



ANUARIO ESTADÍSTICO

C I N E C O L O M B I A N O

2015

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA
MINISTERIO DE CULTURA
www.mincultura.gov.co



ANUARIO ESTADÍSTICO DEL CINE COLOMBIANO 2015

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Juan Manuel Santos Calderón

MINISTERIO DE CULTURA

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

Zulia Mena García
Viceministra de Cultura

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General

Adelfa Martínez Bonilla
Directora de Cinematografía

Katherine Ávila Guevara
Consolidación de la información, Análisis, Edición, Redacción y Revisión

Dirección de Cinematografía

Pablo Arturo Ossa Morales
Asesor Dirección de Cinematografía

Samar Charif
Asesora Administrativa
Equipo SIREC
Jorge Manuel Mutis Durán
Diana Rocío Gómez Quintero
Jazmín López Murillo

Muestras y Festivales
Yenny Alexandra Chaverra Gallego
Ana Isabel Lopera Agudelo
María Angélica Cáceres Moya

Análisis de Proyectos y Productos Nacionales
Sindy López Palacino
Claudia Teresita Quintero Correa

Patrimonio e Investigación
Marina Arango Valencia
Henry Caicedo Caicedo

Leticia Ordoñez
Francisco Rozo
Margarita Cediell
Mónica Serrano
Edwin Villamizar

INEVO GRUPO CREATIVO
Daniel Felipe González Palacio
Sandra Parra
Diseño y Diagramación

© Ministerio de Cultura - Dirección de Cinematografía
Carrera 8 No. 8 - 43. Bogotá, D.C. Teléfono: (571) 3424100
cine@mincultura.gov.co www.mincultura.gov.co
2016

CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA - CNACC

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

Adelfa Martínez Bonilla
Directora de Cinematografía

Sergio Sánchez Álvarez
Representante de los Directores

David Melo Torres
Representante de los Productores

Fernando Charry González
Representante de los Consejos Departamentales

Héctor Rosas Méndez
Representante de los Distribuidores

Carlos Ogliastrí Garcés
Representante de los Exhibidores

Edgar Ovell Montañez Muñoz
Representante del Sector Técnico

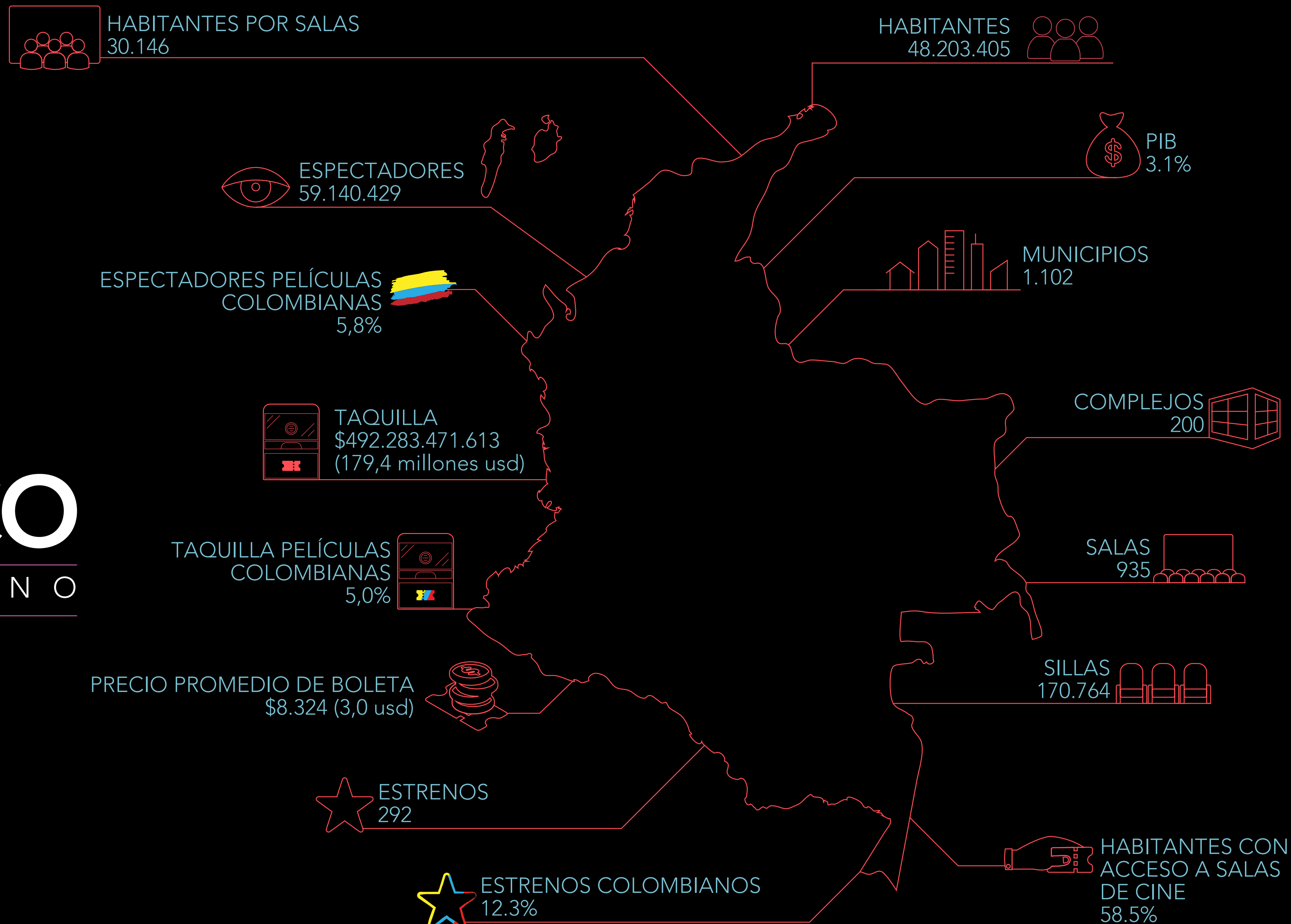
Andrés Sánchez Duque
Representante del Sector Artístico - Creativo

Darío Vargas, María Paula Duque
Expertos Sectoriales Delegados de la Ministra de Cultura

Claudia Triana de Vargas
Secretaría Técnica

ANUARIO ESTADÍSTICO

CINE COLOMBIANO



El anuario estadístico de cine colombiano es una publicación realizada por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, presenta las cifras más relevantes del sector acompañadas de un análisis del comportamiento del cine en el país a nivel estadístico, económico y de mercado.

El conjunto de cifras que se presentan es el resultado del procesamiento de la información generada por el Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIREC, el cual fue creado por la Ley de Cine (Ley 814 de 2003) como un mecanismo que centraliza la información del sector para apoyar el proceso de gestión y de análisis de la política pública cinematográfica.

Esta publicación que llega a su séptima edición está dividida en 4 capítulos. El primero ofrece toda la información acerca de la infraestructura existente para ver cine en Colombia desde el año 2009 hasta la actualidad. El segundo contiene la información histórica sobre la producción de cine en el país a través de los mecanismos de ley que la incentivan y financian, y los estímulos complementarios. El tercero aborda el tema de la asistencia a cine y la taquilla generada desde el 2008. El último capítulo ofrece un análisis de la distribución de cine de los grandes estudios, independiente y cine nacional que se realiza en el país.

TABLA DE CONTE NIDO

INFRAESTRUCTURA

SALAS POR FORMATO	05
SALAS Y SILLAS POR CIUDAD	06
SALAS POR EXHIBIDOR	09
SALAS ALTERNAS	10
APERTURA Y CIERRE DE SALAS 2015	11
INFRAESTRUCTURA DE MUESTRAS Y FESTIVALES	12

PRODUCCIÓN

ESTÍMULOS TRIBUTARIOS	14
PROYECTO NACIONAL	15
INVERSIONES Y DONACIONES	17
FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO	18
RECAUDO FDC	19
EJECUCIÓN FDC	20
ESTÍMULOS FDC	22
IBERMEDIA	23
BALANCE INVERSIÓN IBERMEDIA 1998 – 2015	23
PROYECTOS GANADORES	24
PELÍCULAS COLOMBIANAS PRODUCIDAS	25
PELÍCULAS CON RECONOCIMIENTO DE PRODUCTO NACIONAL	25
COPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES	30

EXHIBICIÓN

ESPECTADORES Y TAQUILLA DE CINE EN COLOMBIA	34
ESPECTADORES Y TAQUILLA POR CIUDAD	35
ESPECTADORES Y TAQUILLA MES Y DÍA DE LA SEMANA	37
PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES	38
PELÍCULAS ESTRENADAS Y EXHIBIDAS	39
ESPECTADORES Y TAQUILLA DE CINE NACIONAL	41
PARTICIPACIÓN DEL CINE NACIONAL EN EL MERCADO	41
TAQUILLA CINE NACIONAL	41
ESPECTADORES Y TAQUILLA CINE NACIONAL POR CIUDAD	42
PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES CINE NACIONAL	43
PELÍCULAS ESTRENADAS Y EXHIBIDAS CINE NACIONAL	44

DISTRIBUCIÓN

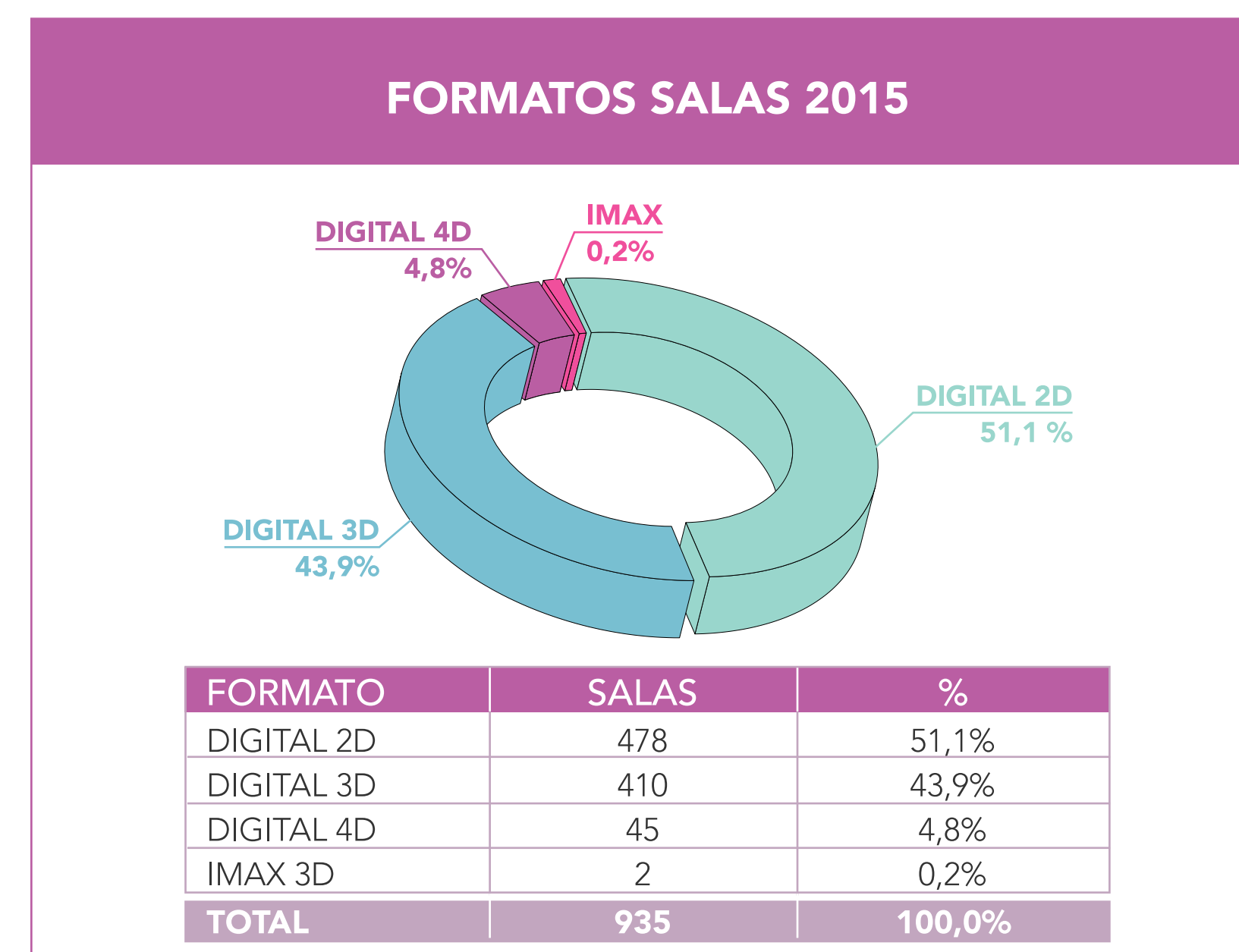
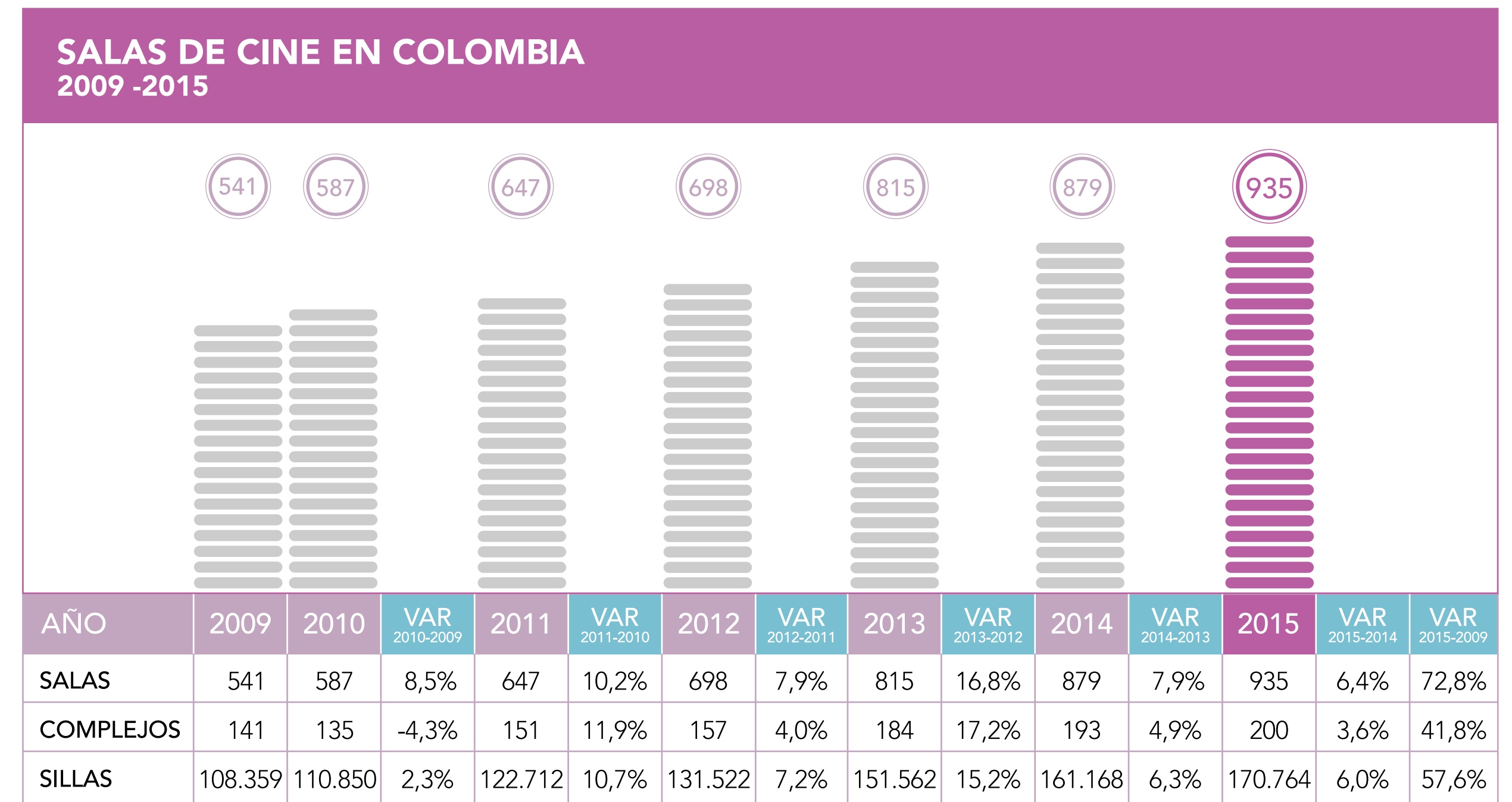
DISTRIBUCIÓN ESTADOS UNIDOS	45
DISTRIBUCIÓN COLOMBIA	47
PARTICIPACIÓN EMPRESAS DISTRIBUIDORAS	47
DISTRIBUCIÓN CINE INDEPENDIENTE	48
DISTRIBUCIÓN CINE COLOMBIANO	49

INFRAESTRUCTURA

La cantidad de salas de cine en el país se continúa incrementando año tras año, durante 2015, el total de salas activas fue de **935**, 56 salas más que en 2014 y **394** más que en 2009.

Al cierre de 2015 la infraestructura de cine estuvo compuesta por 935 salas, 200 complejos y 170.764 sillas a nivel nacional, un 6,4% más en salas, un 3,6% adicional en complejos y un 6% en sillas en comparación con 2014.

Desde 2009 a la actualidad, se ha dado un incremento del 72,8% en salas, 41,8% en complejos y 57,6% en sillas.



◀ SALAS POR FORMATO

La digitalización de las salas de cine en Colombia alcanzó el 100%, Colombia es un país líder en digitalización de salas de cine en la región, lo que ha facilitado la oferta de contenidos y estrenos, ha minimizado los gastos de logística y materiales para productores y distribuidores, y ha aumentado la competitividad de los exhibidores, sin embargo para las producciones pequeñas el VPF ha sido un sobre costo difícil de asumir.

Durante 2015, el 51,1% de las salas de cine son en formato 2D, el 43,9% en 3D, el 4,8% en 4D y el 0,2% en Imax.

En comparación con el año 2014, el 2015 contó con 46 salas 2D adicionales, 39 salas 3D, 3 salas 4D más.

SALAS Y SILLAS POR CIUDAD

De los 1.102 municipios de Colombia, el **5,3%** tienen acceso a infraestructura para ver cine, las salas disponibles están ubicadas en 58 ciudades de 23 departamentos y 1 distrito capital del país.

Antioquia es el departamento con mayor cantidad de salas de cine con 123 y es el 13,2% del total de salas del país, seguido de Valle del Cauca con 121, el 12,9% de las salas del país y Santander con 60 salas que corresponden al 6,4% de las salas de Colombia.

Bogotá D.C con 265 salas de cine es el 28,3% del país y supera en cantidad de salas a todos los departamentos.

En cuanto a sillas, Antioquia cuenta con 21.861, Valle del Cauca 21.421 y Santander 10.529, por su parte Bogotá cuenta con 51.298 sillas.

Bogotá es la única ciudad que supera las 100 salas de cine y las 50 mil sillas; Cali y Medellín superan las 50 salas y las 10 mil sillas; Barranquilla, Cartagena, Pereira, Bucaramanga y Armenia superan las 20 salas y 3 mil sillas.

Melgar es la ciudad con menor cantidad de sillas, 78 en 1 sala de cine. Sogamoso, Zipaquirá, Ocaña, Duitama, Fusagasugá y Facatativá tiene entre 500 y 200 sillas, suman el 1,4% de las sillas del país.

