

## ACTA N° 090

### ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 24 de febrero del 2025, se reunieron el martes 4 de marzo a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, a la que se conectaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx. Los miembros Marcela Aguilar, Ana Lucía Flórez y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxx, no le fue posible conectarse, sin embargo, visualizó los cortometrajes y registró las evaluaciones correspondientes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de enero y el 14 de febrero del 2025, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de abril del 2025. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 34**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 12**
- **Número de cortometrajes recomendados: 10**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 12**

Después de la validación respectiva el grupo curador determinó que el cortometraje “Maruja Vieira "Palabra en el Tiempo” con duración de 7 minutos y 40 segundos incumple el parágrafo 2 del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	FIRME	Los Niños Films	2024	07:04	00946	11/12/2024	7
2	MISTERIO, MÍSTICA Y MARIMBA	Samsall SAS	2024	07:12	00943	11/12/2024	4
3	HIRVA SOMOS DEL PARAMO	Producing Life SAS	2025	07:23	1000	11/2/2025	5
4	EL CLUB DEL AJEDREZ	David Herrera	2025	07:10	986	27/1/2025	4

5	LA ÚLTIMA JUGADA	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:40	996	6/2/2025	4
6	CUANDO SE TEJE UNA RUANA	Lincoln Daniel Acevedo Amaya	2025	07:00	1004	12/2/2025	5
7	FIHIZCA UAC	Diego Chuquin	2025	07:00	00988	30/1/2025	5
8	LA INMENSA MINORÍA	Diego Chuquin	2025	07:02	00987	27/1/2025	4
9	JAIME CLAVIJO	Juan Guillermo Villegas González	2024	7:21	00838	21/8/2024	4
10	CIRCO EN LAS CALLES	Felipe Hernando Ibarguen Giraldo	2022	7:04	319	2/12/2022	4

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA VENTANA DE LOS PENSAMIENTOS	Julián Andrés García Valero	2024	10:16	00915	12/11/2024	1
2	CLOCKS	Juan David Valdez	2024	07:59	00950	12/12/2024	1
3	LA MANO DERECHA	Poncharelo Films SAS	2022	07:20	029	10/11/2021	3
4	NAMA - EL TAMBOR DE LA SELVA	Samsall SAS	2024	07:07	00951	13/12/2024	2
5	UN DÍA A LA VEZ	David Herrera	2025	07:05	984	27/1/2025	1
6	LA ESPERANZA	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:56	989	3/2/2025	2
7	DOMINGO	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:37	994	5/2/2025	3
8	FUGAZ	David Andrés Flechas Leal	2025	08:59	00997	6/2/2025	2
9	WAYU; UNA TRADICION POR CONOCER	Felipe Hernando Ibarguen Giraldo	2022	7:48	305	16/11/2022	1
10	LA DANZA ERES TU	Canoa Films	2023	7:11	610	28/11/2023	2
11	PAICHINUCHIGA	Canoa Films	2023	7:30	514	11/8/2023	2
12	LA TERTULIA	David Herrera	2025	07:04	1006	13/2/2025	3

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 8**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 3**

Después de la validación respectiva el grupo curador detremió que los cortometrajes “Edilma” con duración de 7 minutos y 6 segundos y “El BaileV7Min” con duración de 7 minutos y 25 segundos, incluidos en este último ítem, incumplen el parágrafo 2 del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ALGUACER	Trópico Atómico films	2018	25:54	2798	13/8/2018	N/A
2	EL CHUCUR	Jairo Herney Tarapuez Jaramillo, Ecdysis Animation S.A.S, Little Bears S.A.S	2023	12:15	00569	13/10/2023	N/A
3	¿Y MI DISFRAZ QUÉ?	Camilo Cabrera Gálvez	2022	07:02	00336	27/12/2022	N/A
4	CUERPO DE UNA SOMBRA	Diana Stefany Jaramillo Pinto	2025	07:05	990	3/2/2025	N/A
5	LA JOYA DEL PANTANO	Camilo Ayala Nieto	2022	7:10	00087	18/2/2022	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 090 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



Firmado digitalmente en ZapSign por  
Manuel Alejandro Pinilla Henao  
Fecha: 13/03/2025 09:21:40.718 (UTC-0500)

**MANUEL PINILLA HENAO**

Director Administrativo y Financiero  
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

## ANEXO 1

### 1. LA VENTANA DE LOS PENSAMIENTOS

Xxxxxx: “La pieza audiovisual no cuenta con una propuesta argumentativa ni narrativa interesante, el desarrollo del contenido es muy lento y poco atractivo al público desde el punto de vista comercial, el look visual del contenido revela una imagen vieja y en general los códigos audiovisuales no resaltan.”

Xxxxxx: “Este cortometraje presenta problemas en la actuación, el montaje y la verosimilitud en sus actuaciones. Adicionalmente, la colorización refuerza una narrativa predecible, mientras que el uso de clichés dificulta la conexión emocional con el espectador.”

Xxxxxx: “Un cortometraje que en su realización responde a los aspectos técnicos necesarios, la historia si bien es emotiva, pierde en el ritmo, en el relato mismo, en la interpretación de los actores, lo que hace que el corto en sí pierda su potencia, lo que quiere contar y caiga es cierta forma en clichés del amor, del drama mismo que quiere contar.”

Xxxxxx: ““La ventana de los pensamientos” desarrolla su historia a partir de la relación de una familia con las plantas, y la transmisión del cariño por ellas entre generaciones. Visualmente, el corto crea una estética como de fábula e irrealidad, especialmente en su evocación del pasado, pero en general la propuesta narrativa y estética se ve dificultada por la rigidez de las actuaciones y de los diálogos. En estos últimos, se cede a la tentación de explicarlo todo y de dar mensajes bienintencionados, que dejan al espectador sin nada que descubrir por sí mismo.”

Xxxxxx: ““La ventana de los pensamientos” es un cortometraje de ficción que narra una historia de amor en un primer nivel. En cuanto a la forma, principalmente en cuanto al ritmo del relato, el cortometraje se organiza de manera bastante simple y predecible. La musicalización y dirección de actores podrían mejorar para hacer del relato algo más complejo para el espectador. No se recomienda para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “El cortometraje plantea una historia íntima, pero su desarrollo enfrenta varias dificultades. Las actuaciones no logran generar una buena conexión entre los personajes y los diálogos se sienten excesivos, explicando más de lo necesario. El ritmo pausado, en lugar de fortalecer la atmósfera, termina restándole fluidez al relato, lo que afecta su capacidad de sostener el interés.”

Xxxxxx: “El cortometraje cuenta con los elementos técnicos requeridos para su inclusión en el banco. Las decisiones de cámara están bien diseñadas para capturar el clima, la intención de las escenas y, en particular, las distintas temporalidades representadas. Se destaca el cuidado en los detalles de vestuario y maquillaje, que refuerzan la propuesta. Aunque algunos diálogos no mantienen una dirección uniforme, en general, logran transmitir eficazmente la esencia de la obra.”

### 2. CLOCKS

Xxxxxx: “Es una pieza audiovisual visualmente atractiva y que desde el inicio genera enganche con el espectador, el género de animación tiene sus particularidades y este contenido logra cautivar al espectador, se apoya de un buen acompañamiento sonoro que ilustra los sentimientos de los personajes; buenos códigos audiovisuales.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que, desde el punto de vista técnico, presenta deficiencias. Su ritmo resulta repetitivo, y su narrativa, al ser predecible, dificulta la generación de interés en el espectador. La falta de giros o elementos que rompan con la expectativa limita su impacto y su capacidad de mantener el compromiso del público a lo largo de la obra.”

Xxxxxx: “Un ejercicio audiovisual en animación que desde ese punto de vista está bien producido, realizado, la historia y su narrativa es la que parece perderse en el estereotipo de los lugares comunes, su ritmo es por momentos farragoso, si bien se quiere contar algo sencillo y simple se pierde en si

mismo su relato, no da lugar a giros contundentes y cuando aparecen son minimizados, como el reloj digital, por ejemplo.”

