

## ACTA N° 089

### ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 20 de enero del 2025, se reunieron el viernes 31 de enero a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, a la que se conectaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Marcela Aguilar y Ana Lucia Flórez. Los miembros Marcela Aguilar, Ana Lucia Flórez y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Gustavo Palacio, no le fue posible conectarse, sin embargo, visualizó los cortometrajes y registró las evaluaciones correspondientes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de diciembre del 2024 y el 14 de enero del 2025, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de marzo del 2025. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 9**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 3**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 6**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	INVISIBLES	Manuel Alejandro Betancourt Cure	2024	08:15	00957	23/12/2024	4
2	TUESTO	José Alejandro Manjarrez Kamell	2024	7:44	893	16/10/2024	4
3	PETRICOR	Juan José Arias Gil	2023	16:15	00535	6/9/2023	6

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA IDENTIDAD DE LAURA	Dario Films	2024	7:13	00941	11/12/2024	3
2	BARACUS	José Alejandro Manjarrez Kamell	2024	7:00	955	18/12/2024	2
3	SÜSI E'YOTSÜ	Diego Chuquín	2025	7:05	00977	14/1/2025	3
4	EL ÚNICO	David Andrés Flechas Leal	2021	7:20	8	4/10/2021	0
5	EL ARTISTA DEL PUEBLO	Javier Zapata	2023	7:45	624	6/12/2023	1
6	LOS PESCADORES DE TUMACO	Cinemimo Producciones SAS/ Asspa Comunicaciones SAS	2024	7:40	00925	21/11/2024	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

El cortometraje beneficiario del FDC postulado no cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria, por lo cual no ingresó al banco de cortos.

En **Anexo 1** del Acta N° 089 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

**MANUEL PINILLA HENAO**

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

## ANEXO 1

### 1. LA IDENTIDAD DE LAURA

Xxxxxxxx: “La pieza audiovisual no cuenta con una narrativa clara ni coherente, comercialmente es un producto poco atractivo y su ritmo es lento. Tiene códigos audiovisuales elaborados adecuadamente, sin embargo, no logran plasmar ni generar una identidad propia al contenido. El personaje principal no le da carácter a la narrativa del audiovisual.”

Xxxxxxxx: “El balance de blancos es deficiente, la fotografía en general no es muy buena, tampoco la colorización. la voz en off presenta un lip sync errático en el inicio, y el arco dramático no está bien desarrollado. La actuación y la trama no logran captar el interés del espectador.”

Xxxxxxxx: “Un ejercicio de ficción con una interesante puesta de escena, en un nivel de su narrativa, su producción, lenguaje audiovisual, sus personajes, que deja un mensaje, un relato, una manera de ver el tema de la identidad. En este orden de ideas, considero que es importante que haga parte del banco de proyectos en estas categorías.”

Xxxxxxxx: “Este corto de ficción desarrolla una historia sobre la identidad y su pérdida, un tema muy serio abordado en un tono que va entre la comedia y la ironía. Este tono se conserva en ciertos momentos de la actuación, y, sin embargo, llama la atención la búsqueda de una imagen limpia, aséptica en la fotografía, en contraste con el aparentemente convulsionado mundo interior de la protagonista, que en realidad no logramos ver. Al final, el corto resuelve la crisis de identidad de la protagonista de manera ligera pues la transformación del personaje no se logra percibir en la narrativa de forma clara.”

Xxxxxxxx: ““La identidad de Laura” es un cortometraje de ficción acerca de una mujer que debe hacerse un retrato fotográfico y cómo un extraño episodio genera una reflexión acerca de la identidad. Aunque es un tema con potencial, su desarrollo tiene problemas narrativos, pues ni el personaje, ni el episodio, se desarrollan con la profundidad que permita al espectador acercarse al conflicto. Por otra parte, los diálogos y la dirección de actores podría mejorarse para hacer la historia más potente.”

