

**ACTA N° 072
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 16 de agosto de 2023, se reunieron el día miércoles 30 de agosto a las 8:30 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx y xxxxxxxx. Los miembros Ana Lucía Flórez, Lizbeth Torres y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A xxxxxxxx, no le fue posible conectarse, sin embargo, realizó el proceso de visualización y evaluación.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de julio y el 14 agosto de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de octubre de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 13**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 9**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 2**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL TESTIMONIO DE LO INVISIBLE	Los Amateurs SAS	2023	07:20	00493	17/7/2023	5
2	MOMENTOS ANDINOS	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez*	2022	07:04	501	27/7/2023	5
3	AL MARGEN	María José Bermúdez Jurado, Adam Pelle, Víctor Fajardo	2023	07:09	498	26/7/2023	6
4	MANZUR	Salvador Arbeláez Jaramillo	2023	07:20	00503	31/7/2023	6
5	TEJIENDO ALMAS	Hugo Andrés Quintero Rivera	2022	10:22	510	8/8/2023	4
6	VITA TEMPO	Motion Films	2023	07:22	00506	2/8/2023	7
7	COSAS DE MOSCAS EL MATAMOSCAS	Juan Manuel Agudelo Mejía y Gloria Stella Quintero Lugo	2022	7:00	00418	20/4/2023	6
8	RETORNO A LA CUMBRE	Canoa Films	2023	07:34	494	18/7/2023	4
9	ARENA	El Navegante Cine	2021	14:57	0780	8/6/2021	4

*Se ajusta el nombre del productor según solicitud adjunta

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	POR EL SENDERO	HUGO ANDRÉS QUINTERO RIVERA	2017	10:03	119	25/2/2022	2
2	PAICHINUCHIGA	CANOA FILMS	2023	07:30	514	11/8/2023	3

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. A continuación, se relaciona la información de los cortometrajes beneficiarios del FDC postulados para este periodo:

- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 2**

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	TUTU	Jorge Eliecer Alfaro Chaparro y Malintzin 14 S.A.S.	2021	07:50	00032	19/11/2021	N/A
2	EXODO V2	Ivan Dario Luna Dulcey	2023	8:30	420	25/4/2023	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 072 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. EL TESTIMONIO DE LO INVISIBLE

Xxxxxxxx: “Es un documento bien logrado! Excelente guion y manejo de cámara, música, los testimonios cada uno valioso. Conmovedor y los espectadores se sumergirán en un universo invisible cotidiano pero que existe con la fuerza de la realidad y que las imágenes en movimiento la visibilizan para honrar la vida de estos ciudadanos de a pie. La dignidad con que son tratados en la película es admirable, los primeros planos resaltan esta condición además del elemento de su voz como potencia narrativa para los testimonios. Felicitaciones!”

Xxxxxxxx: “Más que un documental, estamos ante un bello ensayo audiovisual en blanco y negro que quiere ser una metáfora de la exclusión, de la forma como la calle, la ciudad y la cultura borran a seres humanos, les quitan humanidad, los silencian, los enmudecen y ensordecen. A través de entrevistas con personajes excluidos, principalmente habitantes de calle, el testimonio va evidenciando la exclusión y lo que sienten los seres humanos en este retrato de ciudad. No los alcanzamos a ver bien porque el autor los deja un poco fuera de cuadro, como a las víctimas de un crimen que no quieren ser vistas, pero también como los personajes que se asoman. Los queremos ver bien durante los 7 minutos. Y esa sensación hace que se cumpla el propósito. Deberíamos aprender a mirar fuera de cuadro.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje tiene algunas imágenes muy poderosas y la música le aporta a la atmósfera melancólica mientras escuchamos los testimonios en off de sus personajes. Estos son valores. Sin embargo, es una narración que no profundiza en lo que quiere narrar. No trasciende el concepto de “Lo invisible” en relación a personas habitantes de calle, lo cual puede ser muy interesante pero el cortometraje no lo elabora ni lo transmite y esto genera una narración algo difusa.”

Xxxxxxxx: “Corto documental con testimonios de habitantes de calle sobre su percepción de la invisibilidad que la calle los ha sumido. Pertinente el tema para sensibilizar públicos a entender la situación de esta población que ha llegado a la calle por diferentes circunstancias. El b/n acompaña este proceso.”

Xxxxxxxx:” El cortometraje documental "Testimonio de lo invisible" presenta coherencia tanto en su historia como en su forma. Las decisiones de cámara y los relatos son presentados de manera clara y armónica. El mensaje es claro con respecto de la intención del corto, dar voz a lo invisible, a los invisibles. Su enfoque social y reflexivo es pertinente a los procesos de transformación que demanda el país.”

Xxxxxxxx: “Una propuesta muy interesante que pone en el centro a las personas que por mucho tiempo han sido marginadas, este corto busca llamar la atención de la sociedad, humanizando a quienes no son escuchados, a quienes por distintas maneras cayeron en desgracia. Técnicamente el corto cumple con las necesidades para desarrollar bien la historia, protegiendo a los personajes, acercando sutilmente a los espectadores con esas realidades. La musicalización es simple y acorde, que dota de clima íntimo al corto, sin espectacularizar estas historias.”