Xxxxxx: “Este corto animado protagonizado por relojes desarrolla un relato abstracto y no tan fácil de seguir sobre cómo aprender a funcionar y sobre lo que va quedando obsoleto tecnológicamente. Es visualmente sencillo y ofrece algunas pistas narrativas, aunque estas son insuficientes a riesgo de que el espectador se quede en la sola contemplación de figuras y formas.”

Xxxxxx: ““Clocks” es un cortometraje de animación en 2D que presenta códigos audiovisuales interesantes como la musicalización, sin embargo, la historia no es tan clara y el mensaje es un tanto confuso, es sólo al leer la sinopsis que se entiende por completo. Podría mejorarse el desarrollo de las cualidades de los personajes. No se recomienda para exhibición en salas de cine”

Xxxxxx: “Este corto una propuesta animada que parte de una historia sencilla, pero su desarrollo se vuelve lento y repetitivo, lo que afecta el ritmo general. Si bien es interesante ver una animación dentro del banco de cortos, su narrativa básica y la forma en que se construyen las acciones no logran sostener el interés.”

Xxxxxx: “El corto tiene muy buenas intenciones en su mensaje, el cual se desprende de la obra de Félix González Torres, Perfect Lovers, sin embargo, al recurrir a la gestualidad de los personajes, para eliminar los diálogos, no se logra transmitir bien la idea general del corto. La musicalización es muy plana y no permite buen ritmo al material. El mensaje final no queda claro y deja preguntas abiertas.”

### 3. FIRME

Xxxxxx: “Es una pieza audiovisual documental que narra la historia de Rafael Torres, el desarrollo y la narrativa son coherentes apoyados con algunos códigos audiovisuales interesantes y diferentes que le dan cierto toque especial a la obra. El ritmo del relato es adecuado y se desarrolla con buena fluidez.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que apuesta por la experimentación visual y sonora, con un buen ritmo de montaje y una fotografía bien lograda. Su personaje, además, aporta dinamismo e historias no reconocidas, sosteniendo el interés del espectador a lo largo de la obra.”

Xxxxxx: “Una historia de la vida urbana de una ciudad como Bogotá que amerita su desarrollo y propuesta, su producción y realización cumplen, su personaje es empático, y conlleva en su relato una variedad de opciones para reconocer el relato como una memoria de la ciudad, sino también como una historia de vida, de drama, de destino, lo que deja un sabor interesante en su apreciación, en conocer algo más de la ciudad, de la vida y del boxeo.”

Xxxxxx: ““Firme” es un corto documental que sigue la trayectoria de un boxeador retirado, lo acompaña en su entorno cotidiano y reconstruye su pasado en el boxeo, con recursos visuales y de montaje en los que es notable el riesgo y el deseo de experimentar con las formas y el lenguaje, sin que se pierda el foco en el personaje y sus experiencias.”

Xxxxxx: ““Firme” es un cortometraje documental acerca de un boxeador bogotano. Tanto la historia como los códigos audiovisuales que usa la narración permiten generar un vínculo con el espectador. El relato es fluido y el personaje y los espacios están bien definidos. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “La película logra construir un retrato ágil y dinámico de Rafael Torres, mostrando su pasión por el boxeo y su oficio como artesano. El montaje mantiene buen ritmo, combinando testimonios, imágenes de archivo y animación, lo que enriquece la narrativa. La historia resulta atractiva y sostiene el interés del espectador, logrando que su legado y experiencia conecten con quien la ve.”

Xxxxxx: “Muy buena propuesta. Reconocer la historia que se resalta de la cotidianidad por medio de una narrativa cómica y dinámica, apoyándose en el diseño de imágenes compuestas para retratar lo que se va relatando, el corto se desarrolla muy bien en una lógica temática y temporal, la musicalización

se mezcla con los sonidos no diegéticos que se entrelazan con la narración y las imágenes. El mensaje más que personal, es amplio para impulsar los deseos y sueños de cada persona."

#### 4. LA MANO DERECHA

Xxxxxx: "La pieza no tiene una propuesta argumental clara, el desarrollo del filme en ciertas escenas no genera una secuencia pertinente y se percibe cierta confusión en la historia, los personajes tampoco se destacan en la fuerza de cada personaje, los componentes estéticos tampoco logran una mayor relevancia."

Xxxxxx: "Es un cortometraje con un ritmo de montaje limitado, donde la verosimilitud se ve afectada por las actuaciones, que no logran transmitir con plena convicción la esencia de la historia. Aunque la temática es interesante y posee potencial, el uso del lenguaje cinematográfico resulta restringido, lo que impide que la obra alcance mayor profundidad expresiva y narrativa."

Xxxxxx: "Una historia que hace parte de nuestra realidad y que implica una necesidad ética de que sea reconocida, contada y reflexionada. La producción y realización, cumple los mínimos, su relato es denuncia, es posición social y política, que es importante para aprender a mirar nuestra sociedad y sus vicisitudes."

Xxxxxx: "'La mano derecha' es un corto de ficción que aborda las tragedias de la desaparición forzada y las ejecuciones extrajudiciales con una narración de poco peso dramático y muy pobre desarrollo de personajes, lo que tiene como efecto que estos crímenes queden trivializados. Por contraste, hay un interés por explorar planos y ángulos insólitos, pero este riesgo estético no es suficiente para crear un relato con un arco convincente. Se queda en la urgencia de la denuncia."

Xxxxxx: "'La mano derecha' es un cortometraje de ficción acerca de los casos de desapariciones extrajudiciales en Colombia. Aunque es un tema de interés general para los públicos, el cortometraje no alcanza a profundizar en los contextos u orígenes del tema abordado, por lo cual el mensaje puede ser interpretado de manera superficial por el espectador, aún más cuando sigue siendo un tema sensible para el país."

Xxxxxx: "Aborda un tema importante para la memoria del país, con una propuesta que, aunque arriesgada en su estructura, logra generar cierta tensión y mantener la atención. Si bien hay momentos donde la narrativa pierde claridad, su relevancia temática y su intención creativa hacen que sea una obra que merece llegar a las salas y ser parte de la conversación sobre nuestra historia."

Xxxxxx: "El cortometraje presenta un desarrollo técnico adecuado, con actuaciones que cumplen su función dentro de cada escena. La musicalización acompaña la narrativa y refuerza la idea general de la obra. La intención es clara en su representación de los hechos en un contexto histórico de Colombia. La propuesta incorpora elementos que pueden ser interpretados de diversas maneras según la perspectiva del espectador."

#### 5. NAMA - EL TAMBOR DE LA SELVA

Xxxxxx: "Pieza audiovisual documental interesante, con una propuesta argumental para el desarrollo del turismo en el Amazonas, la historia del filme se desarrolla a un ritmo adecuado y coherente, códigos audiovisuales elaborados de manera correcta, es una pieza de valor para el desarrollo turístico de la región."

Xxxxxx: "Es un cortometraje con una excelente dirección de fotografía. Sin embargo, el lenguaje y los elementos audiovisuales empleados se asemejan más a un contenido informativo destinado a plataformas como la televisión o los medios digitales, en lugar del cine. Un ejemplo de esto es el uso de motion graphics, que aportan dinamismo a la imagen, pero no contribuyen a la narración. Además, el contenido refleja una intención de promocionar el turismo en sí mismo, sin abordar de manera crítica su impacto en los territorios arqueológicos."

Xxxxxx: "Una producción y realización muy completa, desde ese punto de vista impecable. la historia si bien lleva un relato de un territorio por descubrir de Colombia, es un relato publicitario mas que el

sentido de lo que el título del corto manifiesta, no hay relación entre la historia y el título... sus personajes guías turísticos, no responden tampoco a esa idea de una relación ancestral con la naturaleza.”

Xxxxxx: ““Nama-El tambor de la selva” es un corto documental en el que predomina un enfoque promocional sobre el turismo en el departamento del Guaviare, con imágenes de gran impacto sobre las riquezas naturales y culturales de la región. Los testimonios de guías y operadores turísticos refuerzan el tono propagandístico. Se utilizan algunas animaciones que poco agregan narrativa y estéticamente. Por otro lado, no queda claro el porqué del título.”