Xxxxxxxx: “La película "La Identidad de Laura" presenta una historia llamativa, bien estructurada, donde el desarrollo narrativo mantiene un buen ritmo. La relación entre la forma y el contenido se siente equilibrada, permitiendo que la trama fluya de manera natural. Técnicamente bien lograda, con personajes creíbles para la historia, que aportan solidez al relato y refuerzan su mensaje central.”

Xxxxxxxx: “La propuesta evidencia el desarrollo técnico suficiente para ser considerado dentro del banco de cortos; desarrolla pensamientos en torno al verdadero significado de la identidad más allá de lo que se registra. Es un trabajo que permite al espectador hacerse preguntas sobre sí mismo y su identidad. Las decisiones de cámara son básicas, pero suficientes para el desarrollo adecuado del cortometraje, tanto el ritmo como la musicalización están bien alineadas para darle fluidez y clima al corto manteniendo la atención del espectador.”

### 2. INVISIBLES

Xxxxxxxx: “Obra audiovisual documental interesante, con una narrativa sustentada y apoyada desde lo sonoro, con códigos audiovisuales bien elaborados, buena fotografía, y un relato estable y coherente. Desde lo académico es un contenido atractivo y con un enfoque que le permite un alcance en varios escenarios, no sólo comerciales.”

Xxxxxxxx: “Es un documental con una fotografía impresionante, aunque el relato oral en ocasiones se vuelve monótono, quizás un diseño sonoro más rico podría aportar muchísimo al planteamiento del cortometraje. Las imágenes de la naturaleza juegan un papel crucial en la narrativa.”

Xxxxxxxx: "Una propuesta documental que cuenta algo, no de alguien... y al contar algo, se hace un relato ameno, interesante, en un tema sensible, oportuno y que deja también una enseñanza, un idea o contenido con sentido. El personaje más que la fotógrafa, es la fotografía ambiental, es el páramo... es el oso, el colibrí, etc. esto lo hace muy válido para ser considerado en esta propuesta. La producción en imagen, narrativa, tiene una gran factura y amerita ser vista en este país."

Xxxxxxxx: "Este corto es un retrato de una fotógrafa de naturaleza realizado con un lenguaje documental convencional que no logra sorprender ni conmover. El corto trata de sacar partido de la belleza del paisaje en la que es rodada, que coincide con los intereses de la protagonista. Pero la voz en off termina siendo reiterativa y explica lo que tendría más fuerza si se comunicara por la propia fuerza de la imagen, mucho más si se trata, precisamente, del trabajo de una fotógrafa."

Xxxxxxxx: "'Invisibles' es un cortometraje documental acerca de una fotógrafa de naturaleza. A pesar de que la narración y el acercamiento son un poco planos y convencionales, el tema podría ser de interés para un público general, y la calidad de imagen y sonido son buenas. Se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxxxx: "La película 'Invisibles' tiene una fotografía llamativa y un buen trabajo técnico, pero su dependencia de la voz en off hace que el relato pierda fuerza y se vuelva monótono. El concepto de lo 'invisible' no se explora con claridad en lo visual, y el sonido de la naturaleza, que podría enriquecer la experiencia, queda en un segundo plano. Los momentos en los que la protagonista interactúa con otra persona, el guía, generan mayor interés, pero son escasos."

Xxxxxxxx: "El quehacer del personaje principal se presenta como un elemento que vincula e interpreta el entorno natural donde se desarrolla el corto, haciendo lecturas personales sobre lo que puede ver y cómo se nutre su trabajo como fotógrafa. El corto cuenta con imágenes muy bien elaboradas tanto en fotografía como en vídeo, manteniendo siempre las decisiones de cámara. El ritmo del corto no tiene mayores altibajos y conserva siempre un tono muy apacible aportando contexto sobre la actividad desarrollada. "

### 3. TIESTO

Xxxxxxxx: "La obra audiovisual propone una temática importante, sin embargo, el desarrollo de esta es lento en su ritmo y esto lo hace una pieza de baja percepción o poco interesante al público, su alcance comercial puede ser bajo. Se evidencian códigos audiovisuales elaborados de manera correcta, pero la propuesta argumentativa y desarrollo no hacen visualmente atractiva la obra."

