

ACTA N° 087

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de noviembre del 2024, se reunieron el lunes 2 de diciembre a las 4:30 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, a la que se conectaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxxx. Los miembros Marcela Aguilar, Ana Lucía Flórez y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxxx, también integrante del grupo curador no le fue posible participar en el proceso de este periodo.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de octubre y el 14 de noviembre del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de enero del 2025. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 16**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 5**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 9**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	VIDA ÚNICA	Diego Andrés Flórez Acero	2024	11:14	00895	21/10/2024	4
2	LA ENCOMIENDA	David Andrés Flechas Leal	2024	08:19	00899	22/10/2024	6
3	¿POR QUÉ LLORA LA PERRA SALCHICHA?	Telar de Cine	2024	07:02	910	7/11/2024	5
4	MUSMUKI	María José Bermúdez Jurado	2024	07:00	735	16/4/2024	6
5	PANTALEÒN	Diana Milena Ojeda Castellanos	2024	07:48	906	5/11/2024	4

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	HOMBRE DE TIERRA	Yape producciones	2022	10:47	896	21/10/2024	0
2	LA RUTA DEL DIAMANTE	Sebastián Lugo	2024	07:00	00894	21/10/2024	2
3	LA ÚLTIMA ESCENA	Producing Life S.A.S	2024	07:30	00903	1/11/2024	2
4	HISTORIAS DEL TRAPICHE	La Firma Films S.A.S.	2024	07:18	891	10/10/2024	2
5	ABUELO LIVE	La Firma Films S.A.S.	2024	09:03	902	24/10/2024	2
6	CAMINO A LAS ESTRELLAS	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:50	00904	5/11/2024	2
7	EL HELADO	James Camargo De Alba	2020	7:52	00521	28/8/2023	0
8	SIEMPRE	Motion Films	2023	08:10	00582	31/10/2023	1
9	TAZA IDEAL, EL CAMPO Y SUS REALIDADES	Juan Sebastián Malaver Valencia	2024	7:49	871	19/9/2024	0

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 3**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL CAPITÁN ANTHONY	Fundación Native Films	2023	08:00	00512	9/8/2023	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 087 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. HOMBRE DE TIERRA

Xxxxxx: “Aunque el contenido puede basarse en una historia real, no es un audiovisual visualmente atractivo para el espectador, el argumento es débil y pudo generar una historia más sorprendente y atractiva. Los elementos visuales no resaltan y por el contrario le restan brillo al contenido, haciendo una historia poco atractiva para el público.”

Xxxxxx: “Ficción que martiriza el estatus de campesino rural en la pobreza extrema. No elabora sobre el tema, ni cuestiona la desigualdad que manifiesta el entorno de su personaje. Se regodea en la abnegación religiosa, no propone alguna historia a partir de esta condición de marginalidad. Su lenguaje cinematográfico es irregular, por momentos se siente amateur, baches muy presentes en el austero diseño sonoro. Se siente un montaje sin rumbo y escasean las buenas actuaciones.”

Xxxxxx: “Si bien en términos de imagen esta bien realizada, el tema es muy cliché de una realidad, estereotipado, mostrando la pobreza en ese estereotipo que parece no proponer nada, y si bien es una realidad que puede suceder en un país como Colombia, el tema parece quedarse en el cliché de la sin salida, de la desgracia, del estereotipo marcado.”

Xxxxxx: ““Hombre de tierra” es un corto sobre una familia campesina que vive en extrema pobreza. No hay matices ni salidas, todos los caminos se cierran para esta familia. Desde la fotografía del corto hay un intento por capturar, a pesar de la precariedad, cierta belleza atemporal del campo que termina volviéndose exotismo de la pobreza. Es una representación más mítica que realista de la pobreza y el campesinado, que resulta poco creíble por lo esquemático de las situaciones, la dirección de arte basada en una idea estereotipada del campo y la sobreactuación de los intérpretes.”

Xxxxxx: ““Hombre de tierra” es un cortometraje de ficción sobre una familia en el campo que trabaja por superar el hambre. Se valoran aspectos como la fotografía y la producción de campo, pero otros como la dirección de actores y el uso de la música en algunos momentos de la narración le restan verosimilitud al relato. No se recomienda para su proyección en salas.”

Xxxxxx: “El cortometraje carece del desarrollo técnico necesario para alcanzar un resultado satisfactorio. La dirección de cámara presenta inconsistencias a lo largo de la obra, con una falta de continuidad evidente. En ciertas escenas, las técnicas fotográficas se combinan de manera innecesaria en un intento por lograr efectos especiales que, lejos de enriquecer la imagen, terminan por deslucirla. Por otro lado, los sonidos diegéticos irrumpen abruptamente en las escenas y se mezclan con la musicalización sin ninguna transición adecuada, generando ruidos molestos que distraen al espectador. En cuanto al guion, la historia apenas desarrolla un conflicto que no conduce a ningún desenlace claro, dejando una sensación de vacío y sin ofrecer un mensaje o propuesta significativa al público.”