Xxxxxx: ““Nama - El tambor de la selva” es un cortometraje documental acerca del ecoturismo comunitario en la región del Guaviare. La estructura narrativa es clara y el mensaje puede generar identificación con el espectador. Aunque no es muy original en su tratamiento tiene buena calidad técnica. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “Esta película propone un acercamiento al turismo en el Guaviare desde la voz de algunos guías locales. Si bien las imágenes logran capturar parte de la belleza natural de la región, el sonido y la construcción narrativa dejan la sensación de que el territorio pudo explorarse con mayor profundidad. La película abre una ventana al tema, aunque su enfoque permanece más descriptivo que reflexivo.”

Xxxxxx: “Técnicamente el corto está muy bien desarrollado; cada detalle técnico está bien cuidado para poder expresar el mensaje que se busca por medio de la narrativa y de las imágenes, sin embargo, el mensaje final sobre el turismo de naturaleza como medio sustentable para el sostenimiento y el cuidado de la naturaleza es algo muy delicado pues por medio de este corto se ignora el tráfico de fauna y la deforestación para el impulso hotelero, pues lo que si se hace es impulsar el comercio sobre el medio ambiente argumentando la siembra de coca como medio de subsistencia rentable de los agricultores.”

## 6. MISTERIO, MÍSTICA Y MARIMBA

Xxxxxx: “Pieza audiovisual documental con un gran valor cultural y ancestral, el relato del filme se desarrolla de una manera adecuada y balanceada, los códigos audiovisuales resaltan el valor de la historia, especialmente el apoyo sonoro. La historia es interesante y su narrativa es interesante, la pieza puede tener un alcance en otros escenarios cinematográficos.”

Xxxxxx: “El contenido del documental es muy relevante, ya que explora la importancia de la marimba en la historia del pueblo afro y sus aportes a la cultura colombiana, tiene testimonio de importantes músicos del pacífico. Sin embargo, desde el punto de vista formal, el cortometraje no presenta una propuesta visual interesante y, por momentos, el montaje basado en entrevistas e imágenes de apoyo se vuelve monótono. Además, hacia el final, hay un error de diagramación significativo: la palabra “Petronio” está mal escrita como “Petroneo”.”

Xxxxxx: “Un corto que tiene un gran peso narrativo en sus personajes, sobre un tema interesante y relevante de la cultura afrocolombiana del Pacífico. Su realización y producción tiene una muy buena factura, sin embargo, el cierre centrado en el festival Petronio Álvarez, desencaja, pasa de una historia de vida, de humanidad, de cultura a una promoción con tinte publicitario, que le hace perder todo el peso al documental, importante considerar reeditararlo sin este cierre, dejar que la historia sea ella misma en su potencial.”

Xxxxxx: “Este documental tiene como asunto central la marimba. Al recorrer los orígenes, los modos de fabricación y los usos culturales de este instrumento musical el corto cumple con una importante labor informativa. Por las imágenes que apoyan la narrativa, vemos también el desplazamiento de la marimba y la forma como ha cautivado escenarios distintos a los del uso en comunidades. El corto no va más allá de esa pretensión divulgativa, y no se arriesga a buscar otros ángulos ni visual ni narrativamente.”

Xxxxxx: ““Misterio, mística y marimba” es un cortometraje documental acerca de la música afro del pacífico colombiano, principalmente de la historia de la marimba de chonta. La estructura narrativa es clara y la historia puede generar empatía con el espectador. Cuenta con buena calidad técnica de



imagen y sonido, y los fragmentos de las entrevistas están organizados de tal forma que le aportan fluidez al relato. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “Este cortometraje ofrece un recorrido fluido y lleno de ritmo por la historia y el presente de la marimba en el Pacífico colombiano. Destaca por reunir voces clave como las de Hugo Candelario, Nidia Góngora y Genaro Torres, quienes aportan testimonios valiosos que enriquecen la narración. Su carácter multivocal y el equilibrio entre música, relato e imágenes logran capturar la riqueza cultural de este instrumento.”

Xxxxxx: “Por medio de las entrevistas logran captar la búsqueda del reconocimiento de las tradiciones del pacífico como parte importante del folclor colombiano, recuperar los saberes ancestrales por medio de la música y la repetición de esta como medio de conservación cultural; la musicalización, en efecto se acopla correctamente a la narración, y se vuelve parte de la narración general del corto para dar un mayor contexto y clima de lo que se está contando. ”

## 7. HIRVA SOMOS DEL PÁRAMO

Xxxxxx: “Pieza audiovisual interesante, la propuesta argumental basada en el rol de la mujer campesina mantiene coherencia con la narrativa del filme, el ritmo de la obra es adecuado y se mantiene constante, los personajes relatan sus historias de forma natural generando credibilidad en el contenido. Códigos audiovisuales manejados de manera adecuada, planos visuales que resaltan la región.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje documental que narra las prácticas particulares de una familia que desafía los estereotipos de género en el ámbito rural. La fotografía está bien lograda y los personajes resultan interesantes; sin embargo, el montaje se torna un poco repetitivo. Tiene un pequeño error de audio en el minuto 03.05”

Xxxxxx: “La tierra y las mujeres hacen un equipo muy contundente en este relato, encierran una esencia y una pregunta importante para llevar su narrativa a expresar su territorio. Sus personajes desde su cotidianidad, desde su sentido de ver la vida dan cuenta de algo sencillo y hermoso que es la vida. La producción y realización les respaldan. Entonces encontramos una historia de las entrañas de nuestros campos, que da gusto de ver.”

Xxxxxx: ““Hirva. Somos del páramo” es un corto documental apreciable por el respeto y empatía con que se acerca a una familia campesina del altiplano. Muestra su forma de vida, el modo de sustento económico y la relación con el entorno. Sin grandes énfasis, el corto nos muestra que los cambios culturales pueden ocurrir a partir de pequeños gestos, en este caso respecto al rol de las mujeres y la relación con el medio ambiente. La única objeción al corto es que es muy tradicional en su estructura visual y narrativa.”

Xxxxxx: ““Hirva somos del páramo” es un cortometraje documental acerca de las mujeres jóvenes de una familia rural colombiana. Se acerca de manera respetuosa a la ruralidad por lo cual es una historia que puede generar empatía con el espectador. Aunque no es muy original en su tratamiento audiovisual, cuenta con unos mínimos técnicos aceptables para su proyección en salas.”

Xxxxxx: “Ofrece un acercamiento íntimo y familiar a la relación de tres hermanas con el páramo de Hirva en Aquitania, Boyacá. A través de una narrativa sencilla, logra conectar el paisaje con la memoria y el rol de las mujeres en el campo. Sin grandes pretensiones técnicas, el relato fluye y logra mantener el interés, permitiendo conocer este territorio y una forma particular de habitarlo.”

Xxxxxx: “Aunque el corto cuenta con buen desarrollo técnico en cámara, y audio, tiene una falla muy importante y es que la historia tiene dos partes que no se unen ni se complementan aunque sea narrado por las mismas personas, por un lado está lo masculino ejecutado por lo femenino y por otro lado del corto se habla del páramo y su conservación, ambas historias son relevantes pero ninguna llega a conectarse con la otra, adicional a esto ambas historias quedan en el limbo pues no hay cierre concreto.  
”



## 8. EL CLUB DEL AJEDREZ

Xxxxxx: “Es una pieza documental que relata una actividad citadina de adultos mayores en un tradicional barrio bogotano, sus personajes de una manera sencilla describen sus actividades e imprimen un carácter auténtico a la obra, púes son el centro del documental. Hay códigos audiovisuales bien manejados, el sonido en particular resalta.”

Xxxxxx: “El montaje y los personajes resultan sumamente interesantes y envolventes, logrando generar una profunda empatía con el público a través de testimonios emotivos y bien seleccionados. Además, la dirección de fotografía es cuidadosa y expresiva, mientras que la colorización es armoniosa, complementando de manera orgánica la esencia del contenido.”