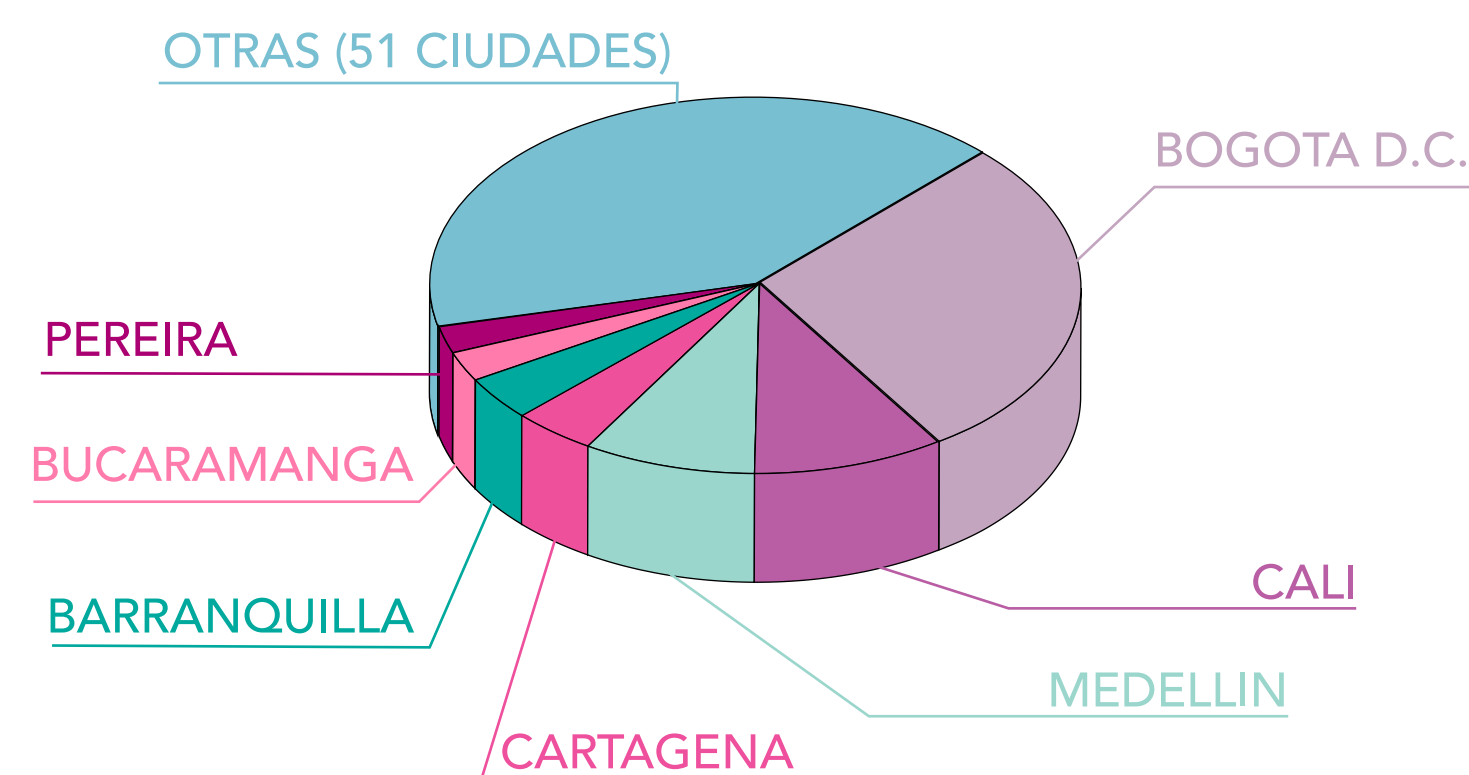


#	CIUDAD	DEPARTAMENTO	SALAS	% PART SALAS	SILLAS	% PART SILLAS
1	BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	265	28,3%	51.298	30,0%
2	CALI	VALLE DEL CAUCA	87	9,3%	15.248	8,9%
3	MEDELLÍN	ANTIOQUIA	81	8,7%	14.462	8,5%
4	BARRANQUILLA	ATLANTICO	33	3,5%	5.481	3,2%
5	CARTAGENA	BOLÍVAR	36	3,9%	5.302	3,1%
6	PEREIRA	RISARALDA	22	2,4%	4.878	2,9%
7	BUCARAMANGA	SANTANDER	23	2,5%	4.141	2,4%
8	ARMENIA	QUINDIO	22	2,4%	3.941	2,3%
9	NEIVA	HUILA	18	1,9%	3.758	2,2%
10	PASTO	NARIÑO	17	1,8%	3.189	1,9%
11	CHÍA	CUNDINAMARCA	19	2,0%	3.144	1,8%
12	IBAGUÉ	TOLIMA	16	1,7%	3.085	1,8%
13	VILLAVICENCIO	META	16	1,7%	2.995	1,8%
14	FLORIDABLANCA	SANTANDER	15	1,6%	2.958	1,7%
15	CÚCUTA	NORTE DE SANTANDER	15	1,6%	2.407	1,4%
16	MANIZALES	CALDAS	15	1,6%	2.335	1,4%
17	SANTA MARTA	MAGDALENA	13	1,4%	2.331	1,4%
18	VALLEDUPAR	CESAR	10	1,1%	2.281	1,3%
19	SABANETA	ANTIOQUIA	14	1,5%	2.246	1,3%
20	MONTERÍA	CÓRDOBA	10	1,1%	2.143	1,3%
21	RIOHACHA	GUAJIRA	10	1,1%	2.036	1,2%
22	YOPAL	CASANARE	11	1,2%	1.881	1,1%
23	PALMIRA	VALLE DEL CAUCA	8	0,9%	1.718	1,0%
24	APARTADÓ	ANTIOQUIA	8	0,9%	1.567	0,9%
25	TULUÁ	VALLE DEL CAUCA	9	1,0%	1.550	0,9%
26	ENVIGADO	ANTIOQUIA	7	0,7%	1.452	0,9%
27	SOACHA	CUNDINAMARCA	7	0,7%	1.443	0,8%
28	SOLEDAD	ATLANTICO	7	0,7%	1.417	0,8%
29	MOSQUERA	CUNDINAMARCA	5	0,5%	1.395	0,8%
30	B/BERMEJA	SANTANDER	10	1,1%	1.271	0,7%
31	PIEDRECUESTA	SANTANDER	6	0,6%	1.163	0,7%
32	BUGA	VALLE DEL CAUCA	5	0,5%	1.135	0,7%
33	SAN GIL	SANTANDER	6	0,6%	996	0,6%
34	DOS QUEBRADAS	RISARALDA	5	0,5%	932	0,5%
35	PITALITO	HUILA	6	0,6%	927	0,5%
36	GIRARDOT	CUNDINAMARCA	6	0,6%	857	0,5%
37	RIONEGRO	ANTIOQUIA	5	0,5%	840	0,5%
38	FLORENCIA	CAQUETÁ	4	0,4%	728	0,4%
39	FUNZA	CUNDINAMARCA	4	0,4%	725	0,4%
40	TUNJA	BOYACÁ	4	0,4%	718	0,4%
41	CAUCASIA	ANTIOQUIA	4	0,4%	700	0,4%
42	POPAYÁN	CAUCA	4	0,4%	610	0,4%
43	YUMBO	VALLE DEL CAUCA	4	0,4%	608	0,4%
44	CARTAGO	VALLE DEL CAUCA	4	0,4%	600	0,4%
45	BELLO	ANTIOQUIA	4	0,4%	594	0,3%
46	SAN ANDRES	ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA	2	0,2%	580	0,3%
47	MAGANGUÉ	BOLÍVAR	4	0,4%	571	0,3%
48	BUENAVENTURA	VALLE DEL CAUCA	4	0,4%	562	0,3%
49	ÍPIALES	NARIÑO	4	0,4%	548	0,3%
50	SINCELEJO	SUCRE	4	0,4%	538	0,3%
51	PAMPLONA	NORTE DE SANTANDER	1	0,1%	454	0,3%
52	SOGAMOSO	BOYACÁ	3	0,3%	396	0,2%
53	ZIPAQUIRÁ	CUNDINAMARCA	4	0,4%	394	0,2%
54	OCAÑA	NORTE DE SANTANDER	1	0,1%	376	0,2%
55	DUITAMA	BOYACÁ	3	0,3%	351	0,2%
56	FUSAGASUGÁ	CUNDINAMARCA	2	0,2%	222	0,1%
57	FACATATIVÁ	CUNDINAMARCA	2	0,2%	208	0,1%
58	MELGAR	TOLIMA	1	0,1%	78	0,0%
TOTAL			935	100,0%	170.764	100,0%

SALAS

Las 7 primeras ciudades representan el 58,5% de las salas del país, Bogotá es el 28,3%, Cali el 9,3%, Medellín el 8,7%, Cartagena el 3,9%, Barranquilla el 3,5%, Bucaramanga el 2,5% y Pereira el 2,4%. El resto de ciudades, 51 más, representan el 41,5% de las salas.

COMPARATIVO SALAS 2015 - 2014



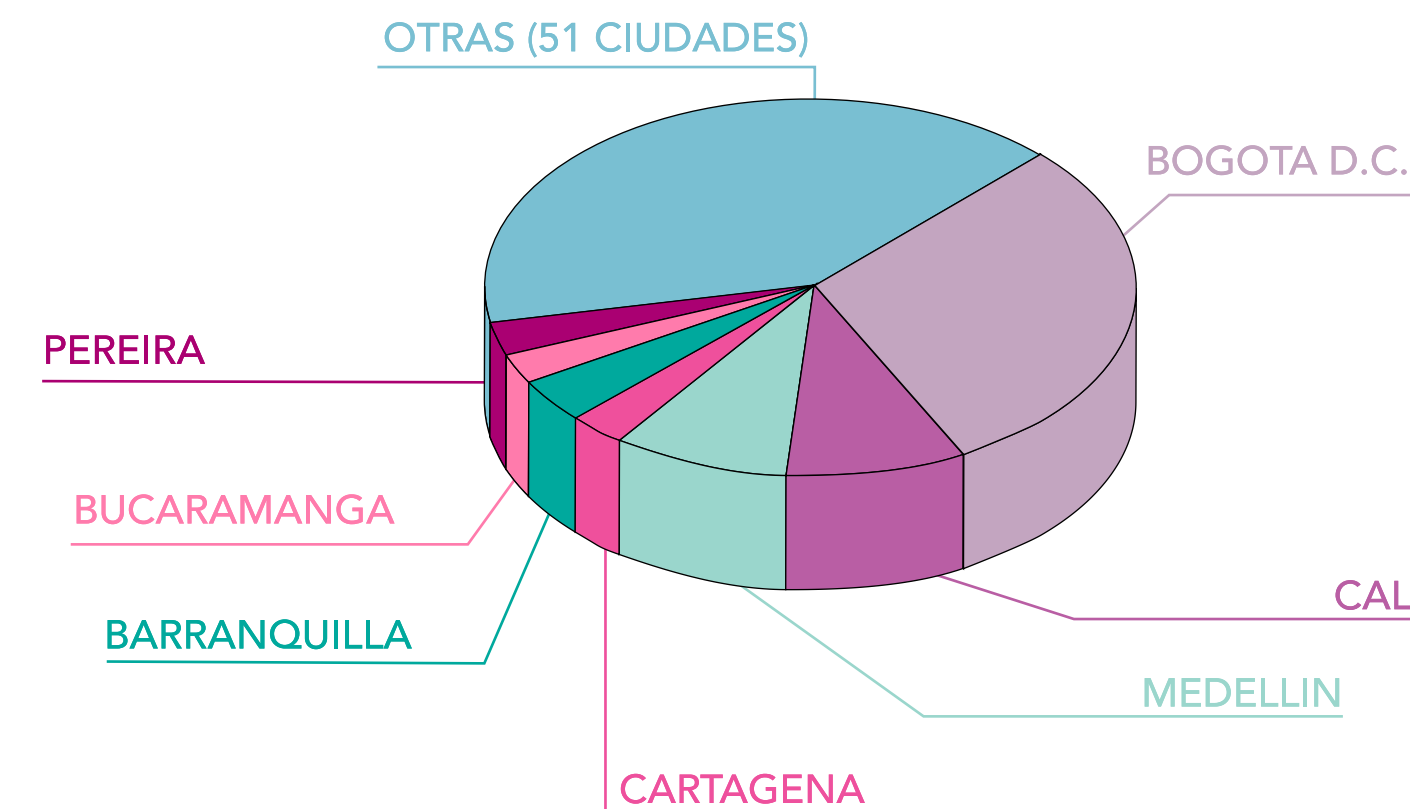
CIUDAD 2015	SALAS 2015	% PART SALAS 2015	CIUDAD 2014	SALAS 2014	% PART SALAS 2014
BOGOTÁ D.C.	265	28,3%	BOGOTÁ D.C.	262	29,8%
CALI	87	9,3%	CALI	81	9,2%
MEDELLÍN	81	8,7%	MEDELLÍN	74	8,4%
CARTAGENA	36	3,9%	CARTAGENA	37	4,2%
BARRANQUILLA	33	3,5%	BARRANQUILLA	33	3,8%
BUCARAMANGA	23	2,5%	BUCARAMANGA	23	2,6%
PEREIRA	22	2,4%	ARMENIA	22	2,5%
OTRAS (51 CIUDADES)	388	41,5%	OTRAS (49 CIUDADES)	347	39,5%
TOTAL 2015	935	100,0%	TOTAL 2014	879	100,0%

Frente al 2014, Bogotá es la ciudad que pierde más participación en salas de cine, 1.5 puntos porcentuales menos, de 29,8% en 2014 pasa a 28,3% en 2015. Mientras que las otras ciudades aumentan 2 puntos porcentuales, de 39,5% en 2014 pasa a 41,5% en 2015.

SILLAS

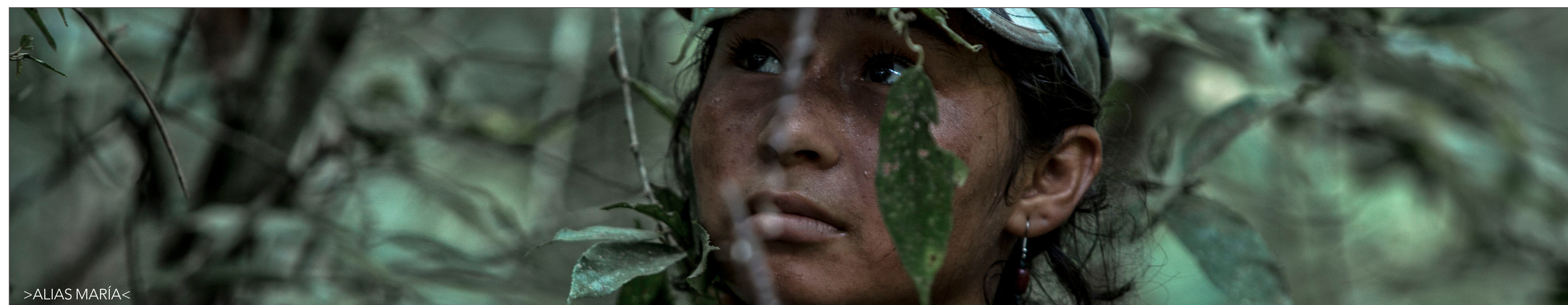
En cuanto a sillas, las misma 7 ciudades corresponden al 60,9% de las sillas de todo el país. Bogotá participa en el 30%, Cali el 8,9%, Medellín el 8,5%, Barranquilla el 3,2%, Cartagena el 3,1%, Pereira el 2,9% y Bucaramanga el 2,4%.

COMPARATIVO SILLAS 2015 - 2014



CIUDAD 2015	SILLAS 2015	% PART SILLAS 2015	CIUDAD 2014	SILLAS 2014	% PART SILLAS 2014
BOGOTÁ D.C.	51.298	30,0%	BOGOTÁ D.C.	50.751	31,5%
CALI	15.248	8,9%	CALI	15.178	9,4%
MEDELLÍN	14.462	8,5%	MEDELLÍN	13.058	8,1%
BARRANQUILLA	5.481	3,2%	CARTAGENA	5.583	3,5%
CARTAGENA	5.302	3,1%	BARRANQUILLA	5.481	3,4%
PEREIRA	4.878	2,9%	BUCARAMANGA	4.141	2,6%
BUCARAMANGA	4.141	2,4%	ARMENIA	3.941	2,4%
OTRAS (51 CIUDADES)	69.954	41,0%	OTRAS (49 CIUDADES)	62.935	39,1%
TOTAL 2015	170.764	100,0%	TOTAL 2014	161.068	100,0%

Bogotá disminuye su participación en la cantidad de sillas del país, de 31,5% en 2014 pasa a 30% en 2015, Cali, Barranquilla y Cartagena también pierden participación pero en menor cantidad. Medellín y Pereira aumentan su participación en 0.4 y 0.3 puntos porcentuales respectivamente.



>ALIAS MARÍA<

OFFICIAL SELECTION UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES

UNA PELÍCULA DE JOSÉ LUIS RUGELES

ALIAS MARÍA

"REPRESENTACIÓN MAGISTRAL DE UNA PESADILLA" - Liberation -
 "UNA FRANCA REVELACIÓN" - Screen Daily -
 "RETRATO PODEROSO DE ESPERANZA PARA EL FUTURO" - Hey U Guys -
 "UNA EXPERIENCIA TENSA Y ATMOSFÉRICA" - Cinencuentro -
 "UNA CRUDA VISIÓN QUE ES DIFÍCIL QUITARSE DE ENCIMA" - RogerEbert.com -

TU BOLETA APORTA AL MOVIMIENTO #MÁSNIÑOSMENOSALIAS WWW.ALIASMARIA.COM

ALIASMARIAPELICULA @ALIASMARIAPELI ALIASMARIAPELI

KAREN TORRES - ERIK RUIZ - ANDERSON GÓMEZ - CARLOS CLAVIJO CASTING: MANUEL ORJUELA, CARLOS MEDINA DISEÑO SONORO: MARTÍN GRIGNASCHI, FEDERICO BILLODDO FOTO FLAJ: MAX MORALES MÚSICA: CAMILO SANABRIA EDICIÓN: DELFINA CASTAGNINO ASISTENTE DE DIRECCIÓN: DANIELA CASTRO INVESTIGACIÓN: ROCÍO CABO DIRECTOR DE ARTE: OSCAR NAVARRO COMUNICACIONES: I. BLACK VELVET DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: SERGIO IVAN CASTAÑO EDICIÓN E HISTORIA ORIGINAL: DIEGO VIVANCO PRODUCCIÓN DE LÍNEA & CAMPO: MIRLANDA TORRES, HUGO MOLINA PRODUCTORES ASOCIADOS: JOSÉ LUIS RUGELES, OSCAR NAVARRO, JADER RANGEL, JAIME OSORIO, SERGIO IVAN CASTAÑO, STEVEN GRISALES, FERNANDO CHICA, ALEJANDRO ZITO, JUAN PABLO GARCÍA COPRODUCTORES: IGNACIO REY, GASTÓN ROTHSCCHILD, GILLES DUFFAUT PRODUCTOR: FEDERICO DURAN AMOROCHO

#	CIUDAD	DEPARTAMENTO	POBLACIÓN	HABITANTES POR SALA	HABITANTES POR SILLAS
1	SABANETA	ANTIOQUIA	52.554	3.754	23
2	CHÍA	CUNDINAMARCA	129.652	6.824	41
3	SAN GIL	SANTANDER	45.605	7.601	46
4	MOSQUERA	CUNDINAMARCA	84.841	16.968	61
5	ARMENIA	QUINDIO	298.199	13.555	76
6	YOPAL	CASANARE	142.979	12.998	76
7	FLORIDABLANCA	SANTANDER	266.049	17.737	90
8	NEIVA	HUILA	344.026	19.113	92
9	PEREIRA	RISARALDA	472.000	21.455	97
10	BUGA	VALLE DEL CAUCA	115.026	23.005	101
11	FUNZA	CUNDINAMARCA	76.742	19.186	106
12	APARTADÓ	ANTIOQUIA	183.716	22.965	117
13	GIRARDOT	CUNDINAMARCA	105.701	17.617	123
14	SAN ANDRÉS	ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA	71.946	35.973	124
15	PAMPLONA	NORTE DE SANTANDER	57.803	57.803	127
16	B/MANGA	SANTANDER	528.269	22.968	128
17	PIEDRECUESTA	SANTANDER	152.707	25.451	131
18	RIOHACHA	GUAJIRA	268.712	26.871	132
19	TULUÁ	VALLE DEL CAUCA	214.095	23.788	138
20	PITALITO	HUILA	128.263	21.377	138
21	PASTO	NARIÑO	445.409	26.201	140
22	RIONEGRO	ANTIOQUIA	122.231	24.446	146
23	B/BERMEJA	SANTANDER	191.704	19.170	151
24	BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	7.980.001	30.113	156
25	ENVIGADO	ANTIOQUIA	227.644	32.521	157
26	CALI	VALLE DEL CAUCA	2.394.925	27.528	157
27	CAUCASIA	ANTIOQUIA	114.902	28.726	164
28	VILLAVICENCIO	META	495.227	30.952	165
29	MANIZALES	CALDAS	397.466	26.498	170
30	MEDELLÍN	ANTIOQUIA	2.486.723	30.700	172
31	PALMIRA	VALLE DEL CAUCA	306.706	38.338	179
32	IBAGUÉ	TOLIMA	558.805	34.925	181
33	CARTAGENA	BOLÍVAR	1.013.389	28.150	191
34	YUMBO	VALLE DEL CAUCA	119.932	29.983	197
35	VALLEDUPAR	CESAR	463.219	46.322	203
36	MONTERÍA	CÓRDOBA	447.668	44.767	209
37	SANTA MARTA	MAGDALENA	491.535	37.810	211
38	DOS QUEBRADAS	RISARALDA	200.832	40.166	215
39	MAGANGUÉ	BOLÍVAR	123.833	30.958	217
40	CARTAGO	VALLE DEL CAUCA	132.959	33.240	222
41	BARRANQUILLA	ATLANTICO	1.223.616	37.079	223
42	FLORENCIA	CAQUETÁ	175.407	43.852	241
43	IPIALES	NARIÑO	141.863	35.466	259
44	OCAÑA	NORTE DE SANTANDER	98.992	98.992	263
45	TUNJA	BOYACÁ	191.924	47.981	267
46	CÚCUTA	NORTE DE SANTANDER	656.380	43.759	273
47	SOGAMOSO	BOYACÁ	112.790	37.597	285
48	ZIPAQUIRÁ	CUNDINAMARCA	124.376	31.094	316
49	DUITAMA	BOYACÁ	113.105	37.702	322
50	SOACHA	CUNDINAMARCA	522.442	74.635	362
51	SOLEDAD	ATLANTICO	632.183	90.312	446
52	POPAYÁN	CAUCA	280.054	70.014	459
53	MELGAR	TOLIMA	36.339	36.339	466
54	SINCELEJO	SUCRE	279.031	69.758	519
55	FUSAGASUGÁ	CUNDINAMARCA	137.164	68.582	618
56	FACATATIVÁ	CUNDINAMARCA	134.522	67.261	647
57	BUENAVENTURA	VALLE DEL CAUCA	407.675	101.919	725
58	BELLO	ANTIOQUIA	464.614	116.154	782

TOTAL POBLACIÓN CON ACCESO A SALAS DE CINE	28.186.472	TOTAL POBLACIÓN RESTO DE MUNICIPIOS	20.016.933	% POBLACIÓN CON ACCESO A CINE	58,5%
--	------------	-------------------------------------	------------	-------------------------------	-------

HABITANTES POR SALAS Y SILLAS

Durante 2015, el 58,5% del total de la población colombiana tuvo acceso a cine, 28.186.472 personas.

De la población con acceso a cine, existe 1 sala de cine por cada 30.146 personas y 165 personas por cada silla. Del total de colombianos hay 1 sala de cine por cada 51.554 personas y 282 personas por cada silla.

Sabaneta es la ciudad con menor cantidad de habitantes por silla con 23 personas por silla y 3.754 por sala.

En Bogotá existe 1 sala por cada 30.113 personas y 1 silla por cada 156 personas. En Cali 157 personas por cada sala y 27.528 por cada silla.