2. LA RUTA DEL DIAMANTE

Xxxxxx: “Pieza audiovisual poco interesante, la narrativa y desarrollo de la historia son un poco lentas y esto puede ocasionar una baja expectativa en el público, códigos audiovisuales que no se identifican de manera directa con el argumento y desarrollo de la historia, la actuación no parece real y por el contrario no hay un protagonismo con relación a la narrativa propuesta.”

Xxxxxx: “Interesante ejercicio de género, aunque se ve opacado por la falta de una propuesta visual sugerente y original. El tratamiento visual tan simplista y el exceso de banda sonora a alto volumen generan el efecto contrario al terror, pues no permite concentrarse en el efecto psicológico que se pretende para el protagonista. El diseño sonoro se siente amateur, con baches y el exceso de cortes en el montaje sin rumbo, tampoco le permite a la película concentrarse en su efecto.”

Xxxxxx: “Una historia que tiene un relato de suspenso, de intriga, que esta bien realizado y actuado, invita a verla de principio a fin. Considero que es importante en los relatos buscar otras formas y en

cierta medida esta historia invita a eso, construye otras maneras que vale la pena que se vean en salas.”

Xxxxxx: ““La ruta del diamante” es un corto cuya búsqueda de tensión narrativa se sostiene en un hombre que progresivamente se ve atrapado en un bucle temporal en el que pasado y presente, y sueño y realidad, se entremezclan. El énfasis que el actor pone en la representación, los recursos de fotografía y montaje y el uso recurrente, y a veces innecesario, de la música, vuelven al corto obvio y redundante, lo que va en contra del suspenso necesario para engancharse a la historia o identificarse con el personaje. Por la misma manera de resolver la puesta en escena, el relato y lo que se sucede al personaje, que al principio genera algo de inquietud, termina por sobreexplicarse.”

Xxxxxx: ““La ruta del diamante” es un cortometraje de ficción y de suspenso. Se valora positivamente la idea a desarrollar, pero la misma pierde fuerza a medida que avanza la historia por un uso un poco exagerado de la música, entre otras cosas. Los efectos de sonido podrían mejorar para darle verosimilitud a la historia.”

Xxxxxx: “Aunque la historia es sencilla, está construida de manera efectiva, logrando captar el interés del espectador y permitiéndole integrarse en la intriga planteada. Las decisiones de cámara son consistentes a lo largo de la obra, lo que contribuye a una narrativa visual coherente. Si bien el ritmo del cortometraje no presenta muchas variaciones, esta característica aporta un clima particular que enriquece la propuesta. Además, la dirección actuarial es precisa y acertada, maximizando el impacto de una narrativa completamente visual, ausente de diálogos, pero cargada de expresividad.”

3. LA ÚLTIMA ESCENA

Xxxxxx: “El audiovisual puede llegar a conectar y generar expectativa en el público, el desarrollo avanza lento y el ritmo de la obra no es ágil, sin embargo, con el avance la obra va logrando cautivar al espectador, las actuaciones, aunque no son sorprendentes se conectan de manera positiva con la narrativa y la propuesta argumentativa.”

Xxxxxx: “Interesante ejercicio de fantasía, que emula la magia del cine dentro del cine. Una locación interesante, el diseño sonoro se siente amateur y televisivo. Las actuaciones se sienten muy irregulares, la protagonista femenina lo hace mucho mejor que su co-protagonista masculino, pero tal vez esto se acentúa a través de los diálogos que también se acercan a un lenguaje muy televisivo, generando la sensación de ser postizos y poco orgánicos. La trama nunca avanza y se queda flotando en un nivel muy superficial sin concretar ningún conflicto, lo que produce que se pierda el interés rápidamente.”

Xxxxxx: “Audiovisualmente tiene picos bonitos, momentos, la actuación es muy teatral, para ser audiovisual, lo que hace que sea pesado, lento, pierda ritmo el relato... monótono, el mensaje es cliché, pero es válido. pero queda en deuda consigo mismo. no atrapa.”

Xxxxxx: ““La última escena” plantea un encuentro entre un hombre con sus sueños frustrados y una misteriosa mujer en una sala de cine. Allí viven un intercambio extraño y lleno de posibilidades sugeridas. La idea es atractiva, pero el desarrollo se ve afectado en su credibilidad por la solemnidad de los diálogos y las actuaciones. Para tratarse de un corto en una sola locación hay poca exploración visual del espacio. Todo lo anterior hace que las ideas pierdan fuerza y las situaciones interés.”

Xxxxxx: ““La última escena” es un cortometraje de ficción acerca de dos personas que se encuentran dentro y fuera de la pantalla en un cine. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, algunos diálogos y la dirección de actores podrían mejorar para darle mayor verosimilitud al relato.”