Xxxxxxxx: “El corto se narra con voces en off; cuenta con referencias visuales muy fuertes de la realidad de la ciudad, el ritmo es rígido; y sus contrastes casi ausentes, se acude al blanco y negro, que potencia el sentimiento desolador de cada una de las historias. Cuenta con un buen diseño sonoro, no obstante, es poco entendible la voz del personaje en los minutos 3:47, 4:50 y 6:30.”

2. MOMENTOS ANDINOS

Xxxxxxxx: “En una síntesis de un viaje por la reserva natural de este parque el público puede enamorarse de la variedad riqueza de Colombia. La voz, testigo de la experiencia de cada uno de los miembros de este equipo motiva a la preservación de estas especies y es interesante el testimonio del joven del pueblo que invita a cuidar esta selva. Buen manejo del lenguaje audiovisual y la música que combinan con el sonido ambiente. Aun cuando parece una narración plana atrapa desde el inicio.”

Xxxxxxxx: “Es un video con entrevistas a cuidadores del parque natural, con el logo del parque y con explicaciones didácticas sobre las especies en el parque. Son entrevistas pintadas con imágenes que no aportan mucho a la construcción de una narrativa. Más que un relato, hay un discurso sobre lo ambiental y el cine es más relato que explicación. Aunque el tema es pertinente, invito a los realizadores que han hecho una juiciosa investigación a constar la historia de las ranas, o del parque, o de las otras especies. Los testimonios sin repetitivos porque no hay un principio, un nudo y un desenlace sino una serie de argumentos sin mucha profundidad. Es un video interesante y un tema necesario, pero no alcanza los criterios mínimos de obra cinematográfica porque no hay historia y la función de lo visual es simplemente descriptiva.”

Xxxxxxxx: “Este corto documental aborda un tema bastante relevante sobre un área natural poco conocida de la geografía colombiana: la selva de Florencia. La obra logra transmitir un mensaje a través de los testimonios de sus habitantes y de conservacionistas que narran las problemáticas e invitan al cuidado de esta zona y de sus especies. Técnicamente está bien logrado, a pesar de utilizar un formato televisivo tradicional, por lo que las audiencias pueden conectar con la narración y, en consecuencia, el corto logra entregar un mensaje que llama a la protección de la biodiversidad colombiana.”

Xxxxxxxx: “Bello corto documental que nos lleva a los Andes donde ambientalistas describen y muestran los hábitats de anfibios que requieren protegerse y mantenerlos en su ecosistema. Bien realizada y didáctica las explicaciones que se podrá disfrutar en una sala de cine.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje documental “Momentos andinos”, aunque convencional en su forma, muy cercano al reportaje, es valioso por la temática medioambiental que aborda. Las acciones se desarrollan de manera armónica y fluida. Su narrativa es sencilla y apta para todos los públicos.”

Xxxxxxxx: “El corto cumple con los requerimientos técnicos básicos. El ritmo se mantiene a lo largo del tiempo sin mayores altibajos, manteniendo la atención a través de las narraciones y las imágenes que completan la historia y sus desarrollos. los diálogos son adecuados para conectar de mejor manera entre la historia y el espectador.”

Xxxxxxxx: “Corto relacionado con la importancia de la preservación de los bosques y de la selva en nuestros territorios; narrado por los mismos guardabosques quienes explican porque no se debe deforestar; pues con ello estamos contribuyendo a la extinción de especies como las pequeñas ranas o anfibios. Su tratamiento es muy institucional.”

3. AL MARGEN

Xxxxxxxx: “A pesar de lo plano de la historia, la estética y la muestra de un oficio de un escultor dedicado que describe la vida de un artista fuera del país atrapa al espectador, utilizan elementos narrativos audiovisuales interesantes, planos luces, música en armonía con el ambiente descrito.”

Xxxxxxxx: “Es un reportaje a un artista. Pero tiene la virtud de dejar ver el proceso de creación de una obra en particular. Y, como hay proceso, hay relato, hay narrativa. Incluso, más que las reflexiones del artista sobre su obra, el documental se construye con las imágenes de la creación de la pieza. El espectador se va concentrando en el diseño, en la talla de la madera, en el cuidado al vaciar, el rigor al secado y, finalmente, como en un clímax que parece sorprender también al artista, vemos la obra de arte aparecer entre los juegos de profundidad de campo. Este formato de reportajes a artistas es frecuente en las propuestas para el banco de cortos colombianos, pero muchos no son realmente piezas de cine porque no cuentan una historia, sino que abren el micrófono al autor mientras con imágenes maquillan sus palabras. Este corto sí cuenta una historia en imágenes en movimiento y por eso considero que debe acceder al banco de cortometrajes.”