Xxxxxxxx: "Es un documental con un contenido muy interesante, en el que se mezclan la música y el folclor de la región caribe. La fotografía y el sonido están bien logrados. El montaje mantiene un ritmo adecuado y permite navegar los múltiples personajes de manera adecuada."

Xxxxxxxx: "Si bien hay una producción en lo técnico buena, aceptable, con buena factura de imagen, sonido, es un reportaje, una nota periodística y esto le hace perder potencia como cortometraje cinematográfico. El tema es interesante, los personajes son amables, cálidos, pero considero que su relato o su construcción audiovisual bien puede ser para la TV o las redes sociales."

Xxxxxxxx: "El corto 'Tiesto' es un documental sobre un colectivo artístico del mismo nombre, creado en un pueblo del Atlántico. La narrativa y el lenguaje visual del corto son básicos y siguen el esquema preconcebido de testimonios e imágenes de apoyo. La fuerza del corto está en la aventura de unos hombres que deciden hacer un pequeño gesto de cuidado del medio ambiente y de expresión artística que consiste en convertir objetos ya usados instrumentos musicales. El corto se acerca al proceso y deja un mensaje simple pero contundente de resistencias ciudadanas."

Xxxxxxxx: "'Tiesto' es un cortometraje documental acerca de un luthier que elabora instrumentos con material reciclado y su grupo musical. A pesar de que la narración y el acercamiento son un poco planos y convencionales, el tema podría ser de interés para un público general, y la calidad de imagen y sonido son buenas. Se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxxxx: "La película documental "Tiesto" presenta el trabajo de Gerardo Cepeda, quien transforma materiales reciclados en instrumentos musicales únicos. La historia resalta la creatividad y el impacto cultural de su proyecto, permitiendo no solo ver, sino también escuchar los sonidos de estos instrumentos. El testimonio del protagonista es claro y aporta profundidad al relato, y el uso de material de archivo complementa bien la narrativa, logrando un equilibrio entre tradición, sostenibilidad e innovación."

Xxxxxxxx: "La propuesta resalta realidades de nuestro contexto social, muestra la recursividad y la conexión con la responsabilidad social en torno al reciclaje, como alternativa para la promoción de la música y las tradiciones colombianas. El corto cuenta con buen desarrollo técnico, se mantienen las decisiones de cámara a lo largo del material, la musicalización está bien alineada con la narración. Las escenas donde se muestran los instrumentos y sus sonidos aportan momentos importantes al ritmo del corto. "

#### 4. BARACUS

Xxxxxxxx: "El audiovisual propone una historia poco relevante y llamativa al público en general, su argumentación no ayuda y la narrativa es muy baja, el relato hace lento el ritmo de la pieza. Códigos audiovisuales carentes de conexión; el personaje principal no resalta y no genera un enganche con el público."

Xxxxxxxx: "Libardo Luna es un personaje fascinante. El ritmo del relato resulta muy interesante, y la fotografía es de gran calidad, especialmente los movimientos de cámara que acompañan a Mario Baracus. Este documental mezcla a un personaje entrañable y el folclor de la región."

Xxxxxxxx: "Un personaje significativo en el ámbito local del carnaval, esto podría ser interesante para su divulgación comunicativa, pero la construcción narrativa es pobre, es básica, es propia de una nota de un magazín periodístico. No de un cortometraje cinematográfico. La imagen, la producción en general es buena, pero resalta la invitación a construir relatos para cine."

Xxxxxxxx: "Este corto es un retrato documental de un hombre barranquillero que personifica a Mario Baracus en el famoso carnaval de la ciudad. El acercamiento es empático y respetuoso, vemos no solo la faceta del personaje que personifica a otro, sino algo de la vida cotidiana de un barranquillero que sueña con ser consagrado en la fiesta popular más importante de la ciudad. Las imágenes logran capturar la vistosidad, el color y la alegría del carnaval, aunque el trabajo sonoro es menos interesante, más plano y convencional. Por último, dentro de la cotidianidad del personaje se extraña ver algo de las relaciones familiares que refuercen las ideas de tradición y transmisión de las que el personaje habla."