Xxxxxx: “La historia propuesta, aunque sencilla en su desarrollo, logra una profundidad que invita a los espectadores a sumergirse en los acontecimientos y a conectar emocionalmente con ellos. Los diálogos están cuidadosamente contruidos, añadiendo un clima de intriga y nostalgia que enriquece la narrativa. La acertada combinación de dos estilos fotográficos no solo refuerza el subtexto del cortometraje, sino que también crea la atmósfera ideal para transmitir la intención de la obra de manera sutil, evitando caer en explicaciones evidentes o redundantes.”

4. VIDA ÚNICA

Xxxxxx: “Pieza documental descriptiva, con una propuesta argumentativa interesante acerca de la vida del agricultor y su rol en el campo, interesante respecto al conocimiento y prácticas de sostenibilidad, potencial académico sobre prácticas fundamentales de la vida campesina. Códigos audiovisuales acordes a la obra, registro fotográfico interesante y un desarrollo sonoro que resalta el desarrollo de la obra.”

Xxxxxx: “El material transmite con fortaleza la dignidad de la vida en el campo para la pareja joven protagonista. Pero temáticamente se queda en la superficie, no intentar desafiar el contexto de la realidad frustrante del desencanto por el trabajo agrícola, ni tampoco asoman los cuestionamientos hacia las condiciones de desigualdad laboral en el que se enmarca esta situación de conflicto. El material se queda solo con el monólogo de los protagonistas que enuncian desde su perspectiva, dejando por fuera las contradicciones políticas del presente que son las que provocan la real desesperanza con relación a la rentabilidad del campo. Visualmente está bien logrado, pero su estilo resulta muy plano y estandarizado.”

Xxxxxx: “Aunque este tipo de documentales es muy repetitivo, Vida única, tiene buena factura pero lo que me parece que le da la posibilidad de ser algo diferente es el tema o mejor aún el tratamiento reflexivo que los personajes hacen de su vida y su labor. Considero que ese llamado, esa exploración de su quehacer vale la pena que sea visto.”

Xxxxxx: “Este corto documental presenta, en un formato convencional de entrevistas con imágenes de apoyo, una visión romántica e idealizada de la vida en el campo. El testimonio de la pareja campesina nunca se sale de un libreto pre-establecido sobre las bondades del campo en contraposición a la ciudad. Esta oposición es un lugar común y en el presente corto no hay interés en indagar en aspectos que puedan aportar ideas nuevas al respecto. Los personajes y sus testimonios son funciones para ilustrar lo que ya se sabe y conoce.”

Xxxxxx: ““Vida única” es un cortometraje documental acerca de la vida en el campo en Santander (Colombia). Tiene buena calidad de imagen y sonido, y cuenta con un mensaje que puede conectar con los públicos. Se valora que el mensaje social que transmite es narrado en positivo, lo cual puede acercar a diversas audiencias con el relato. Se recomienda para proyección en salas.”

Xxxxxx: “El cortometraje presenta un desarrollo técnico sólido que respalda de manera efectiva la propuesta creativa. La dirección de cámara está cuidadosamente definida, utilizando una variedad de tomas que enriquecen la construcción visual de cada escena. La historia, además de ser interesante, tiene un carácter universal que resulta atractivo para públicos de todas las edades. La narrativa se desarrolla principalmente a través de los diálogos de los personajes, los cuales están hábilmente contruidos, aportando profundidad y coherencia a la obra.”

5. LA ENCOMIENDA

Xxxxxx: “Propuesta audiovisual interesante, buena fluidez y ritmo narrativo, las actuaciones y desarrollo de los personajes generan conexión con el espectador, el desarrollo de los diálogos con insertos de comedia es atractivos y conectan de forma positiva, buenos códigos audiovisuales y manejo de sonido claro y adecuado.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje con un diseño de producción bien logrado, una exploración de comedia rural. Interpretaciones destacables, la trama es concreta y redonda para la duración. Tiene posibilidades de conectar desde el género con un público muy amplio. El tipo de personajes genera empatía.”

Xxxxxx: “Una historia bien trabajada en lo visual, en lo técnico, en la actuación, que tiene humor, que deja un sabor de vida importante. un cortometraje de cine. para ser disfrutado, para llevarse una alegría con la imagen misma... es un tema siempre ganador.”

Xxxxxx: “Es un corto que desarrolla una historia sencilla, concentrada en tiempo y lugar, y que tiene como protagonista a una pareja de ancianos que vive fuera de la ciudad y recibe una encomienda que cambiará su cotidianidad. El relato se desenvuelve con eficacia, con tonos que van entre la comedia y el suspenso, y aunque hay desniveles en la actuación, las situaciones son verosímiles y la fotografía y el montaje, sin grandes exploraciones de lenguaje formal, logran su propósito de ayudar a contar la historia con las preguntas que se desprenden de ella, relacionadas con el poder de las representaciones (en este caso la fotografía) en la vida.”

