. SING SINGS – GUARDIANES DE LA CULTURA

Xxxxxx: “Obra audiovisual impactante, descriptiva y con una narrativa fluida sobre las tribus y culturas indígenas de Nueva Guinea; sonido bien sincronizado con buenos efectos que realzan el acompañamiento de cámara, el nivel de la historia es relevante y pertinente para un público con intereses académicos.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje visualmente destacable sin embargo el abordaje temático me parece problemático, debido a que la premisa principal es que los pueblos originarios de Nueva Guinea perviven debido a las demostraciones de su cultura a los turistas, lo cual invisibiliza la importancia de sus prácticas en vez de enaltecerla.”

Xxxxxx: “Un trabajo que en lo técnico es impecable, con imágenes atractivas, sugerentes, exóticas, dejando un sabor de un conocimiento de culturas y etnias que entrelíneas nos invitan a conocer sus culturas, pero que llega hasta esa provocación al establecerse desde la narrativa de un marketing eco étnico, que si bien puede ser parte de la realidad, el relato no lo plantea como un lugar de discusión, sino por el contrario lo vende como si esta fuera la alternativa y la única manera de contar la ancestralidad y cosmovisión de estos pueblos, o de cualquier otro pueblo.”

Xxxxxx: “El corto tiene un buen nivel técnico y una narrativa clara. Logra imágenes muy atractivas de los pueblos indígenas de Papúa Nueva Guinea, sus costumbres y los paisajes. Al mismo tiempo, su aproximación es externa y distante y reproduce una mirada colonial adaptada a los nuevos tiempos. La defensa del turismo como recurso para lograr que las culturas indígenas se adapten y sobrevivan nunca se problematiza, como tampoco se problematiza la mirada de quien filma. Todo parece decirnos que estos indígenas solo existen para la mirada del turista. Y eso los reduce y empobrece en vez de dignificarlos.”

Xxxxxx: ““Sing sings – Guardianes de la cultura” es un cortometraje documental sobre una tribu en Papúa (Nueva Guinea). Aunque cuenta con buena calidad de imagen y sonido, la historia está contada (única y principalmente) desde la perspectiva del turismo, siendo controversial (desde lo cultural) no contar con una visión o testimonio que ponga en perspectiva las posibles desventajas del turismo o los cuidados que se deben tener para no caer en el extractivismo cultural.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Sing Sings – Guardianes de la cultura” aborda el turismo étnico y su impacto en la preservación cultural en Papúa Nueva Guinea, un tema complejo con mucho potencial de análisis. Sin embargo, el corto no profundiza lo suficiente, apoyándose en pocos testimonios para representar una comunidad diversa. Aunque la fotografía es llamativa, la narrativa podría enriquecerse con una exploración más crítica que incluya las perspectivas de todos los involucrados en estas prácticas y mercados, para ofrecer un enfoque más integral.”

Xxxxxx: “La producción técnica está bien desarrollada con decisiones de cámara bien desarrolladas enfocadas en la intención del corto, la musicalización es bien desarrollada y le da un sentido a la serie de imágenes propuestas. Cabe la pregunta del significado del corto ya que se presenta inicialmente con la intención de promover y apoyar la supervivencia de unos determinados grupos aborígenes pero los muestra como un espectáculo visual y no de la correlación con la cosmogonía de las tribus. No hay un real estudio o documentación sobre lo que se quiere presentar. ”

8. ESPEJO DE AGUA

Xxxxxx: “Cortometraje documental con una propuesta narrativa descriptiva, interesante desarrollo acerca de la pesca artesanal en uno de los lugares más simbólicos de la cultura andina, la laguna de

Tota, en Aquitania Boyacá. El ritmo de la pieza es adecuado, los personajes identifican una cultura ancestral de la región.”

Xxxxxx: “Tiene algunos detalles técnicos de fotografía que deberían solucionarse en la postproducción, sin embargo, el tema de la pesca artesanal es relevante y expone un oficio que poco a poco se extingue y del cual es importante dejar memoria audiovisual.”

Xxxxxx: “Un corto con un tema importante, necesario, útil para la vida ambiental, esta bien realizado, por lo que deja una historia igualmente efectiva de la vida de quienes habitan Tota. Lo que hace que sea un relato para el resto del país y el mundo interesante, relevante.”

Xxxxxx: ““Espejo de agua” es un documental sobre la pesca artesanal y la economía alrededor de la laguna de Tota. Aunque el corto es convencional en su mirada, que se basa fundamentalmente en el testimonio de un personaje e imágenes de apoyo, es importante destacar su tono tranquilo, sin énfasis visuales o melodramáticos, como si desde la estructura narrativa y el montaje se quisiera simplemente observar y capturar el ritmo del lugar y los modos de vida alrededor, y transmitirlos al espectador. Y el corto lo logra hacer con eficacia y sencillez.”

Xxxxxx: ““Espejo de agua” es un cortometraje documental sobre la pesca artesanal en el Lago de Tota. Los componentes estéticos de la imagen son buenos. La estructura narrativa podría complejizarse para añadir tensión o intensidad al relato y al mensaje propuesto, sin embargo, el mensaje es claro y pertinente, por lo cual se recomienda para proyección en salas.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Espejo de agua” aborda un tema relevante y oportuno, pero su enfoque narrativo tiende más hacia el reportaje que a lo cinematográfico. Aunque las imágenes están bien logradas, complementan el testimonio sin profundizarlo completamente. Se percibe la intención de destacar la pesca y el entorno natural, pero podría explorarse más a fondo. Un desarrollo argumentativo más trabajado y una propuesta visual más definida podrían enriquecer el cortometraje.”

Xxxxxx: “El cortometraje presenta una historia coherente, con personajes bien definidos que generan conexión. Su narrativa está organizada en dos niveles con un argumento claro y una estructura fluida. Los códigos audiovisuales con adecuados, combinándolos bien lo visual con lo sonoro para acompañar al espectador.”

9. LA GRABACIÓN

Xxxxxx: “La propuesta argumental es poco o nada interesante, con una narrativa que muy probable no genere expectativa en el público; desde la producción algunos planos visuales sin identificar a la protagonista lo cual pierde foco y no ayuda al desarrollo de la historia.”

Xxxxxx: “La actuación no es buena, los recursos cinematográficos son precarios y la repetición de la música es aburrida. La historia es un poco inverosímil, la asesora de ventas cambia de repente con la protagonista sin ninguna construcción que dé cuenta de esto.”

Xxxxxx: “Una ficción que tiene un relato con humor, con emoción, con reivindicación de un género narrativo. Un relato que muestra territorio, esta técnicamente bien hecho, actuado con sencillez, pero limpio. Y que deja un sabor de vida que este país necesita ver en este tipo de cortos.”

Xxxxxx: “Es un corto con una historia sencilla y bien desarrollada que habla de los cambios tecnológicos en un contexto regional. Aunque hay desniveles en la actuación, es un corto que captura por la calidez del personaje principal y la transparencia de lo que cuenta.”

Xxxxxx: ““La grabación” es un cortometraje de ficción acerca de una mujer que consigue escuchar una grabación de su difunto esposo. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, la estructura narrativa es muy simple y historia no profundiza en aspectos dramáticos que faciliten la comprensión del mensaje por parte del espectador.”