Municipios priorizados Acuerdo de Paz

#	EXHIBIDOR	SALAS	% PART SALAS	SILLAS	% PART SILLAS
1	CINE COLOMBIA	280	29,9%	54.504	31,9%
2	ROYAL FILMS	195	20,9%	31.515	18,5%
3	CINEMARK	151	16,1%	31.678	18,6%
4	PROCINAL	133	14,2%	20.586	12,1%
5	CINÉPOLIS	54	5,8%	8.961	5,2%
6	CINELAND	35	3,7%	6.173	3,6%
7	CINELANDIA	14	1,5%	2.326	1,4%
8	V,O, CINES Y CÍA S EN C	9	1,0%	953	0,6%
9	BABILLA CINE	4	0,4%	194	0,1%
10	CINEMANIA	4	0,4%	320	0,2%
11	LA GALERÍA Y CIA S,A,	4	0,4%	600	0,4%
12	CINEMAS OT S,A,S	4	0,4%	1.063	0,6%
13	INVERSIONES C,G,S, S,A,	3	0,3%	518	0,3%
14	REDESPIRAL S,A,S	3	0,3%	60	0,0%
15	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD CENTRAL	3	0,3%	2.379	1,4%
16	CAMPOS SAAB Y CIA S EN C	2	0,2%	288	0,2%
17	ORVE E HIJOS LTDA	2	0,2%	178	0,1%
18	INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES	2	0,2%	345	0,2%
19	COMERCIALIZADORA IMPROSER S,A,S	2	0,2%	286	0,2%
20	SANDRA PATRICIA VERGARA GARCÍA	2	0,2%	222	0,1%
21	FUNDACIÓN CINEMATECA DEL CARIBE	2	0,2%	176	0,1%
22	ASOCIACIÓN CLUB CINE TONALÁ	2	0,2%	100	0,1%
23	CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLÍN	2	0,2%	306	0,2%
24	MALOKA CENTRO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA	2	0,2%	492	0,3%
25	TEATRO MUNICIPAL DE ENVIGADO	1	0,1%	320	0,2%
26	CAMARA DE COMERCIO DE PEREIRA	1	0,1%	300	0,2%
27	CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN	1	0,1%	256	0,1%
28	CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE CALDAS	1	0,1%	262	0,2%
29	SOCIEDAD ADMINISTRATIVOS S,A,S	1	0,1%	300	0,2%
30	JOHN CAMILO OROZCO DÁVILA	1	0,1%	78	0,0%
31	ADRIANA LUCÍA SALAZAR SIERRA	1	0,1%	500	0,3%
32	CINE ÉXITO LTDA	1	0,1%	450	0,3%
33	CÁMARA DE COMERCIO DE OCAÑA	1	0,1%	376	0,2%
34	ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES - PROARTES	1	0,1%	72	0,0%
35	CASBEL CINEMATOGRÁFICAS LTDA	1	0,1%	700	0,4%
36	ATLANTIC FILMS LTDA	1	0,1%	400	0,2%
37	TEATRO CECILIA	1	0,1%	454	0,3%
38	EBRAIN SALEH	1	0,1%	460	0,3%
39	CORPORACIÓN LA TERTULIA	1	0,1%	300	0,2%
40	PABLO ANDRÉS CARDONA AGUDELO	1	0,1%	60	0,0%
41	HOTEL TIUNA SAS	1	0,1%	120	0,1%
42	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	1	0,1%	88	0,1%
43	CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE RISARALDA	1	0,1%	285	0,2%
44	CARLOS GÓNGORA BOTERO	1	0,1%	460	0,3%
45	MUSEO DE ARTE DE PEREIRA	1	0,1%	300	0,2%

TOTAL		935	100%	170,764	100%
--------------	--	------------	-------------	----------------	-------------

El 87% de las salas de cine del país y el 86,2% de las sillas pertenecen a 5 exhibidores.



>CARTA A UNA SOMBRA<

◀ SALAS POR EXHIBIDOR

En el 2015, 45 exhibidores tuvieron salas activas en el país. Cine Colombia, Royal Films, Cinemark y Procinal cuentan con más de 100 salas de cine, Cinépolis 54 salas y Cineland 35. El resto de Exhibidores cuentan con menos de 10 salas en su circuito.

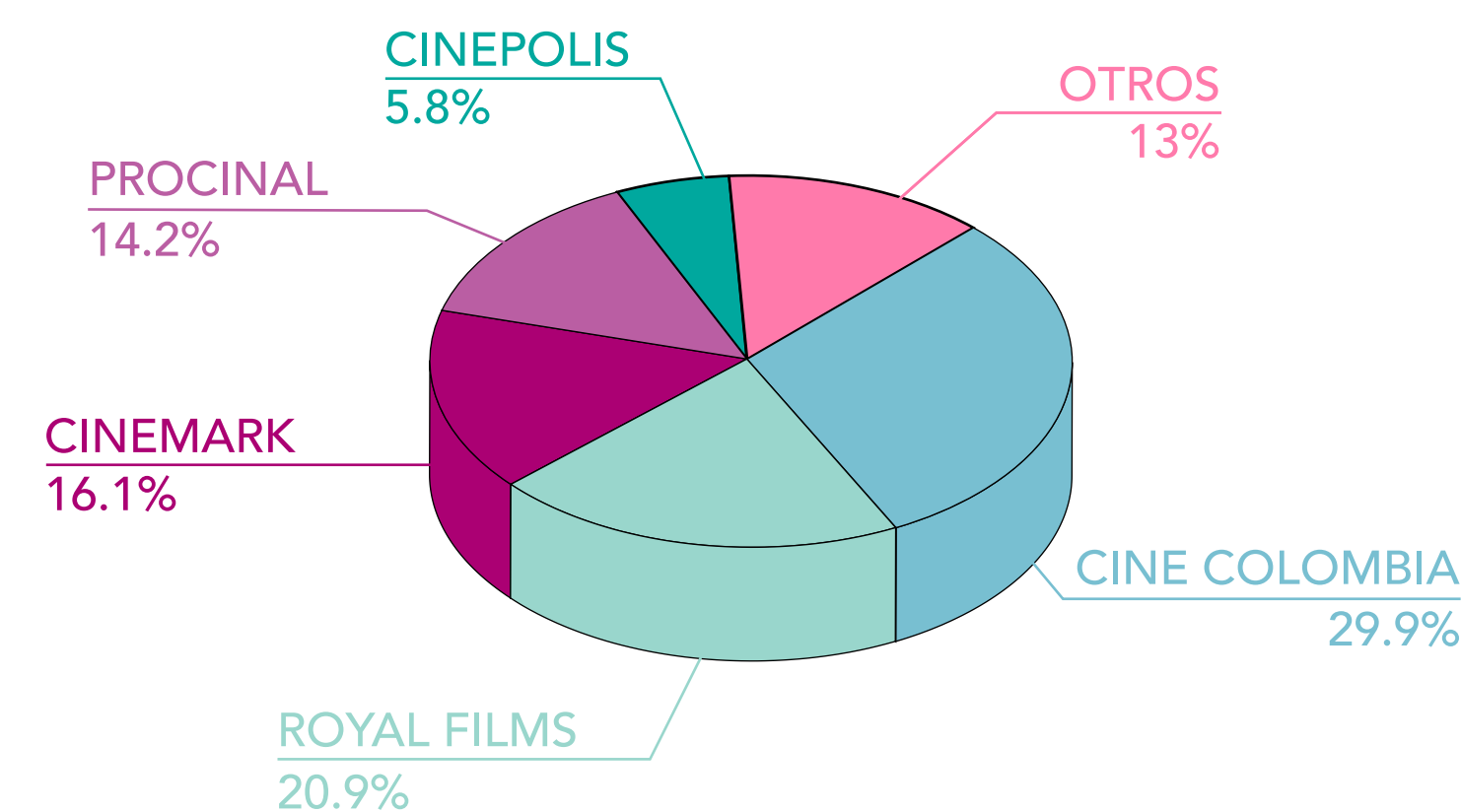
En cuanto a sillas, Cine Colombia es el único exhibidor con más de 50 mil sillas disponibles a lo largo del país, Royal Films y Cinemark 31 mil sillas y Procinal 20 mil sillas. Los demás tienen menos de 10 mil sillas.

► Cine Colombia es el exhibidor líder en salas de cine con 280, es decir el 29,9% de las salas del país, seguido por Royal Films con el 20,9% de las salas, Cinemark con el 16,1%, Procinal el 14,2% y Cinépolis tiene el 5,8% de las salas de Colombia.

Royal Films es el exhibidor con presencia en la mayor cantidad de municipios, sus salas se encuentran en 26 ciudades, le sigue Cinemark en 21 ciudades, Cine Colombia en 16, Procinal en 10 y Cinépolis en 5 ciudades.

Frente a 2014, Cine Colombia pierde 1.3 puntos porcentuales en la participación de las salas y los Otros Exhibidores pierden 5.5 puntos. Procinal aumenta su participación en 4.8 puntos porcentuales, Royal en 1.4 puntos y Cinépolis en 0.9 puntos porcentuales.

COMPARATIVO SALAS POR EXHIBIDOR 2015 - 2014



EXHIBIDOR	SALAS	# CIUDADES	% PART 2015	% PART 2014	% PART 2013	% PART 2012
CINE COLOMBIA	280	16	29.9%	31.2%	31.3%	33.8%
ROYAL FILMS	195	26	20.9%	19.5%	17.4%	14.5%
CINEMARK	151	21	16.1%	16.5%	15.8%	14.2%
PROCINAL	133	10	14.2%	9.4%	8.3%	16.9%
CINÉPOLIS	54	5	5.8%	4.9%	5.3%	6.2%
OTROS	122	-	13.0%	18.5%	21.9%	14.4%
TOTAL	935		100%	100%	100%	100%

SALAS ALTERNAS

Para efecto de este anuario, se entiende por sala alterna aquella que su actividad económica principal no es la exhibición de cine, circulan festivales, muestras y tienen otras actividades culturales.

#	NOMBRE	CIUDAD	SALAS	SILLAS
1	FUNDACIÓN CINEMATECA DEL CARIBE	BARRANQUILLA	2	176
2	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD CENTRAL	BOGOTÁ D.C.	3	2.379
3	MALOKA CENTRO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA	BOGOTÁ D.C.	2	492
4	ASOCIACIÓN CLUB CINE TONALÁ	BOGOTÁ D.C.	2	100
5	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	BOGOTÁ D.C.	1	88
6	INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES	BOGOTÁ D.C.	2	345
7	CORPORACIÓN LA TERTULIA	CALI	1	300
8	ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES - PROARTES	CALI	1	72
9	CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE CALDAS	MANIZALES	1	262
10	REDESPERAL S.A.S	MANIZALES	3	60
11	CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLÍN	MEDELLÍN	2	306
12	CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN	MEDELLÍN	1	256
13	CÁMARA DE COMERCIO DE OCAÑA	OCAÑA	1	376
14	CAMARA DE COMERCIO DE PEREIRA	PEREIRA	1	300
15	MUSEO DE ARTE DE PEREIRA	PEREIRA	1	300
16	CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE RISARALDA	PEREIRA	1	285
TOTAL			25	6.097

En Colombia las salas alternas activas durante 2015 fueron 25 que suman 6.097 sillas. En Bogotá 10 salas y 3.404 sillas; en Manizales 4 salas y 322 sillas; Medellín 3 salas y 562 sillas; Pereira 3 salas y 885 sillas; Barranquilla 2 salas y 176 sillas; Ocaña 1 sala y 376 sillas.

La infraestructura de salas alternas del país está conformada por Universidades, Museos, Cajas de Compensación, Cámaras de Comercio, Cinematecas, Centro de Tecnología, Asociaciones, Corporación y Centros Culturales conforman las salas alternas del país.

SALAS ALTERNAS APOYADAS

#	NOMBRE	SALAS	CIUDAD	SILLAS	MONTO	MONTO \$ USD	AÑO
1	CÁMARA DE COMERCIO DE PEREIRA	1	PEREIRA	306	\$ 50.000.000	\$ 18.225,6	2014
2	CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLÍN	1	MEDELLÍN	165	\$ 50.000.000	\$ 18.225,6	2014
3	FUNDACION CINEMATECA DEL CARIBE	1	BARRANQUILLA	70	\$ 50.000.000	\$ 18.225,6	2014
4	CORPORACIÓN LA TERTULIA	1	CALI	300	\$ 50.000.000	\$ 18.225,6	2014
5	MUSEO DE ARTE DE PEREIRA	1	PEREIRA	300	\$ 50.000.000	\$ 18.225,6	2015

Con el fin de fortalecer el desarrollo de las artes escénicas en el país mediante el apoyo a los procesos de circulación, formación de públicos, gestión, organización y divulgación que se generan en las salas para las artes escénicas, el Ministerio de Cultura apoya las salas alternas del país que cuentan con exhibición de obras cinematográficas.

Este es un reconocimiento a su trayectoria en la formación de públicos y en la circulación de cine alterno y cine colombiano con el fin de fortalecer sus proyectos de modernización.

En 2015 el apoyo recibido fue de 50 millones de pesos (18.255,6 USD) que benefició a la sala del Museo de Arte de Pereira. En total entre 2014 y 2015 el apoyo a salas alternas suma 250 millones de pesos (91.128,1 USD) beneficiando 5 salas de cine en Pereira, Medellín, Barranquilla y Cali. Estas salas apoyadas suman 1.141 sillas a la infraestructura de cine en el país.

FRANCISCO BOLÍVAR
RICARDO QUEVEDO

MIKY Mc. PHANTOM
GORDA FABIOLA

ALEJANDRO GUTIERREZ
POLILLA

SE NOS ARMÓ LA GORDA AL DOBLE

Misión LAS VEGAS NEVADA

TAKE ONE PRODUCTIONS

01 OCTUBRE SOLO EN CINES

www.cinetakeone.com

UNITED INTERNATIONAL PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE TAKE ONE PRODUCTIONS SAS "SE NOS ARMÓ LA GORDA AL DOBLE" MISION LAS VEGAS CON LA GORDA FABIOLA NELSON POLANIA (POLILLA) Y RICARDO QUEVEDO FRANCISCO BOLIVAR ALEJANDRO GUTIERREZ JOSÉ MANUEL OSPINA AIDA MORALES CARLOS HURTADO ROGER MORENO ROCÍO TAVERA EDGAR ALEXEN LINDA BALDRICH DIEGO GALINDO OSCAR "POLLO" DÍAZ MARÍA ELENA HEREDIA EDUARDO AYLLÓN ALEXANDER ALZATE ANGEL AYLLÓN PAOLA ACEVEDO FELIPE IANNINI TIFFANY JOY NICOLE QUINTÉRO BEATRIZ LESPRON MIGUEL GUTIERREZ JONATHAN MELO SOONER RODRIGUEZ PAOLA ESTRADA JEISSON HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS ALZATE ACTUACIÓN ESPECIAL MIKY MCPHANTOM

DIRECCIÓN Y GUION: FERNANDO AYLLÓN / DIRECTOR DE ACTORES: FRANCISCO BOLÍVAR ASESOR DE GUION: ÁNGEL AYLLÓN

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: HENRY ALBADÁN PRODUCCIÓN GENERAL: ANDRÉS FELIPE "PIPE" ORJUELA BUSTILLO MÚSICA ORIGINAL: CARLOS AGÜERA MONTAJE: MANUEL MONSALVE SONIDO DIRECTO: ANDRÉS MONTAÑA DURET ASISTENTE DE LUCES: DAVID JUNCO GAFFER: JHON VELEZ

FOQUISTA: HENRY ALBADÁN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: EDUARDO AYLLÓN LUMINOTECNICO: ARMANDO RODRIGUEZ ASISTENTE DE DIRECCIÓN 2: JHON NAVAS DIRECTOR DE ARTE: EDGAR MORA AMBIENTACIÓN: MARÍA CAMILA BRICEÑO ESTRATEGIA PUBLICITARIA: DANIEL GARZÓN

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA: DIEGO ARANGO MAQUILLAJE: LINA CASTAÑEDA VESTUARIO: MARÍA CAMILA BRICEÑO SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA: CAMILO MORENO GAFFER: DAYRON PÉREZ UTILERÍA: CLAUDIA OCHOA ASISTENTE DE AMBIENTACIÓN: JUAN ESTEBAN RAMÍREZ

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: DALIA SUÁREZ JHONNY HERNÁNDEZ SCRIP: RUBÉN DANIEL VILLAMOR MEZCLA: CAMILO MONTILLA DIRECTOR DE CASTING: FRANCISCO BOLÍVAR JEFE DE PRENSA: CLAUDIA GARCÍA FOTO FUA: YURI SUÁREZ

@LaGordaPeli / TakeOneProductions / TakeOneProductions

APERTURA DE SALAS 2015

En 2015 se abrieron 13 complejos, 65 salas y 11.560 sillas. Las aperturas del año las hicieron los exhibidores Cine Colombia en la ciudad de Piedecuesta, Cinemark en Cali, Cineland en Apartadó y Funza, Cinépolis en Chía, El Museo de Arte Moderno de Medellín, Procinal en Bogotá y Santa Marta y Royal Films en Girardot, Medellín, Pasto, Riohacha y Yumbo.

Royal Films fue el exhibidor que abrió la mayor cantidad de sillas con 4.244, seguido por Cine Colombia con 1.163, Cinépolis con 1.958, Cineland con 1.712, Procinal con 1.212, Cinemark con 1.015 y el MAM con 256 sillas.

En total en 2015 se incrementaron las sillas de las salas en 2D en 5.017 y en 3D en 6.543 sillas.



>EL CARTEL DE LA PAPA<

CIERRE DE SALAS 2015

Babilla Cine, Caja de Compensación Familiar del Caquetá, Holman Isidro Suárez Díaz y Cineland son los exhibidores que realizaron cierre de salas durante 2015. En total cerraron 4 complejos, 9 salas y 974 sillas

#	EXHIBIDOR	COMPLEJO	CIUDAD	FORMATO	SILLAS	FECHA APERTURA
1	BABILLA CINE	BABILLA CINE MULTIPLÉX	CHÍA	35 MM	70	2/1/15
2	BABILLA CINE	BABILLA CINE MULTIPLÉX	CHÍA	35 MM	70	2/1/15
3	BABILLA CINE	BABILLA CINE MULTIPLÉX	CHÍA	35 MM	79	2/1/15
4	BABILLA CINE	BABILLA CINE MULTIPLÉX	CHÍA	DIGITAL 3D	79	2/1/15
5	CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DEL CAQUETÁ	CINEMA COMFACA	FLORENCIA	35 MM	229	1/5/15
6	HOLMÁN ISIDRO SUÁREZ DÍAZ	TEATRO SUÁREZ	DUITAMA	DIGITAL 3D	50	7/22/15
7	HOLMÁN ISIDRO SUÁREZ DÍAZ	TEATRO SUÁREZ	DUITAMA	DIGITAL 3D	45	7/22/15
8	HOLMÁN ISIDRO SUÁREZ DÍAZ	TEATRO SUÁREZ	DUITAMA	DIGITAL 3D	160	7/22/15
9	CINELAND	TEATRO CAPITOL FILMS	CARTAGENA	35 MM	192	4/1/15

TOTAL 974

#	EXHIBIDOR	COMPLEJO	CIUDAD	FORMATO	SILLAS	FECHA APERTURA
1	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA DELACUESTA	PIEDECUESTA	DIG-2D	173	3/27/15
2	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA DELACUESTA	PIEDECUESTA	DIG-2D	173	3/27/15
3	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA DELACUESTA	PIEDECUESTA	DIG-3D	140	3/27/15
4	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA DELACUESTA	PIEDECUESTA	DIG-3D	201	3/27/15
5	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA DELACUESTA	PIEDECUESTA	DIG-3D	260	3/27/15
6	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA DELACUESTA	PIEDECUESTA	DIG-3D	216	3/27/15
7	CINEMARK	CINEMARK PACIFIC MALL	CALI	DIG-3D	121	4/28/15
8	CINEMARK	CINEMARK PACIFIC MALL	CALI	DIG-3D	157	4/28/15
9	CINEMARK	CINEMARK PACIFIC MALL	CALI	DIG-3D	147	4/28/15
10	CINEMARK	CINEMARK PACIFIC MALL	CALI	DIG-3D	133	4/28/15
11	CINEMARK	CINEMARK PACIFIC MALL	CALI	DIG-3D	304	4/28/15
12	CINEMARK	CINEMARK PACIFIC MALL	CALI	DIG-3D	153	4/28/15
13	CORP. MAMM	MAMM	MEDELLÍN	DIG-2D	256	9/3/15
14	CINELAND	CINELAND NUESTRO URABÁ	APARTADÓ	DIG-3D	291	10/10/15
15	CINELAND	CINELAND NUESTRO URABÁ	APARTADÓ	DIG-3D	174	10/10/15
16	CINELAND	CINELAND NUESTRO URABÁ	APARTADÓ	DIG-2D	174	10/10/15
17	CINELAND	CINELAND NUESTRO URABÁ	APARTADÓ	DIG-2D	174	10/10/15
18	CINELAND	CINELAND NUESTRO URABÁ	APARTADÓ	DIG-2D	174	10/10/15
19	CINELAND	CINELAND MICENTRO FUNZA	FUNZA	DIG-2D	133	2/5/15
20	CINELAND	CINELAND MICENTRO FUNZA	FUNZA	DIG-2D	141	2/5/15
21	CINELAND	CINELAND MICENTRO FUNZA	FUNZA	DIG-2D	225	2/5/15
22	CINELAND	CINELAND MICENTRO FUNZA	FUNZA	DIG-2D	226	2/5/15
23	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-3D	68	10/15/15
24	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-3D	244	10/15/15
25	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-3D	244	10/15/15
26	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-3D	60	10/15/15
27	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-2D	68	10/15/15
28	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-3D	60	10/15/15
29	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-3D	336	10/15/15
30	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-3D	213	10/15/15
31	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-3D	208	10/15/15
32	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-2D	213	10/15/15
33	CINÉPOLIS	CINÉPOLIS FONTANAR	CHÍA	DIG-2D	244	10/15/15
34	PROCINAL	MULTICINE PORTAL DE LA SABANA	BOGOTA D.C.	DIG-3D	209	8/5/15
35	PROCINAL	MULTICINE PORTAL DE LA SABANA	BOGOTA D.C.	DIG-3D	169	9/4/15
36	PROCINAL	MULTICINE PORTAL DE LA SABANA	BOGOTA D.C.	DIG-3D	169	10/15/15
37	PROCINAL	CINEMAS ARRECIFE	SANTA MARTA	DIG-2D	83	12/28/15
38	PROCINAL	CINEMAS ARRECIFE	SANTA MARTA	DIG-3D	196	12/28/15
39	PROCINAL	CINEMAS ARRECIFE	SANTA MARTA	DIG-3D	208	12/28/15
40	PROCINAL	CINEMAS ARRECIFE	SANTA MARTA	DIG-2D	125	12/28/15
41	PROCINAL	CINEMAS ARRECIFE	SANTA MARTA	DIG-3D	53	12/28/15
42	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO GIRARDOT	GIRARDOT	DIG-2D	159	1/9/15
43	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO GIRARDOT	GIRARDOT	DIG-3D	159	1/9/15
44	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO GIRARDOT	GIRARDOT	DIG-2D	159	1/9/15
45	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO GIRARDOT	GIRARDOT	DIG-3D	202	1/9/15
46	ROYAL FILMS	MULTICINE BOSQUE PLAZA	MEDELLÍN	DIG-2D	191	1/10/15
47	ROYAL FILMS	MULTICINE BOSQUE PLAZA	MEDELLÍN	DIG-2D	191	1/10/15
48	ROYAL FILMS	MULTICINE BOSQUE PLAZA	MEDELLÍN	DIG-3D	192	1/10/15
49	ROYAL FILMS	MULTICINE BOSQUE PLAZA	MEDELLÍN	DIG-2D	191	1/10/15
50	ROYAL FILMS	MULTICINE BOSQUE PLAZA	MEDELLÍN	DIG-2D	191	1/10/15
51	ROYAL FILMS	MULTICINE BOSQUE PLAZA	MEDELLÍN	DIG-3D	192	1/10/15
52	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO PASTO	PASTO	DIG-3D	180	1/9/15
53	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO PASTO	PASTO	DIG-2D	137	1/9/15
54	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO PASTO	PASTO	DIG-3D	129	1/9/15
55	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO PASTO	PASTO	DIG-3D	171	1/9/15
56	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA WAJIIRA	RIOHACHA	DIG-3D	216	12/3/15
57	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA WAJIIRA	RIOHACHA	DIG-2D	190	12/3/15
58	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA WAJIIRA	RIOHACHA	DIG-2D	190	12/3/15
59	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA WAJIIRA	RIOHACHA	DIG-2D	190	12/3/15
60	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA WAJIIRA	RIOHACHA	DIG-2D	190	12/3/15
61	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA WAJIIRA	RIOHACHA	DIG-3D	216	12/3/15
62	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO YUMBO	YUMBO	DIG-2D	152	3/19/15
63	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO YUMBO	YUMBO	DIG-3D	152	3/19/15
64	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO YUMBO	YUMBO	DIG-2D	152	3/19/15
65	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO YUMBO	YUMBO	DIG-2D	152	3/19/15

TOTAL 11.560

MUESTRAS Y FESTIVALES

El Ministerio de Cultura tiene como uno de sus objetivos el fortalecer la gestión y organización de los festivales y muestras de cine en Colombia, a través del apoyo a sus procesos de circulación de contenidos audiovisuales y cinematográficos nacionales e internacionales, formación de públicos, formación de realizadores y eventos de industria.