Xxxxxx: “La historia de la vida subterránea de las ciudades siempre es atractiva, lo que sucede en el corto del club de ajedrez, que nos cuenta un entramado de las ciudades con la gente mayor, con la vida después de haber trabajado que sería la que todos quieren ver. Sus personajes son entretenidos, amables. La realización y producción cumple sus apuestas, lo que nos deja ver esta realidad social.”

Xxxxxx: “El corto se acerca a un grupo de personas mayores que se reúnen a jugar ajedrez en una plaza de mercado. La mirada se queda en lo anecdótico, y algunas veces incluso en lo lastimero o lo gracioso, sin mayor interés en ir más adentro de los personajes y sus motivaciones. El montaje, los planos, el uso de la música, y el conjunto general de elementos visuales y narrativos se siente poco cuidado.”

Xxxxxx: ““El club del ajedrez” es un cortometraje documental acerca de la pasión por el ajedrez de un grupo de adultos mayores en una zona de la ciudad de Bogotá. Aunque cuenta con algunas repeticiones y estereotipos en sus personajes, se acerca a un tema que puede generar conexión con los públicos. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “Este cortometraje ofrece un acercamiento a un grupo de personajes interesantes, pero su desarrollo se queda en la superficie. Los testimonios son ligeros y no logran construir una mirada más profunda sobre sus historias o sobre el valor simbólico de este espacio. Además, las escenas de juego se presentan desde planos repetitivos, lo que reduce la fuerza visual de la propuesta y le resta dinamismo al relato.”

Xxxxxx: “El corto es muy básico técnicamente, no cuenta con una propuesta interesante en términos de imagen, lo narrado está colmado de experiencias individuales y anecdóticas que no apuntan a un mensaje relevante además de las impresiones. el audio no está bien desarrollado desde la fuente y se entrecruzan bruscamente con la musicalización vuelve molesto para el espectador.”

## 9. UN DÍA A LA VEZ

Xxxxxx: “Pieza documental con una propuesta argumental carente de fuerza, la historia en si no genera un interés en el contenido, el relato se basa sobre una historia de vida de un inmigrante, pero no hay un hilo conductor que muestre con más dinamismo el contenido. Códigos audiovisuales poco interesantes, faltó un mejor manejo de cámara.”

Xxxxxx: “La apuesta formal del cortometraje es notablemente superior a su propuesta narrativa y a su contenido. La planimetría, el montaje y el uso del color son particularmente destacables, aportando una estética visual atractiva. Sin embargo, aunque el personaje central resulta interesante, el cortometraje no logra profundizar en su historia, quedándose en una exploración superficial. Además, la selección musical en la banda sonora es desafortunada y no termina de integrarse de manera efectiva con el resto de la obra.”

Xxxxxx: “Un relato de la humanidad. un relato de la ciudad. un relato de superación. un relato de romper estereotipos sociales principalmente estigmatizantes. Su realización y producción tienen los mínimos necesarios, la historia como relato de un proceso de vida deja enseñanzas, crea inspiración, genera

empatía social. El personaje en sí es disruptivo, y marca en su cadencia lo que puede significar "un día a la vez".

Xxxxxx: "Este corto sobre un inmigrante que sobrevive en Colombia como vendedor ambulante tiene una mirada muy superficial sobre su personaje. Se basa fundamentalmente en su testimonio y en imágenes de apoyo que nos muestran un estereotipo de inmigrante bueno, que lucha, se esfuerza y tiene sueños. Eso en principio está bien, pero tanto al testimonio como a las imágenes se les nota el apuro y la falta de tiempo para que se desarrollen, maduren y decanten, y dejen de verse como una primera y superficial impresión que se parece mucho a las narrativas del periodismo menos elaborado."

Xxxxxx: "“Un día a la vez” es un cortometraje documental acerca de un vendedor informal inmigrante. Es un tema de interés y sensible socialmente, pero en este sentido el cortometraje no alcanza a profundizar en el contexto socio cultural del mensaje que pretende transmitir. No se recomienda para proyección en salas de cine."

Xxxxxx: "Esta película permite acercarse a la historia de Kleiver, un inmigrante que comparte sus recuerdos y su día a día en Bogotá. La narración se apoya casi por completo en lo que él cuenta, sin desarrollar otras capas desde lo visual o lo sonoro. Su pasión por el fútbol y sus amigos quedan apenas mencionados, sin que lleguemos a ver realmente esas facetas de su vida, lo que hace que el relato sea más descriptivo que vivencial."

Xxxxxx: "Técnicamente el corto no cuenta con un desarrollo notorio, la historia trata de llevar una linealidad temporal pero de repente se pierde en la emocionalidad del personaje y no logra transmitir un mensaje relevante, la musicalización se corta y se retoma bruscamente con la narración además que no da mucho contexto de lo que se está narrando o brinda un clima adecuado para el material."

## 10. LA ESPERANZA

Xxxxxx: "El audiovisual tiene una propuesta argumental interesante, sin embargo, en el desarrollo de la historia su contenido se diluye por el relato de esta, el ritmo de la pieza es lento, lo cual no genera un gran interés en el filme. Los personajes, aunque son actores naturales no le dan identidad al filme; falta trabajar en códigos audiovisuales, y un mejor apoyo sonoro."

Xxxxxx: "La esperanza" es un cortometraje que destaca por algunos destellos en la actuación y la narración. El momento de cine dentro del cine comunitario es hermoso; sin embargo, en términos generales, el lenguaje cinematográfico resulta limitado. Es un buen cortometraje educativo y didáctico, pero carece de ciertos elementos audiovisuales, como una planificación visual más elaborada y un montaje más dinámico, que podrían enriquecer su relato y potenciar su expresión cinematográfica."

Xxxxxx: "Una historia que de entrada tiene un color de drama y a la vez divierte, entretiene. muestra una realidad social compleja y difícil de un país como Colombia, a la vez, que deja un sencillo homenaje implícito a la creación de historias, a la producción de lo audiovisual. Su realización tiene lo necesario y muestra un ritmo ameno de acompañar el relato. Maestra y niños y niñas son todo un conjunto de emoción en su proceso, hasta lograr humor en la parodia de su historia. Amerita verse en salas."

Xxxxxx: "Este corto parte de una muy buena idea narrativa, pero la desarrolla con rigidez en la puesta en escena y la actuación, y con descuido en detalles importantes, lo que termina afectando su verosimilitud. Un ejemplo es la manera en que la profesora y los estudiantes se encuentran una cámara de 8 mm en un lugar aparentemente afectado por la precariedad y la falta de recursos, y como terminan haciendo una película que después no corresponde a este formato. El corto se esfuerza por enviar un mensaje positivo, pero no resulta creíble, ese mensaje se siente impuesto y forzado."

Xxxxxx: "“La esperanza” es un cortometraje de ficción acerca de un proceso de enseñanza-aprendizaje audiovisual en el contexto de un colegio rural. Aunque la historia puede generar empatía y conexión con los públicos, el cortometraje cuenta con algunas fallas técnicas, principalmente de sonido. En su estado actual no se recomienda para proyección en salas de cine."

Xxxxxx: "Presenta una historia que destaca por su intención de visibilizar los retos de la educación en un contexto rural, pero su construcción narrativa y visual da la impresión de pertenecer más a un formato seriado o televisivo. Esto hace que, al terminar, quede la sensación de que es solo una parte de un relato más amplio, lo que le resta fuerza como obra autónoma."

Xxxxxx: "El corto cuenta con buen desarrollo técnico, presentando una historia sencilla especialmente para los más pequeños donde la recursividad es el eje central. La musicalización es correcta, otorgando clima para lo que se está desarrollando, las actuaciones son suficientes y los diálogos muy bien cuidados entendiendo a sus espectadores."

## 11. DOMINGO

Xxxxxx: "El audiovisual no tiene un punto de conexión con el espectador, la historia en si no genera expectativa, el ritmo de la pieza es muy lento y se carece de un manejo apropiado de códigos audiovisuales, la gráfica visual y el audio tienen fallas en su visualización, algunos planos no se encuentran bien ubicados, en general el contenido no es interesante."