Xxxxxx: “El cortometraje “La Grabación” presenta méritos técnicos en locaciones y diseño de arte. Sin embargo, las actuaciones son desiguales y afectan la fluidez del relato. Aunque la trama tiene intenciones interesantes, se percibe predecible. Un vínculo más sólido entre forma y contenido podría potenciar su narrativa.”

Xxxxxx: “La historia es básica sin un mensaje relevante, los diálogos son superficiales y repetitivos. Escenas innecesariamente largas para lo que se busca con la propuesta. La musicalización es una misma canción que se repite en varios momentos del corto, La propuesta no tiene el nivel técnico ni artístico para ser incluido en el banco de cortos.”

10. TE BUSCO

Xxxxxx: “Cortometraje animado interesante, con una composición audiovisual novedosa, versátil y con una narrativa fluida; buena forma de expresión simbólica para el planteamiento del argumento, códigos audiovisuales apropiados, la pieza genera interés visual y sonoro, puede ser atractiva para diferentes públicos.”

Xxxxxx: “La técnica de animación empleada no es óptima y la narración sobre todo en el inicio es muy repetitiva, y aunque es un tema pertinente e importante el tratamiento hace que el espectador se desconecte de una problemática a la que debería ser empático, de acuerdo con la premisa propuesta.”

Xxxxxx: “Una historia super clave, relevante, de coyuntura social. Una realización bonita en su animación, aunque para ser un tema tan sensible, quisiera entender más los ojos impersonales de sus protagonistas, que por momento asustaban. un guion es pesado farragoso, su locución desconecta y hace perder el interés... una idea para retomar y mejorar.”

Xxxxxx: “Es un corto que apela a varios recursos para contar el horror de las ejecuciones extrajudiciales en Colombia. El testimonio de la madre, que guía el relato, si bien es doloroso, también se convierte en una catarsis. No se revive el horror, sino que se la hace justicia a las víctimas recordándolas vivas, con sus sueños y sus particularidades. Importante que un corto así, con su desgarró, llegara a las salas.”

Xxxxxx: ““Te busco” es un cortometraje documental animado acerca de una madre de un niño invidente que fue víctima de los “falsos” positivos en Soacha. Tanto la técnica, como el mensaje y el dispositivo narrativo utilizado, son usados de manera acertada y permiten al espectador entender el mensaje y comprender la pertinencia de la historia. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Te Busco” aborda con sensibilidad y respeto un tema de gran importancia para la memoria histórica de nuestro país. Aunque la animación es sencilla, el relato es poderoso y emotivo, logrando transmitir el dolor y la esperanza de la protagonista. La narrativa invita a la reflexión y conecta profundamente con el espectador.”

Xxxxxx: “El formato en que se construye el corto es muy interesante y atractivo para el espectador en la medida en que las imágenes son amables para ser comprendidas especialmente por el tema del corto que es muy oscuro y pesado, los sonidos diegéticos encierran y precisan cada escena, apoyadas también por la musicalización que se acopla a los sonidos y a la narración dando el clima correcto para cada parte del corto. En términos generales el corto tiene muy buen nivel técnico y artístico, temáticamente aporta para entender una de las realidades sociales de nuestro país. ”

11. GUATES PRESENTA: YESID CASTRO TRIANA

Xxxxxx: “Obra documental descriptiva de la obra de Yesid Castro Triana, maestro y artista del Joropo. Narrativa fluida acompañada de espectacular pieza musical del instrumento madre del Joropo, el arpa. Documento visual de gran interés académico, desarrollado a través de la música logra seducir e internar al espectador en el argumento de la obra.”

Xxxxxx: “Es un documental que se enfoca en un personaje para contar la música llanera y los escenarios en que esta se fortalece y comparte con el público, es un tema relevante con un tratamiento audiovisual que no es muy interesante y que a veces puede tomar tono de promocional”

Xxxxxx: “En su realización técnica en general es hermoso. En el gusto por escuchar al maestro interpretar el arpa es muy bueno. Pero difícilmente es una historia audiovisual, podría fragmentarse y presentarse por partes en una red social... sin problema y quizás con ganancia. Como corto no es cinematográfico, es más una promoción publicitaria, un reel de talento, etc.”

Xxxxxx: “El núcleo del corto es el testimonio del protagonista, el maestro Yesid Castro Triana, quien cuenta su vida como músico y sus triunfos en diversos festivales. Es de un ritmo atípico por la duración de los planos y el tiempo que le da a la interpretación musical, como si fuera el registro de un espectáculo con fines de conservación o de memoria, pero no la aborda cinematográficamente.”

Xxxxxx: ““Guates presenta: Yesid Castro Triana” es un cortometraje documental acerca de un músico tradicional intérprete del arpa llanera. Aunque técnicamente cuenta con una calidad aceptable de imagen y sonido, el montaje es bastante simple y carece de imágenes de apoyo que logren dar contexto al relato y permita al espectador conectarse con el mismo.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Guates presenta: Yesid Castro Triana” destaca por su contribución a la difusión de tradiciones musicales. No obstante, la narrativa podría beneficiarse de mayor dinamismo y desarrollo del personaje para profundizar su impacto. La propuesta visual podría explorarse más para enriquecer la experiencia del espectador.”

Xxxxxx: “El corto hace una valiosa contribución a la difusión de tradiciones musicales significativas en Colombia. El personaje central narra de manera amena sus inicios y cómo estos lo llevaron a convertirse en un difusor del instrumento que ahora enseña como profesor. El cortometraje destaca por mantener buenos estándares técnicos, lo que refuerza su mensaje y lo convierte en una obra bien lograda en su ejecución.”

12. LOS REYES DE COLOMBIA

Xxxxxx: “Obra documental descriptiva, planos y tomas poco sorprendentes que no realzan ni acompañan la experiencia de la pieza. Códigos audiovisuales débiles a la forma y desarrollo del audiovisual, visualmente no generan expectativa que por la temática podría lograr algún interés cultural, social y académico.”

Xxxxxx: “La calidad de la imagen es desigual, el mensaje me parece contradictorio e incluso un poco ingenuo, porque entiendo la posición del pescador y promotor turístico que usa a los hipopótamos como fuente de empleo en los paquetes que ofrece, pero es un poco irresponsable por parte del equipo de realización dar el mensaje que la presencia de hipopótamos en la zona no ha afectado la vida de otras especies.”

Xxxxxx: “Un tema exótico para el país mismo, pero que se queda corto en su narrativa, no hay análisis crítico de la situación de esta migración eco ambiental y sus consecuencias, se busca es más un mercadeo de turismo ecológico que se quede en el hecho mismo de lo exótico, sin mirar más allá, lo que audiovisualmente le hace perder toda potencia, a pesar de tener imágenes sugerentes, atractivas y con un tema para hacer una historia social, ambiental y ecológica de gran contenido.”

Xxxxxx: “Es un corto con un nivel técnico y narrativo aceptable. Le da la voz a un hombre que trabaja como guía en el Magdalena Medio y que cuenta la extraña llegada y adaptación de los hipopótamos a Colombia. La información que el personaje transmite no está suficientemente contrastada, y aunque el corto no sea un trabajo periodístico, esta información es de relevancia social y ambiental y por eso la importancia de que no esté tergiversada. Las imágenes de los hipopótamos y la narración del personaje comparten una especie de desmesura que, sin que el documental lo diga claramente, es fácil de leer y resulta muy atractiva.”