Xxxxxxxx: “Corto documental que se centra en un artista y su obra. Es entretenido y técnicamente bien logrado. Puede sentirse algo anecdótico, pues gran parte de la narración se dedica a explicar el proceso de elaboración de una obra muy particular y muy poco trasciende en el perfil del artista. Sin embargo, por la forma narrativa y sus cualidades estéticas es un corto que puede entretener a las audiencias y mostrar una perspectiva particular de un artista colombiano y su obra.”

Xxxxxxxx: “Corto documental de la labor del artista Gabriel Sierra quien impecablemente comparte los pasos para producir su obra empezado por el dibujo, el tallado de la madera y lo que esa base sirve para el montaje de los marcos. Podrá motivar a la juventud a aprender esta labor.”

Xxxxxxxx:” El cortometraje documental "Al margen" presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El protagonista se presenta de manera clara, lo mismo que las obras que realiza. Las acciones se desarrollan de manera armónica y fluida. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa de la película.”

Xxxxxxxx: “La historia es muy bien desarrollada, entre lo personal y el quehacer del artista. Describe su trabajo como una necesidad de expresión por momentos colectiva. Los diálogos son claros y suficientes para desarrollar la historia. La musicalización es adecuada y se acopla al clima y la voz del narrador. El ritmo no presenta mayores cambios y se mantiene en el tiempo.”

Xxxxxxxx:” Corto realizado en el taller del joven artista Gabriel; cuenta con buen tratamiento visual, nos va llevando a sus descubrimientos que él narra y hace visibles; el concepto de cual parte y su desarrollo. Falta profundidad la estructura de la historia.”

4. MANZUR

Xxxxxxxx: “Es una obra de arte en sí mismo este documental, crónica de la vida y obra del maestro David Manzur. Además de utilizar todos los elementos del lenguaje audiovisual es un gran homenaje a este artista colombiano. La música, las luces, el guión y los diálogos impecables. El que asista a la sala de cine apreciará un buen cortometraje y seguramente comulgara con este homenaje a este caballero de la pintura y fotografía. ¡Felicitaciones!”

Xxxxxxxx: “Es una crónica audiovisual del homenaje al maestro Manzur en Villa de Leyva, con testimonios de un valor histórico importante, especialmente los del maestro. Este corto es un merecido homenaje y es un documento importante para la historia del arte en Colombia, por lo que amerita su exhibición en salas, aunque no haga significativos aportes a la cinematografía, aunque las imágenes apenas si cuenten una historia y aunque aparezca un personaje que roba protagonismo al artista. El cine colombiano aún está en deuda con los grandes artistas del S XX y este corto, por eso, debe ser visto.”

Xxxxxxxx: “Un corto documental que, alrededor del homenaje celebrado en el pueblo donde por mucho ha vivido, se retrata al celebrado artista colombino David Manzur. El documental está estructurado en torno al testimonio del artista y de su asistente, acompañado de imágenes de apoyo de su proceso creador y de la noche de celebración cuando se le rinde homenaje. Esta forma narrativa no es necesariamente trascendental, constantemente es difusa, lo que le resta consistencia técnica y narrativa. Aunque la trascendencia del autor y la relevancia de las imágenes de su homenaje amerita su acercamiento a las audiencias, la obra en sí no alcanza la consistencia suficiente.”

Xxxxxxxx: “Corte homenaje al artista DAVID MANZUR, quien a sus 94 años continua lúcido creando arte desde su taller en Barichara. Buena ambientación bellamente acompañada de música interpretada por la Orquesta Camerata de Cartagena que complementa la obra de Manzur. Entretendrá en una sala de cine y la obra de Manzur se podrá disfrutar en grande.”

xxxxxxx:” El cortometraje documental "Manzur" presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El protagonista, el destacado artista Manzur, su acompañante, lo mismo que algunos aspectos de Barichara, como su arquitectura, se presentan de manera clara. Las acciones se desarrollan de manera armónica y fluida. La narrativa visual y sonora están bien logradas. Es una película relevante para la historia del arte en Colombia.”

Xxxxxxxx: “Una autobiografía narrada desde el quehacer del artista, soportado con imágenes y anécdotas de su historia de vida; este corto es importante para los públicos que podrán conocer uno de los personajes más relevantes de las artes en el país. El ritmo está muy bien balanceado, acompañado por sonidos y musicalización correcta para mantener la atención en la historia.”

Xxxxxxxx: “Es un corto inspirador, como el nombre del gran artista colombiano Manzur; El montaje es muy dinámico; los recursos visuales y movimientos de cámara en el atelier como en la noche del homenaje son muy acertados; la utilización de la música utilizada; esto corto hace verdadero homenaje al artista.”

5. TEJIENDO ALMAS

Xxxxxxxx: “Interesante como a medida que la cámara narra y la voz de los personajes se activa se va abriendo una ventanita por esa otra Colombia que no se ve pero que existe con fuerza creadora, manos que tejen y son capaces de transformar una tira de palma en artes de muchísimos colores. Este documental logra eso a través del lenguaje sonoro y fílmico. Ambiente y fotografía bien empleado. Una historia bien lograda. Felicitaciones!”