Xxxxxx: "Es un cortometraje entrañable, con una buena actuación del personaje masculino, con una línea narrativa y visual que viene de tiempo atrás de otros directores del departamento de Santander, tiene momentos narrativos bien logrados sin embargo le faltan elementos en su tratamiento audiovisual."

Xxxxxx: "Una historia de nuestras tragedias, atravesada por elementos de arraigo, afecto y vida. esos elementos conjugan que la historia tenga chispa, tenga sentido y sea contundente, la realización y producción cumplen los mínimos. los personajes son interpretados en muy buena medida, le dan fuerza a la historia y resaltan a la vez su realidad humana y social."

Xxxxxx: "Este corto tiene una premisa sencilla y bien desarrollada visual y narrativamente. En el personaje de Domingo, un campesino que vive en las laderas de un volcán activo, se representa el apego a un lugar, la supervivencia de los vínculos con los personajes que ya no están y la determinación para persistir en aquello en lo que se cree. La presencia de una persona ajena al lugar y que representa la racionalidad institucional, es muy efectiva para mostrar la tensión por la que atraviesa el personaje principal, su drama interno y su dignidad humana."

Xxxxxx: "'Domingo' es un cortometraje de ficción acerca de un campesino que debe ser reubicado por una alerta ambiental en zonas aledañas al volcán nevado del Ruiz. El cortometraje podría mejorar en dirección de actores y algunos diálogos para hacerlo más creíble para el espectador. No se recomienda para proyección en salas de cine."

Xxxxxx: "La película cuenta la historia de Domingo y el dilema de dejar su hogar ante la amenaza de una erupción. Si bien plantea un conflicto claro, algunos diálogos y actuaciones no logran transmitir del todo la naturalidad y emoción que la historia necesita. El desenlace con la grabadora, aunque simbólico, se siente un poco forzado, lo que le resta fuerza al cierre."

Xxxxxx: "La historia es básica pero muy bien desarrollada donde se abarcan temas como el luto, la soledad y hasta la migración; todos los desarrollos técnicos están bien logrados, las decisiones de cámara son constantes y cuidadas. Los diálogos son precisos con silencios que apoyan al clima del corto ya que no hay presencia de musicalización si no hasta puntos muy específicos del corto."

## 12. LA ÚLTIMA JUGADA

Xxxxxx: "La historia de la pieza tiene un buen argumento y su desarrollo se da de manera coherente, generando en cada avance expectativa, el ritmo de la obra es adecuado y su relato conecta de forma armónica. Códigos audiovisuales bien manejados, con un mejor apoyo sonoro la pieza podría generar más conexión con el público, el final del audiovisual sella muy bien pues la historia logra dar un giro inesperado."

Xxxxxx: “Es un cortometraje entrañable, que sigue un estilo narrativo afín al de otros directores del departamento de Santander. Cuenta con momentos narrativos bien logrados, aunque su tratamiento audiovisual podría enriquecerse con mayores elementos que potencien su propuesta estética y expresiva.”

Xxxxxx: “Las historias con la ilusión de la infancia siempre tienen un tinte ganador, inspirador, emotivo, el corto “la última jugada” tiene algo de esto, lo que ya lo hace interesante, su producción y realización está en buen término, en lo personal no me gustó mucho el paneo de cámara en el diálogo del comedor entre el padre y el hijo, un tanto brusco para mi ojo... pero la historia es gustosa por ese encuentro de tío y sobrino, un diálogo generacional que pasa por el afecto, el apoyo, el acompañamiento, que tanto necesitamos ver en este “tipo de jugadas...” Un corto para ser visto.”

Xxxxxx: “Este corto de ficción, aunque abusa un poco del sentimentalismo, logra mostrar con cariño los sueños de un niño aficionado al fútbol y al equipo Cúcuta Deportivo. Las actuaciones no son muy naturales y algunos movimientos de cámara son toscos. Sin embargo, el corto es valioso por mostrar una perspectiva regional y por la manera cómo reinterpreta hechos históricos que están en la memoria popular.”

Xxxxxx: ““La última jugada” es un cortometraje de ficción acerca de un niño amante del fútbol y seguidor del equipo de su región. Aunque el cortometraje podría mejorar la dirección de actores en algunas escenas, en general la estructura narrativa es clara y el mensaje podría conectar con las audiencias. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “Este cortometraje presenta una historia sencilla y cercana, con un conflicto claro que permite generar cierta tensión alrededor de la apuesta y el sueño de Julián. Si bien la intención es buena y la premisa resulta atractiva, el desarrollo no siempre logra sostener esa tensión y por momentos le falta mayor fuerza para que el relato termine de impactar al espectador.”

Xxxxxx: “Un emotivo corto que habla de las esperanzas de los niños y su inocencia. las decisiones de cámara son constantes. El ritmo del corto es interesante pasando por picos emocionales altos y bajos dándole un carácter emotivo general a la propuesta, las actuaciones están bien dirigidas siendo actores con poca experiencia.”

### 13. CUANDO SE TEJE UNA RUANA

Xxxxxx: “Pieza documental con una historia relevante, su argumento y propuesta bien desarrollados, el ritmo del relato es bueno. Es un audiovisual muy interesante desde el punto de vista cultural ya que muestra y evidencia la fabricación de la ruana, una prenda insignia de la región de Boyacá. Es un legado cultural y ancestral. Códigos visuales manejados adecuadamente.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje con una temática entrañable y de gran interés cultural. Sin embargo, sus herramientas expresivas se apoyan en un lenguaje que, por momentos, se asemeja más a formatos televisivos o digitales que a una construcción propiamente cinematográfica.”

Xxxxxx: “Una historia que podría pensarse que ya hay muchas como estas, pero considero que en el corto presente, hay matices diferentes, que se logran en cara de sus personajes, en su relato, en la manera como nos cuentan sus vidas y su quehacer. Una producción y realización que cumple con sus mínimos. El relato va más allá del reportaje periodístico, lo que hace que tenga más tinte de documento audiovisual para contar, antes que para informar.”

Xxxxxx: “Es un corto informativo y pedagógico sobre la tradición de la fabricación de ruanas de lana en un municipio de Boyacá. Las imágenes y los testimonios sirven al propósito de comunicar sobre esta economía que es también una cultura. Algunos planos aéreos del municipio de Nobsa o la música muy enfática son elementos que en vez de añadir algo importante en términos narrativos, vuelven al corto convencional y le dan un aire institucional.”

Xxxxxx: ““Cuando se teje la ruana” es un cortometraje documental acerca del proceso de la elaboración de las ruanas de Nobsa desde el esquila de la oveja hasta el tejido. Narrativamente se brinda

información cultural de contexto suficiente para el espectador y desde el punto de vista técnico cuenta con buena calidad de imagen y sonido. Se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “Esta película presenta un retrato sencillo y bien articulado sobre el legado de una familia tejedora en Nobsa. Hay coherencia entre la propuesta visual y el relato, logrando que las imágenes acompañen de manera orgánica la narración. Sin recurrir a excesos formales, la película logra capturar la memoria familiar y la importancia cultural de este oficio tradicional.”

Xxxxxx: “El corto presenta un desarrollo técnico idóneo y propositivo, recorre diferentes experiencias y ópticas sobre el tema general propuesto, la musicalización es emotiva y propone diferentes climas al corto. Las imágenes están muy bien construidas y brindan contexto sobre la actividad y sobre los individuos. El ritmo cuenta con sus momentos importantes que mantienen la energía de la propuesta.”

#### 14. FIZICA UAC

Xxxxxx: “Es un documental audiovisual musical que desarrolla la historia de un grupo de creación artística, su historia es relevante, visualmente bien manejada con códigos audiovisuales adecuados, planos cinematográficos bien ubicados. El ritmo del relato es adecuado, destacando en cada avance coherencia con la historia. Es una pieza de gran valor cultural y académico.”

Xxxxxx: “Es un documental interesante, con una narración envolvente, una fotografía y un montaje cuidadosamente logrado. Explora un proyecto de creación artística que fusiona lenguas nativas y mestizajes en la canción lírica latinoamericana, los personajes son muy buenos.”