Xxxxxxxx: ""Baracus" es un cortometraje documental a cerca de un mecánico en Barranquilla que personifica a Mario Baracus durante los carnavales. A pesar de contar la historia del personaje y de contar con buena calidad de imagen y sonido, al cortometraje le hace falta profundizar en el contexto social o cultural que permita que la historia pueda llegar a públicos más allá de la región donde sucede la historia."

Xxxxxxxx: "La película "Baracus" retrata la trayectoria de Libardo Luna en el Carnaval de Barranquilla, destacando su compromiso con esta tradición durante más de 30 años. Técnica y narrativamente cumple con su propósito, mostrando su impacto en su vida y, aunque con menor profundidad, en su comunidad. Si bien su alcance parece más relevante en un contexto local, logra resaltar la importancia de preservar estas expresiones culturales y valorar a quienes las mantienen vivas."

Xxxxxxxx: "El corto logra los estándares técnicos mínimos necesarios. Sin embargo, la historia no desarrolla una propuesta interesante para ser proyectada en las salas, desarrolla la perspectiva individual de una actividad particular. No hay desarrollo de su contexto o su trasfondo con el folclor que es donde sucede. Los audios que capturan el sonido son pobres y no logran por momentos transmitir los diálogos, sumando que se repiten los comentarios y la historia varias ocasiones."

#### 5. SÜSI E'İYOTSÜ

Xxxxxxxx: “Es una pieza documental interesante desde el punto de vista de identidad cultural y ancestral de la Guajira Colombiana, evidencia unos códigos audiovisuales interesantes cómo el registro fotográfico y el apoyo sonoro. Es una pieza de carácter académico y con un alcance comercial limitado, su orientación debe darse a un carácter cultural y con un propósito de circulación bien definido en este segmento.”

Xxxxxxxx: “Es un cortometraje relevante en términos temáticos y de región, con una excelente fotografía, sonido y color. Sin embargo, en algunos momentos el montaje pierde ritmo y llega a resultar confuso, por momentos es difícil acercarse al personaje y su motivación.”

Xxxxxxxx: “Un ejercicio con una gran factura de imagen, de producción, de guion, de historia. nos adentra en la cultura Wayuu, nos invita a conocer cosas y nos las cuenta de una manera muy asertiva, estética, cinematográfica... sus personajes, sus espacios, en general todo me parece que conjuga. Por lo que considero debe estar en el banco de cortos.”

Xxxxxxxx: “Es un corto sobre una joven líder wayúu que ha decidido tomar las riendas de su destino en una cultura fuertemente marcada por las tradiciones y, quizá, por la sujeción de la mujer a ellas. Las imágenes del paisaje y la manera de retratar a los personajes impresionan por su cuidado. Se busca una representación heroica tanto en lo visual como en el texto que le escuchamos a la protagonista. Sin embargo, mucha información y detalles sobre las decisiones de la joven y de su familia, quedan omitidos, lo que hace que no se entienda muy bien lo que está pasando pues todo permanece en un tono elevado y poético.”

Xxxxxxxx: ““Süsi E'iyotsü” es un cortometraje documental acerca de una joven indígena y su cultura. El cortometraje cuenta con buena calidad de imagen y sonido, sin embargo, puede faltarle contexto acerca de la cultura Wayúu con relación al país, con el fin de que la historia pueda ser apreciada en su totalidad y de manera más integral, por un público más amplio.”

Xxxxxxxx: “La película documental “Süsi E'iyotsü” tiene una fotografía cuidada que resalta el entorno cultural. Sin embargo, la narración en voz en off domina el relato, restando fuerza a la presencia de la protagonista y de quienes la rodean. Aunque el enfoque busca ser introspectivo, la ausencia de otras voces y una interacción más tangible hacen que la historia se sienta distante, afectando su autenticidad y profundidad narrativa.”