El apoyo a las Muestras y Festivales del país se realiza a través de la Dirección de Cinematografía y del Programa de Concertación.

FESTIVALES Y MUESTRAS DE CINE APOYADAS 2015 DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

Durante 2015 un total de 36 festivales y muestras de cine del país recibieron apoyo a través de la Dirección de Cine del Ministerio de Cultura. El apoyo recibido suma **388 millones** de pesos (141.430,9 USD).

Los festivales y muestras apoyadas son ventanas importantes de circulación del cine, los cuales cuentan dentro de su programación con cine nacional independientemente de su especialidad, los mismos cubrieron durante el año 2015, 22 municipios del territorio nacional.



#	NOMBRE	ENTIDAD	CIUDAD	ESPECIALIDAD	MONTO \$	MONTO \$ USD
1	FESTIVAL DE CINE VERDE DE BARICHARA	FUNDACIÓN FESTIVAL DE CINE VERDE	BARICHARA	ESPECIALIZADO EN TEMÁTICAS AMBIENTALES	12.000.000	4.374,2
2	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE	FUNDACIÓN CINE A LA CALLE	BARRANQUILLA	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	12.000.000	4.374,2
3	SALÓN INTERNACIONAL DEL AUTOR AUDIOVISUAL	FUNDACIÓN CINEMATECA DEL CARIBE	BARRANQUILLA	ESPECIALIZADO EN MEDIOS AUDIOVISUALES Y ARTES VISUALES CON SECCIÓN DE CINE	10.000.000	3.645,1
4	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y ESCUELAS DE CINE EL ESPEJO	CORPORACIÓN AUDIOVISUAL EL ESPEJO	BOGOTÁ	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	10.000.000	3.645,1
5	FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CINE EQUINOXIO	FUNDACIÓN EQUINOXIO	BOGOTÁ	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	10.000.000	3.645,1
6	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO ALTERNATIVO Y COMUNITARIO "OJO AL SANCOCHO"	SUEÑOS FILMS COLOMBIA	BOGOTÁ	ESPECIALIZADOS EN PRODUCCIÓN COMUNITARIA Y REGIONAL	12.000.000	4.374,2
7	FESTIVAL DE CINE: INFANCIA Y ADOLESCENCIA "CIUDAD DE BOGOTÁ"	CORPORACIÓN FESTIVAL DE CINE E INFANCIA Y ADOLESCENCIA	BOGOTÁ	ESPECIALIZADO EN INFANCIA Y JUVENTUD	12.000.000	4.374,2
8	ZINEMA ZOMBIE FEST	CORPORACIÓN ZINEMA ZOMBIE	BOGOTÁ	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	10.000.000	3.645,1
9	CINE EN FEMENINO	FUNDACIÓN MUJER ES AUDIOVISUAL	BOGOTÁ	ESPECIALIZADOS EN GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL	10.000.000	3.645,1
10	DAUPARÁ, MUESTRA DE CINE Y VIDEO INDÍGENA EN COLOMBIA	FUNDACION LABORATORIO ACCIONAR	BOGOTÁ	ESPECIALIZADO EN GRUPOS ÉTNICOS	10.000.000	3.645,1
11	BOGOTÁ SHORT FILM FESTIVAL / FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ -BOGOSHORTS	CORPORACIÓN IN VITRO VISUAL	BOGOTÁ	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	12.000.000	4.374,2
12	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SANTANDER-FICS	CORPORACIÓN EDUCATIVA, SOCIAL Y DE COMUNICACIONES PRENSA LIBRE	B/MANGA Y ÁREA METROPOLITANA	COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	12.000.000	4.374,2
13	FESTIVAL DE CINE Y ARTES VISUALES BUGARTE	FUNDACIÓN BUGARTE	BUGA	ESPECIALIZADO EN MEDIOS AUDIOVISUALES Y ARTES VISUALES CON SECCIÓN DE CINE	12.000.000	4.374,2
14	FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO INTRAVENOSA	FUNDACIÓN CASA AUDIOVISUAL INDUSTRIA PARAÍSO	CALI	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	10.000.000	3.645,1
15	FESTIVAL DE CINE AFRO "ANANSE"	SELLO NEGRO ONG	CALI	ESPECIALIZADO EN GRUPOS ÉTNICOS	10.000.000	3.645,1
16	FESTIVAL NACIONAL DE CINE Y VIDEO COMUNITARIO DEL DISTRITO DE AGUABLANCA	ASOC. COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JÓVENES DEL DISTRITO DE AGUABLANCA MEJODA	CALI	ESPECIALIZADOS EN PRODUCCIÓN COMUNITARIA Y REGIONAL	12.000.000	4.374,2
17	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI	ALCALDÍA DE CALI - SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO	CALI	ESPECIALIZADO EN TEMÁTICAS SOCIALES	10.000.000	3.645,1
18	FESTICINEKIDS CARTAGENA	FUNDACION FESTICINEKIDS	CARTAGENA	ESPECIALIZADO EN INFANCIA Y JUVENTUD	12.000.000	4.374,2
19	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DOSQUEBRADAS	FUNDACIÓN CHARLOT	DOSQUEBRADAS	ESPECIALIZADO EN FORMACIÓN DE OFICIOS DEL CINE	5.000.000	1.822,6
20	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ORIENTE	CORPORACION IDEAS & PROYECTOS DE ANTIOQUIA	GUATAPE Y RIONEGRO	EXHIBICIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	12.000.000	4.374,2
21	FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	MANIZALES	ESPECIALIZADO EN MEDIOS AUDIOVISUALES Y ARTES VISUALES CON SECCIÓN DE CINE	10.000.000	3.645,1
22	FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO DE MEDELLIN	CORPORACION FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	MEDELLÍN	EXHIBICIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	12.000.000	4.374,2
23	FESTIVAL DE CINE Y VIDEO COMUNA 13, LA OTRA HISTORIA	CORPORACIÓN FULL PRODUCCIONES	MEDELLÍN	ESPECIALIZADO EN TEMÁTICAS SOCIALES	12.000.000	4.374,2
24	MUESTRA AUDIOVISUAL CINE SINÚ	FUNDACIÓN CINE SINÚ	MONTERÍA	EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES	12.000.000	4.374,2
25	FESTIVAL AUDIOVISUAL DE LOS MONTES DE MARÍA	COLECTIVO DE COMUNICACIONES MONTES DE MARÍA	MONTES DE MARÍA	ESPECIALIZADO EN CINE DE TERROR Y FANTÁSTICO	12.000.000	4.374,2
26	MUESTRA AUDIOVISUAL MIRADA DE GATO	CORPORACIÓN MIRADA DE GATO	NEIVA	EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES	10.000.000	3.645,1
27	CINEXCUSA	ASOCIACIÓN IMAGEN	NEIVA	ESPECIALIZADO EN TEMÁTICAS SOCIALES	12.000.000	4.374,2
28	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PASTO	EL MEDIO CORPORACIÓN AUDIOVISUAL DE NARIÑO	PASTO	COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	12.000.000	4.374,2
29	ENCUENTRO NACIONAL DE CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE CINE DE PEREIRA	ASOCIACIÓN PROGRESAR PEREIRA	PEREIRA	ESPECIALIZADO EN FORMACIÓN DE OFICIOS DEL CINE	10.000.000	3.645,1
30	FESTIVAL DE CINE DEL SUR	CORPORACIÓN EJE-16	PEREIRA	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	5.000.000	1.822,6
31	FESTIVAL DE CINE CORTO DE POPAYÁN	FUNDACIÓN CULTURAL LA TUÁTARA	POPAYÁN	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	12.000.000	4.374,2
32	FESTICINE SAN AGUSTÍN	FUNDACIÓN IPAKÚ	SAN AGUSTÍN	ESPECIALIZADO EN TEMÁTICAS SOCIALES	10.000.000	3.645,1
33	CUARTA VERSIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL CINE AL MAR	FUNDACIÓN CULTURAL Y AUDIOVISUAL BAJO UN PALO DE MANGO	SANTA MARTA	ESPECIALIZADO EN TEMÁTICAS AMBIENTALES	10.000.000	3.645,1
34	SINCELEJO MICINE - SINCELEJO MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE	FUNDACIÓN CULTURAL ÁGORA	SINCELEJO	ESPECIALIZADO EN INFANCIA Y JUVENTUD	12.000.000	4.374,2
35	FESTIVAL INTERNACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN CINETORO	EXTRALIMINAL PRODUCCIONES	TORO, CALI, CARTAGO, ROLDANILLO	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	10.000.000	3.645,1
36	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE VILLA DE LEYVA	FUNDACION CINE POSIBLE	VILLA DE LEYVA	COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES	12.000.000	4.374,2
TOTAL					388.000.000	141.430,9



FESTIVALES Y MUESTRAS DE CINE APOYADAS 2015
CONCERTACIÓN CULTURAL

>ELLA<

El Ministerio de Cultura desde el Programa Nacional de Concertación Cultural, busca impulsar, estimular, apoyar y hacer visibles procesos y actividades culturales de interés común a través de la entrega de recursos económicos

Durante 2015 entregó 773.000 millones de pesos a 17 muestras y festivales colombianos de cine.

#	NOMBRE	ENTIDAD	CIUDAD	MONTO \$	MONTO \$ USD
1	"KUNTA KINTE. 3RA MUESTRA DE CINE Y VIDEO ETNOEDUCATIVO AFRO	CORPORACIÓN AFROCOLOMBIANA DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL CARABANTÚ	MEDELLÍN	21.000.000	7.654,8
2	XVI FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	CORPORACION FESTIVAL DE CINE DE SANTAFE DE ANTIOQUIA	SANTA FÉ DE ANTIOQUIA	62.000.000	22.599,8
3	ENCARRETE ISLEÑO VIII FESTIVAL SANANDRESANO DE CINE Y TELEVISIÓN	FUNDACION HENRIETTAS - HENRIETTAS GROUP	SAN ANDRÉS	24.000.000	8.748,3
4	MUESTRA DE CINE SEAFLOWER SEAFLOWER FILM NIGHTS ECO-CULTURA CINEMA 2015	CORPORACION THE LIGHT HOUSE	PROVIDENCIA	26.000.000	9.477,3
5	XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE	FUNDACION CINE A LA CALLE	BARRANQUILLA	16.000.000	5.832,2
6	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BARRANQUILLA	FUNDACIÓN CÁMARA OSCURA	BARRANQUILLA	28.000.000	10.206,4
7	"FESTIVAL DE CINE DE BOSA (MUESTRE A VER) PLATAFORMA BASE PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO EN ORGANIZACIONES CULTURALES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y COMUNIDADES ESTABLECIDAS EN LA LOCALIDAD DE BOSA.	FUNDACION CINE SOCIAL	BOGOTÁ, D.C.	20.000.000	7.290,3
8	REALIZACION DE 55 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS	CORPORACION FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA	CARTAGENA DE INDIAS	430.000.000	156.740,4
9	9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE VILLA DE LEYVA	FUNDACION CINE POSIBLE	VILLA DE LEYVA	15.000.000	5.467,7
10	VI FERIA INTERNACIONAL DE CINE DE MANIZALES - FICMA	FUNDACION REDESPIRAL	MANIZALES	12.000.000	4.374,2
11	SEXTA MUESTRA AUDIOVISUAL CINE SINÚ	FUNDACIÓN CINE SINÚ	MONTERÍA	18.000.000	6.561,2
12	SIEMBRA FEST FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO AL CAMPO	FUNDACION DIALEKTA	GUADUAS	18.000.000	6.561,2
13	10º FESTIVAL DE CINE DE NEIVA CINEXCUSA	ASOCIACION IMAGEN	NEIVA	17.000.000	6.196,7
14	DECIMO PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PASTO FICPA 2015	EL MEDIO CORPORACION AUDIOVISUAL DE NARIÑO	PASTO	24.000.000	8.748,3
15	7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SANTANDER -FICS-	CORPORACION EDUCATIVA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES PRENSA LIBRE	FLORIDABLANCA	13.000.000	4.738,7
16	14 SINCELEJO MICINE, 2015 - SINCELEJO MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE	FUNDACION CULTURAL AGORA	SINCELEJO	14.000.000	5.103,2
17	VII FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO INTRAVENOSA	FUNDACIÓN CASA AUDIOVISUAL INDUSTRIA PARAÍSO	CALI	15.000.000	5.467,7
TOTAL				773.000.000	281.768,2

PRODUCCIÓN

El 2015 es un año sin precedentes para la historia de la producción de cine colombiano, tres películas presentes en el Festival de Cannes en donde una fue premiada como mejor película de la Quincena de Realizadores y otra recibió la Cámara de Oro, el galardón más importante jamás recibido por una película colombiana. Así mismo una película colombiana es nominada por primera vez a los premios Oscar como Mejor Película Extranjera.

Estas buenas noticias para la producción cinematográfica nacional están acompañadas de una política pública consistente y bien administrada que permite hoy cosechar frutos cultivados desde el 2003.

En Colombia la producción de cine y en general la actividad cinematográfica cuenta con el fomento del Estado, por medio de la Ley de Cine 814 de 2003 la cual ofrece estímulos para producciones y coproducciones colombianas a través de dos mecanismos: Estímulos Tributarios y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC.

ESTÍMULOS TRIBUTARIOS

Con el fin de favorecer a los productores de cine con una importante fuente de financiación, la Ley de Cine busca fomentar la donación e inversión en cine de personas y empresas privadas con el otorgamiento de estímulos tributarios para inversiones y donaciones a proyectos cinematográficos.

Se trata de una deducción en los impuestos de donantes e inversionistas en proyectos cinematográficos colombianos que sean contribuyentes del impuesto a la renta. Estos pueden deducir de su base gravable el 165% del valor invertido o donado (En caso de donación existe un límite del 30% de la renta líquida).

La inversión y/o donación de dinero en el cine, se debe hacer a través de un encargo fiduciario o patrimonio autónomo constituido a nombre del proyecto cinematográfico de largometraje o cortometraje, el cual debe estar aprobado por una Resolución de Reconocimiento como Proyecto Nacional expedida por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Posteriormente, a través del Certificado de Inversión y/o Donación expedido también por la Dirección de Cine, los inversionistas y/o donantes podrán hacer efectiva la deducción de su renta.

PROYECTO NACIONAL

Durante el año 2015, 51 proyectos cinematográficos obtuvieron reconocimiento como Proyecto Nacional, 17 cortometrajes y 34 largometrajes.

14 de los cortometrajes reconocidos como Proyecto Nacional son ficción, 2 son animación y 1 documental. En cuanto a los largometrajes, 30 son ficción, 3 documentales y 1 es animación.

PROYECTOS CON RESOLUCIÓN DE PROYECTO NACIONAL 2015

TIPO	GÉNERO			TOTAL
	ANIMACIÓN	DOCUMENTAL	FICCIÓN	
CORTOMETRAJE	2	1	14	17
LARGOMETRAJE	1	3	30	34
TOTAL	3	4	44	51

CORTOMETRAJES CON RESOLUCIÓN DE PROYECTO NACIONAL 2015

#	PROYECTO	GÉNERO	PRODUCTOR
1	¿DÓNDE ESTÁ EL 550?	FICCIÓN	MARIO JUAN SALVADORBADEL FLÓREZ
2	BORRADO	ANIMACIÓN	SANDRA MARCELAPULIDO BARRETO
3	EL NIDO	FICCIÓN	JAIME ALBERTOLÓPEZ VELASCO
4	EL SECRETO DEL RÍO	FICCIÓN	ANGÉLICA ROCÍOCLAVIJO ORTÍZ
5	ELÍAS	FICCIÓN	ADRIANAMARTÍNEZ HERRÁN
6	LA PROPIA NUBECITA	FICCIÓN	OMAR EDUARDOOSPINA GIRALDO
7	LA SORPRESA	FICCIÓN	YESENIAROMERO BOCANEGRA
8	LOS BONGOES	FICCIÓN	PRODUCCIONES ASPRILLA S.A.S.
9	LOS BONGOES - ESLABÓN OLVIDADO	FICCIÓN	PRODUCCIONES ASPRILLA S.A.S.
10	LOS NOMBRES	FICCIÓN	CARLOS JERÓNIMOATEHORTÚA ARTEAGA
11	LOS SUEÑOS SON COMO LOS PERROS	FICCIÓN	LUIS ALEJANDROCHAPARRO MARTÍNEZ
12	LUPUS	ANIMACIÓN	NOCROMA S.A.S.
13	PESCADOR PACÍFICO	DOCUMENTAL	CINERGIA S.A.S.
14	POLICROMÍA	FICCIÓN	SIMÓNPADILLA MUÑOZ
15	R.A.T.S.	FICCIÓN	SILENT ART. SAS.
16	RÍO ABAJO	FICCIÓN	LA KURA CINEMATOGRAFICA S.A.S.
17	VERSOS SIN RIMA	FICCIÓN	CLAP STUDIOS S.A.S.