Xxxxxx: ““Los reyes de Colombia” es un cortometraje documental que mediante el testimonio de un habitante de la rivera del río Magdalena, cuenta cómo parte de la población se ha adaptado a habitar con los hipopótamos. Cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, sin embargo, por lo sensible y especializado del tema, se recomienda incluir de una voz experta en ecología.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Los reyes de Colombia” presenta un tema singular y cautivador, enfocándose en la convivencia entre las comunidades del Magdalena Medio y los hipopótamos que han hecho de la región su hogar. La narrativa es clara, y el testimonio del protagonista aporta autenticidad y cercanía a la problemática presentada. Aunque sigue una estructura tradicional, la calidad técnica y el tratamiento visual sostienen el interés del espectador.”

Xxxxxx: “El corto destaca por su buen desarrollo de cámara y audio, proporcionando una experiencia visual y auditiva de alta calidad. La historia, aunque presenta ciertas contradicciones sobre la presencia de los hipopótamos en el ecosistema, ofrece un enfoque interesante y único sobre el tema. La narración, a pesar de sentirse improvisada en algunos momentos, añade un toque auténtico y espontáneo que puede resultar refrescante. En general, es un corto que logra captar la atención gracias a su calidad técnica y su perspectiva distintiva.”

13. PODOCNEMIS LEWYANA TORTUGA DEL LIBRO ROJO

Xxxxxx: “Obra documental descriptiva, con una narrativa desarrollada secuencialmente sobre el ecosistema y conservación de la tortuga PODOCNEMIS LEWYANA, pieza con un gran valor académico y de interés social. Los personajes proponen un argumento sobre la base experiencial con un buen relato, acompañado de un enfoque sonoro propicio y adecuado.”

Xxxxxx: “La factura del cortometraje está bien, sin embargo, el tratamiento que se le da a una temática tan compleja como el uso de las tortugas con fines turísticos se simplifica a una obra expositiva, que no se permita explorar estas aristas y se dediquen a promover la experiencia con fines turísticos me parece problemático.”

Xxxxxx: “Un tema que llama la atención por su alerta sobre una especie en peligro, pero dicho contenido de alerta, no se desarrolla finalmente, solo se queda en la anécdota cotidiana de sus protagonistas, que por demás no se presentan, cualquier espectador quiere saber quiénes son, por qué hacen esto... hay solo algunos momentos de frases sueltas al respecto. Esto hace que en general la historia pierda su potencia, quede en una narrativa que no resalta protagonismos principales en el lugar de lo ambiental, de las consecuencias para la naturaleza, para el río mismo, para la especie como tal.”

Xxxxxx: “El corto tiene un buen nivel técnico, la mujer protagonista, una cuidadora de una especie de tortugas, es un personaje entrañable, y las imágenes son de notable belleza. El uso de los recursos cinematográficos es convencional, y la música por momentos es intrusiva e innecesaria, lo que da como resultado un corto en un formato estandarizado, visto y repetido.”

Xxxxxx: ““Podocnemis Lewyana, tortuga del libro rojo” es un cortometraje documental que narra presenta el testimonio de una conservacionista de tortugas que en su pasado fue vendedora de fauna nativa. Cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, así como transmite una información y un mensaje importante de tipo ambiental.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Podocnemis Lewyana: Tortuga del Libro Rojo” aborda un tema importante y necesario, enfocado en la conservación de una especie en peligro en Antioquia. La historia se presenta de forma clara, y el testimonio de la protagonista se muestra sincero y evocador, invitando a la reflexión. Las imágenes y la narración, aunque sencillas, consiguen mantener el interés del espectador y transmitir un mensaje valioso sobre la protección ambiental.”

Xxxxxx: “La historia se desarrolla muy bien bajo la narración principal, las imágenes apoyan cada uno de los pasos en los que esta se construye. La musicalización es adecuada aportando el clima que busca transmitir el material. El ritmo es constante pero adecuado para mantener la atención del espectador. El mensaje propuesto es claro y relevante para entender los procesos de conservación del medio ambiente y sus motivaciones”

14. LA VENTA

Xxxxxx: "Pieza audiovisual con una historia poco interesante y con una baja expectativa al público, la propuesta argumental no es clara, la historia se desarrolla de una manera muy lenta y que no genera conexión y con códigos audiovisuales poco elaborados, planos en profundidad que no reflejan ni acompañan la intención de la historia."

Xxxxxx: "Es un cortometraje que está mal actuado, tiene errores de montaje en el inicio, su uso del lenguaje audiovisual es precario. La propuesta reviste muy poco interés cinematográfico, el tema de los fantasmas domésticos está un poco trillado, es poco original."

Xxxxxx: "Una historia que esta técnicamente es sencilla y está bien en general, los personajes están definidos, aunque su interpretación no es la más iluminada. la historia en su narración se hace pesada, se le pierde la atención, rasga una idea, pero no logra materializarla del todo, queda uno como espectador con la deuda."

Xxxxxx: "'La venta' es un corto con una historia que empieza en tono realista y se va enrareciendo. Se percibe la búsqueda de un lenguaje narrativo y cinematográfico, y la creación de atmósferas y de lugares (en especial, por supuesto, la casa en venta), pero el desarrollo de estas búsquedas se queda a medio camino y termina prevaleciendo una puesta en escena muy amateur. También hay desniveles en la actuación y un desenlace abierto e inesperado que, en vez de ser enigmático, resulta precario."

Xxxxxx: "'La venta' es un cortometraje de ficción y de suspenso. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, podría mejorar en su estructura narrativa y en la dirección de actores el fin de otorgarle mayor naturalidad y credibilidad a la historia. No se recomiendo para proyección en salas."

Xxxxxx: "El cortometraje 'La Venta' parte de una premisa interesante que busca explorar emociones y recuerdos, pero su desarrollo narrativo podría ser más cohesivo. Aunque la historia tiene potencial, los personajes carecen de profundidad y las actuaciones no siempre logran conectar. El desenlace resulta ambiguo, dejando al espectador con interrogantes."

Xxxxxx: "La historia carece de un aporte relevante y no logra transmitir un mensaje claro o significativo. El fondo del mensaje resulta confuso, dificultando la conexión con el espectador. El sonido presenta volúmenes excesivos, y las transiciones entre escenas son poco cuidadas, generando una experiencia auditiva incómoda. Los diálogos son superficiales y prescindibles, ya que su ausencia no alteraría el desarrollo del relato. Además, la extensión innecesaria de algunas escenas ralentiza el ritmo y afecta la fluidez narrativa."

15. SUAVE LA VIDA

Xxxxxx: "Pieza documental con una imagen visual llamativa, la narrativa de carácter descriptivo se mantiene fluida y desarrolla la historia de una manera constante. Códigos visuales bien manejados y que generan contrastes haciendo interesante la historia. El trabajo sonoro y de audio impulsan y le dan carácter al audiovisual."

Xxxxxx: "Es un cortometraje visualmente muy llamativo y agradable. Tiene una fotografía deslumbrante que revela la intensidad estética del océano pacífico. Aunque la musicalización es un poco exagerada e intenta forzar la emocionalidad que la imagen ya está logrando."