Xxxxxxxx: “Muy buen desarrollo técnico en cada una de las áreas, logra mantener la atención del espectador sumergiéndolo en el clima propuesto. La narración, siendo en otra lengua, logra transmitir la emocionalidad del personaje. La propuesta temática está bien desarrollada generando preguntas sobre la cultura misma y en especial el papel que juegan las mujeres en las sociedades a las que pertenecen. ”

## 6. PETRICOR

Xxxxxxxx: “La propuesta audiovisual es poco o nada interesante, no hay propuesta argumentativa de hechos relevantes y sin ningún carácter, el formato de visualización percibe una obra vieja y con un ritmo muy lento. Códigos audiovisuales poco relevantes y sin ninguna expresión que resalte o proponga un dinamismo a la pieza. No es un contenido visualmente que genera expectativa al público.”

Xxxxxxxx: “Es un cortometraje documental que roza el formato de ensayo, con un tono delicado y una narración honesta sobre la melancolía y el deseo de capturar en imágenes a las personas que ya no están. El relato es sólido, y tanto la fotografía, como el sonido y la música, están excelentemente logrados.”

Xxxxxxxx: “Un trabajo con mucho sentido, por el tema, por la estructura de contarlo, por el ejercicio de archivo, por la búsqueda narrativa que involucra la fuerza de una historia. Un relato para ser visto, para conocerse. los personajes, la puesta en escena, el recorrido hecho para contarnos esta intimidad es muy grato. Celebro su apuesta.”



Xxxxxxxx: “Este corto documental es una puerta de diálogo entre el realizador y su padre ausente, a partir de imágenes de archivo y grabaciones recientes que indagan en el pasado familiar y en la relación entre papá e hijo. El archivo es intervenido visualmente y a la vez comentado por el narrador. A pesar de cierta solemnidad en el tono, se impone la sinceridad de la búsqueda del realizador. Las preguntas por las expectativas sociales y los modelos de feminidad y masculinidad son de gran relevancia. Es un corto formalmente arriesgado sobre los afectos que nos definen”

Xxxxxxxx: ““Petricor” es un cortometraje documental que refiere un homenaje de un hijo a su padre ya fallecido. A través de una narración en primera persona, e imágenes tanto recientes como de archivo, se evoca la relación padre e hijo y entendimiento del mundo y de las relaciones familiares desde cada uno de estos puntos de vista. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxxx: “La película "Petricor" es un retrato emotivo sobre la memoria, el duelo y la búsqueda de conexión con el pasado. A través de una narrativa bien construida, combina recuerdos, sueños y videos familiares que funcionan como un puente entre lo vivido y lo imaginado. La forma en que entrelaza estos elementos crea una experiencia íntima y universal, permitiendo que el espectador se identifique con la experiencia de la pérdida y la búsqueda de respuestas y cercanía de lo perdido a través de la memoria.”

Xxxxxxxx: “Desde la intimidad de la familia y la emocionalidad del autor, se logra compartir un trabajo juicioso de archivo particular con los espectadores que rápidamente se conectan con las imágenes presentadas. El corto tiene un desarrollo muy especial donde el narrador se sumerge en el reconocimiento de su emocionalidad y la relación con su padre, situaciones latentes en las sociedades latinoamericanas. Técnicamente es una propuesta muy particular en donde se juega con el material de archivo y la proyección de video. La musicalización no tiene un papel importante en la propuesta, pero logra adaptarse y mantener el clima propuesto.”

## 7. EL ÚNICO

Xxxxxxxx: “La propuesta argumental y narrativa de la obra es poco interesante, visualmente tampoco genera expectativa. El desarrollo y avance son muy lentos. Códigos visuales mal elaborados, sin ayudas audiovisuales. Es un contenido con un potencial de expectativa muy bajo para todo público.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje presenta un guion con serios problemas de verosimilitud. La actuación del personaje principal es deficiente, al igual que la dirección de los actores secundarios. Aunque la fotografía está bien lograda, el cortometraje no consigue definir claramente el tono ni el género en el que pretende encuadrarse”

Xxxxxxxx: “Un trabajo con una buena intensidad, pero que, como historia no llena, su producción en todos sus aspectos de imagen, sonido, foto, locaciones, etc. está bien. pero carece de fuerza, de trabajo en sus personajes, de potenciar más esa ambigüedad del protagonista, de dar más...”