LARGOMETRAJES CON RESOLUCIÓN DE PROYECTO NACIONAL 2015

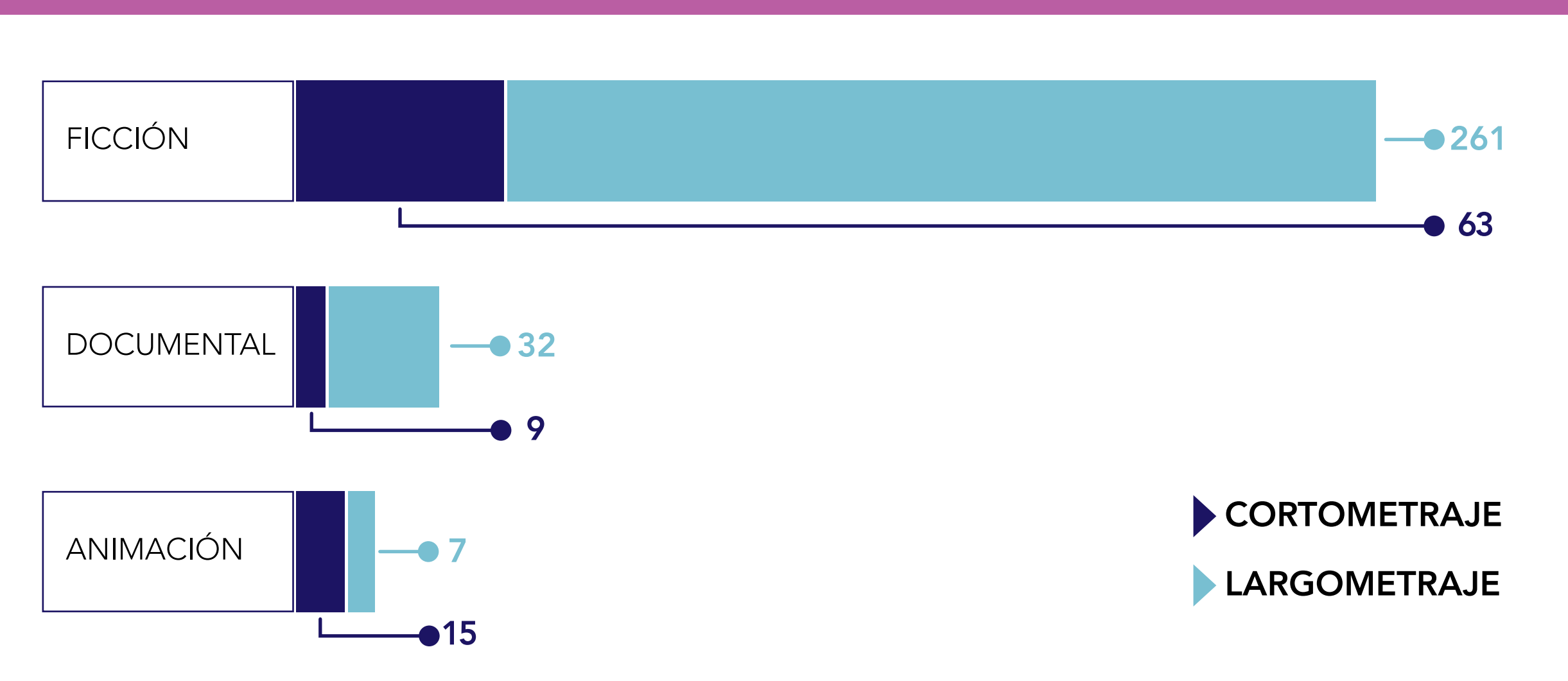
#	PROYECTO	GÉNERO	PRODUCTOR
1	¿QUÉ CORRE POR TUS VENAS?	FICCIÓN	GOVALL FILMS S.A.S.
2	ÁNGEL DE MI VIDA	FICCIÓN	64 - A FILMS S.A.S.
3	ARMERO	FICCIÓN	CHRISTIAN BERNARDO MANTILLA VARGAS
4	ARMERO: UN CULTIVO DE ESPÍRITUS	DOCUMENTAL	DÍA FRAGMA FÁBRICA DE PELÍCULAS LTDA.
5	BLINDADO	FICCIÓN	ENTERTAINMENT MELCHOR FILM S.A.S.
6	CUANDO SE SILENCIEN LOS FUSILES	FICCIÓN	PULSO MUNDO SAS
7	DE TOPOS Y SAPOS	FICCIÓN	ENQUADRE S.A.S.
8	DOS MUJERES Y UNA VACA	FICCIÓN	DOBLE SENTIDO S.A.S.
9	EL CAMINO QUE LLEVA A ABRIL	DOCUMENTAL	ÉRIKA SÁNCHEZ CASTRILLÓN
10	EL COCO	FICCIÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.
11	EL JUEGO DEL AMOR	FICCIÓN	SEBASTIÁNESLAVA VÉLEZ
12	EL LIBRO DE LILA	ANIMACIÓN	FOSFENOS MEDIA LTDA.
13	EL SILENCIO DEL RÍO	FICCIÓN	IGOLAI PRODUCCIONES S.A.S.
14	EL SILENCIO DEL TIEMPO	FICCIÓN	CALLE LUNA PRODUCCIONES S.A.
15	ENCRUCIJADA	FICCIÓN	FUNDACIÓN PROCULTURA ARTE CON SENTIDO SOCIAL
16	ESTOPEROLÉS	DOCUMENTAL	16A13 PRODUCCIONES S.A.S.
17	GÜELCOM TU COLOMBIA	FICCIÓN	GÜELCOM TU COLOMBIA S.A.S.
18	KEYLA	FICCIÓN	OLD PROVIDENCE SCHOOL
19	LA TUNDA LA MUJER DEL DIABLO	FICCIÓN	LUIS ANTONIOBJÓ CORTÉS
20	MADE IN EL MUNDO	FICCIÓN	MADE IN EL MUNDO S.A.S.
21	MALOS DÍAS	FICCIÓN	RÍO BRAVO ENTERTAINMENT S.A.S.
22	NOSOTROS LOS NOBLES	FICCIÓN	FAST PRODUCCIONES S.A.S.
23	PASOS DE HÉROE	FICCIÓN	HÉROE FILMS S.A.S.
24	POLVO CARNAVALERO	FICCIÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.
25	PRÍNCIPE ALBEIRO "EL PACIFICADOR"	FICCIÓN	MARÍN CARMONA M.C. PRODUCCIONES S.A.S.
26	SAN PACHO EN LA RUTA DE LOS ANCESTROS	FICCIÓN	FUNDACIÓN PODER CHOCÓ
27	SOCIETY	FICCIÓN	PRO-VISIONS S.A.S.
28	TALENTO MILLONARIO	FICCIÓN	YESHUA FILM S.A.S.
29	TODOS SE VAN / NIEVE EN LA HABANA	FICCIÓN	JIMENO ACEVEDO & ASOCIADOS S.A.
30	TRES ESCAPULARIOS	FICCIÓN	CINEMPRESA COM S.A.S.
31	VALLE DE LA DESGRACIA	FICCIÓN	TÓNICA ESTUDIO FILMS LTDA.
32	VÍA CRUCIS	FICCIÓN	64 - A FILMS S.A.S.
33	VIP	FICCIÓN	CALLE LUNA PRODUCCIONES S.A.
34	VIRGINIA CASTA	FICCIÓN	EL CIRCO FILM S.A.S.

PROYECTOS NACIONALES
2004 - 2015



Entre los años 2004 y 2015, 387 proyectos cinematográficos han sido reconocidos como Proyectos Nacionales, 87 cortometrajes y 300 largometrajes

PROYECTOS NACIONALES
2004 - 2015



En total se han reconocido 324 proyectos de ficción, 41 de documental y 22 de animación.

63 de los cortometrajes reconocidos como Proyecto Nacional son ficción, 9 son documental y 15 son animación. En cuanto a los largometrajes, 261 son ficción, 32 son documental y 7 son animación.



INVERSIONES Y DONACIONES

En el 2015, se entregaron 97 certificados de inversión para 26 proyectos de largometraje y 2 proyectos de cortometraje por valor de 14.189 millones de pesos (\$5.171.995,5 USD).

CERTIFICADOS DE INVERSIÓN Y DONACIÓN OTORGADOS POR PROYECTO 2015

#	NOMBRE DEL PROYECTO	CERTIFICADOS	MONTO USD	MONTO \$ COL
▶ 1	UNO AL AÑO NO HACE DAÑO	2	1.438.000.000	524.169,0
▶ 2	LA MUJER DEL ANIMAL	9	1.410.000.000	513.962,7
▶ 3	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	2	1.300.000.000	473.866,3
▶ 4	EL HUEVO O LA GALLINA / REGUE CHIKEN	3	1.136.704.834	414.343,1
▶ 5	VIVO EN EL LIMBO	3	1.050.000.000	382.738,1
▶ 6	SIEMPREVIVA	9	1.000.000.000	364.512,5
▶ 7	NOSOTROS LOS NOBLES / MALCRIADOS	9	799.088.000	291.277,6
▶ 8	PECHICHÓN / EL CARTEL DE LA PAPA	4	775.000.000	282.497,2
▶ 9	EL COCO	1	640.000.000	233.288,0
▶ 10	¡QUE VIVA LA MÚSICA!	2	588.000.000	214.333,4
▶ 11	CARTA AL NIÑO DIOS	2	365.000.000	133.047,1
▶ 12	PAPÁ A LAS CARRERAS / PA POR MIS HIJOS LO QUE SEA	5	365.000.000	133.047,1
▶ 13	LA RECTORA	3	365.000.000	133.047,1
▶ 14	EL NEGROTÓN / DETECTIVE MARAÑÓN	3	350.000.000	127.579,4
▶ 15	MORIA	5	346.000.000	126.121,3
▶ 16	ARMERO: UN CULTIVO DE ESPÍRITUS / EL VALLE SIN SOMBRAS	2	327.153.116	119.251,4
▶ 17	VIRGINIA CASTA	13	315.334.918	114.943,5
▶ 18	TODOS SE VAN / NIEVE EN LA HABANA	1	300.000.000	109.353,8
▶ 19	EL PALACIO / EL PALACIO: ANTES DEL FUEGO	1	280.000.000	102.063,5
▶ 20	LA NOCHE	7	207.000.000	75.454,1
▶ 21	UNO AL AÑO NO HACE DAÑO 2	1	200.000.000	72.902,5
▶ 22	AGUAS ROJAS	1	149.999.999	54.676,9
▶ 23	ROLLING ELVIS	1	133.000.000	48.480,2
▶ 24	POWERMAN	1	127.976.135	46.648,9
▶ 25	EL ÚLTIMO ALIENTO	2	80.000.000	29.161,0
▶ 26	GALLOWES HILL	1	56.891.000	20.737,5
▶ 27	LLUVIA	3	50.000.000	18.225,6
▶ 28	NOCHE OSCURA	1	33.652.791	12.266,9
TOTAL		97	14.188.800.793	5.171.995,5

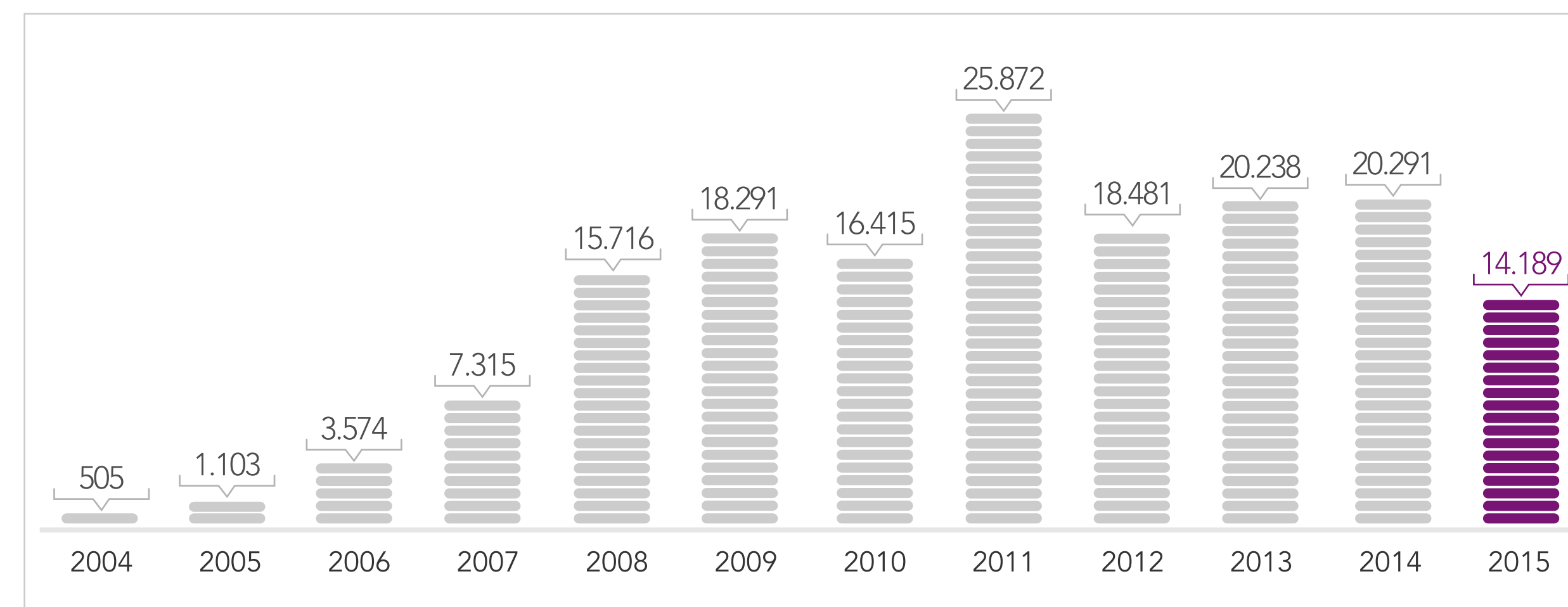
▶ Proyectos beneficiados en 2015 y que fueron estrenados

De los 28 proyectos que obtuvieron certificados de inversión o donación durante el 2015, 18 han sido estrenados, es decir el 64.3% de los proyectos beneficiados con estímulos tributarios se han estrenado en salas de cine.

Por monto de inversión, los 6 primeros proyectos corresponden al 51.7% del total de dinero certificado en inversión y donación de cine en el año.

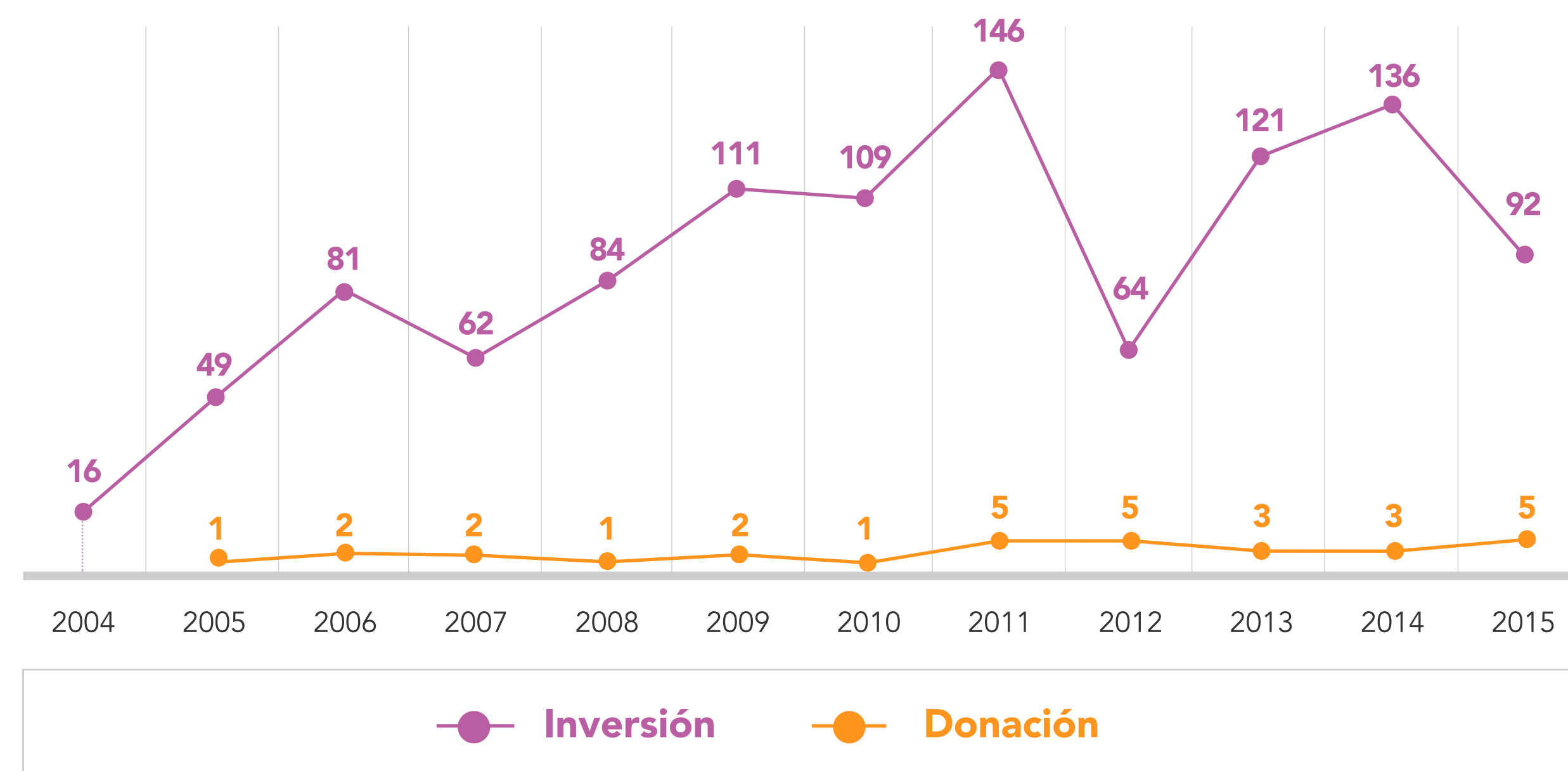
“Uno al año no hace daño” certificó 1.438 millones de pesos (\$524.169 USD) con 2 certificados, “La Mujer del Animal” con 9 certificados y 1.410 millones de pesos (\$513.962,7 USD), “El Abrazo de la Serpiente” 1.300 millones de pesos (\$473.866,3 USD) con 2 certificados, el proyecto “El Huevo o la Gallina” (Regue Chiken) certificó 1.137 millones de pesos (\$414.343,1 USD) con 3 certificados, “Vivo en el Limbo” 1.050 millones de pesos (\$382.738,1 USD) con 3 certificados y “SIEMPREVIVA” certificó 1.000 millones de pesos (\$364.512,5 USD) con 9 certificados.

INVERSIONES Y DONACIONES EN CINE 2004 - 2015 \$161.989 MILLONES



Entre 2004 y 2015, este mecanismo ha permitido entregar al sector 161.989 millones de pesos (\$59.046.979 USD), y en total se han expedido 30 certificados de donación y 1.071 certificados de inversión.

CERTIFICADOS DE INVERSIÓN Y DONACIÓN 2004 - 2015



De los 1.101 certificados entregados, se han beneficiado 11 cortometrajes y 158 largometrajes.

El 2015 registra una disminución de 42 certificados y 6.102 millones de pesos (\$2.224.397,2 USD) en comparación con el año 2014, esto debido a que 30 certificados se radicaron a finales de diciembre y se expedieron en 2016.

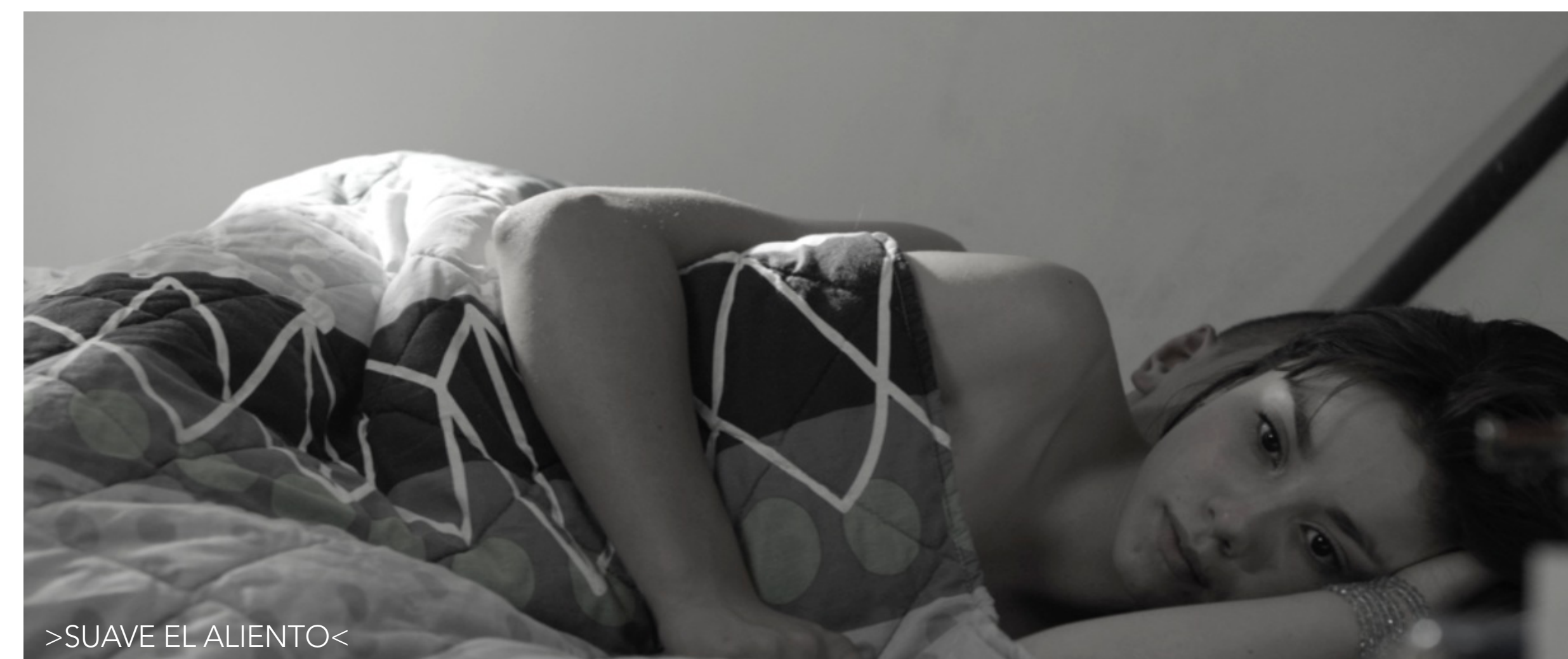
FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO (FDC)

Como mecanismo de fomento de la Ley de Cine, el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) recibe los dineros recaudados a través de la cuota parafiscal que pagan los exhibidores, distribuidores y productores como resultado de la exhibición de películas en salas de cine en el país.