Xxxxxx: “Una propuesta que, si bien tiene por momentos un tono académico, casi de cátedra pedagógica, tienen un valor cultural interesante, dado que toma una expresión clásica y la “decolonializa” al proponer nuevas sensibilidades y expresiones en su género desde la exploración de músicas ancestrales. Eso ya es ganancia y amerita darse a conocer. Su realización y producción son óptimas.”

Xxxxxx: “Este corto divulga un proceso creativo muy interesante y valioso en el que se encuentran tradiciones indígenas y artistas no indígenas. Sin embargo, la estructura narrativa no se logra desprender de una herencia académica, especialmente por un narrador expositivo que parece dar una clase. Tampoco se explica muy bien por qué se escogió como locación el Museo del Oro. Es un recurso muy fácil con el que se intenta subsanar la imposibilidad de buscar otros lugares. Es una solución insuficiente ante el desafío de mostrar una cultura viva en vez de una pieza de museo.”

Xxxxxx: ““Fizica Uac” es un cortometraje documental acerca de un proceso investigativo y creativo a partir de la música clásica y algunos manuscritos Muisca. Aunque el mensaje es relevante e interesante, narrativamente hubiera sido importante o indispensable acercarse más a la obra durante el proceso y terminada, con el fin de que los públicos puedan generar conexión con la historia.”

Xxxxxx: “Esta película propone un interesante acercamiento a la creación artística desde las lenguas nativas y los mestizajes en la canción lírica latinoamericana. Su coherencia entre forma y contenido permite conectar patrimonio musical, investigación y propuesta audiovisual. Aunque su ritmo y el uso de la voz en off pueden hacerla algo exigente para ciertos públicos, ofrece un aporte valioso a la memoria sonora y artística del país.”

”

Xxxxxx: “Desarrollo técnico impecable, cada encuadre de la cámara está muy bien dirigido otorgando clima y seriedad a la investigación que enaltece las comunidades que allí se mencionan y cómo esto se trae a la actualidad y a contexto musical para presentarle a los espectadores y a las nuevas generaciones. La musicalización está muy bien pensada en donde se entrelaza la diegética y la no diegética con las imágenes.”

## 15. LA INMENZA MINORÍA

Xxxxxx: “Pieza documental con una gran historia, relata la historia de un grupo musical que ha transformado el tango y la música, es una obra de gran valor cultural y con un importante carácter académico. El ritmo es adecuado y su relato se da de manera coherente y sencilla, generando conexión e interés del público. Códigos audiovisuales bien manejados.”

Xxxxxx: “Es un documental musical que tiene una buena dirección de fotografía, sonido y unos personajes bastante relevantes. El montaje se torna un poco monótono, lo que no permite la total conexión con el espectador, se torna repetitivo. Su apuesta formal se impone sobre el contenido.”

Xxxxxx: “Una historia de propuesta y expresión, a la vez que de exploración, investigación y necesidad de crear desde el origen mismo de la identidad nacional. Esto ya la hace válida. Sus personajes hacen un relato que fortalece esa búsqueda expresiva, que amerita ser vista, que deja un sabor de enseñanza. Su realización y producción está en buen término, deja fluir el relato.”

Xxxxxx: “Corto sobre un proceso creativo que mezcla ritmos andinos e instrumentación de tango. Prevalece un tono expositivo y académico, que vuelven muy rígido el documental. Hay un registro más distendido en los conciertos, ensayos y en la tienda de discos. El corto en general, a pesar de ser sobre música, depende mucho de la palabra.”

Xxxxxx: ““La inmensa minoría” es un cortometraje acerca de una agrupación musical colombiana que se acerca desde el tango a la música andina. Aunque la historia tiene un argumento de interés general, la estructura narrativa es plana y no profundiza en los personajes o el contexto, lo cual impide la identificación con el mensaje. No se recomienda para proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “Este cortometraje logra un retrato bien construido de la agrupación, equilibrando su historia, su música y su trayectoria. Destaca por una factura técnica cuidada, con un manejo de imagen, sonido y montaje que aporta al ritmo y sostiene el interés. Es una obra bien lograda, que merece ser vista en salas por su calidad y por el valor de lo que documenta.”

Xxxxxx: “Buen desarrollo técnico, la generalidad del corto está bien construido. La investigación y lo narrado se logran transmitir con éxito. El ritmo del corto presenta pequeños altibajos manteniendo el interés del espectador. La información contenida es de relevancia para la preservación cultural en las nuevas generaciones. ”

## 16. JAIME CLAVIJO

Xxxxxx: “Es un documental que relata la historia de un campesino colombiano que narra su historia desde un punto de vista muy personal, pero que destaca y apropia en su desarrollo en valor de la naturaleza y el cuidado del medio ambiente, el personaje de la relevancia y le da un ritmo adecuado a su narración, planos visuales que destacan la belleza del paisaje y en general los códigos audiovisuales son bien manejados.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje interesante y bien estructurado, diseñado con un lenguaje audiovisual adaptado a formatos distintos al cine, como plataformas digitales o televisión. Su relato cuenta con un buen personaje, pero su estilo narrativo se acerca más al formato de reportaje.”

Xxxxxx: “Esta historia si bien toca un tema importante, relevante, fundamental en nuestros días, audiovisualmente es pobre, muy estática, no arriesga mucho para sensibilizar lo que al final del corto se quiere sensibilizar, sobre el problema de nuestra naturaleza. El personaje es quien mantiene la historia en su relato, pero esto no lo hace suficiente.”

Xxxxxx: “Este corto se sostiene en el testimonio de un campesino, en su carisma y en la manera cálida y a la vez muy bien informada en que habla de su entorno, de las maderas, de la deforestación y sus consecuencias. Es una manera muy interesante e innovadora de mostrar la otra memoria de un territorio. Las imágenes son justas, no estetizadas o exotistas y la estructura narrativa es sencilla y eficaz.”



Xxxxxx: “Jaime Clavijo” es un cortometraje documental sobre un trabajador del campo que comparte sus reflexiones sobre el cambio en el ecosistema. Aunque el mensaje es importante, la estructura narrativa es plana y no se profundiza en aspectos de contexto que son importantes para la reflexión propuesta. No se recomienda para la proyección en salas de cine.”

Xxxxxx: “Esta película se apoya casi por completo en el testimonio directo de su protagonista, lo que limita las posibilidades narrativas y visuales, como evidenciar su vinculación activa con su entorno, haciendo que el relato pierda fuerza. Además, la falta de un contexto territorial claro hace que la historia se sienta deslocalizada, restándole profundidad y debilitando la conexión entre el personaje, el lugar y la problemática ambiental que plantea.”

Xxxxxx: “El desarrollo técnico es suficiente para ser ingresado al banco de cortos exceptuando por el diseño de sonido que cuenta con sonidos diégéticos y de ambiente que luchan con el volumen de la voz del narrador generando ruido. El mensaje no es claro, son anécdotas personales del personaje principal pero no hay un punto de unión entre los temas, solo las conclusiones personales que pueden estar cayendo en la obviedad y resta interés por parte del espectador. ”

## 17. FUGAZ

Xxxxxx: “La propuesta argumentativa del audiovisual no es clara desde la forma en que se desarrolla la pieza, su historia no es relevante y el ritmo del relato es lento generando una baja conexión con el espectador. Los personajes no resaltan y no generan conexión, lo cual es muy importante en una obra audiovisual. Códigos audiovisuales manejados de manera apropiada, sin embargo, el apoyo sonoro muy débil.”

Xxxxxx: “El cortometraje presenta inconsistencias en la construcción de la verosimilitud, ya que desarrolla su historia de manera fragmentada y con poca profundidad. La relación entre las mujeres apenas se esboza, no cumple con la promesa descrita en la sinopsis, además su desenlace resulta predecible.”

Xxxxxx: “Un relato que podría ser inmenso y contundente, a la vez que emotivo y vital, sin embargo, se queda en un riesgo mínimo y se sumerge en lugares comunes que tampoco son muy potenciados. La producción y realización son buenas, los personajes son hermosos, su interpretación un poco débil, la estructura de la historia es atractiva, pero no necesariamente su desarrollo.”