Xxxxxx: ““La encomienda” es un cortometraje de ficción acerca de una encomienda que llega a una pareja de adultos mayores, en la que viene adentro una cámara fotográfica. Aunque es una producción sencilla, la historia tiene varios aspectos que podrían conectar con los públicos, como, por ejemplo, el tono de comedia. Se recomienda para proyección en salas.”

Xxxxxx: “La propuesta destaca por su sólido desarrollo técnico, con decisiones de cámara constantes y cuidadosamente ejecutadas que aportan coherencia visual a la obra. La musicalización se integra de manera orgánica a cada escena, potenciando la atmósfera y las emociones que se desean transmitir. La historia, particular e interesante, explora de manera entrañable las perspectivas de las personas mayores, combinando humor e inocencia para ofrecer un enfoque fresco y conmovedor. Además, el tono de los diálogos está diseñado con acierto, facilitando que el espectador se conecte emocionalmente con la narrativa y mantenga su interés a lo largo del relato.”

6. HISTORIAS DEL TRAPICHE

Xxxxxx: “Relato documental carente de intensidad, la propuesta interesante, pero el desarrollo del argumento muy básico, poco sorprendente, carente de un estilo audiovisual que conecte con el público, códigos audiovisuales poco elaborados, falta un acompañamiento sonoro más audaz.”

Xxxxxx: “El material permite contextualizar la precariedad del negocio artesanal de la panela en Santander de forma ágil y resumida, aunque su narración en forma de monólogo tiende a ser monótona e informativa, su propuesta visual logra despertar interés en el relato. La película tiene un valor de producción alto, pese a que discursivamente no pone sobre la mesa ideas novedosas con respecto al reiterado tema de la decadencia de los negocios agrícolas tradicionales en Colombia. El sonido esta un poco rústico. La copia presentada tiene timecode y anotaciones de efectos digitales como zoom en pantalla”

Xxxxxx: “Otro tema de campo, que menciona una idea artesanal, pero se encuentra uno como con otra idea, que está en clave narrativa "trillada" más de lo mismo. importante explorar otras formas de contar las realidades de nuestro campo, de sus vicisitudes, de sus razones de existir y de mantenerse.”

Xxxxxx: “El corto "Historias del trapiche" tiene un valor informativo y pedagógico, y recoge audiovisualmente una tradición como la de la producción de panela , seriamente amenazada por los cambios y por una visión pragmática del desarrollo y el progreso. Su lenguaje documental es convencional, los planos tienen una intención explicativa, en concordancia con el relato del personaje principal. Este, dentro del documental, es una voz que no tiene nombre ni individualidad y que simplemente cumple una función comunicativa. Todo lo anterior hace que el corto se quede en un único nivel, el informativo, sin que pase a los niveles afectivos, poéticos o políticos que se podrían indagar a partir de lo que se está contando.”

Xxxxxx: ““Historias del trapiche” es un cortometraje documental sobre la producción de panela en Colombia. Cuenta con buena calidad de imagen y sonido, y es un tema que puede conectar con los públicos en salas, sin embargo, no es claro el mensaje central acerca de porqué se está acabando este tipo de producción artesanal (lo cual es el eje del relato).”

Xxxxxx: "La propuesta documental resulta muy interesante, ya que presenta de manera atractiva el proceso de elaboración, desde cero, de uno de los productos insignia de nuestro país, mientras expone la realidad cotidiana de los campesinos que lo producen. En términos técnicos, el cortometraje cuenta con los elementos esenciales, como una dirección de cámara adecuada, una narración bien estructurada y un diseño sonoro correcto, que en conjunto favorecen el desarrollo del proyecto. Sin embargo, se recomienda eliminar el contador y las alertas de zoom que aparecen ocasionalmente en la imagen, ya que distraen al espectador y restan profesionalismo al resultado final."

7. ABUELO LIVE

Xxxxxx: "Pieza audiovisual poco sorprendente, la narrativa y el desarrollo del ritmo muy bajos. El argumento propuesto Vs el avance no es coherente, las actuaciones muy débiles y no conectan. Códigos audiovisuales poco relevantes, sonido débil y sin ninguna propuesta que realce el contenido."

Xxxxxx: "Un cortometraje que parte de un naturalismo rural engañoso para diluirse virtuosamente en un cuento de terror. La película tiene un valor de producción alto, excelente cinematografía y unas actuaciones muy bien logradas, pero el relato se siente solo como el arranque de una historia, solo logra ser un planteamiento muy interesante a modo de trailer sin evolución. Se revela la crueldad de la trama como punto de partida, pero no alcanza a evolucionar sobre ella y termina abruptamente."