Xxxxxxxx: ““El único” es un corto de ficción sobre un payaso que es contratado para entretener a un grupo de niños y las dificultades que encuentra para cumplir con su propósito. El argumento es muy sencillo y se cuenta con orden y claridad, aunque la escena del payaso con los niños es muy plana, lo mismo que el diálogo siguiente con quien lo contrató. El tono general es entre cómico y melancólico y termina prevaleciendo esto último. Y en la imagen se busca siempre resaltar al personaje y su drama. El corto tiene un valioso componente regional que merece ser destacado.”

Xxxxxxxx: ““El único” es un cortometraje de ficción acerca de un payaso mayor en un pueblo rural al que le contratan para un show en una casa después de mucho tiempo. Aunque es una historia sencilla que podría llegar a todo tipo de público y cuenta con buena calidad de imagen y sonido, le cuesta definir el tono, el género, y un final que sea claro y potente para la historia.”

Xxxxxxxx: “La película "El Único" cuenta con una producción técnica adecuada y una historia con potencial, pero su desarrollo narrativo pierde fuerza en su clímax. La escena de la fiesta carece de tensión, lo que debilita el conflicto central. Aunque el mensaje es emotivo, se transmite de forma inconsistente. Con mayor cohesión en su narrativa, podría lograr un impacto más sólido.”

Xxxxxxxx: "El corto cumple con ser el relato de una historia con un encadenamiento claro, lo que facilita la comprensión de la narrativa. Sin embargo, el argumento carece de profundidad y solidez, lo que limita su capacidad para captar la atención del espectador. Las actuaciones resultan planas, sin aportar la expresividad necesaria para enriquecer el relato, lo que contribuye a que el mensaje central quede oculto y difícil de interpretar. En el aspecto técnico, el corto presenta una ejecución aceptable en edición, fotografía y sonido, aunque sin propuestas innovadoras."

## 8. EL ARTISTA DEL PUEBLO

Xxxxxxxx: "Audiovisual documental desarrollado de manera adecuada, su propuesta argumental y narrativa son coherentes, el ritmo de la obra no es lento y genera cierto grado de atención al desarrollo de la obra propuesta. Tiene algunos códigos audiovisuales elaborados de manera adecuada, el desarrollo sonoro impacta y apoya el ritmo de la pieza."

Xxxxxxxx: "Alberto Estor es un personaje interesante, aunque en ocasiones parece más bien sacado de un falso documental. Lastimosamente el desenlace del cortometraje no cumple con la promesa del inicio, dando la impresión de ser más un avance de un proyecto documental más largo. En su totalidad, como cortometraje, no logra funcionar con la duración que tiene."

Xxxxxxxx: "Una historia de reportaje periodístico. con un tema de interés social, pero que no se estructura en un lenguaje de cine, es una entrevista. no un documental. Invitación entonces implícita a trabajar la historia desde una puesta en escena para cine, que conlleve un relato, una narrativa audiovisual."

Xxxxxxxx: "Este es un corto que podría entrar en la categoría de "documental de artista" pues registra el trabajo de creación de su personaje principal, y al mismo tiempo introduce elementos biográficos. Tiene mucha información (pues el artista es además de escultor, cantante y pintor) y se siente disperso y desorganizado, muy sujeto a una narrativa de reportaje televisivo."

Xxxxxxxx: "“El artista del pueblo” es un cortometraje documental acerca de un escultor y pintor empírico que trabaja las obras con base en metales (además de ser músico). Aunque el cortometraje se acerca a un tema interesante, también le hace falta presentar un contexto cultural o social que permita que la historia y su mensaje llegue a todo tipo de público."