Xxxxxx: “Este corto de ficción es un drama sobre el encuentro de dos mujeres que se conocen en un café en un pueblo indefinido. Vemos crecer el interés entre una y otra a través de un juego de miradas, diálogos entrecortados e insinuaciones, que no siempre son creíbles porque la puesta en escena es poco verosímil. El amor nace y crece de manera forzada y no hay suficientes elementos para que se desarrolle el drama psicológico planteado.”

Xxxxxx: ““Fugaz” es un cortometraje de ficción acerca de dos mujeres que se conocen fugazmente y entablan una fugaz pero fuerte amistad que les genera emociones inesperadas. Aunque el cortometraje cuenta con buena calidad de imagen y sonido, podría mejorar en cuanto a dirección de actores y ambientación en algunas escenas. La historia no logra profundizar en los personajes y sus atributos, por lo cual en ocasiones la narración no logra conexión con el público.”

Xxxxxx: “El cortometraje cuenta una historia de encuentros y emociones que logra captar la atención, con una propuesta técnica y narrativa que se articulan de forma adecuada. El ritmo y las actuaciones acompañan bien el desarrollo de la trama, permitiendo que el relato fluya. Además, es interesante ver cómo aborda el tema del amor en su diversidad, ampliando las formas de representar las relaciones en el cine colombiano.”

Xxxxxx: “Buen desarrollo técnico donde se cuida la composición de cada escena en términos de cámara, sonido, diálogos y actuación. permitiendo el desarrollo adecuado de la intención del corto, sin embargo, el mensaje final no es claro y quedan muchas preguntas de qué era lo que sugerían los diálogos. a lo largo del corto se da la sensación de que se va a resolver el nudo más adelante pero no termina sucediendo.”



## 18. WAYU; UNA TRADICION POR CONOCER

Xxxxxx: “Pieza documental de gran valor cultural y social, destaca la tradición milenaria y ancestral de Los Wayú en Colombia, el desarrollo de la pieza es adecuado, su ritmo es estable y la historia mantiene coherencia en el relato. Visualmente es una pieza agradable con códigos audiovisuales bien manejados. La historia en sí provee gran valor lo cual genera conexión e interés en el público.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que, en su abordaje temático y en la construcción de sus personajes, termina siendo polémico debido a su aproximación etnográfica con tintes exotizantes, tiene solo un experto externo quien es el que determina el punto desde el que se habla.”

Xxxxxx: “Un relato que tiene más de lenguaje de reportaje que de cortometraje cinematográfico. Con deficiencias de investigación sobre el tema. un tema polémico, que en el relato desconoce las realidades sociales presentes de la cultura Wayu al respecto, principalmente de los colectivos de mujeres Wayu y su resistencia y mirada sobre este tema en particular, un relato que parece dejar a una idea de normalidad cultural su práctica a la mirada del hombre, del palabrero. lo que deja un sabor poco amable para un tema tan delicado. En realización cumple.”

Xxxxxx: “Este corto documental se enfoca en tradiciones indígenas wayuu que son difíciles de entender por fuera de los marcos de esa cultura específica. La forma en que el documental explica esas tradiciones (por ejemplo, la dote del matrimonio o las formas de solución de conflictos), basadas en testimonios en los que predominan las voces externas, puede llevar a estereotipos, dificultades de traducción, simplificaciones, entre otros problemas. El documental, no obstante, es visualmente atractivo y su estructura narrativa es clara y eficaz.”

Xxxxxx: ““Wayu, una tradición por conocer” es un cortometraje documental que trata de aproximarse a algunas tradiciones de la cultura Wayuu. Sin embargo, la aproximación a temas tan delicados relacionados con los derechos humanos, sin una mayor contextualización histórica y multidimensional, puede generar malentendidos entre las culturas y entre los espectadores. “Wayu, una tradición por conocer” es un cortometraje documental que trata de retratar algunas tradiciones de la cultura Wayuu. Sin embargo, la aproximación a temas tan delicados relacionados con los derechos humanos, sin una mayor contextualización histórica y multidimensional, puede generar malos entendidos entre las culturas y entre los espectadores. No se recomienda para proyectar en salas de cine.”

Xxxxxx: “La película aborda un tema culturalmente importante, con una fotografía adecuada y una serie de testimonios que aportan información sobre las prácticas tradicionales. Sin embargo, el montaje final no permite que esas voces se articulen de forma reflexiva o problematizadora, lo que hace que el relato termine siendo más descriptivo que profundo, perdiendo la oportunidad de construir una mirada crítica desde dentro de la comunidad.”

Xxxxxx: “El corto presenta una narrativa estructurada con personajes definidos y buen manejo de recursos audiovisuales como montaje, ritmo y composición visual. Sin embargo, la organización del relato carece de elementos contextuales que permitan una lectura crítica frente a las prácticas culturales representadas, afectando así su alineación plena con los criterios de evaluación establecidos.”

## 19. LA DANZA ERES TU

Xxxxxx: “Este documental audiovisual tiene una gran apuesta visual, es un contenido muy artístico que en su recorrido lleva una narrativa sensible y clara, el ritmo de la pieza es estable y no tiene altibajos. Posee buenos códigos audiovisuales, la imagen visual y el color tienen buenos contrastes que apoyan la intención del artista.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje cuyo montaje y planimetría resultan monótonos, limitando la fuerza expresiva de la obra. A pesar de contar con una bailarina de gran talento, la puesta en escena no consigue potenciar su presencia ni traducir su destreza en una conexión emocional con el espectador. Como resultado, la narrativa pierde dinamismo y la obra carece de la intensidad necesaria para generar empatía o mantener el interés a lo largo de su desarrollo.”

Xxxxxx: “Una historia que podría ser contundente, pero se queda muy en el mito de narciso. en la producción y muy especialmente en la realización hay un lugar muy bien logrado de imagen, por sus escenarios. El relato del personaje, si bien, es la expresión de una idea creativa, no tiene la contundencia para atrapar, la imagen le fortalece, pero en si, el relato, queda más débil, la propuesta de danza es fuerte en sus escenarios, más que en la danza misma, que bien podría haber sido otro elemento de narrativa.”

Xxxxxx: “Este corto se enfoca en una bailarina, a quien la cámara registra en su danza y en su testimonio hablado. Este último es solemne, como un sermón, y a pesar de eso, bastante común y trivial. No hay una aproximación a la danza como expresión artística o por sus desafíos técnicos, sino como filosofía de vida. Lo que se ve en términos dancísticos es también bastante convencional, y muy supeditado a la palabra para explicarse y encontrar sentido.”

Xxxxxx: ““La danza eres tú” es un cortometraje documental sobre una danzante y su experiencia vital. Cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, sin embargo, el ritmo del relato es un poco uniforme durante todo el cortometraje, lo cual puede influir en la atención del espectador y en el mensaje que se quiere transmitir.”

Xxxxxx: “El cortometraje presenta una propuesta que busca acercarse a la danza desde una mirada personal y poética, lo cual es interesante. Sin embargo, la narrativa se apoya demasiado en la voz en off y el montaje tiende a ser repetitivo, lo que afecta el ritmo general. Aunque hay un esfuerzo por explorar la relación entre cuerpo, música y espacio, la conexión entre estos elementos no siempre es fluida, lo que limita la profundidad y el impacto de la obra.”

Xxxxxx: “Las reflexiones contenidas en la narración son interesantes al igual que el ritmo del corto. Cuenta con efectos visuales llamativos que permiten entender un poco más el mensaje. Lo anecdótico se vuelve el centro del corto, pero a su vez se convierte en mensaje al espectador para transformar su relación con el entorno.”

## 20. CIRCO EN LAS CALLES

Xxxxxx: “Obra audiovisual documental que relata la actividad de malabaristas, artesanos y ambientalistas, su propuesta argumental describe el arte urbano, el arte de las calles, a través de unas propuestas diferentes. Es un contenido de interés sociológico. Visualmente el contenido se apoya de buenos códigos audiovisuales, falta un mejor trabajo de sonido.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que toma gran parte de sus elementos formales y narrativos del reportaje televisivo. Tanto el montaje elegido como su enfoque hacen que su lenguaje se aleje de la construcción cinematográfica, lo que dificulta su inserción en circuitos de exhibición propios del cine. Su estructura y tratamiento visual evocan más bien una pieza documental televisiva, lo que puede condicionar los espacios para narrativamente más elaboradas.”