Xxxxxx: "Una historia que bien puede estar haciendo una denuncia social importante, frente a la explotación humana, laboral, hasta el delito mismo. pero que en el tratamiento no da una salida, la explotación, el delito de secuestro, etc. quedan impunes, quedan como si no pasara nada..."

Xxxxxx: "'Abuelo live' es una historia de abuso y aprovechamiento de una nieta con su abuelo, contado con un buen nivel en sus elementos técnicos. La principal herramienta de este abuso es la tecnología y específicamente las redes sociales. La urgencia de enviar un mensaje directo en relación con esta problemática repercute en que se descuiden variables que son importantes como la credibilidad de lo que se cuenta, los matices que le permitan al espectador no simplemente indignarse por algún hecho sino entender un aspecto de la condición humana."

Xxxxxx: "'Abuelo live' es un cortometraje de ficción. La historia es clara para el espectador y pretende enviar un mensaje acerca de los peligros del mal uso de las nuevas tecnologías. Cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, y su argumento podría conectar con varios tipos de audiencias."

Xxxxxx: "La historia está bien estructurada, presentando los temas de manera clara pero sin caer en explicaciones evidentes, lo que enriquece la experiencia del espectador. Aunque los diálogos son sencillos, cumplen con eficacia al centrar la idea principal de la narrativa. En el aspecto técnico, el cortometraje cuenta con los recursos necesarios para sostener la propuesta, con decisiones de cámara correctas y constantes que aportan coherencia visual. Aunque las actuaciones no son profesionales, los personajes logran transmitir la intención del corto, añadiendo autenticidad y cercanía a la obra."

8. CAMINO A LAS ESTRELLAS

Xxxxxx: "Propuesta argumental poco interesante, no genera engancho ni conexión con el público. El desarrollo y ritmo de la pieza lento, falta mucho desempeño actoral que le permita mayor conexión al espectador, códigos audiovisuales carentes de identidad con la obra."

Xxxxxx: "Cortometraje que apuesta por una candidez infantil en su tono y lenguaje cinematográfico. Tiene un diseño de producción muy bien logrado y actuaciones que, aunque en un tono muy aséptico en el lenguaje, se sienten en coherencia con la apuesta narrativa. Hay algunos detalles a pulir en la postproducción del sonido con relación a ambientes y los volúmenes de la música que opacan los diálogos."

Xxxxxx: "Una historia sencilla, que logra una bonita actuación desde las emociones y desde la mirada de unas niñas, el ritmo por momentos se pierde, pero aun así la historia se deja contar y resuelve, dejando un mensaje importante, cargado de sentido y vida, considero que amerita ser vista en nuestras salas."

Xxxxxx: “"Camino a las estrellas" crea una especie de universo de fábula para contar la historia de un par de hermanas a punto de separarse a causa de que la mayor de ellas se va a ir a estudiar a otro país. El relato se desarrolla de forma muy previsible buscando transmitir la fortaleza del vínculo entre las dos hermanas. No hay una apuesta cinematográfica ni en la fotografía ni en el montaje ni en la actuación, elementos que en todos los casos cumplen con la función de comunicar de la forma más sencilla y eficaz posible y de crear un tono de sentimentalismo fácil, sin grandes sorpresas ni aprendizajes.”

Xxxxxx: “"Camino a las estrellas" es un cortometraje de ficción acerca de dos hermanas, una de ellas se va a estudiar y deben separarse. La historia es clara y tiene una calidad aceptable de imagen, sonido y dirección de actores. Su argumento de tipo familiar podría conectar con varios tipos de audiencias. Se recomienda para proyección en salas.”

Xxxxxx: “Las decisiones de cámara están bien definidas y cumplen con lo necesario para sostener el desarrollo del cortometraje. Sin embargo, la musicalización presenta un problema significativo al mantenerse al mismo volumen que los diálogos, llegando en varios momentos a opacarlos y dificultar su comprensión. Los diálogos, aunque funcionales, resultan en su mayoría básicos y predecibles, lo que contribuye a una sensación de monotonía que afecta la atención del espectador. Si bien la historia tiene potencial, sería mucho más interesante si se trabajaran mejor los diálogos y se fortalecieran las actuaciones para dotar de mayor profundidad y atractivo a la narrativa.”

9. ¿POR QUÉ LLORA LA PERRA SALCHICHA?

Xxxxxx: “El género de animación es de grandes desafíos, lamentablemente la propuesta visual de la pieza no es sorprendente en sus aspectos gráficos, de color, de narrativa y de sonido. Interesante la propuesta y el riesgo, pero es necesario llegar a un nivel de detalle que permita una mejor conexión con el público. La narrativa de la historia igual es muy lenta.”

Xxxxxx: “Interesante relato canino, aprovecha una técnica inventiva y entretenida para narrar el dramático vaivén en la rutina de la perra protagonista, la historia es emotiva y puede conectar con un público familiar principalmente. El montaje tiene mucho ritmo y se siente inmersivo, el diseño sonoro es sobresaliente.”