Xxxxxxxx: “Es un reportaje a dos artesanos del Guamo que trabajan en la creación de obras declaradas como patrimonio inmaterial. El valor patrimonial de las piezas que crean estos artesanos amerita que sea exhibido en salas de cine para reforzar una cultura de protección del trabajo artesanal. Aunque la pieza audiovisual es más un reportaje que una obra cinematográfica, la pertinencia del tema amerita su inclusión en el Banco. Realmente no hay una historia con principio medio y final o con una estructura narrativa cinematográfica, sino un discurso sobre la importancia cultural de este trabajo artesanal. Los dos personajes aparecen entrevistados sin conexión entre ellos y son sus testimonios, más que sus imágenes, los que describen su trabajo.”

Xxxxxxxx: “El corto documental expone elementos relevantes sobre los artesanos del municipio del Guamo, Tolima. Se centra en el testimonio de dos artesanos y se acompaña de imágenes de su proceso de creación y del pueblo. Técnicamente es consistente, sin embargo, la calidad y los niveles de sonidos no son así. Del mismo modo, el formato cercano a un video institucional le resta relevancia narrativa y le otorga una estética muy convencional.”

Xxxxxxxx: “Corto documental de la tradición del trabajo de la caña para fabricar sombreros en Guamo, Tolima. Correcta narración e intervenciones de la señora Aurora para transmitir conocimiento de este trabajo y motivar a aprender este arte. Zona y tradiciones de Colombia para disfrutar en una sala de cine.”

Xxxxxxxx: “Tejiendo almas” es un cortometraje documental informativo, sencillo en cuanto a sus decisiones estéticas y narrativas. Los testimonios de los personajes y la actividad que practican se presentan de manera clara, así como la importancia de su oficio y los desafíos a los que se enfrentan. Puede ser interesante su exhibición en salas, para impulsar esta práctica artesanal.”

Xxxxxxxx: “La historia es interesante e importante por su contenido, sin embargo, la musicalización y los sonidos tanto diegéticos como no diegéticos compiten a lo largo del corto con las narraciones de los protagonistas volviéndose incómodo, la narración en off no coincide con el clima del corto, dando la impresión de estar en presencia de asuntos diferentes.”

Xxxxxxxx: “Corto sobre la vida cotidiana de una artesana muy importante de pueblo de Guamo. La narración es un poco plana; la anécdota a cerca de la celebración del día del sombrero se habría podido acompañar con imágenes de archivo; la música desde el minuto 4 es muy inquietante. No es muy coherente con la narrativa.”

6. POR EL SENDERO

Xxxxxxxx: “A pesar de la realidad que es cotidiana en Colombia en lugares donde la guerra ha permitido el reclutamiento de menores le falta fuerza en la actuación de los personajes, se sienten los diálogos recitados. Le falta fuerza al guión y utilizar más los elementos audiovisuales. Las escenas son predecibles y la historia muchas veces ya narrada en los cines.”

Xxxxxxxx: “Es un corto de ficción. No es un trabajo documental, aunque anuncia que se basa en hechos reales. La historia es narrada por la voz en off del protagonista, pero las secuencias tienen serios problemas de puesta en escena con dificultades de actuación, como las de la escena del allanamiento por parte de la policía. También la historia tiene problemas de verosimilitud por el montaje, como la escena en

la que se queda en la guerrilla. Hay un problema adicional de estructura pues todo el corto cuenta la historia de forma cronológica lineal, pero, al final, el personaje aparece detenido y luego sucede la captura. El corto intenta contar la vergonzosa historia de crueldad que se enmarcó en el reclutamiento obligado de menores por parte de la guerrilla y denuncia la indiferencia de la justicia que se pone en contra de las víctimas al condenar como guerrilleros a quienes fueron reclutados siendo niños, pero simplifica a tal punto el relato, que le quita credibilidad. El recurso de la voz en off no ayuda, sino que pareciera excusar la dificultad de los realizadores para narrar la historia solamente con imágenes y con las acciones de los personajes.”

Xxxxxxxx: “Es un cortometraje con aciertos y desaciertos. Logra contar una historia con gran emotividad sobre un niño que es forzado a formar parte de la guerrilla. La estructura narrativa es interesante y clara. Por otro lado, las calidades técnicas y narrativas no son totalmente consistentes. Las actuaciones carecen, en la mayoría de las escenas, de credibilidad. La imagen es de baja calidad, así como el montaje, lo que le otorga una estética algo ingenua.”

Xxxxxxxx: “Corto ficcionado que refleja el reclutamiento de niños por la guerrilla y lo que esto ha conllevado en Colombia. Incluyen carteles que el corto ha tenido exposición en Festivales con algunos reconocimientos. En algunos apartes reconoce el apoyo de la guerrilla, pero a costa del destierro y la falta de un futuro para él y su familia. Problemas en la narración y puesta en escena que lo hace confuso para el espectador de una sala de cine.”