Xxxxxx: "Una historia sencilla, llena de multipropósitos, ambientales, sociales, familiares. Visualmente bien, técnicamente bien. Narrativamente sus personajes son funcionales, destacando un elemento fundamental de la vida, la crianza. una historia que bien funciona como corto nacional"

Xxxxxx: "El corto registra la cotidianidad de una familia en Nuquí, y documenta, a la vez, el entorno, la cultura y las problemáticas de ese lugar. A través de esta familia se van mostrando los desafíos de transmitir la cultura y los saberes a las nuevas generaciones. El corto es narrativa y técnicamente bien logrado, y más que confirmar lo ya sabido, nos sorprende al mostrar personas en lucha desde lo más material y cotidiano."

Xxxxxx: ““Suave la vida” es un cortometraje documental acerca de la crianza de un niño en un entorno rural costero en Colombia, a través de los testimonios de sus padres. Aunque se acerca a varios temas importantes para la sociedad, no logra profundizar en los personajes y en la historia de los mismos de tal forma que se permita contextualizar al espectador social y culturalmente, y de esa manera universalizar el mensaje propuesto.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Suave la vida” es un retrato emotivo de una familia en el Pacífico colombiano, que logra capturar la belleza y los retos de la crianza. Las imágenes son llamativas y refuerzan los valores familiares y la relación con la naturaleza. Su tratamiento audiovisual es cuidadoso, creando una narrativa que conecta de manera íntima con el espectador.”

Xxxxxx: “La historia plantea ideas interesantes, aunque su mensaje central podría definirse con mayor claridad para facilitar una conexión más profunda con el espectador. Si bien el diseño sonoro añade intensidad, ajustar los volúmenes y pulir las transiciones entre escenas mejoraría la experiencia auditiva. Los diálogos, aunque sencillos, aportan al desarrollo, pero podrían optimizarse para evitar redundancias sin afectar el sentido general del relato.”

16. LA CASA DE LAS CIENCIAS

Xxxxxx: “Cortometraje documental interesante, desarrollo de imagen que impacta, destaca la fotografía y el manejo de planos, es una historia neutral que mantiene el ritmo en lo narrativo. Pieza de valor académico, social y cultural que destaca conocimientos ancestrales sobre la biodiversidad de la costa pacífica colombiana.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene imágenes de paisaje muy bien logradas, con drone, slow motion y música épica. Tiene un montaje muy rítmico. Explora la experiencia del Biólogo Marino Juan Felipe Sierra en el Chocó y su aporte científico a la comunidad. Mensaje ecológico positivo.”

Xxxxxx: “Un relato de buena factura visual, de audio, con un personaje interesante, que va llevándonos en su relato por un destino de sus ideales, una historia que se hace necesaria para ser conocida, un territorio que mostrar, sensible y articulado con una pregunta interesante sobre el conocimiento.”

Xxxxxx: “En “La casa de las ciencias” se amalgama el retrato de un personaje con un paisaje de un lugar. Con un lenguaje visual y una estructura narrativa claras, el corto se distancia de las visiones publicitarias y exotistas que son habituales en los documentales sobre estos lugares. Aquí, aunque la voz del personaje, extranjero del lugar, predomina sobre las de los lugareños, no se siente un ejercicio de imposición de una cultura sobre otra sino de cooperación entre culturas.”

Xxxxxx: ““La casa de las ciencias” es un cortometraje documental acerca de un biólogo que en Coquí (Chocó) en el Golfo de Tribugá, sueña con aportar a la comunidad una casa donde el intercambio entra los conocimientos ancestrales y los conocimientos científicos sea una forma de atraer jóvenes a quedarse en el la región y aportar a su desarrollo. Aunque el tema es importante, no logra contextualizar social o culturalmente al personaje principal lo cual impide que el relato llegue al espectador con los objetivos propuestos. Aunque cuenta con buena calidad técnica, se extrañan los testimonios de la comunidad o de otros personajes locales que permitan reafirmar o contrastar la pertinencia de la información presentada.”

Xxxxxx: “El cortometraje “La casa de las ciencias” presenta una propuesta atractiva al introducir al espectador en la historia de un personaje y su proyecto en la costa pacífica. Sin embargo, el enfoque narrativo, centrado principalmente en la voz en off y tomas ilustrativas, limita la exploración visual y la profundidad del tema. Aunque tiene un desarrollo técnico adecuado, podría beneficiarse de un mayor equilibrio entre la narración y las imágenes para transmitir de manera más efectiva la esencia del entorno y el proyecto.”

Xxxxxx: “El desarrollo técnico del corto es adecuado, las decisiones de fotografía aportan una especie estética interesante para desarrollar el tema del corto aportando cierto misticismo, el sonido de ambiente se complementa muy bien con la musicalización volviéndose muy uniforme a lo largo de la

propuesta. La narración ayuda a centrar el significado del corto a través de la experiencia y la perspectiva del personaje entrevistado."

17. CACAOTERO

Xxxxxx: "Cortometraje audiovisual interesante, bien desarrollado, con una buena propuesta argumental y narrativa, los personajes identifican la narrativa y describen apropiadamente la historia, pieza de valor académico y social, códigos audiovisuales bien elaborados, planos y fotografía que realzan el contenido."

Xxxxxx: "Aunque es un documental meramente expositivo, considero el contenido relevante, con un tratamiento audiovisual de acuerdo con la propuesta planteada, un personaje que guía el relato y que permite que el espectador tenga un acercamiento a una actividad."

Xxxxxx: "Un relato por momentos más periodístico que va ganando interés. técnicamente se ve bien. un tema territorial y regional que se hace relevante, que informa sobre una realidad y sensibiliza sobre la misma. Unos personajes que parecen urbanos en ejercicio rural, lo que lo hace narrativamente curioso, contrastante, generando un detalle diferente a lo estereotipado."

Xxxxxx: "Es un corto informativo sobre el cultivo del cacao, con muchas trazas de documental pedagógico. Es muy convencional en el uso de los testimonios, las imágenes y la música (que es omnipresente, muchas veces de forma innecesaria). El corto transmite una información de manera sencilla y transparente, pero no arriesga ni temática ni estilísticamente"

Xxxxxx: "“Cacaotero” es un cortometraje documental acerca del cultivo del cacao a través de los testimonios de una familia del eje cafetero. Aunque la calidad de imagen y sonido es buena, los aspectos formales del relato audiovisual son muy simples. La estructura narrativa podría complejizarse para añadir tensión o intensidad al relato y al mensaje propuesto. Se acerca más a un tipo de narración audiovisual para serie web o televisión institucional, que a una narración de tipo cinematográfica."

Xxxxxx: "El cortometraje “Cacaotero” aborda un tema interesante, la importancia de la producción de cacao en el Eje Cafetero, a través de la historia de una familia. Sin embargo, su enfoque se siente más cercano al reportaje televisivo que al lenguaje cinematográfico. Las imágenes de apoyo cumplen un rol ilustrativo a los testimonios de los entrevistados, pero no logran narrar visualmente por sí mismas. Una integración más profunda entre lo visual y la historia podría aportar mayor riqueza narrativa."