Xxxxxx: “Un ejercicio sencillo que tiene mucha potencia como historia, un género que también desde su ejercicio sencillo se deja ver con atención, con ritmo, está bien trabajado, amerita verse, en términos de industria audiovisual, que lástima que no tenga una participación más plural de los roles, casi todo lo hace una sola persona, pero, aun así, es una historia para ver.”

Xxxxxx: “Es un corto de animación cuya protagonista es una perra salchicha quien narra la relación tensa que tiene con "su humano". La animación es minimalista y abstracta, y sustrae elementos del entorno visual quedándose con lo esencial para transmitir información. Paradójicamente, esta decisión le da fuerza estética al cortometraje, que, con humor y cierto desencanto irónico, termina por recordarnos que ninguna convivencia es sencilla. La voz en off tiene altibajos y por momentos bordea lo caricaturesco, que no es el tono general del corto.”

Xxxxxx: “"¿Por qué llora la perra salchicha?" es un cortometraje animado acerca de una perra salchicha y su vida cotidiana en el lapso de un día. La historia es clara y el argumento podría conectar con distintos tipos de audiencias por su temática animalística. Se recomienda para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “La historia resulta profundamente interesante y sensibilizadora, al dar voz a un ser cotidiano y sensible de manera que conecta emocionalmente con el espectador. Es una propuesta atractiva y accesible para públicos de todas las edades. En cuanto a los aspectos técnicos, el cortometraje destaca por un desarrollo bien ejecutado, con una propuesta de imagen novedosa y cautivadora, además de sonidos diegéticos que se integran de manera impecable con las escenas. El ritmo narrativo está cuidadosamente trabajado, logrando mantener la atención del espectador de principio a fin, lo que refuerza la efectividad de la obra.”

10. EL HELADO

Xxxxxx: "Pieza audiovisual carente de una propuesta argumentativa que genere conexión con el público, la narrativa y el ritmo de la obra muy lentos, los personajes no reflejan identidad y sus actuaciones no son convincentes. Códigos audiovisuales poco llamativos, planos que no muestran enlace con la obra."

Xxxxxx: "Cortometraje de ficción con propuesta visual rigurosa y profesional. Su temática genera ambigüedad pues no es posible discernir fácilmente si se trata de un drama, una tragicomedia, o una comedia de lo absurdo. Si bien el tema de la parálisis cerebral es puesto en escena con un tono estereotipado, se abona que sea protagonista en un entorno de ficción que no es moralista ni enteramente condescendiente."

Xxxxxx: "Hay una historia, pero es predecible, es cliché, es estereotipada, lo que no sorprende, lo que hace que su puesta en escena se vea pobre, como cortometraje de asignatura en la academia. La actuación es regular, no profundiza el tema sino nos cuenta lo que parece que todos ya sabemos."

Xxxxxx: "'El helado' muestra la relación entre una madre y su joven hijo, que tiene parálisis cerebral. La madre es paciente y el hijo bastante inquieto. Y el helado que se menciona en el título va a ser lo que propicia el desenlace. El corto, narrativamente, se sostiene en la repetición y la rutina, y genera cierta tensión en ese tiempo detenido. El trabajo toma pocos riesgos a nivel estético; apenas se sirve de la técnica. Y el final no es suficientemente claro ni convincente."

Xxxxxx: "'El helado' es un cortometraje de ficción acerca de un joven con parálisis cerebral que trata de comunicarse con su madre, con un objetivo específico. El corto, como relato de una historia, presenta inconsistencias tanto en un primer nivel como en un segundo nivel, es decir, por un lado, su argumento como secuencia de hechos, no está organizado de manera creíble, y por otra parte, los personajes tampoco están provistos de cualidades que otorguen verosimilitud a la historia. No se recomienda para proyección en salas."

Xxxxxx: "La propuesta está bien desarrollada en términos técnicos; sin embargo, la narrativa carece de claridad, lo que dificulta su comprensión. La interpretación del protagonista, aunque efectiva en algunos momentos, corre el riesgo de caer en clichés sobre cómo se percibe a las personas con parálisis. Además, la historia podría incurrir en el error de espectacularizar la enfermedad, lo cual no solo trivializa la experiencia, sino que también puede perpetuar estereotipos y afectar negativamente la percepción de quienes viven con esta condición."

11. MUSMUKI

Xxxxxx: "Propuesta documental interesante, buen manejo de imagen y planos visuales llamativos que resaltan y realzan la narrativa y propuesta del argumento, la narración es adecuada, buen acompañamiento del relato, claro, buen sonido, acompañamiento sonoro adecuado. Pieza de valor académico para el público en general."

Xxxxxx: "Como documental de temática ecológica logra redondear muy bien el perfil de su protagonista. Revela un tema importante de conservación animal en el Amazonas, la forma de su narración captura la atención de inmediato, visualmente es inventivo y aunque se trata de un discurso en monólogo con un único protagonista, el montaje es fluido y la propuesta visual es sólida en técnica y estilo. La banda sonora es un poco invasiva por momentos."