Xxxxxxxx: "La película "El Artista del Pueblo" desarrolla una historia clara con un personaje definido, pero su enfoque se limita a lo expositivo. La narración depende en gran medida del testimonio, sin profundizar en otras perspectivas que permitan conocer más a fondo al protagonista. El montaje es predecible y las imágenes, aunque complementarias, no aportan una exploración más profunda del relato."

Xxxxxxxx: "El corto tiene un desarrollo técnico mínimo deseado. La historia tiene buen potencial, sin embargo, son experiencias del personaje principal que se convierten en anécdotas personales a las que el espectador no logra conectarse pues no están claramente inmersas en su contexto. Si bien se relatan los varios momentos de la vida del personaje, no hay un enfoque o propuesta definidos en el corto. "

## 9. LOS PESCADORES DE TUMACO

Xxxxxxxx: "Audiovisual documental con una propuesta argumental y narrativa interesante, buena propuesta visual y fotográfica, planos visuales que resaltan y apoyan el desarrollo de la obra y con buenos códigos audiovisuales en general. La narrativa tiene buen ritmo y resalta al proponer una historia de contenido cultural y académico en general."

Xxxxxxxx: "El cortometraje adopta un tono muy institucional y aborda una temática importante, pero la falta de profundidad en el desarrollo de los personajes y el estilo propuesto resultan poco cinematográficos, especialmente en el montaje y en el enfoque de las entrevistas."



Xxxxxxxx: “Una propuesta audiovisual con un tema relevante, una producción en general de muy buena factura en imagen, sonido, locaciones. Pero que denota más una producción de video institucional, que de cortometraje cinematográfico. Si bien la historia es fundamental como realidad social en un país como Colombia y la importancia de visibilizar el trabajo, la población y muchas realidades de esta zona del país, el tener esta intención más institucional no encaja en las normativas de este banco de proyectos.”

Xxxxxxxx: “Este documental sobre la pesca, los pescadores y las pescadoras de Tumaco impacta por las bellas imágenes del lugar y por la claridad con la que intenta mostrar las tradiciones de la pesca en esa ciudad del litoral pacífico. Sin embargo, hay también como una mirada preconcebida, sin sorpresas, donde no se ve ninguna fisura ni actúa el azar: todos están contentos y orgullosos, como en una propaganda. Esto hace que las imágenes, aunque bellas, resulten rígidas. Y los personajes aparecen acartonados, diciendo lo que, desde cierta mirada bienintencionada y exotista, se espera que digan.”

Xxxxxxxx: ““Los pescadores de Tumaco” es un cortometraje documental que se acerca a esta práctica ancestral y a esta población del Pacífico colombiano. Aunque cuenta con buena calidad de imagen y sonido, la historia que se narra se queda en un primer nivel y no profundiza en un segundo nivel que de contexto sobre la situación de la población a la que se refiere.”

Xxxxxxxx: “La película documental “Los Pescadores de Tumaco” presenta un retrato interesante sobre la pesca artesanal y su impacto en la cultura y economía de la región. Sin embargo, aunque su enfoque multifocal aporta variedad, en algunos momentos la narrativa se dispersa y pierde profundidad en ciertos aspectos clave. Técnicamente bien realizada, pero con un desarrollo que pudo explorar más a fondo el contexto, así como las dinámicas y problemáticas de la comunidad.”

Xxxxxxxx: “El corto presenta una historia con un encadenamiento claro, destacando la relevancia de la pesca para la comunidad de Tumaco. Su estructura narrativa es coherente, aunque el argumento podría haberse profundizado para generar un mayor impacto emocional. Destaca en el aspecto técnico, con un buen manejo de los códigos audiovisuales, un ritmo fluido y una estética visual cuidada, especialmente en el uso de la luz y la composición. Los espacios están bien seleccionados, acompañando de forma efectiva la ambientación. En general, es una propuesta sólida que refleja con acierto la esencia de la comunidad.”