Xxxxxx: "El corto tiene muy buen desarrollo técnico, manteniendo las decisiones de cámara a lo largo de la propuesta. La musicalización es adecuada y aporta contexto a la historia. La narración está bien desarrollada pues maneja un orden donde se puede entender a detalle la intención. El contenido propuesto es interesante para ser proyectado en las salas ya que aporta conocimiento sobre la producción agraria en los territorios colombianos. "

18. EL BOLÍGRAFO

Xxxxxx: "Buena propuesta argumental, sin embargo, la historia no logra seducir ni generar expectativa, falta un detonante que impacte y le dé fluidez y fuerza a la historia. La narración lenta lo cual le resta motivación al desarrollo de la obra, los personajes con carencia de identidad y fuerza."

Xxxxxx: "Es un cortometraje con unas actuaciones muy malas, la trama principal que gira alrededor del bolígrafo no es clara debido a que la información intenta solo revelarse a través de un recurso frecuente pero mal empleado como la información a través de un noticiero, el diseño de producción es bastante precario."

Xxxxxx: "Un tema que podría ser atractivo, cautivador, deja varios sabores que le hacen perder fuerza al relato mismo y generar más polémica, el tema del trabajo infantil, en un momento de la historia del país donde se busca sensibilizar el tema, aquí parece que se naturaliza, no hay alusión a dicho debate, a matizar el que unos niños sean quienes en medio de la guerra se busquen la vida. Por otra parte, la narrativa también puede generar una lectura política partidista, sería clave manejar esto con

más cuidado, con más sentido cinematográfico, para que no quede en propaganda a un gobierno, que podría darse para interpretarlo así”

Xxxxxx: ““El bolígrafo” es un corto que intenta abordar asuntos muy complejos con las limitaciones de tiempo que tiene el formato, A las situaciones les falta progresión y desarrollo dramático, y hay recursos de puesta en escena que se ven muy amateur. Al final, el corto hace muy explícito su “mensaje”, pero por las carencias en la progresión dramática esa decisión se siente impuesta y forzada”

Xxxxxx: “ El Bolígrafo es una historia de ficción basada en un momento de la historia de Colombia y desarrollado en un entorno rural afectado por la violencia armada. Aunque técnicamente cuenta con una calidad aceptable, su principal inconveniente es que los personajes de la historia carecen de profundidad, por lo cual la narración no llega a ser del todo creíble y dificulta su acercamiento al espectador.”

Xxxxxx: “El cortometraje “El Bolígrafo” aborda una temática relevante al explorar el impacto del conflicto armado en la niñez colombiana. Sin embargo, la narrativa podría beneficiarse de un desarrollo más claro y fluido, ya que algunos elementos se sienten forzados. Las actuaciones, aunque bien intencionadas, pueden mejorar en naturalidad para fortalecer la credibilidad y la emoción.”

Xxxxxx: “La historia aborda temas importantes como la educación, la guerra y la niñez, lo hace de manera efectiva y reflexiva. Toma elementos de la idiosincrasia colombiana que enriquecen la narrativa y la hacen más auténtica. El guion presenta una estructura interesante, abordando diversos temas que, aunque variados, contribuyen a una comprensión más completa del contexto. Los diálogos, aunque breves, logran transmitir la esencia de los personajes y el trasfondo necesario para el desarrollo de la trama. Las decisiones de cámara son diversas, aportando una propuesta artística dinámica y visualmente atractiva.”

19. LA LLAMADA

Xxxxxx: “Pieza documental con baja identidad, la historia poco o nada interesante, los personajes no le dan vitalidad a la propuesta narrativa que se hace lenta desde el inicio, generando poca expectativa. Códigos audiovisuales poco impactantes y con falta de profundidad en los planos de los personajes.”

Xxxxxx: “Corto de género, de la región cafetera alrededor del tema de una bruja. Intenta mezclar el misterio con la comedia costumbrista en un escenario rural, siempre se está en el interior de una casa campesina. Tiene un arranque que genera expectativa, las actuaciones se sostienen en su intensidad teatral. Es un corto de remate, pero el remate es muy flojo y sin un desenlace interesante.”

Xxxxxx: “Un ejercicio muy de universidad, de curso de realización audiovisual. Para destacar el trabajo de los actores, pero que parecía muchas veces repitiéndose, lo que lo hacía pesado, en medio de cierto intento de suspenso que se alcanzaba a percibir. Técnicamente bien.”

Xxxxxx: “La propuesta narrativa de este corto es interesante por su mezcla de cuento popular y género fantástico, y el realismo con el que busca representar una región del país. Un realismo que se abre a otros tonos para presentar una realidad con más matices, complejidad e incertidumbre. Sin embargo, su puesta en escena adolece de fallos en la actuación y un guion que no es concluyente, y que defrauda la expectativa inicial.”

Xxxxxx: ““La llamada” es un cortometraje de ficción y de suspenso, basado en varias características de la cultura popular colombiana. Los personajes están bien desarrollados y el diseño de producción es bueno, aunque a la narración le falta un nivel de desarrollo que logre que quede del todo clara la historia, el tema podría conectar con público al que le guste el género de suspenso.”

Xxxxxx: “El cortometraje “La llamada” presenta una premisa interesante en cuanto a la relación y el conflicto de sus protagonistas, logrando captar la atención del espectador. Sin embargo, el desenlace es poco claro y deja la historia inconclusa, lo que afecta la satisfacción narrativa. Problemas de sonido dificultan la comprensión de ciertos diálogos, y la musicalización excesiva intenta forzar la tensión sin que esté respaldada por la acción dramática.”

Xxxxxx: "La historia es interesante y cautivadora, permitiendo al público llegar a sus propias conclusiones sobre el desenlace. La producción es adecuada para la propuesta, con tomas sencillas que centran la atención en la narrativa. Los diálogos son concretos y bien seleccionados, reafirmando eficazmente la intención de la trama. El ritmo es dinámico, con pequeños altibajos que mantienen el interés del espectador."

20. EL OPORTUNISTA

Xxxxxx: "Propuesta argumental carente de identidad, historia no relevante ni atractiva para el público, narrativa no coherente en el desarrollo, es una historia que no logra convencer ni generar expectativa. Códigos audiovisuales básicos sin ninguna propuesta de composición innovadora."

Xxxxxx: "Tiene una dirección de fotografía buena, actuaciones que podrían mejorar, la música es melodramática, excesiva e intrusiva. La historia no remata en nada, su trama se diluye poco a poco, solo plantea el escenario y al personaje misterioso, pero no pone en cuestión, ningún karma, ni repercusiones como para estar planteando a ser un thriller donde se negocia con el diablo."

Xxxxxx: "Técnicamente bien producido, actuado, con dosis melodramáticas de cierto humor. También podría ser un ejercicio universitario, nada más. Lleno de clichés y estereotipos maniqueos de las relaciones y los imaginarios sociales, que no aporta nada nuevo o diferente."

Xxxxxx: "'El oportunista' plantea una idea ingeniosa, la de un personaje que, en medio de un parque cualquiera, ayuda a parejas a resolver sus conflictos de pareja. La situación que el corto desarrolla es insólita e improbable, y por la manera en que se desarrolla dentro del corto (con muchos énfasis y clichés), termina siendo inverosímil. El corto no termina de convencernos de que lo improbable puede, en todo caso, suceder."