Xxxxxx: "Un relato que parte de una historia para conocerse, que entre líneas deja ver una denuncia fuerte no solo ambiental, sino también de la ética científica, importante como es puesta en voz del mismo protagonista que hace consciencia de su actuar y más cuando descubre el fin de su sustento. Es una historia para ver."

Xxxxxx: "Este corto, a través de un personaje y de una práctica (la de cazar micos), muestra la transformación de una comunidad y su adquisición de una conciencia ecológica y ambiental. Es muy apreciable el trabajo fotográfico, y lo que logra capturar del paisaje geográfico del lugar y del

protagonista humano. Se muestra con claridad la interdependencia entre humanos, naturaleza y las distintas formas de vida. El corto logra una comunicación eficiente de lo que quiere contar.”

Xxxxxx: ““Musmuki” es un cortometraje documental de tipo ambiental acerca de la caza de animales (micos Musmuki) en el Amazonas y los cambios que han permitido frenar estas prácticas. El cortometraje cuenta con buena calidad técnica en imagen y sonido. Aunque podría profundizar en las causas y consecuencias culturales de la problemática planteada, presenta información importante para su divulgación.”

Xxxxxx: “La propuesta cuenta con el desarrollo técnico necesario para desarrollar adecuadamente el contenido propuesto. La narración de la historia marca la línea general del corto, alrededor de esto se desarrollan las imágenes complementarias que soportan la historia. La musicalización es adecuada para entrar en contexto con la propuesta, permitiendo a su vez un ritmo interesante para mantener la atención de los espectadores. El contenido propuesto es realmente relevante para entender las realidades de la vida en la naturaleza y la importancia de su protección.”

12. SIEMPRE

Xxxxxx: “La historia y la propuesta del audiovisual no generan conexión con el espectador, es una pieza bien elaborada, las actuaciones sin sorprender se desenvuelven y están bien realizadas. Códigos audiovisuales deficientes, la imagen muy oscura y falta ajuste de color. El ritmo de la obra es muy plano y no hay giros que impacten en el desarrollo.”

Xxxxxx: “Cortometraje que, aunque explora una temática muy dramática y trágica apuesta por una candidez infantil en su tono y lenguaje cinematográfico. Tiene un diseño de producción muy bien logrado y actuaciones que, aunque en un tono muy neutral y aséptico en el lenguaje, se sienten en coherencia con la apuesta narrativa de corte televisivo. Hay algunos detalles a pulir en la postproducción del sonido con relación al ADR de las voces.”

Xxxxxx: “Una historia que enfrente un problema y un tema difícil "siempre" de abordar, que lo arriesga y logra sensibilizar. Audiovisualmente está bien, la actuación es justa, el recurso del pasado es de lo mejor... una historia que aporta a sensibilizar y a pensar el destino que todos siempre nos cuestionamos.”

Xxxxxx: “El corto encara un tema muy difícil de sortear: la inminente muerte de un adolescente a causa de una enfermedad terminal. Durante toda su duración, el corto se mantiene en un tono de tragedia y sentimentalismo, y explora mucho más el punto de vista de los amigos y de la madre, que el drama del joven que va a morir. Como los sentimientos están expuestos todo el tiempo, y no se exploran otras dimensiones afectivas u otras posibilidades narrativas, el corto se vuelve empalagoso, lo que es reforzado por la música insistente y una dirección de arte y actuación que no logran transmitir una impresión de realidad.”

Xxxxxx: ““Siempre” es un cortometraje documental sobre un joven que está muriendo de una enfermedad terminal. Presenta debilidad en aspectos de guion, dirección de actores y en el uso de la música en algunos momentos de la narración, lo cual le resta verosimilitud al relato. No se recomienda para su proyección en salas.”

Xxxxxx: “Los diálogos del corto resultan básicos y carecen de propuestas que enriquezcan la narrativa. Temáticamente, la historia presentada puede ser percibida como excesivamente sensible, especialmente para quienes están atravesando la enfermedad o forman parte del entorno familiar de un paciente. Además, el enfoque principal recae en el dolor de los seres cercanos al protagonista, relegando al propio paciente y desdibujando su papel central en la situación. Desde el punto de vista técnico, la producción no alcanza el nivel necesario para una proyección cinematográfica, lo que revela carencias significativas. ”

13. PANTALEÓN

Xxxxxx: “La propuesta del audiovisual no es interesante ni genera expectativa en el público, la narrativa de la obra no es sencilla y por el manejo de los personajes al desarrollo de las actuaciones tampoco aporta un hilo conductor que amplifique el contenido. Códigos audiovisuales carentes de una mejor identidad que vayan en función del contenido.”