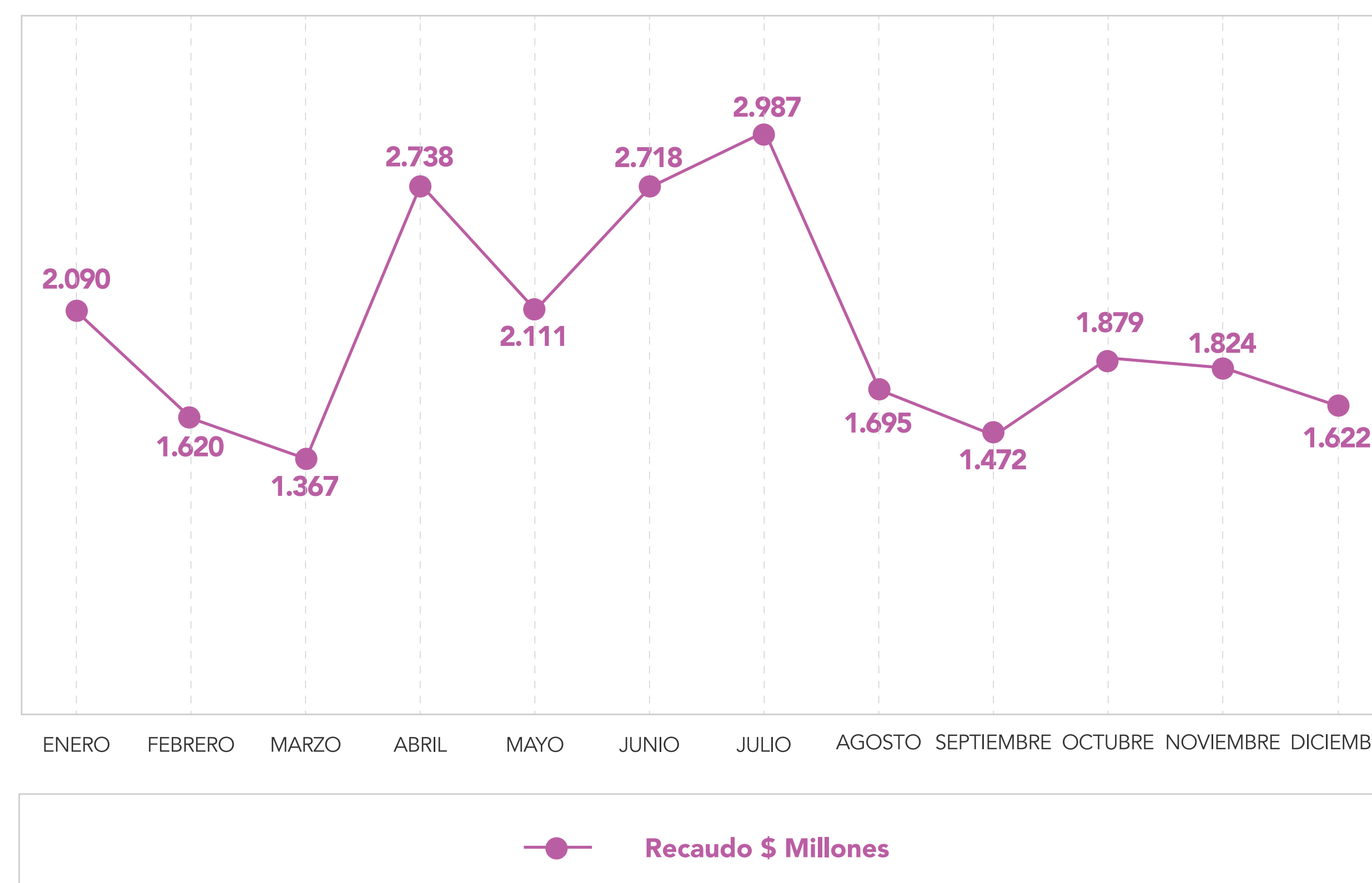
Esta contribución corresponde al 8.5% de los ingresos netos de los exhibidores generados por la presentación de películas extranjeras en sus salas de cine, el 8.5% de los ingresos netos de los distribuidores por la distribución de películas extranjeras en las salas de cine del país y los productores de películas colombianas pagan al FDC el 5% de los ingresos netos generados por la exhibición de sus películas.

Todos estos recursos pertenecientes al FDC son de carácter público y objeto de vigilancia por parte de los organismos de control del Estado. Es dirigido por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC), ente con representación de diversos sectores y presidido por el Ministerio de Cultura. La administración de los recursos del FDC y la ejecución de las decisiones del CNACC está a cargo de Proimagenes Colombia.

MES	RECUADO \$	RECUADO USD
ENERO	2.090.387.026	761.972,24
FEBRERO	1.619.978.365	590.502,39
MARZO	1.366.656.093	498.163,26
ABRIL	2.737.854.822	997.982,36
MAYO	2.111.459.208	769.653,32
JUNIO	2.717.561.590	990.585,22
JULIO	2.986.738.963	1.088.703,74
AGOSTO	1.694.596.298	617.701,57
SEPTIEMBRE	1.472.350.902	536.690,34
OCTUBRE	1.878.951.334	684.901,28
NOVIEMBRE	1.823.537.669	664.702,31
DICIEMBRE	1.622.242.418	591.327,67
TOTAL	24.122.314.689	8.792.885,70



RECAUDO FDC 2015 \$24.122 MILLONES



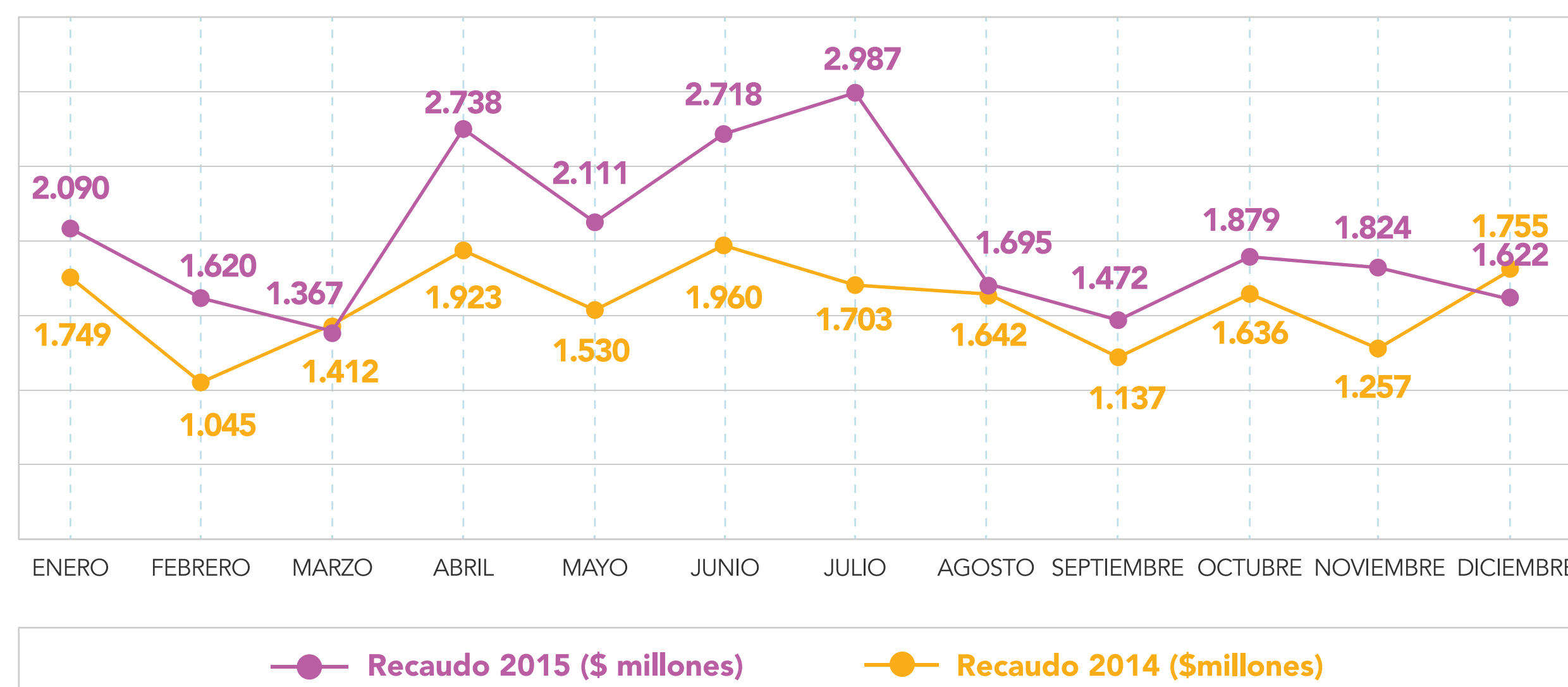
El recaudo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) durante 2015 equivale a \$24.122 millones (\$8.792.885,70 USD), el comportamiento del recaudo del FDC durante el año, conserva el mismo comportamiento de la asistencia a cine, picos en enero, abril y julio debido a que el recaudo depende de la asistencia y la taquilla generada en salas de cine.

\$2.987 millones (\$1.088.703,74 USD) se recaudaron en julio y es el mes con mayor recaudo del año, mientras que en marzo se recaudaron \$1.367 millones (\$498.163,26 USD) y es el mes con menor recaudo.

COMPARATIVO RECAUDO FDC 2015 vs 2014

MES	2015		2014		VAR 2015 - 2014	
	RECAUDO \$	RECAUDO USD	RECAUDO \$	RECAUDO USD	\$	%
ENERO	2.090.387.026	761.972,24	1.748.550.738	637.368,63	341.836.289	19,5%
FEBRERO	1.619.978.365	590.502,39	1.045.347.502	381.042,25	574.630.863	55,0%
MARZO	1.366.656.093	498.163,26	1.411.764.653	514.605,89	-45.108.560	-3,2%
ABRIL	2.737.854.822	997.982,36	1.923.102.192	700.994,82	814.752.629	42,4%
MAYO	2.111.459.208	769.653,32	1.529.656.477	557.578,94	581.802.732	38,0%
JUNIO	2.717.561.590	990.585,22	1.960.135.376	714.493,88	757.426.215	38,6%
JULIO	2.986.738.963	1.088.703,74	1.702.749.774	620.673,61	1.283.989.190	75,4%
AGOSTO	1.694.596.298	617.701,57	1.641.927.601	598.503,17	52.668.697	3,2%
SEPTIEMBRE	1.472.350.902	536.690,34	1.187.192.814	432.746,64	285.158.088	24,0%
OCTUBRE	1.878.951.334	684.901,28	1.636.028.300	596.352,80	242.923.035	14,8%
NOVIEMBRE	1.823.537.669	664.702,31	1.256.730.603	458.094,04	566.807.066	45,1%
DICIEMBRE	1.622.242.418	591.327,67	1.775.012.424	647.014,25	-152.770.007	-8,6%
TOTAL	24.122.314.689	8.792.885,70	18.818.198.453	6.859.468,92	5.304.116.236	28,2%

En comparación con el año 2014, el recaudo del FDC se incrementó en \$5.304 millones (\$1.933.417,8 USD), un 28.2% adicional al del 2015. Julio de 2015 recaudó un 75.4% más que en 2014, es decir, \$1.284 millones (\$468.030,13 USD) más que en 2014.

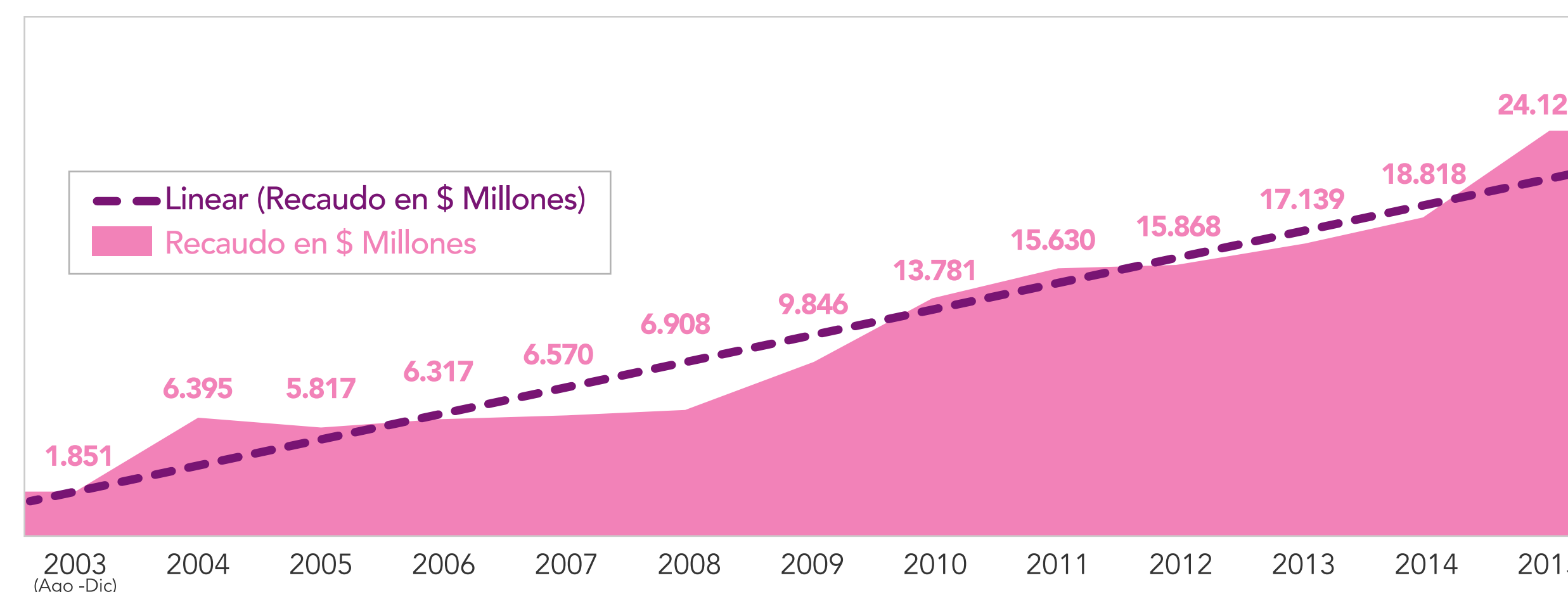


Enero y abril son dos picos en el recaudo para los dos años, junio es pico en 2014 con \$1.960 millones (\$714.493,8 USD) y es el mes de mayor recaudo en ese año, 1.027 millones de pesos menos que el julio del 2015 que es el mes de mayor recaudo en el año con \$2.987 millones (\$1.08.703,74 USD). Durante todos los meses de 2015 es mayor el recaudo a excepción de marzo en el que se recaudó 45 millones de pesos menos y diciembre con 153 millones de pesos menos en comparación con 2014.

RECAUDO FDC 2003 - 2015

AÑO	RECAUDO EN \$	RECAUDO EN USD	% VAR	AÑO	RECAUDO EN \$	RECAUDO EN USD	% VAR
2003 (Ago-Dic)	1.851.018.568	674.719,44		2010	13.780.502.720	5.023.165,76	40,0%
2004	6.394.926.619	2.331.030,81	245,5%	2011	15.629.752.488	5.697.240,45	13,4%
2005	5.816.758.144	2.120.281,16	-9,0%	2012	15.867.630.786	5.783.950,07	1,5%
2006	6.317.277.050	2.302.726,57	8,6%	2013	17.139.009.816	6.247.383,64	8,0%
2007	6.569.619.586	2.394.708,59	4,0%	2014	18.818.198.453	6.859.468,92	9,8%
2008	6.907.736.033	2.517.956,26	5,1%	2015	24.122.314.689	8.792.885,70	28,2%
2009	9.846.234.133	3.589.075,61	42,5%	TOTAL	149.060.979.085	54.334.593,00	

RECAUDO FDC 2003 - 2015 TOTAL \$149.061 MILLONES



En total entre agosto del año 2003 y diciembre del 2015 se han recaudado 149.061 millones de pesos (\$54.334.593 USD). Frente a 2014 se presenta un crecimiento del 28,2% en los ingresos, de \$18.818 millones (\$6.859.468,9 USD) pasa a recaudar \$24.122 millones (\$8.792.885,7 USD) en 2015, en razón al crecimiento de la taquilla de cine en el país de la que el recaudo del fondo es directamente proporcional. En comparación con 2004 se recauda un 277,2% más en 2015 y un 75% adicional que en 2010.

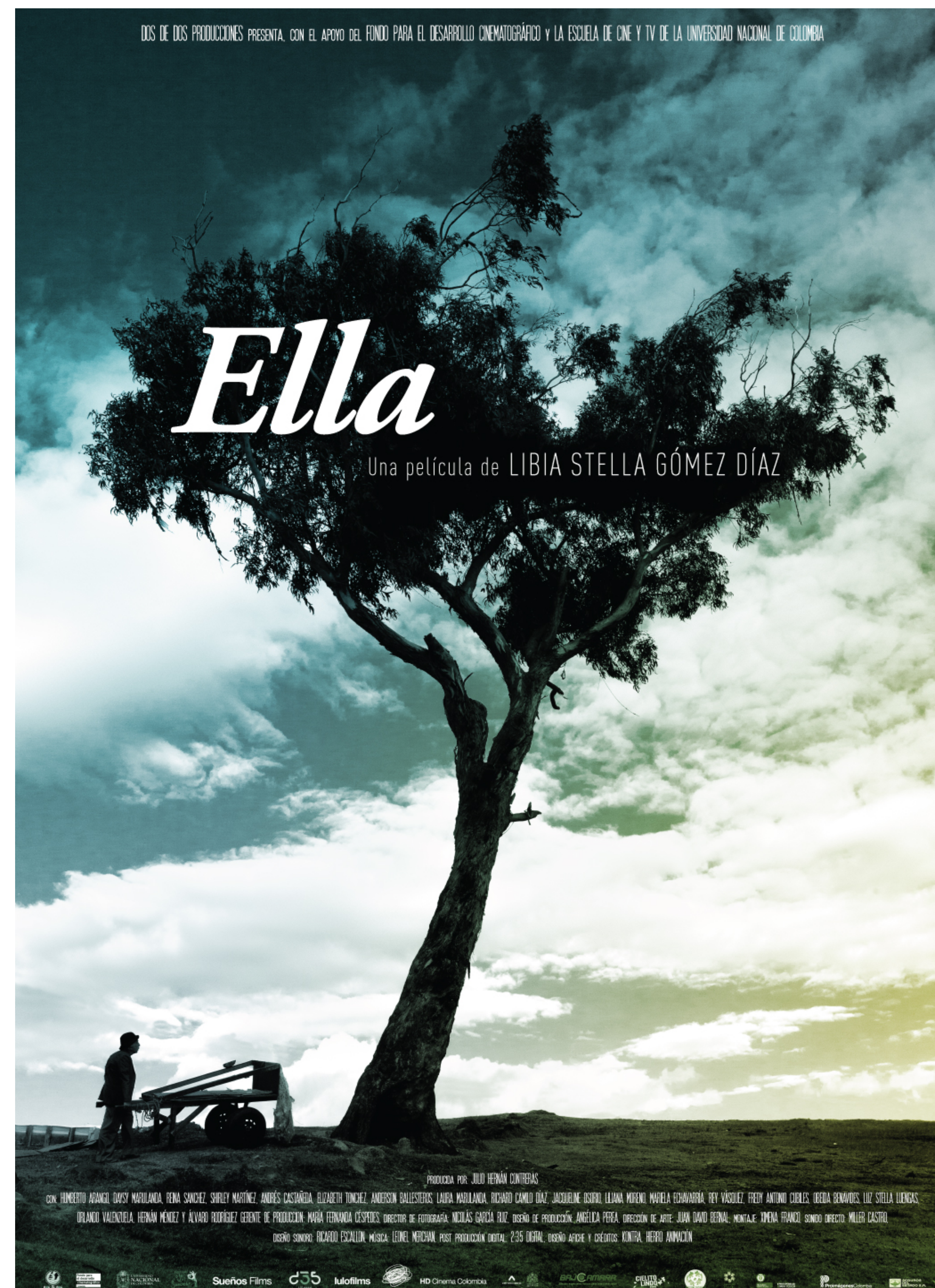
Los recursos recaudados por el FDC anualmente, por concepto de las contribuciones parafiscales de los agentes del sector se distribuyen así: el 70% a la producción cinematográfica, el 20% a las líneas de acción complementarias encaminadas a promover el cine colombiano como una industria y el 10% a la administración del fondo. Estos beneficios de la Ley son aplicados de forma democrática y transparente a través de convocatorias públicas que realiza el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía con la participación y ejecución de Proimágenes y los proyectos beneficiados son seleccionados por comités de expertos nacionales e internacionales designados por el Consejo.

En el 2015 en total se entregaron al sector cinematográfico 25.325 millones de pesos (\$9.231.396,9 USD) en estímulos por concurso, estímulos automáticos e inversión en otros proyectos para el fortalecimiento de la cadena cinematográfica, beneficiando a 352 proyectos nacionales.

93 proyectos premiados en estímulos por concurso por un valor de 12.753 millones de pesos (\$4.648.475,9 USD) y 259 estímulos automáticos por valor de 4.986 millones de pesos (\$1.817.428,2 USD).