Xxxxxx: "'El oportunista' es un cortometraje de ficción y de suspenso. Aunque en un primer nivel la historia es comprensible, en un segundo nivel, o en la forma como es contada, la narración no facilita la conexión con el público. Algunos aspectos formales como el montaje afectan el ritmo de la narración dificultando la credibilidad de las escenas para el espectador."

Xxxxxx: "El cortometraje 'El Oportunista' parte de una premisa interesante que llama la atención. Sin embargo, su desarrollo podría beneficiarse de una mayor consistencia en el argumento, especialmente en el desenlace, que resulta algo predecible. Al depender mucho de los diálogos, limita su impacto visual. La musicalización contribuye a la atmósfera, pero a veces anticipa emociones sin respaldo suficiente."

Xxxxxx: "Los diálogos son precisos e interesantes en la medida de su poética y poca obviedad que en sí sugieren clima y emoción determinada. La fotografía está bien dirigida permitiendo concentrarla atención en las actuaciones. la historia es poco común y con un desenlace sugerido más no concreto lo que permite al espectador encontrar su significado. Un buen ritmo que logra mantenerse a lo largo del material junto con una musicalización suave que marca los momentos de cambio entre las escenas."

21. LOS JARDINEROS DEL MAR

Xxxxxx: "Obra documental interesante, argumento y desarrollo bien elaborado secuencialmente, narrativa fluida y descriptiva. Códigos audiovisuales sorprendentes, manejo de cámara impecable y apoyo sonoro auténtico de apoyo a la historia. Contenido de gran valor cultural, académico y social con un mensaje de preservación importante."

Xxxxxx: "Es un tema interesante y pertinente, relevante en la actualidad, está bien filmado, la narrativa empleada nos acerca de manera sensible a una protagonista relevante. La propuesta es emotiva y busca sensibilizar a los espectadores sobre la casa indiscriminada y sus consecuencias. La dirección de fotografía emplea drone y cámara subacuática de manera oportuna, Lo único MALO es el título, la

protagonista es mujer, toda gira en torno a ella. Pero se llama "LOS JARDINEROS", debiera ser LA JARDINERA DEL MAR."

Xxxxxx: "Un tema "hit", sensible, que se retoma desde un proyecto fuerte, potente, que se relaciona con una historia de vida o una trayectoria, pero que a mi juicio tienen varias deficiencias que le hacen perder tanta potencia: a nivel de imagen, no hay un trabajo técnico que permita finalizar y mejorar la imagen, hay golpes de video sin terminar, que le den uniformidad técnica el trabajo, cuando algunos invitados hablan en otros idiomas, importante subtítular... esto deja la sensación que el ejercicio está inconcluso."

Xxxxxx: ""Los jardineros del mar" es un corto que cumple con estándares técnicos y narrativos, tiene bellas imágenes del mar y testimonios que brindan información muy valiosa. Pero el documental en su lenguaje visual se arriesga poco, predominan las fórmulas y todo entra en un orden previsible y formateado."

Xxxxxx: ""Los jardineros del mar" es un cortometraje documental de tipo ambiental sobre la isla de Malpelo y su importancia en la conservación de tiburones, a través del testimonio y la historia de vida de una activista ambiental. El mensaje es claro para el espectador y la calidad de imagen y sonido es buena en la mayoría de sus planos. Se recomienda para proyección en salas."

Xxxxxx: "El cortometraje "Los jardineros del mar" aborda un tema relevante y necesario sobre la conservación del tiburón. Sin embargo, presenta deficiencias técnicas que afectan la experiencia del espectador, como problemas de audio en algunos testimonios. Además, el montaje requiere de mayor fluidez, lo que reduce la coherencia narrativa. A pesar de estos detalles, la temática es valiosa y merece ser explorada con mayor rigor."

Xxxxxx: "Es un documental muy claro e importante para entender la realidad de los ecosistemas marinos de Colombia. técnicamente el corto cuenta con el desarrollo suficiente para ser ingresado al banco de cortos. El ritmo del corto es muy importante en este caso dado que el tema presentado es delicado para conseguir el entendimiento y transformar de alguna manera la experiencia del espectador. "

22. VISA

Xxxxxx: "Buena propuesta argumentativa, con un manejo relevante de la narrativa. El desarrollo y ritmo de la pieza se mantienen constantes, la temática propone un proceso de autoaprendizaje y motivación constante por el logro de objetivos y superación, las actuaciones logran mantener el ritmo del audiovisual y permiten la expectativa en el espectador."

Xxxxxx: "El corto tiene una factura y estilo de novela colombiana cinematográfica moderna, una imagen limpia y juiciosa. Condensa en muy poco tiempo una historia gruesa y el final se siente apresurado, pero funciona. La siento bien actuada, es interesante que sea de Santander también. Creo que puede conectar con un público amplio."

Xxxxxx: "Un cortometraje bien estructurado, relatado, actuado, con un tema social importante, que lleva su drama a un buen nivel y una tensión de la narración. Una historia para ser vista y dejar una razón sensible sobre este tema de la migración y sus realidades."

Xxxxxx: "El corto es muy relevante porque se siente como una expresión audiovisual regional. "Visa" plantea a nivel narrativo unas decisiones y transformaciones en los personajes que resultan decisivas y que son muy difíciles de desarrollar sólidamente en tan pocos minutos. La abundancia de personajes apenas delineados y de situaciones que se usan para mostrar algo de manera instrumental pero que no están bien trabajadas dispersa narrativamente al corto, y hace que pierda centro y verosimilitud."

Xxxxxx: ""Visa" es un cortometraje de ficción acerca de una madre que quiere viajar a Estados Unidos para mejorar sus condiciones económicas, lo cual implica separarse de su hijo. Aunque las actuaciones son creíbles en general, la historia se queda en un primer nivel y el relato carece de componentes dramáticos que le otorguen intensidad al final propuesto."

Xxxxxx: "El cortometraje "Visa" aborda un tema de importancia para la sociedad colombiana, presentando una protagonista y un conflicto definidos. Sin embargo, el desarrollo narrativo podría ser más equilibrado, ya que el montaje cambia de locaciones sin permitir un desarrollo completo de las emociones y situaciones. Las actuaciones varían en consistencia, especialmente entre los personajes secundarios."

Xxxxxx: "El cortometraje muestra un desarrollo técnico sólido. Aunque la historia sugiere una continuación, dejando el desenlace abierto, los diálogos complementan de manera adecuada tanto a los personajes como a la narrativa. La musicalización contribuye a crear una atmósfera acorde al mensaje que se busca transmitir. Sin embargo, el ritmo, algo uniforme y monótono, podría mejorarse para mantener una conexión más constante con el espectador."

23. LA CITA

Xxxxxx: "Cortometraje de ficción interesante, buena propuesta argumental y narrativa, el desarrollo de la historia es lento, pero avanza de manera coherente. Buen apoyo de códigos audiovisuales, imágenes adecuadas y sonido con trabajo de efectos que acompañan y apoyan la pieza."

Xxxxxx: "Muy buen manejo de la imagen, el diseño sonoro podría ser mejor. Es un melodrama interesante, con temas actuales como la reinserción que aunque no son esenciales para la historia visibilizan la integración de personajes que se encuentran en otro momento histórico que apenas se empieza a narra."