Xxxxxx: “Película de época muy bien lograda, aunque el relato no contextualiza alrededor de la guerra civil para aclarar el panorama de la trama. Tiene un excelente diseño de producción muy sus actuaciones son muy sobresalientes en especial la del niño protagonista. La puesta en escena es intensa y de gran despliegue técnico. Un lenguaje audiovisual con gran carga cinematográfica clásica.”

Xxxxxx: “Una historia con un montaje de producción muy bueno, que a pesar de hacer cliché del género, lo hace potente, le da realce, la historia parece por momentos confusa, pero el mensaje es contundente, podría ser problema la aparición de menores de edad en la guerra, por lo que podría ser una razón para que no sea visto. Pero el riesgo de la buena producción y de la historia, que por momentos también podría leerse en clave de juego infantil. ameritaría verse.”

Xxxxxx: “Un corto con una visión novedosa sobre el drama de los niños en la guerra. Está contado con los códigos del western (incluso, por momentos, cercano al spaghetti western), con una mezcla de humor, alusiones históricas no fácilmente reconocibles, estilización en la fotografía, guiños cinéfilos y por momentos un tono cercano al pastiche o la parodia. Por los acentos se puede reconocer una procedencia regional y un intento por poner en diálogo las historias locales con iconografías y estilos visuales muy reconocidos y transnacionales.”

Xxxxxx: ““Pantaleón” es un cortometraje de ficción sobre una guerra donde debe participar un niño llamado Pantaleón. Tiene un tratamiento interesante en el diseño de producción, la dirección de arte y la dirección de actores, sin embargo, algunos detalles del guion no son del todo claros para el espectador.”

Xxxxxx: “Visualmente, el cortometraje está muy bien logrado, con una construcción sólida que refleja atención al detalle en cada escena. Las actuaciones son precisas y permiten desarrollar con acierto la historia propuesta, la cual se narra desde la perspectiva de los niños, aportando frescura y autenticidad a la narrativa. Sin embargo, el desenlace resulta ambiguo, dejando al espectador con la sensación de que no queda claro el propósito final de la trama. Por otro lado, la musicalización, aunque bien ejecutada, supera en volumen a los diálogos, lo que, sumado a una dicción deficiente por parte de los actores en ciertos momentos, dificulta la comprensión de las líneas, restando impacto al conjunto.”

14. TAZA IDEAL, EL CAMPO Y SUS REALIDADES

Xxxxxx: “Obra documental con un estilo narrativo que no conecta y no genera interés del público, la propuesta argumentativa se limita a una descripción de procesos del cultivo del café, pero no sorprende en su realización, ni en su forma de lograr expectativa. Códigos audiovisuales muy básicos, tanto la imagen como el apoyo sonoro débiles, no realzan el desarrollo de la pieza.”

Xxxxxx: “Un intento superficial por documentar la precariedad del negocio del café en el Quindío, no logra despertar interés en el relato, se siente estancado y reiterativo en el discurso sin aportar mayor contexto. Visualmente se siente como un ejercicio audiovisual amateur, el montaje tiene sus méritos, pero en global no aporta al tema una arista novedosa en relación con un tema tan reiterativo.”

Xxxxxx: “Un documental que podríamos volver a decir, “más de lo mismo” y si bien hablar de nuestro campo es relevante siempre, la invitación es a buscar otras narrativas que puedan mostrar creativamente nuevas formas de contarnos ya sea de imagen, de mensaje o de información.”

Xxxxxx: “Es un corto con un aceptable nivel de información sobre el cultivo del café y sus transformaciones actuales. El campesino, protagonista transmite credibilidad y sinceridad. También tiene un buen nivel en sus aspectos técnicos básicos de fotografía y montaje. El lenguaje documental es muy convencional y el hecho de centrarse en un solo personaje hace que se pierda de vista el conjunto, o al menos la mirada colectiva (y explicativa) que el título sugiere.”

Xxxxxx: ““Taza ideal, el campo y sus realidades” es un cortometraje documental acerca del cultivo y procesamiento del café. Tiene algunas fallas en aspectos técnicos como sonido e iluminación, y aunque el mensaje es importante, no profundiza en causas y consecuencias de la problemática planeada, con el fin de que el relato quede claro para el espectador.”

Xxxxxx: “La historia carece de un desarrollo completo y cohesivo, ya que la narrativa no mantiene una línea clara debido a la falta de coherencia en las intervenciones de los entrevistados. Las decisiones de cámara son inconsistentes, lo que resulta evidente en los cambios abruptos entre técnicas visuales que parecen carecer de justificación y afectan la fluidez del relato. Además, la propuesta no logra transmitir una intención o mensaje definido, dejando al espectador sin un propósito claro que conectar con la obra. En cuanto al aspecto sonoro, la musicalización y los sonidos diegéticos están mal integrados, solapándose en varios momentos y generando confusión en lugar de enriquecer la experiencia.”