**EJECUCIÓN FONDO PARA EL DESARROLLO
CINEMATOGRAFICO (FDC) 2015**

PROYECTO	PROYECTOS PREMIADOS	MONTO \$	MONTO USD
PRODUCCIÓN		19.649.210.956	7.162.383,4
ESTÍMULOS POR CONCURSO	93	12.752.582.268	4.648.475,9
ESTÍMULO INTEGRAL A LA PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN DE PELÍCULAS	2	3.800.000.000	1.385.147,6
FICCIÓN			
Escritura de guion para largometraje	18	360.000.000	131.224,5
Producción de largometrajes - Categoría 1	2	1.400.000.000	510.317,5
Producción de largometrajes - Categoría 2	3	2.100.000.000	765.476,3
Producción de largometrajes - Categoría 3	2	400.000.000	145.805,0
Posproducción de largometrajes	4	520.000.000	189.546,5
Realización de cortometrajes	8	470.000.000	171.320,9
DOCUMENTAL			
			0,0
Desarrollo de proyecto	10	200.000.000	72.902,5
Realización de largometrajes	3	750.000.000	273.384,4
Realización de cortometrajes	7	411.670.000	150.058,9
Circulación de documentales	1	80.000.000	29.161,0
ANIMACIÓN			
			0,0
Desarrollo de largometrajes	3	240.000.000	87.483,0
Producción de largometrajes	1	1.000.000.000	364.512,5
Realización de cortometrajes	8	542.000.000	197.565,8
FORMACIÓN DE PÚBLICOS A TRAVÉS DE FESTIVALES	18	329.646.668	120.160,3
FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA EL SECTOR	3	149.265.600	54.409,2
ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS	259	4.985.914.231	1.817.428,2
PROMOCIÓN LARGOMETRAJES	31	3.970.079.786	1.447.143,8
PROMOCIÓN INTERNACIONAL			
Participación de películas en Festivales	56	360.699.058	131.479,3
Participación de proyectos en desarrollo en Encuentros	46	183.235.399	66.791,6
Largometrajes en mercados cinematográficos	42	149.432.386	54.470,0
Participación de películas en premios cinematográficos	1	80.000.000	29.161,0
FORMACIÓN			
Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos	83	242.467.602	88.382,5
TOTAL ESTÍMULOS	352	17.738.496.499	6.465.904,0
MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DE LOS PROYECTOS			
Encuentros para Coproducción y otros Eventos		550.000.000	200.481,9
Tutoría de escritura de guiones ganadores		256.000.000	93.315,2
Apoyo al desarrollo y estructura de proyectos		91.149.729	33.225,2
GASTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA CONVOCATORIA		1.013.564.728	369.457,0
OTROS ESTIMULOS		5.676.111.131	2.069.013,6
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO		1.550.000.000	564.994,4
Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano		600.000.000	218.707,5
Centro de Conservación de Soportes Audiovisuales		950.000.000	346.286,9
FORMACIÓN		762.572.699	277.967,3
Otros Programas de formación -Becas Convenio COLFUTURO		762.572.699	277.967,3
APOYO A RESULTADOS DEL ENCUENTRO NAL. DE CINE		21.052.043	7.673,7
PROMOCIÓN INTERNACIONAL		682.294.268	248.704,8
GASTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS		2.660.192.121	969.673,3
TOTAL EJECUCIÓN FDC 2015		25.325.322.087	9.231.397,0

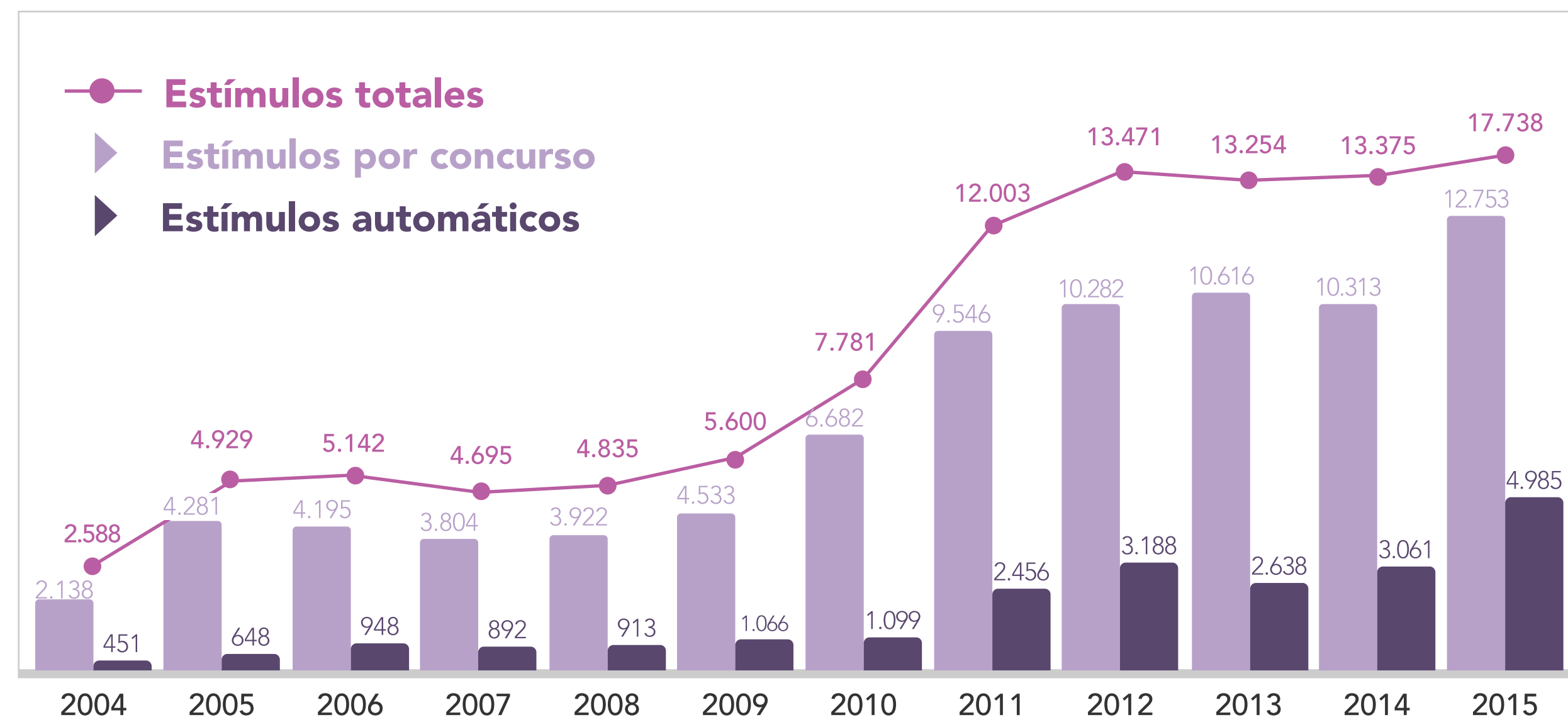


GANADORES ESTÍMULOS POR CONCURSO FDC 2015

	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO \$	MONTO USD
ESTÍMULO INTEGRAL A LA PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN			3.800.000.000	1.385.147,6
1	Niña Errante	Diafragma Fábrica De Películas Ltda.	1.900.000.000	692.573,8
2	Doble	Proyectil S.A.S.	1.900.000.000	692.573,8
ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN			360.000.000	131.224,5
1	Regreso al Mar de Mis Muertos	Esteban García Garzón	20.000.000	7.290,3
2	La Lluvia	Lony Welter Sandoval	20.000.000	7.290,3
3	Movimiento y Reposo	Juan David Cárdenas Maldonado	20.000.000	7.290,3
4	Dientes de Leche	Mauricio Pulido Calderón	20.000.000	7.290,3
5	El Horror, el horror.	Marcelo Riccardi Doria	20.000.000	7.290,3
6	Mi Papá el camión	Maria Cristina Perez Gonzalez	20.000.000	7.290,3
7	Camilo	Walter Joseph Broderick	20.000.000	7.290,3
8	Soy Feroz	Daniel Alejandro Mejía Vargas	20.000.000	7.290,3
9	Aurora	Camila Rodríguez Triana	20.000.000	7.290,3
10	Los Funerales	Oscar Campo Hurtado	20.000.000	7.290,3
11	Los Katumba	Jorge Benítez Moreno	20.000.000	7.290,3
12	El Alma Quiere Volar	Diana Carolina Montenegro García	20.000.000	7.290,3
13	La Resistencia	Carlos Esteban García Florez	20.000.000	7.290,3
14	Semillas	Eliana Beatriz Niño Oviedo	20.000.000	7.290,3
15	La Casa del Lago	Orlando César Culzat Guevara	20.000.000	7.290,3
16	Flores para James	Carlos César Arbelaez Alvarez	20.000.000	7.290,3
17	La Estrategia del Mero	Edgar Alberto De Luque Jácome	20.000.000	7.290,3
18	Los Estratos	Carlos Jerónimo Atehortúa Arteaga	20.000.000	7.290,3
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN (CAT 1)			1.400.000.000	510.317,5
1	El Piedra	Miramar Entertainment S.A.S.	700.000.000	255.158,8
2	Sastre	Corte Films S.A.S.	700.000.000	255.158,8
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN (CAT 2)			2.100.000.000	765.476,3
1	Secretaría	Cerdita Voladora S.A.S	700.000.000	255.158,8
2	Matar a Jesús	64 A Films S.A.S	700.000.000	255.158,8
3	Candelaria	Antorcha Film S.A.S.	700.000.000	255.158,8
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN (CAT 3)			400.000.000	145.805,0
1	Se me fue el Entusiasmo	Imaginaría Films S.A.S.	200.000.000	72.902,5
2	Los Inquilinos	Chapinero Films S.A.S.	200.000.000	72.902,5
POSTPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN			520.000.000	189.546,5
1	Los Nadie	Jhonn Alexander Arbelaez Osorio	150.000.000	54.676,9
2	Epifanía	Contravía Films S.A.S.	150.000.000	54.676,9
3	Güepsa, Historias Cortas de Santander	La Banda Del Carro Rojo Producciones	70.000.000	25.515,9
4	Río Seco	La Patota Films	150.000.000	54.676,9
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN			470.000.000	171.320,9
1	Amor De Verano	Gatoencerrado Films S.A.S	50.000.000	18.225,6
2	Cementerio	Pamela Toro Moreno	60.000.000	21.870,8
3	Noche Espesa	Evidencia Films Y Producciones S.A.S.	60.000.000	21.870,8
4	Damiana	Pedro Andres Ortega Mossos	60.000.000	21.870,8
5	Primo	Mauricio Leiva Cock	60.000.000	21.870,8
6	Hasta Aquí todo va Bien	Pinhole Sas	60.000.000	21.870,8
7	Genaro	Irina Alejandra Henríquez Vergara	60.000.000	21.870,8
8	Tierra Mojada	Jhonn Alexander Arbelaez Osorio	60.000.000	21.870,8
ESCRITURA DE PROYECTO DOCUMENTAL			200.000.000	72.902,5
1	Mucho Más Que Dos	Paola Del Carmen Zuluaga Palacios	20.000.000	7.290,3
2	Después de la Penumbra	Laura Huertas Millán	20.000.000	7.290,3
3	La Intromisión	Óscar Alberto Hurtado	20.000.000	7.290,3
4	Vivir así	Yira Paola Plaza O'byrne	20.000.000	7.290,3
5	Los Pasos Perdidos	Santiago Botero Cadavid	20.000.000	7.290,3
6	Las Vidas Secretas de Juan Valdez	Santiago García Muñoz	20.000.000	7.290,3
7	¿A Qué Suenan tus Ojos?	Ana Cristina Monroy Barreneche	20.000.000	7.290,3
8	Hermano de Papel	Carlos Alberto Hernández Restrepo	20.000.000	7.290,3
9	Memorias Perdidas y Encontradas	Josephine Landertinger	20.000.000	7.290,3
10	Gualajo	Alejandro Matallana	20.000.000	7.290,3

	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO \$	MONTO USD
REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL			750.000.000	273.384,4
1	Atentamente	Heka Films S.A.S.	250.000.000	91.128,1
2	Sumercé	Ibeth Victoria Solano Ortega	250.000.000	91.128,1
3	The Smiling Lombana	Producciones la Esperanza S.A.S.	250.000.000	91.128,1
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL			411.670.000	150.058,9
1	Muchedumbre	Felipe Rugeles Pineda	51.670.000	18.834,4
2	Fullhachede	Carolina Navas Gutierrez	60.000.000	21.870,8
3	Mediador	Sandra Lucía Molano Torres	60.000.000	21.870,8
4	Celina	Fundación Making Docs	60.000.000	21.870,8
5	Memorias Desbordadas	Juan Camilo Fleing Valencia	60.000.000	21.870,8
6	Sueños en el Desierto	Angélica Valverde Palomino	60.000.000	21.870,8
7	Los Hijos de Jairo	Daniela Quintero	60.000.000	21.870,8
CIRCULACIÓN DE DOCUMENTALES			80.000.000	29.161,0
1	Relatos Pacificos 2	Asociación Colectivo de Medios Alternativos de Jóvenes del Distrito de Aguablanca MEJO.D.A	80.000.000	29.161,0
DESARROLLO DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN			240.000.000	87.483,0
1	Calamar	Jaguar Taller Digital	80.000.000	29.161,0
2	Canchimalo	Carlos Andrés Cajigas Hernández	80.000.000	29.161,0
3	Chandasma	Timbo Estudio S.A.S.	80.000.000	29.161,0
PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN			1.000.000.000	364.512,5
1	Pixie Post	Digitz Films Ltda.	1.000.000.000	364.512,5
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN			542.000.000	197.565,8
1	Tangible	Andrés David Camacho Silva	70.000.000	25.515,9
2	La Ballena Escarlata	Ecdysis Animation S.A.S.	70.000.000	25.515,9
3	Anzoategui	Enrojo Producciones S.A.S.	70.000.000	25.515,9
4	Péndulo	Jacqueline Esther Hernández López	52.000.000	18.954,7
5	Levedad	Nicolás Muñoz Sánchez	70.000.000	25.515,9
6	Que Triste Si Tu No Estás	Eliás Manuel Díaz Hernández	70.000.000	25.515,9
7	Coffe Break	Mauricio Cuervo Rincon	70.000.000	25.515,9
8	Mendigo Ruido	Luz Helena Landazabal	70.000.000	25.515,9
FORMACIÓN DE PÚBLICOS A TRAVÉS DE FESTIVALES			329.646.668	120.160,3
1	XIV Fest. Intern. de la Imagen Ecología+creación Digital	Universidad de Caldas	15.000.000	5.467,7
2	XV Fest. Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle	Fundación Cine a la Calle	15.000.000	5.467,7
3	III Muestra de Video Experimental	Corporación Cinéfangos	15.000.000	5.467,7
4	Colombia en Cortos	Corporación Dunav Kuzmanich	15.000.000	5.467,7
5	Alta Fidelidad 2015 - Tercera Edición	Corporación Zinema Zombie	15.000.000	5.467,7
6	XI Festival Internacional de Cine de Pasto	El Medio Corporación Audiovisual de Nariño	15.000.000	5.467,7
7	13° Festival de Cine de Medellín	Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia	30.000.000	10.935,4
8	VII Festival de Cine y Artes Bugarte	Fundación Bugarte	15.000.000	5.467,7
9	18° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinocio	Fundación Festival Universitario de Cine y Auidiovisuales el Equinocio	14.646.668	5.338,9
10	La Paz, un Guion por Escribir	Corporación Full Producciones	15.000.000	5.467,7
11	7° Fest. Nal. de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca	Asociación Colectivo de Medios Alternativos de Jóvenes del Distrito de Aguablanca MEJO.D.A	15.000.000	5.467,7
12	La Identidad Afrodescendiente en el Cine Colombiano	Fundación Cinemateca del Caribe	30.000.000	10.935,4
13	Fortalecimiento de la Cultura Cinematográfica en Santiago de Cali	Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali	30.000.000	10.935,4
14	Midbo 2015	Corporación Colombiana de Documentalistas Alados	30.000.000	10.935,4
15	Zinema Zombie Fest 2015 Séptima Edición	Corporación Zinema Zombie	15.000.000	5.467,7
16	7 Festival de Cine Corto de Popayán	Fundación Cultural la Tuátara	15.000.000	5.467,7
17	9 Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva	Fundación Cine Posible	15.000.000	5.467,7
18	V Festival Audiovisual de los Montes de María	Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21	15.000.000	5.467,7
FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO			149.265.600	54.409,2
1	Diplomado Internacional en Guión y Escritura Cinematográfica	Universidad Santiago de Cali	49.985.600	18.220,4
2	I Diplomado Internacional Sobre Guión para Cine Histórico	Universidad del Quindío	50.000.000	18.225,6
3	Diplomado: Flujo de Trabajo para la Cinematografía Digital	Universidad del Magdalena	49.280.000	17.963,2

ESTÍMULOS FDC 2004 - 2015 \$105.410 MILLONES



Entre 2004 y 2015 se han entregado \$105.410 millones entre Estímulos por Concurso y Automáticos del FDC al sector cinematográfico en Colombia.

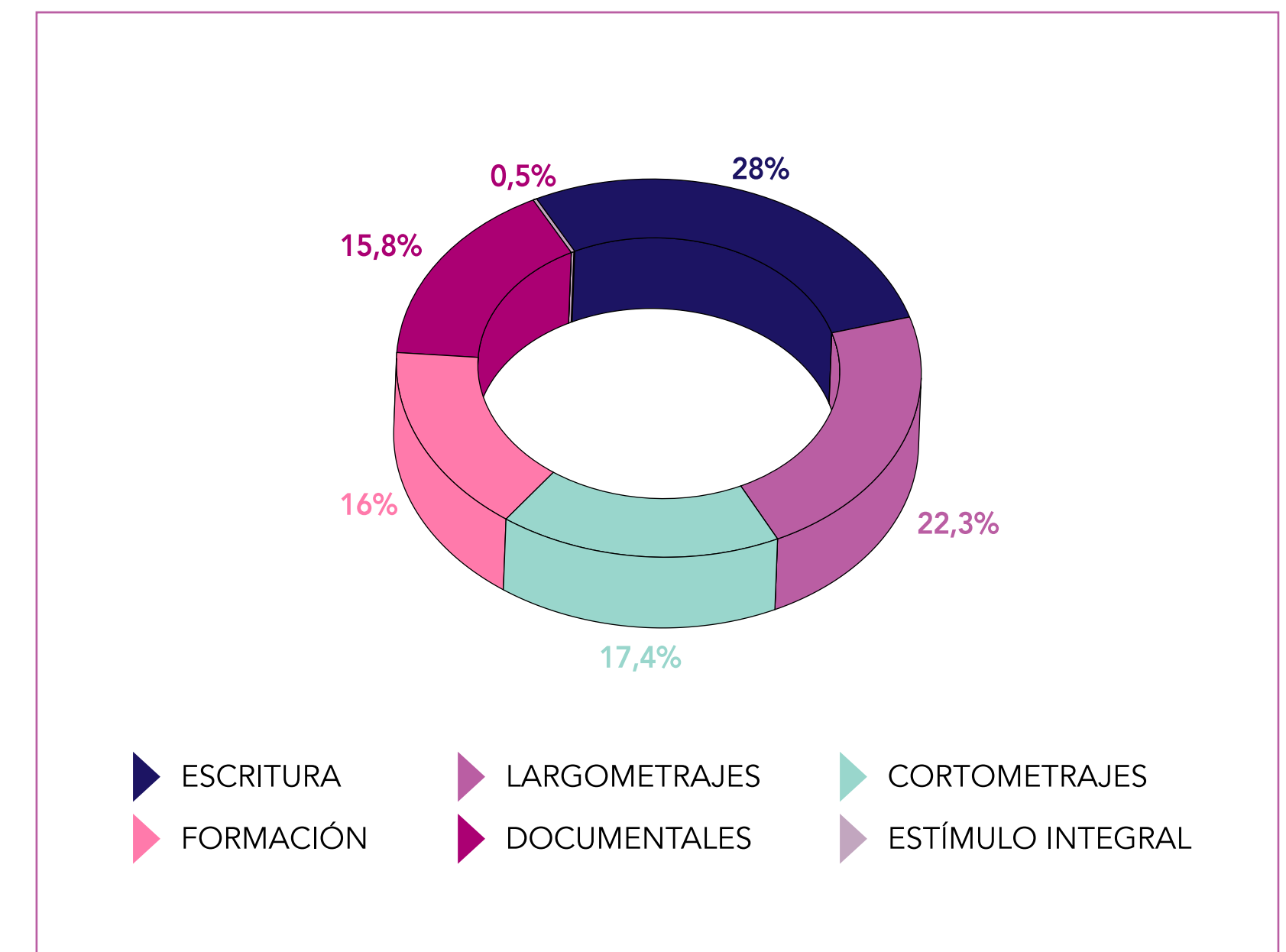
Cada año se ha entregado más dinero en estímulos, a excepción del año 2013 en el que se entregó 216 millones de pesos menos que en 2012, 334 millones de pesos adicionales en Estímulos por Concurso y 550 millones de pesos menos en Estímulos Automáticos.

ESTÍMULOS ENTREGADOS CONVOCATORIAS FDC 2004 - 2015

CONVOCATORIA	ESTÍMULOS POR CONCURSO		ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS		ESTÍMULOS TOTALES		
	\$	USD	\$	USD	\$	USD	VAR
2004	2.137.500.000	779.145,5	450.901.104	164.359,1	2.588.401.104	943.504,6	
2005	4.281.035.141	1.560.490,9	647.547.150	236.039,0	4.928.582.291	1.796.529,9	90,4%
2006	4.194.692.789	1.529.018,0	947.615.260	345.417,6	5.142.308.049	1.874.435,7	4,3%
2007	3.803.509.116	1.386.426,7	891.563.959	324.986,2	4.695.073.075	1.711.412,9	-8,7%
2008	3.922.064.257	1.429.641,5	913.164.385	332.859,9	4.835.228.642	1.762.501,4	3,0%
2009	4.533.454.407	1.652.500,9	1.066.066.248	388.594,5	5.599.520.655	2.041.095,4	15,8%
2010	6.682.069.750	2.435.698,1	1.099.177.656	400.664,0	7.781.247.406	2.836.362,1	39,0%
2011	9.546.455.483	3.479.802,5	2.456.087.342	895.274,6	12.002.542.825	4.375.077,1	54,2%
2012	10.282.423.354	3.748.072,0	3.188.411.962	1.162.216,1	13.470.835.316	4.910.288,1	12,2%
2013	10.616.367.675	3.869.798,9	2.637.981.699	961.577,4	13.254.349.374	4.831.376,3	-1,6%
2014	10.313.424.200	3.759.372,2	3.061.254.715	1.115.865,7	13.374.678.915	4.875.237,9	0,9%
2015	12.752.582.268	4.648.475,9	4.985.138.908	1.817.145,5	17.737.721.176	6.465.621,4	32,6%
TOTAL	83.065.578.440	30.278.443,3	22.344.910.388	8.144.999,6	105.410.488.828	38.423.442,8	

En 2015 se entregó en estímulos del FDC 12.809 millones de pesos (\$4.669.091,5 USD) más que en 2004, es decir, un 259,9% adicional, 9.956 millones de pesos (\$3.629.259,3 USD) más que en 2010, 4.483 millones (\$1.634.245,1 USD) más que en 2013 y 4.363 millones de pesos (\$1.590.383,5 USD) más que en 2014, un 32,6% adicional.

PROYECTOS PREMIADOS FDC 2004 - 2015 786 PROYECTOS



Entre 2004 y 2015 el FDC ha premiado 786 proyectos cinematográficos colombianos, el 28% han sido de Escritura, el 22,3% Largometrajes y el 17,4% Cortometrajes.

Se ha premiado 220 en la categoría Desarrollo de Guiones, Escritura de Guion para Largometraje de Ficción y escritura de Proyecto Documental; 175 en Desarrollo, Producción, Postproducción de Largometrajes, Desarrollo, Producción y Postproducción de Largometrajes de Ficción, Desarrollo y Producción de Largometrajes de Animación. 137 en Realización de Cortometrajes, Realización de Cortometrajes de Ficción y Realización de Cortometrajes de Ficción; 124 en las categorías de Realización de Documentales, Realización de Documentales de Cortometraje, Realización de Documentales de Largometraje y Circulación de Documentales; 126 estímulos a la Formación de Públicos y Formación Especializada; 4 Estímulos Integral a la Producción y Promoción.

TIPO PROYECTO	CANTIDAD	%
ESCRITURA	220	28,0%
LARGOMETRAJES	175	22,3%
CORTOMETRAJES	137	17,4%
FORMACIÓN	126	16,0%
DOCUMENTALES	124	15,8%
ESTÍMULO INTEGRAL	4	0,5%
TOTAL	786	100%

IBERMEDIA

Ibermedia es un programa de estímulo a la coproducción de películas y documentales realizadas en la comunidad integrada por 19 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Su creación fue aprobada en la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en la Isla Margarita en 1996.

El programa tiene como misión trabajar para la creación de un espacio audiovisual iberoamericano por medio de ayudas financieras y a través de convocatorias que están abiertas a todos los productores de cine de los países miembros de América Latina, España y Portugal.