Xxxxxx: "Un cortometraje cinematográfico de emocionalidad, bien tratado, con una historia bien construida, técnicamente bien hecho, sus actores bien trabajados, tocando un tema simple y a la vez complejo entrelazado con realidades sociales, una historia para ver y disfrutar."

Xxxxxx: "La idea de "La cita" es muy interesante y la perspectiva regional que el corto ofrece es, no solo pertinente, sino refrescante. Desde el guion se plantean asuntos como la reinserción de personas a la sociedad, los azares que gobiernan la vida, etc., pero la solución que se les da, particularmente a estos dos temas, es fácil y edulcorada. Hay problemas de dirección de actores y muchos deseos de hacer explícitas las ideas del corto, más que seguirlas paso a paso."

Xxxxxx: ""La cita" es un cortometraje de ficción basado en una historia de amor. Es una historia sencilla que podría conectar con el público por su temática, pues se acerca a algunas tradiciones populares. Cuenta con calidad aceptable de imagen y sonido, por lo cual se recomienda su proyección en salas."

Xxxxxx: "El cortometraje "La cita" presenta una historia interesante y clara que mantiene un ritmo fluido y cautivador. La trama, aunque recurre a algunos lugares comunes, logra captar el interés del espectador. Cuenta con una buena calidad técnica, y la fotografía es acertada. La narrativa es coherente, permitiendo una experiencia cinematográfica agradable y atractiva para diversos públicos."

Xxxxxx: "El cortometraje muestra un buen nivel técnico, aunque la historia no logra desarrollarse de manera consistente. Elementos como el personaje desmovilizado parecen relevantes, pero no resultan determinantes en el desenlace. Los diálogos, aunque simples, tienden a repetirse en la misma escena. Además, la evolución del personaje principal es repentina y falta de coherencia, lo que dificulta seguir su transformación de forma natural."

24. BULLERENGUE, MAESTROS Y LEGADO

Xxxxxx: "Obra documental que describe el folclor y la música de una región del caribe, la historia logra iniciar con fuerza y el desarrollo avanza de manera fluida. Los personajes de manera apropiada dan identidad a la historia, el relato regional da vida a la historia, códigos audiovisuales bien trabajados, la imagen refleja la identidad autóctona de la pieza."

Xxxxxx: “Es un retrato documental de la herencia musical de algunos habitantes del pueblo de Gamero en Bolívar. Tiene una propuesta de imagen aceptable, un diseño sonoro muy bien ejecutado. Se concentra estrictamente en destacar las habilidades para el canto y la percusión sin ningún otro matiz sobre este pueblo tan diverso. Es funcional para salas, tiene un tinte etnográfico.”

Xxxxxx: “Un relato con una muy buena factura técnica en su narrativa audiovisual. personajes sonoros, encantadores, relatando una realidad cultural de memoria, de ancestralidad, de interés para este país, lo que la hace necesaria de conocer, de darle su lugar en la narrativa de nuestras culturas.”

Xxxxxx: “Este corto documental aporta información valiosa sobre la práctica del bullerengue, desde voces que viven estas prácticas desde adentro. El trabajo resalta tradiciones culturales y regionales, pero lo hace de un modo previsible y convencional. No se arriesga a buscar un lenguaje cinematográfico ni a subvertir las fórmulas, que en su repetición corren el peligro de agotarse.”

Xxxxxx: ““Bullerenge, maestros y legados” es un cortometraje documental acerca de esta tradición musical en el corregimiento de Gamero en el municipio de Mahates (Bolívar, Colombia). Aunque tiene buena calidad técnica, el relato no propone una ruta clara que cumpla con lo que el título propone y se queda en una serie de entrevistas a músicos locales, lo cual no permite al espectador acercarse o hacerse una idea del legado del bullerengue en general, como tradición cultural.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Bullerengue, Maestros y Legado” aborda una temática cultural relevante y presenta personajes interesantes. Sin embargo, su enfoque se mantiene más en lo informativo, adoptando un tono periodístico que limita su profundidad cinematográfica. Las entrevistas dominan sobre la narrativa visual, y la música pierde presencia. Un mayor equilibrio narrativo podría enriquecer la propuesta.”

Xxxxxx: “El contenido del cortometraje es especialmente relevante para conocer y apreciar la diversidad de la cultura musical en las distintas regiones del país. Las imágenes seleccionadas son apropiadas y logran transmitir de manera fiel el contexto de cada región, creando una experiencia visual que complementa la narrativa. Las entrevistas, por su parte, capturan la esencia y perspectiva única de cada persona entrevistada, permitiendo una conexión genuina con sus historias sin caer en estereotipos o exotizaciones.”

25. TITO

Xxxxxx: “Buena propuesta argumental, historia con mucho potencial. La narrativa hace la historia un poco lenta y los personajes pueden darle mucha más fuerza al contenido. Buena imagen, sin embargo, el apoyo sonoro en tramos no impacta ni acompaña de manera adecuada el audiovisual.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que plantea una historia que no se desarrolla muy bien debido a las actuaciones flojas del cast, tiene una dirección de fotografía acertada para el tipo de historia doméstica y urbana, la postproducción de color y sonido están muy bien.”

Xxxxxx: “Una historia que gana en la medida que se desarrolla, dejando picos interesantes en su relato. Técnicamente se ve bien. centra su narrativa en una adolescente, lo que me parece valioso, para reivindicar este lugar de la vida, donde hay tan pocos relatos.”

Xxxxxx: ““Tito” es un corto que tiene la virtud de tener una historia concentrada en tiempo y lugar, lo que ayuda mucho a su claridad narrativa. La rigidez de los diálogos y de las actuaciones dificultan encontrar el tono de la película. Es un problema tanto de guion como de dirección de actores que hace que el corto pierda verosimilitud e interés”

Xxxxxx: ““Tito” es un cortometraje de ficción. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, tanto la dirección de actores como los diálogos se notan bastante postizos y podrían mejorar para hacer más creíble la historia. En general al guion le falta el desarrollo de un segundo nivel que aporte complejidad a la historia desde la inclusión y complejidad de códigos audiovisuales.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Tito” presenta una historia con buenas intenciones y decisiones de cámara llamativas. Sin embargo, enfrenta algunos retos en lo narrativo. Algunos diálogos se sienten poco naturales y las interpretaciones podrían ser más convincentes, lo que limita la conexión emocional con el espectador. Además, el guion podría desarrollar con mayor claridad el giro de la madre, el cual no es muy convincente.”

Xxxxxx: “Desarrollo técnico suficiente para desarrollar a cabalidad la historia, el corto tiene buen ritmo apoyado por una musicalización que se adapta bien a cada escena y aporta climas variantes. La historia es sensibilizadora especialmente a los niños sobre el cuidado y la responsabilidad sobre la tenencia de mascotas. La narración es adecuada para el público objetivo del corto. ”

26. VIRGINIA

Xxxxxx: “Cortometraje documental con una baja narrativa, historia interesante, pero le falta mucho potencial para que logre sorprender y generar interés en el público. El manejo de cámara es complejo y no permite conectar con la historia, códigos audiovisuales deficientes en la imagen y sonido ambiente que tampoco apoya.”