Xxxxxxxx:” El cortometraje argumental "Por el sendero", aunque tiene problemas de actuación en varios de sus personajes, el conflicto emocional y social que atraviesa el personaje principal se establece de manera clara. El tratamiento audiovisual incluye recursos audiovisuales articulados de manera convenientemente a la estructura narrativa.”

Xxxxxxxx: “En el corto no se aprecia profundidad investigativa en un tema tan delicado como el reclutamiento de menores. La historia ya estaba resuelta desde las primeras escenas, la narración se limitó a describir la imagen. Las actuaciones y los diálogos son particularmente básicos y monótonos. La imagen es descuidada, la cámara se mueve todo el tiempo.”

Xxxxxxxx:” La temática es muy importante, pero requiere de investigación, presenta un grado de inverosimilitud, y de relatividad del mensaje; en cuanto a las actuaciones no son muy creíbles; los momentos en que se hacen la puesta de escena y los sucesos relatados en off, presentan deficiencias en las propuestas de fotografía, luces y diseño sonoro;” la captura “a pesar de los insertos tampoco es creíble.”

7. VITA TEMPO

Xxxxxxxx: “A pesar de un tema que no es común la forma como la cámara, la fotografía, la música y la narración de los personajes (relatos, testigos, artistas) logra atrapar y de manera armónica combinan en el corto, los elementos del oficio con el arte y la importancia de restaurar. La fotografía y las luces reflejan y afianzan la historia bien lograda en el guión.”

Xxxxxxxx: “Es un reportaje sobre el proceso de restauración de obras de arte, con imágenes y testimonios del proceso y del significado patrimonial de este oficio. Lo interesante del tema amerita su exhibición en salas, aunque la pieza no contiene realmente una propuesta cinematográfica narrativa ni una apuesta estética audaz, salvo los planos detalle de los momentos de la restauración. No ver a los personajes, especialmente a la primera protagonista, es un tema que el espectador sentirá como ausencia. La riqueza audiovisual de los procesos de restauración y la narración de un proceso particular pueden permitir que se aproveche mejor el tema como un tema del mundo del cine.”

Xxxxxxxx: “Corto documental con grandes valores tanto en su contenido como en sus calidades técnicas y narrativas. Nos habla de la importante labor de los restauradores de arte (en Colombia esto es poco frecuentado en el cine y el audiovisual en general), un tema de gran interés y potencial que amerita acercar a las audiencias de las salas de cine colombianas. Adicionalmente se evidencia gran eficacia técnica y narrativa. Las imágenes están muy bien logradas, la estructura narrativa y la manera como se desarrolla la obra, mediante voz en off y sin necesidad de recurrir a imágenes de entrevista, le otorga una forma muy particular e interesante.”

Xxxxxxxx: "Interesante y amena la narración y fotografía del trabajo de los restauradores de arte que con su delicado trabajo logran preservar el patrimonio de la humanidad en Colombia. Cada detalle de su trabajo es impecable. Aportará a la cultura en su exhibición cinematográfica en sala."

Xxxxxxxx: "Vita tempo" es un cortometraje documental sobre el ejercicio de restauración de obras de arte, narrado desde la perspectiva de dos restauradores. Presenta coherencia tanto en su historia como en su forma. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje."

Xxxxxxxx: "A manera documental se narra el quehacer de la restauración, enfocándose en la relevancia de esta actividad para preservar la historia de una sociedad que se plasma en el arte, la narración es concreta y a su vez permite el cuestionamiento donde el espectador puede conectar con su contexto. El ritmo del corto es apacible y permite un clima acogedor en el espacio donde se realiza la actividad."

Xxxxxxxx: "El corto se refiere al proceso tan complejo; como la restauración de obras de arte; cuando la cámara muestra la lucha en manos de los expertos. La narrativa cuenta con una estructura muy sólida. Las locaciones planteadas son muy interesantes. Pues no solo cuentan la hazaña de mantener y hacer perdurar el arte; sino la historia detrás de los cristales y muros de la zona histórica de la ciudad."

8. COSAS DE MOSCAS EL MATAMOSCAS

Xxxxxxxx: "Divertido, interesante y lleno de colores, realmente atraparé a todo público que lo vea. Buena combinación de elementos narrativos, personajes con fuerza narrativa. ¡Escenarios con buena ambientación y una buena historia común y cotidiana pero divertida y llevada al cine, fresca y expectante! Felicitaciones !."

Xxxxxxxx: "Es un corto animado de ficción que cuenta la historia de una mosca que es perseguida por un matamoscas y sostiene una conversación con su otro yo, que le trata como jefe y le va avisando los peligros que enfrenta. Aunque tiene problemas en la realización técnica y en la estructura narrativa, el corto amerita ser visto en salas, especialmente por la necesidad que tenemos como sociedad de fortalecer nuestra capacidad narrativa en el cine animado de ficción. La historia intenta tener sentido del humor, pero al hacerlo cae en la trampa del matamoscas narrativo porque no es creíble que la mosca se dedique a retar al matamoscas haciendo de torera."