Xxxxxx: “Una historia que nos muestra realidades cotidianas de la ciudad. Importante que se pueda conocer para que se rompan prejuicios, estereotipos y estigmatizaciones. Sus personajes son transparentes, sus realidades son visibilizadas. La producción y realización cumplen los mínimos.”

Xxxxxx: “Lo importante de este corto es la forma empática como nos muestra el trabajo de malabaristas y artistas callejeros que trabajan en los semáforos de Bogotá. Y es importante porque estas personas suelen ser invisibilizadas. Sin embargo, el riesgo es caer en la romantización de esa forma de ganarse la vida. Y el corto incurre en eso, pues se queda en una primera impresión o en testimonios muy inmediatos. Se destaca el ritmo que se le quiere dar al montaje con el cual se busca atrapar la energía de ese trabajo, que desde otro punto de vista también sería precariedad.”

Xxxxxx: ““Circo en las calles” es un cortometraje documental acerca de los artistas de circo en las calles, y principalmente en los semáforos de la ciudad de Bogotá, Cuenta con buena calidad de imagen y sonido y su narración es fluida. Se acerca de manera respetuosa al tema que pretende abordar y usa los códigos audiovisuales de manera creativa.”

Xxxxxx: “El cortometraje ofrece una mirada inicial a la vida de un grupo de malabaristas y artistas callejeros, mostrando su trabajo y algunas reflexiones sobre su oficio. Sin embargo, su narrativa se queda en lo descriptivo y no logra profundizar en las tensiones o historias detrás de estos personajes. Su estructura y montaje se acercan más a un reportaje que a un relato cinematográfico, restándole fuerza como pieza documental.”

Xxxxxx: “El corto muestra las posibilidades que hay alrededor sobre las muestras de circo en los semáforos. El compendio de narraciones muestra el aprovechamiento de estos espacios de tiempo en la ciudad contadas desde el lugar y la motivación de las personas. La musicalidad es precisa para captar la idea de lo que se está narrando. Las imágenes dan una perspectiva transversal sobre el momento y lugar de ese quehacer. El ritmo es bueno ya que logra cautivar al espectador hasta el final.”

## 21. PAICHINUCHIGA

Xxxxxx: “Pieza audiovisual documental que propone en su argumento el desarrollo del ritual Paichinuchiga, obra de interés por su carácter cultural. El relato se desarrolla de manera adecuada apoyada de elementos visuales que contrastan y permiten conocer la propuesta argumental. Los personajes son nativos de la cultura lo cual muestra credibilidad en el avance de la historia. Códigos audiovisuales adecuados.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que aborda el rescate de las prácticas culturales del pueblo Ticuna, poniendo en valor una temática de gran relevancia. Sin embargo, a nivel técnico, la obra carece de virtuosismo, con una fotografía y un montaje que podrían mejorarse para potenciar su impacto visual y narrativo.”

Xxxxxx: “Una historia que en su producción y realización están en una medida importante porque la cámara parece más que nada un testigo de una realidad que es importante conocer, el relato de la historia está ahí en el ritual, en el paso a paso de lo que la ritual cuenta, los personajes son quienes danzan, cantan, mucho más que los personajes que expresan razones y explicaciones. Una historia que vale la pena que se pueda ver.”

Xxxxxx: “Este corto documental registra la realización de una ceremonia tradicional del pueblo Ticuna que no se daba hace mucho tiempo. La ceremonia misma es muy sugerente en términos culturales y visuales, aunque se presente de forma muy fragmentada y los testimonios sobre ella que incluye el documental no se destacan por proponer otro nivel de lectura (histórico, mítico o espiritual).”

Xxxxxx: ““Paichinuchiga” es un cortometraje documental acerca de una ceremonia tradicional de la comunidad Tikuna de Puerto Nariño. Aunque se acerca de manera observacional a un acontecimiento de importancia cultural, el cortometraje carece de contexto y no brinda suficiente información en su narración para que un público general pueda comprender y apreciar el mensaje en su totalidad.”

Xxxxxx: “El cortometraje aborda un tema muy valioso al registrar una ceremonia Ticuna de gran significado cultural. Sin embargo, algunos aspectos técnicos y narrativos afectan la fluidez del relato. El montaje podría ser más consistente y la música, por momentos, resulta extensa. Si bien las imágenes permiten acercarse a la tradición, el exceso de explicación le resta fuerza al lenguaje visual, limitando su potencia cinematográfica.”

Xxxxxx: “Si bien los procesos de las culturas indígenas de nuestro país son relevantes e importantes para ser compartidos, el corto propuesto espectaculariza un ritual, presentando imágenes parcializadas y sin un hilo conductor claro. Las decisiones de cámara no se mantienen a lo largo del corto creando incomodidad visual. Los sonidos de ambiente compiten en todo momento con las narraciones de los personajes. Los saltos de escena son bruscos, creando un ritmo caótico a lo largo de la propuesta”

## 22. LA TERTULIA

Xxxxxx: "Pieza audiovisual documental de valor cultural que intenta describir y narrar espacios culturales de la cultura Wayuu, la imagen visual de la obra es muy oscura y falta resaltar mejor los planos cinematográficos, en cadena el relato de la historia se hace muy lento generando poca atracción o interés en el contenido, en cuanto a los códigos audiovisuales falta trabajar en imagen, color y sonido."

Xxxxxx: "Es un cortometraje que, aunque por momentos da la sensación de estar planeado específicamente para la cámara, logra sostenerse gracias a la relevancia de su conversación. Presenta algunos planos con una intención poética, aunque estos son limitados y podrían explorarse con mayor profundidad para reforzar su expresividad visual y su impacto narrativo."

Xxxxxx: "Una producción y realización que nos lleva a una escena de intimidad y de relato de lo que es un pueblo indígena y sus grandes y fundamentales preguntas y pensamientos, lo que constituye una historia contundente de lo que sienten, piensan y expresan las mujeres Wayu. Una historia que es importante que sea conocida."

Xxxxxx: "Un corto bello, necesario y estimulante. Los documentalistas nos permiten entrar a una tertulia de mujeres wayúu. El documental es interesante no solo por lo que oímos en boca de las mujeres, sino por la forma en que está grabado: en un largo plano secuencia, muy bien iluminado, que avanza lentamente por entre los cuerpos y los objetos, o se detiene en los rostros de menores que escuchan, sin hablar, de los asuntos de la comunidad. Una pequeña gran lección sobre tradiciones y transmisiones, y sobre el poder de la palabra para explicar las experiencias y, de esta manera, entender el mundo."

Xxxxxx: ""La tertulia" es un cortometraje acerca de una conversación entre algunas mujeres Wayuu. Aunque cuenta con buena calidad de imagen y sonido, pero el uso de los códigos audiovisuales es monótono y la forma como está organizado el relato es algo monótono para el espectador. No se recomienda para proyectar en salas de cine."

Xxxxxx: "La película ofrece un acercamiento a un espacio interesante dentro de una comunidad wayuu, donde las mujeres comparten reflexiones sobre su rol y los retos que enfrentan. Sin embargo, la puesta en escena es limitada, con un manejo visual oscuro y una imagen que no aporta significativamente al contexto. El relato avanza de forma monótona, sin mayor desarrollo de las ideas, y la relación entre diálogos y subtítulos resulta forzada, restando fluidez y naturalidad al conjunto."

Xxxxxx: "Técnicamente es insuficiente, el corto es una conversación cotidiana de un grupo de mujeres que comparten sus reflexiones, pero no hay una propuesta específica más que compartir lo conversado, no hay desarrollo de ideas concretas, la musicalización es sugerente, pero sin propuesta no se llega a nada, el ritmo es sumamente plano y con un solo tono y clima, las imágenes tampoco ayudan al contexto de las conversaciones pues son imágenes aleatorias de la conversación."