Xxxxxx: “La voz en off se concentra en los sentires de la protagonista, estas reflexiones ensayísticas, espirituales, territoriales en su dialecto, sobre la relación en la existencia del universo con la fabricación de sus mochilas. No interviene la voz de nadie más. Es ensañador y cinéfilamente entretenido, no hay un plot que seguir, es más una experiencia de conectar con sus pensamientos. Muy buen diseño sonoro.”

Xxxxxx: “Un cortometraje que tiene buena factura técnica, bien hecho, con un relato pertinente, de género, étnico y que retrata una realidad cotidiana que lo hace más interesante. Una historia de nuestra tierra y de sus diversidades, que deja ver las búsquedas de vida de esta joven que hace un personaje fresco, tierno, amable y potente en la historia.”

Xxxxxx: “Un corto relevante que registra el viaje reflexivo de su personaje principal, una adolescente wayúu que vende artesanías en el mercado de Riohacha. El trabajo está realizado con una mirada que no es exotista en relación con los pueblos indígenas, ni encontramos aquí una romantización de la precariedad. Técnicamente está muy bien logrado y narrativamente la voz de la protagonista se construye desde muchos matices, revelando su complejidad y riqueza simbólica.”

Xxxxxx: ““Virginia” es un cortometraje documental sobre una joven Wayuu y su relación con el tejido. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, la historia no profundiza en aspectos sociales o culturales que podrían ayudar a conectar con el espectador. La narración es algo plana y carece de momentos que proporcionen tensión o intensidad al relato propuesto.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Virginia” destaca por su originalidad y coherencia en la forma de presentar la historia de una joven Wayuu. La protagonista se presenta de manera clara, y las acciones fluyen de forma armónica. El tratamiento audiovisual está cuidadosamente elaborado, cuidando aspectos estéticos y técnicos que enriquecen la estructura narrativa. El testimonio de Virginia conecta al espectador con su identidad y sus sueños.”

Xxxxxx: “Interesante historia en la cual se pueden ver proyectadas muchas mujeres indígenas, dando contexto sobre su cotidiano, sus realidades y quehaceres. El corto da un lugar muy especial e íntimo a la protagonista apoyado por una musicalización adecuada, una narración interesante con pausas entre los diálogos, y sobre todo el tono en que se narra es lo que define el clima propuesto. La imagen está muy bien desarrollada otorgando una perspectiva especial sobre el personaje. ”

27. LA RECETA PERDIDA

Xxxxxx: “Obra documental que propone una narrativa descriptiva sobre el arte culinario ancestral de Dibulla, Guajira, fluido en el lenguaje y sencillo en la descripción, interesante pieza de valor social, cultural y académico. Códigos audiovisuales bien manejados, imagen y fotografía igualmente descriptiva relevante a la historia.”

Xxxxxx: “Se concentra en la herencia de la receta de una "arepa de palo", que es a base de plátano, a través de cocineras tradicionales de DIBUYA, es una historia entrañable enmarcada en obras sobre las practicas gastronómicas, si tratamiento no es muy interesante.”

Xxxxxx: “Un relato de la memoria y el rescate de tradiciones culturales. Técnicamente bien. Narrativamente rico, expresivo, sonoro, que potencia un territorio, sus gentes, sus costumbres, dejando ese sabor de conocer sus realidades y claro su receta perdida, lo que hace necesario que pueda ser visto en salas.”

Xxxxxx: “El corto se enfoca en las tradiciones culinarias de Dibulla, y recoge testimonios que reúnen información relevante sobre estas prácticas. Los testimonios tienen encanto, además de información, y la película crea imágenes de gran belleza, que realzan lo que se quiere contar narrativamente. La estructura del documental es, sin embargo, convencional y eso le resta potencia. Las fórmulas en la mirada hacia el lugar y los personajes prevalecen, lo que da como resultado que no haya sorpresas ni giros novedosos en cómo se cuentan estas tradiciones.”

Xxxxxx: ““La receta perdida” es un cortometraje documental acerca de una tradición gastronómica en Dibulla (Guajira). Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, la historia no contextualiza al espectador acerca del lugar, lo cual podrían ayudar a la transmisión del mensaje. La narración es algo plana y carece de momentos que proporcionen tensión o intensidad al relato propuesto.”

Xxxxxx: “El cortometraje “La receta perdida” aborda un tema valioso sobre la herencia gastronómica de Dibulla y ofrece momentos de interés cultural. Sin embargo, la estructura argumentativa podría fortalecerse para lograr mayor cohesión narrativa. Aunque los testimonios aportan autenticidad, el desarrollo se siente repetitivo.”

Xxxxxx: “El corto destaca por su lenguaje particular e interesante, que le otorga un clima distintivo en comparación con otras propuestas. La historia relevante sobre las tradiciones culinarias de nuestro país y sus contextos está bien desarrollada. La producción técnica resalta la intención del mensaje, permitiendo un ritmo adecuado que mantiene la atención del espectador. La musicalización es adecuada y acentúa el ritmo propuesto, enriqueciendo la experiencia general.”

28. CAMBIO DE MARCHA

Xxxxxx: “Cortometraje de ficción bien elaborado, argumentalmente la historia es atractiva, la narrativa es fluida y las personas encaran con fuerza sus representaciones, en el desarrollo tiene un buen ritmo y la historia no cae, imagen y manejo de cámara bien elaborados, le falta fuerza en el audio y apoyo sonoro.”

Xxxxxx: “El corto está muy bien actuado, tiene una muy buena puesta en escena, personajes clase media baja bien retratados, lenguaje cinematográfico es dinámico. El desencadenamiento de los hechos es demasiado rápido y el final es medio insustancial, pero puede conectar espectadores.”

Xxxxxx: “Un cortometraje cinematográfico, de superación, inspirador, de género. bien realizado, técnicamente bien, que se deja contar y transporta en su mensaje, mostrando una realidad social concreta, bien actuado. Un relato que amerita ser puesto en circulación en salas.”

Xxxxxx: ““Cambio de marcha” es un corto muy bien realizado, el guion es concentrado y la puesta en escena es lograda y creíble. Plantea dilemas y transformaciones en los personajes, construye los lugares desde la fotografía y el sonido, y está actuado de forma muy profesional.”

Xxxxxx: ““Cambio de marcha” es un cortometraje de ficción acerca de una joven que quiere ser ciclista profesional. Aborda temas importantes y cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, sin

embargo, a veces los diálogos y otros recursos técnicos como el sonido, no tienen la misma calidad y le restan credibilidad a la historia narrada.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Cambio de marcha” ofrece una historia con elementos interesantes, pero su desarrollo narrativo podría ser más coherente y profundo. La falta de un conflicto definido y un ritmo emocional bien delineado afecta la fluidez de la trama. Si bien hay aspectos visuales destacables, la fotografía y el sonido podrían aprovecharse mejor para enriquecer la experiencia del espectador.”

Xxxxxx: “El corto presenta un ritmo sumamente plano, carece de una musicalización relevante y sus diálogos mantienen un tono constante de tristeza y angustia, que solo cambia brevemente al final. La historia es muy predecible desde el inicio y el mensaje no es lo suficientemente relevante como para ser considerado para su ingreso en el banco de cortos.”