Xxxxxxxx: "Cortometraje animado muy divertido y que puede entretener mucho a las audiencias de las salas de cine. Cuenta una historia con mucha claridad y eficacia. La calidad, que inicialmente aparenta una calidad inferior, le da un aspecto muy interesante que juega a favor de la narración y que no limita la claridad con la que se narra el personaje y sus conflictos."

Xxxxxxxx: "Corto de animación bien realizado con buena técnica que incluye una historia, música que acompaña la narración y la animación de la mosca, crea empatía. Pocos productores se dedican a la animación por lo que este corto lo disfrutará todo público en una sala de cine."

Xxxxxxxx: "Cosas de moscas el matamoscas" es un cortometraje de animación que presenta una historia sencilla, el enfrentamiento entre una mosca y un matamoscas, lo extraño y, a la vez, llamativo, es el diálogo-monólogo que el protagonista, la mosca, tiene con sus entrañas. Aunque el guion es elemental y la narración es didáctica, puede ser interesante para ser exhibido en las salas de cine, especialmente para público infantil.

Xxxxxxxx: "Un mensaje claro en el corto no existe, los diálogos son pobres y sin continuidad en la historia. Los efectos de sonido en las voces de los personajes no están bien logrados y no permite entender por momentos las palabras. Al igual que los sonidos de ambiente aparecen y desaparecen en volúmenes elevados sobrecargando las escenas."

Xxxxxxxx: "Es un corto de animación que da fe de los avances en este campo en el país. Los personajes son excelentes Mosca, el estómago del insecto y el matamoscas; entretenido y con unos recursos muy bien desarrollados; con lenguaje muy directo; la música variada y adecuada para cada escena; los efectos la reverberación y las referencias al cine y el lenguaje popular. Excelente."

9. PAICHINUCHIGA

Xxxxxxxx: “Excelente documental que nos lleva a un viaje por las vivencias y costumbres ancestrales del pueblo Ticuna en el Amazonas. Una Colombia con sus comunidades indígenas vivas debe reflejarse así en el cine y pantallas Nacionales. Un guión bien logrado con planos de secuencia, fotografías y estética de la cámara y música bien utilizadas. Felicitaciones!”

Xxxxxxxx: “Es un corto documental sobre un acontecimiento ritual del pueblo ticuna en el Amazonas. Incluye entrevistas a pobladores de la región y el registro detallado del ritual de iniciación. La invitación del corto es pertinente, lo que a mi juicio lo hace merecedor a la exhibición en salas, especialmente por la necesidad que tenemos como sociedad de aprender a respetar la diversidad cultural que encarnan los pueblos originarios. El corto podría arriesgarse a construir una propuesta cinematográfica más atrevida, con una estructura narrativa consolidada en torno al ritual más que a la explicación racional del valor cultural de la tradición. Habría que dejar que las imágenes y escenas narren y evidencien la riqueza cultural a través del montaje, del ritmo, del manejo del tiempo; pero es muy explicativo y discursivo el corto, no solo en las entrevistas sino también en las imágenes.”

Xxxxxxxx: “Es un corto documental que retrata a la población Ticuna de la amazonia colombiana, lo que la de mucha relevancia temática. Tiene algunas imágenes muy bellas, como la misma ceremonia, y sus personajes abordan, someramente, temas determinantes. Sin embargo, tiene muchas dificultades técnicas y narrativas. Parecería una recopilación de imágenes (en su mayoría de baja calidad) montadas de manera bastante aleatoria. La música se torna extensa y monótona. Asimismo, los testimonios de los personajes (que son muy pocos) no guían un hilo narrativo. Esto genera una estructura poco articulada y, en conclusión, considero que no alcanza la consistencia suficiente.”

Xxxxxxxx: “Corto que recupera la tradición de la cultura Ticuna, de hacer un ritual a los niños para transmitir los valores de la comunidad indígena. Con imágenes e interpretación musical del ritual, nos lleva a compartir esta tradición que llevaba tiempo, 100 años, sin celebrarla. Interesante conocer esta tradición a través de este corto en cines.”

Xxxxxxxx: “Paichinuchiga” es un cortometraje documental de corte etnográfico que busca dar cuenta sobre una ceremonia Ticuna que no se celebraba hace un siglo. Sin embargo, las decisiones técnicas de montaje, la velocidad, la ambientación sonora, no parecen corresponderse con la realidad retratada, por lo que el mensaje resulta confuso. En cambio, llaman la atención los testimonios, especialmente los de las mujeres Ticunas.

Xxxxxxxx: “Si bien los procesos de las culturas indígenas de nuestro país son relevantes e importantes para ser compartidos, el corto propuesto espectaculariza un ritual, presentando imágenes parcializadas y sin un hilo conductor claro. Las decisiones de cámara no se mantienen a lo largo del corto creando incomodidad visual. Los sonidos de ambiente compiten en todo momento con las narraciones de los personajes. Los saltos de escena son bruscos, creando un ritmo caótico a lo largo de la propuesta.”

Xxxxxxxx : “ Este corto documental habla sobre el ritual que se realiza a los niños y niñas de una comunidad Ticuna, los recursos usados para la comprensión del mundo ritual son muy acertados; este corto es un llamado a la concientización sobre el riesgo de la pérdida de patrimonio cultural ancestral que aún vive en nuestra amazonía.”

10. RETORNO A LA CUMBRE

Xxxxxxxx: “Una historia plana y carente de elementos y que atrapen al espectador / a.! Es un relato de lo vivido por el protagonista llena de sentido para él. Falta fuerza y haber recurrido a más planos y secuencias para hacer sentir empatía con el relato, que se siente lejano.”

Xxxxxxxx: “Es un corto documental construido con la narración oral en off de un escalador que reflexiona sobre la escalada y esta voz se pinta con imágenes de archivo de escaladores, entre los que suponemos se encuentra el protagonista. No dice nada nuevo, ni aporta cinematográficamente nada al mundo del audiovisual sobre el tema, aunque tiene el valor de usar archivo propio. Sugiero que estas imágenes de archivo sean usadas para construir un relato documental que cuente una historia, lo que es propio del cine, pero evite describir y reflexionar. Eso se lo deben permitir al espectador.”

Xxxxxxxx: “Corto documental sobre las reflexiones de un montañista. El corto se guía por la voz en off del personaje y registros visuales de sus escaladas para crear un relato particular, personal y en algunos momentos emotivo. La narración es clara y permite su conexión con la audiencia. Técnicamente no es trascendente, el audio en ocasiones evidencia la falta de atención al detalle, así como el montaje y algunas imágenes. Sin embargo, cuenta con la consistencia suficiente y puede ser un corto entretenido y emotivo para las audiencias de las salas de cine.”

Xxxxxxxx: “Corto del recuerdo de Simón un montañista que ha subido grandes cumbres. Bien narrado. fotografiado y ambientado con música para lograr adentrarse con Simón a la pasión que le dejó muchas enseñanzas y hoy años después y con otras prioridades en la vida, familia entre otros, lo comparte para que se disfrute en una sala de cine.”

Xxxxxxxx: “Retorno a la cumbre” es un cortometraje que promete ser documental pero no presenta información relevante de contenido más allá de recuerdos visuales acompañados con una narración autobiográfica, una voz en off que, aun cuando presenta puntos relevantes para la reflexión sobre el devenir y transitar humano, se siente un poco forzada. Las imágenes de archivo son interesantes y llamativas.”

Xxxxxxxx: “Cuenta con una producción técnica suficiente para desarrollar la historia con éxito, la dirección de cámara es constante a lo largo del corto, y junto con la musicalización y la narración se enmarca el corto en un clima y momentos precisos, el ritmo se evidencia sin altibajos manteniéndose en un mismo tono.”

Xxxxxxxx: “La narrativa construida en primera persona de la vida de un escalador que ahora subir nuevamente algunas cumbres de la Patagonia deja ver aspectos técnicos de la filmación en presente, que gozan de buen planteamiento fotográfico y sonoro; también están bien contrastadas con las imágenes rescatadas del pasado; El montaje es acertado y la fotografía de esos peñascos y cúspides son la esencia de la vida del personaje, que solo siente su corazón feliz cuando conquista su montaña. Excelente.”

11. ARENA

Xxxxxxxx: “Relato carente de un guion estructurado a pesar de la escenografía y elementos narrativos del lenguaje cinematográfico empleados bien en algunos pasajes de la historia, le falta coherencia. Problemas de sonido y vocalización. Se torna interminable por momentos.”

Xxxxxxxx: “Es un corto de ficción que cuenta la historia de dos hermanas y un viaje que realizan. La historia tiene problemas que provienen del guion y no le permiten al espectador tener claridad sobre los retos de los personajes, sus motivaciones y los obstáculos que enfrentan. Hay una exploración muy bella de la relación entre los dos personajes, pero el manejo del tiempo y el ritmo del montaje no ayudan mucho a compenetrarse con esta situación. Hay problemas de sonido que hacen que algunos temas claves no sean comprensibles y son determinantes, por lo que se perciben como errores técnicos.”

Xxxxxxxx: “Es un corto con grandes valores en su puesta en escena. Las actualizaciones son muy sólidas, la fotografía y el sonido están muy bien logrados. Los dos personajes son entrañables. A todas luces es un corto muy bien realizado. Su gran vacío está en su guion; deja muchas preguntas sin resolver en el conflicto de los personajes, lo que lo hace bastante exigente con la audiencia. Se hace necesario leer la

sinopsis para tener claridad sobre lo que sucede. Creería que, incluso, este vacío de guion tiene solución aportando más información sobre el conflicto en la escena de la llamada telefónica a través de la voz fuera de cuadro.”

Xxxxxxx: “Ficción alrededor de la muerte de un padre y su hija de 7 años reacciona con rebeldía hacia la persona que la está cuidando y que se niega a tomar el papel de su madre. El resultado, lleva a llana a trasquilarse, quererse perder, botar las cenizas de su padre a un lago. El cambio de la cuidadora no tiene justificación lo que hace de la historia, poco creíble. La historia es tan potente por la actuación de la niña que se justificaría editarla para que los errores de narración se aclararan y pensar en agilizarlo para disfrutar en una sala de cine.”

Xxxxxxx:” “El cortometraje argumental ""Arena"" presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Los personajes y el conflicto se presentan de manera clara. Destaca la actuación, especialmente de la niña. El desarrollo dramático es interesante, conduce al espectador por varias emociones a lo largo de la película. La fotografía no solo es adecuada, permite una cierta conexión entre los personajes y el espectador.”

Xxxxxxx: “Técnicamente el corto cuenta con la calidad necesaria para transmitir una historia interesante, el clima del corto se logra componer de las decisiones fotográficas y los sonidos diegéticos. El corto no cuenta con una musicalización, sin embargo, los sonidos de ambiente soportan el sonido de la propuesta. El ritmo no tiene mayores balances y por momentos se vuelve monótono.”

Xxxxxxx:” El filme es muy poderoso, y los personajes tienen mucha construcción interna. La historia íntima de una familia fracturada que revela una pérdida y un abrupto rompimiento (la voz en off de un personaje no es muy entendible) no obstante el montaje es fluido, Los recursos de cámara acertados; el diseño de luz y el arte bastante sobresalientes. El filme es muy poderoso, y los personajes tienen mucha construcción interna. La historia íntima de una familia fracturada que revela una pérdida y un abrupto rompimiento (la voz en off de un personaje no es muy entendible) no obstante el montaje es fluido, Los recursos de cámara acertados; el diseño de luz y el arte bastante sobresalientes.



Nini Yohana Rojas <ninirojas@proimagenescolombia.com>

Re: Solicitud de corrección de productor en historico del banco de cortometrajes

1 mensaje

H--- Q----- <-----@gmail.com>

Para: Nini Yohana Rojas <ninirojas@proimagenescolombia.com>

Apreciada Nini porfavor verificar que la corrección se haga en el listado del historico de cortometrajes y las actas porfavor.

Te agradezco inmensamente

El mar, 15 de oct de 2024, 11:27 a. m., Nini Yohana Rojas <ninirojas@proimagenescolombia.com> escribió:
Cordial saludo,

Recibido. En la próxima actualización se realizará el ajuste correspondiente.

Nini Yohana ROJAS V.

Subdirectora de Recaudo CDC y Cortos.

ninirojas@proimagenescolombia.com

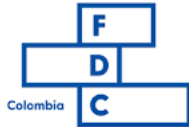
Teléfono: +57 3115728380 L-V 8:30 a.m. a 5:30 p.m.



Calle 35 # 5 - 89 Bogotá, Colombia

www.proimagenescolombia.com

Teléfono: +57 310 805 90 40



Antes de imprimir este correo piense bien si es necesario hacerlo. El medio ambiente es nuestro compromiso y responsabilidad.

Este mensaje es para uso exclusivo de la persona a la cual se dirige, y puede contener información confidencial. Si usted lo ha recibido por error, le pedimos eliminarlo inmediatamente junto con sus anexos. Al responder este mensaje, usted acepta los términos y dentro de las finalidades expresadas en la Política de Tratamiento de la Información publicada en www.proimagenescolombia.com. Como titular, usted tiene los derechos de conocer, actualizar, eliminar y/o rectificar sus datos personales puede enviarse a la dirección datospersonales@proimagenescolombia.com

El jue, 10 oct 2024 a las 0:59, xxxxxx xxxxxx (<-----@gmail.com>) escribió:

Recibe un cordial saludo apreciada Nini.

Sucede que hace unos días verificando en la página web del histórico del banco de cortometrajes notamos que se presento un error en la inscripción en el Google form del cortometraje

Agradecemos inmensamente si nos pueden colaborar haciendo el ajuste en la página del nombre del productor siendo este el señor Edgar Mauricio Romero Gutiérrez. Anexamos el CP

Agradeciendo su amable atención

H--- Q-----
xxxxxx xxxxxxxx xxxxxx
celular

Este mensaje es para uso exclusivo de la persona a la cual se dirige, y puede contener información confidencial. Si usted lo ha recibido por error, le pedimos eliminarlo inmediatamente junto con sus anexos. Al responder este mensaje, usted acepta los términos y dentro de las finalidades expresadas en la Política de Tratamiento de la Información publicada en www.proimagenescolombia.com. Como titular, usted tiene los derechos de conocer, actualizar, eliminar y/o rectificar sus datos personales puede enviarse a la dirección datospersonales@proimagenescolombia.com