Desde el Ministerio de Cultura, el sector cinematográfico en Colombia cuenta con el apoyo y aporte a este fondo desde 1998, sumando 2.470.000 de dólares invertidos.

Los proyectos colombianos, incluyendo las coproducciones mayoritarias (Postuladas por productoras nacionales) y minoritarias (Postuladas por productoras de los otros países), han recibido entre 1998 y 2015 la suma de \$9.227.648 dólares, es decir, el retorno a la inversión ha sido de \$6.757.648 dólares.

BALANCE INVERSIÓN IBERMEDIA 1998 - 2015

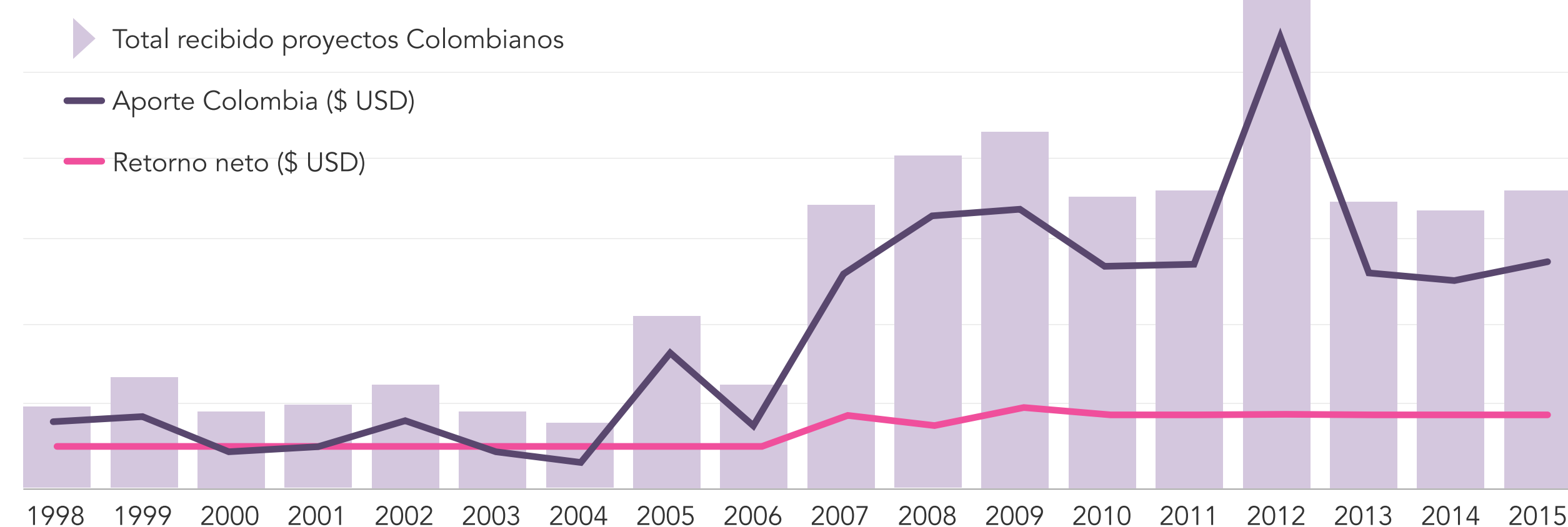
AÑO	APORTE COLOMBIA \$ USD	TOTAL RECIBIDO PROYECTOS COLOMBIANOS \$ USD	RETORNO NETO \$ USD
1998	100.000	252.450	152.450
1999	100.000	267.775	167.775
2000	100.000	184.766	84.766
2001	100.000	196.745	96.745
2002	100.000	254.525	154.525
2003	100.000	191.000	91.000
2004	100.000	160.000	60.000
2005	100.000	416.147	316.147
2006	100.000	241.886	141.886
2007	175.000	680.500	505.500
2008	150.000	795.000	645.000
2009	195.000	854.804	659.804
2010	175.000	702.500	527.500
2011	175.000	707.750	532.750
2012	175.000	1.248.294	1.073.294
2013	175.000	690.000	515.000
2014	175.000	670.000	495.000
2015	175.000	713.506	538.506
TOTAL	2.470.000	9.227.648	6.757.648

En 2015 el aporte de Colombia a Ibermedia fue de 175.000 dólares, el cual se ha mantenido desde el año 2010.

BALANCE INVERSIÓN IBERMEDIA 1998 - 2015

713.506 dólares recibieron en total los proyectos colombianos premiados durante 2015, un 6,5% más que en 2014 y un 3,4% adicional que en 2013.

El retorno a la inversión en 2015 fue de 538.506 dólares que ha sido el más alto desde 2013. 2012 es el año en el que más dinero ha recibido los proyectos colombianos con 1.248.294 dólares y con un retorno a la inversión de 1.073.294 dólares.



IBERMEDIA COLOMBIA POR MODALIDAD 1998 - 2015

MODALIDAD	COLOMBIA MAYORITARIA		COLOMBIA MINORITARIA		TOTAL	
	# Proyectos	\$ USD	# Proyectos	\$ USD	# Proyectos	\$ USD
COPRODUCCIÓN	43	4.247.244	45	3.838.506	88	8.085.750
DESARROLLO	71	579.033	4	40.000	75	619.033
FORMACIÓN	53	305.261			53	305.261
DELIVERY	6	69.604	1	5.000	7	74.604
DISTRIBUCIÓN	7	102.500			7	102.500
EXHIBICIÓN	2	13.000	2	7.500	4	20.500
PROMOCIÓN	2	20.000			2	20.000
TOTAL	184	5.336.642	52	3.891.006	236	9.227.648

Entre 1998 y 2015 se han premiado a través de Ibermedia 236 proyectos colombianos, 184 proyectos con participación colombiana mayoritaria y 52 proyectos en los que Colombia tiene una participación minoritaria.

En la modalidad de Coproducción 88 proyectos con \$ 8.085.750 USD, 75 en Desarrollo con \$ 619.033 USD, 53 en Formación con \$ 305.261 USD, 7 Delivery con \$ 74.604 USD, 7 en Distribución con \$ 102.500 USD, 4 en Exhibición con \$ 20.500 USD y 2 en Promoción con \$ 20.000 USD.

PROYECTOS GANADORES IBERMEDIA
2015

COPRODUCCIÓN

TÍTULO	PRODUCTOR COLOMBIANO	COLOMBIA MAYORITARIA (USD)	COLOMBIA MINORITARIA (USD)
LA SINFÓNICA DE LOS ANDES	HOLLYWOODOO FILMS	50.000	-
MATAR A JESÚS	64 - A FILMS	100.000	-
EL SON DE ELIECER	GRACIA CINE	100.000	-
O FANTASISTA	IGOLAI PRODUCCIONES	-	50.000
A LA SOMBRA DE LOS ARBOLES	SÉPTIMA FILMS	-	50.000
SANTA Y DELFÍN	IGOLAI PRODUCCIONES	-	83.506
MONTEVIDEO	MURILLO FILMS	-	50.000
MEDELLÍN, BEIRUT, SARAJEVO, KIGALI, CIUDADES PARA LA VIDA	OTRO CUENTO S.A.S	-	70.000
LOS INQUILINOS	CHAPINERO FILMS S.A.S	-	100.000
Y DIOS PATENTÓ EL MUNDO	POLO DE IMAGEN LTDA	-	40.000
TOTAL COPRODUCCIÓN		250.000	443.506

DESARROLLO

UN GRITO EN EL SILENCIO	DOCE LUNAS PRODUCCIONES	10.000	-
CUARTO OSCURO	RHAYUELA CINE SAS	10.000	-
TOTAL DESARROLLO		20.000	-

TOTAL IBERMEDIA 2015

		270.000	443.506
		713.506	

12 proyectos fueron premiados en Ibermedia 2015 con \$713.506 USD que Colombia recibió, \$270.000 USD para los proyectos donde Colombia tiene participación mayoritaria y \$443.506 para las coproducciones minoritarias.

UNA PELICULA DE ROBERTO FLORES PRIETO

RUIDO ROSA

PINK NOISE

MABEL PIZARRO ROOSEVELT GONZALEZ

KYNERA PRODUCCIONES en asociación con CENTRO ATICO - HD CINEMA COLOMBIA - FRANCO & GUZMAN ASOCIADOS con el apoyo de FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO - SECRETARIA DE CULTURA PATRIMONIO Y TURISMO DE BARRANQUILLA presenta UNA PELICULA DE ROBERTO FLORES PRIETO con MABEL PIZARRO - ROOSEVELT GONZALEZ "RUIDO ROSA" música original JOSE CARLOS MARIA - OLIVER CAMARGO MY montaje ANDRES RUIAS dirección de arte DIANA SADE dirección de fotografía JUAN CAMILO OLMOS diseño sonoro MIGUEL VARGAS MEJIA productores asociados CESAR TULO OSSA - GUSTAVO TORRES GIL - RAMIRO FRANCO - KELVIN GUZMAN productor ejecutivo ROBERTO FLORES PRIETO producida por ROBERTO FLORES PRIETO - DIANA LEWIS escrita por CARLOS FRANCO ESQUERRA - ROBERTO FLORES PRIETO dirigida por ROBERTO FLORES PRIETO

#NoHayAmorImposible

KYNERA Proimágenes Colombia Fondo Cinematográfico centro otico CINE COLOMBIA HD Cinema Colombia LOS ESPECIALISTAS EN CINE DIGITAL FRANCO & GUZMAN MANTARAYVA toctalk ALCALDIA DE BARRANQUILLA Ministerio de SOCIAL Gobernación del Atlántico

PELÍCULAS COLOMBIANAS PRODUCIDAS

Para efecto de este anuario, las películas producidas durante el año, son las películas que recibieron reconocimiento de Producto Nacional a través de la resolución que otorga el Ministerio de Cultura de Colombia durante el año. El reconocimiento de Producto Nacional es requisito imprescindible para la consecución de los estímulos tributarios por parte de los inversionistas, los estímulos del FDC para los productores y para los exhibidores por el fomento de la exhibición en salas de cine de los Cortometrajes.

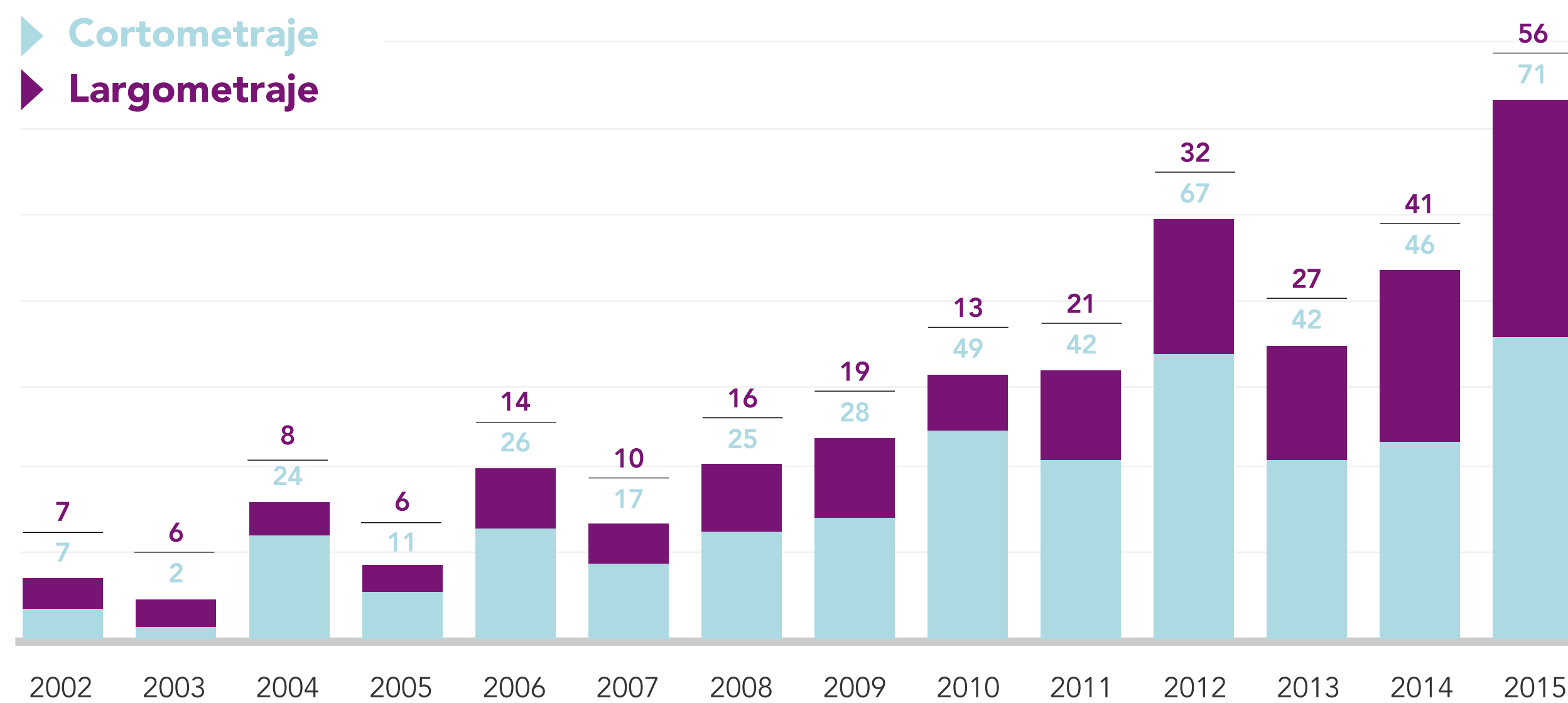
PELÍCULAS CON RECONOCIMIENTO DE PRODUCTO NACIONAL

AÑO	CORTOMETRAJE	LARGOMETRAJE	TOTAL
2002	7	7	14
2003	2	6	8
2004	24	8	32
2005	11	6	17
2006	26	14	40
2007	17	10	27
2008	25	16	41
2009	28	19	47
2010	49	13	62
2011	42	21	63
2012	67	32	99
2013	42	27	69
2014	46	41	87
2015	71	56	127
TOTAL	457	276	733

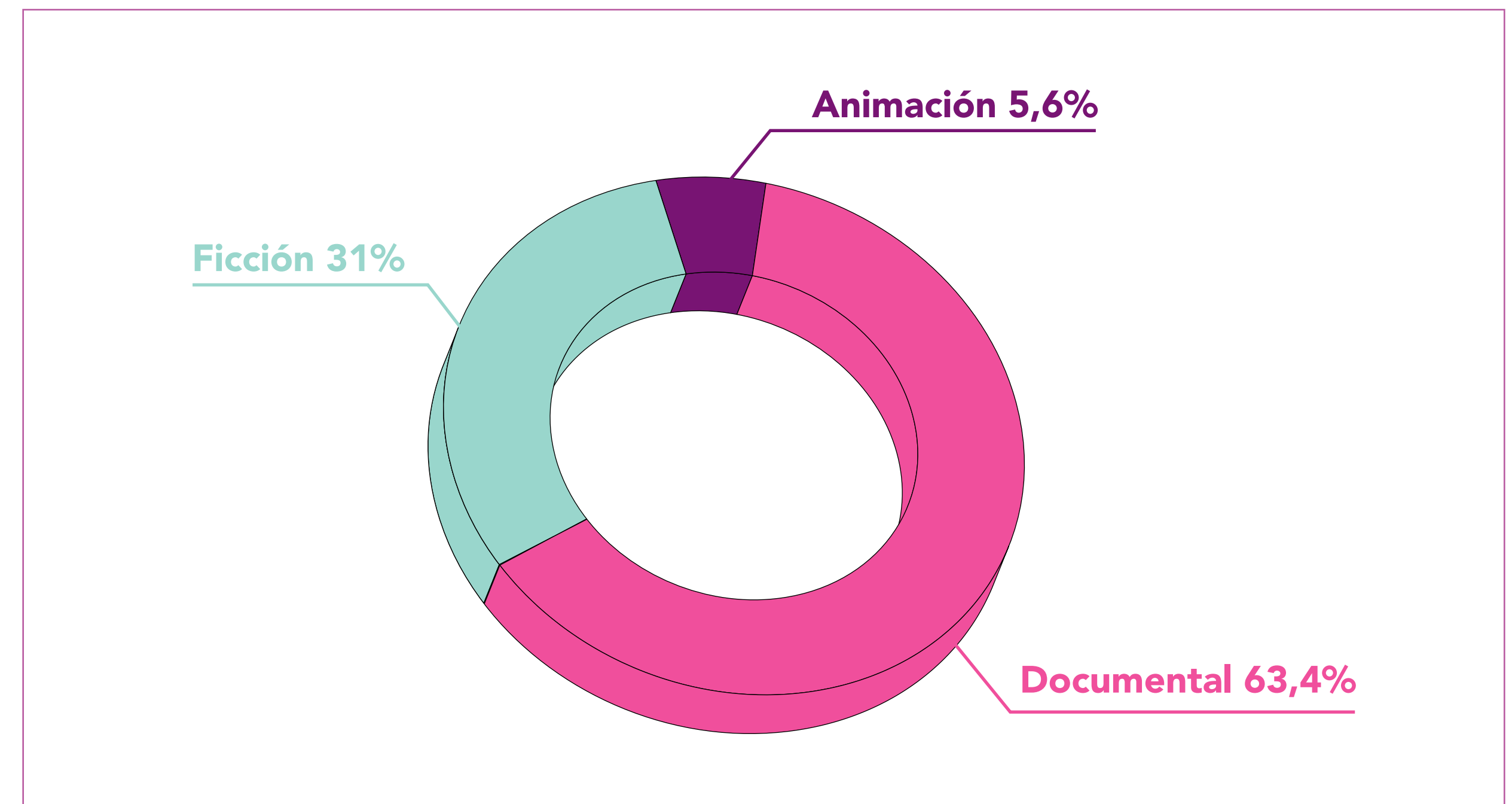
Desde la Dirección de Cinematografía se han reconocido en total 733 obras cinematográficas como Producto Nacional, 457 cortometrajes y 276 largometrajes entre 2002 y 2015. El año 2015 es el año en el que más obras han sido reconocidas, 71 cortometrajes y 56 largometrajes, en total 128 reconocimientos de Producto Nacional, 41 más que las reconocidas en 2014. En comparación con el año 2012, en 2015 se reconocieron 29 obras cinematográficas adicionales, 5 cortometrajes y 24 largometrajes más que en 2012.

RECONOCIMIENTO PRODUCTO NACIONAL 2002 - 2015

▶ Cortometraje
▶ Largometraje

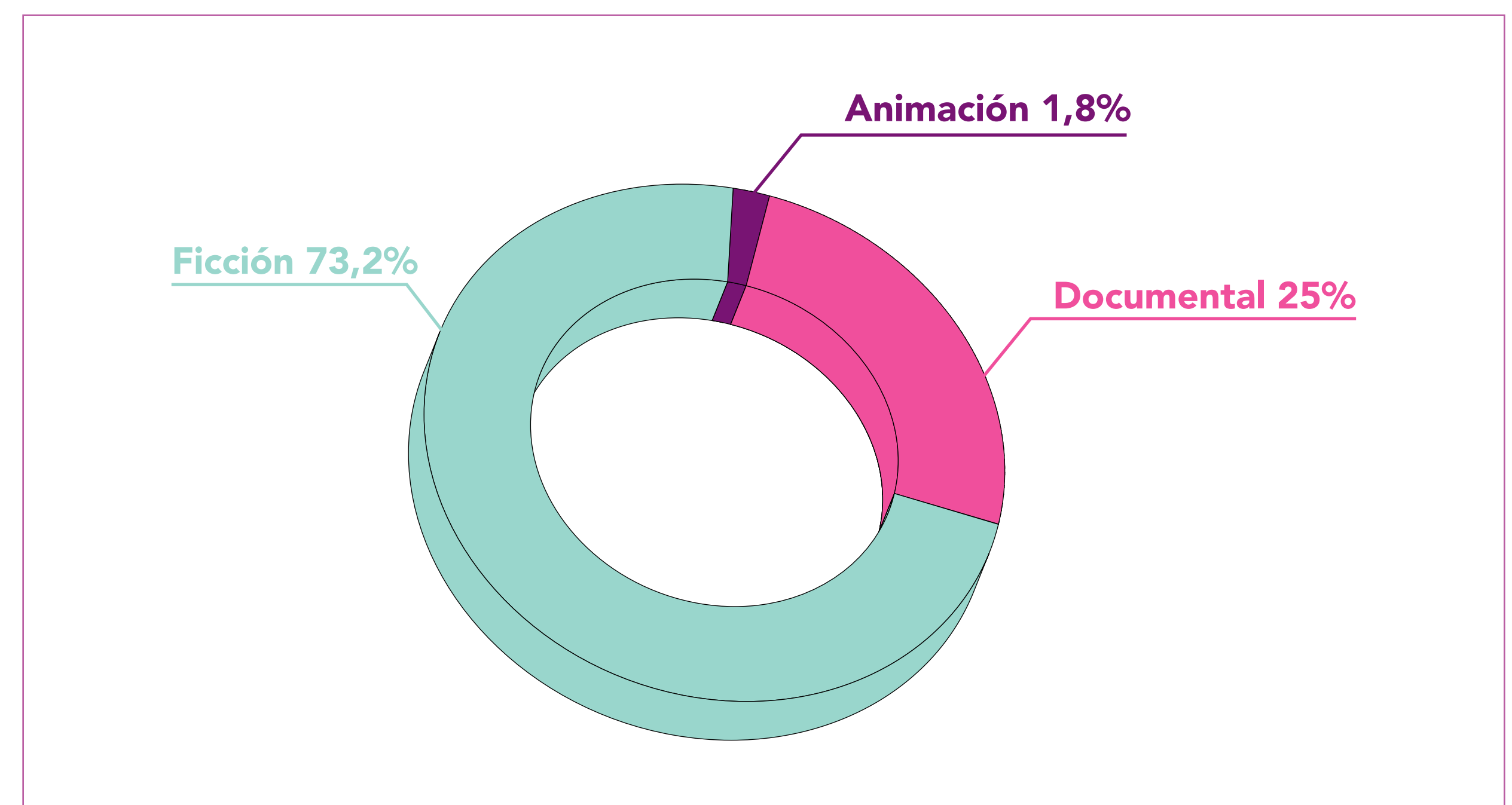


CORTOMETRAJE NACIONAL POR GÉNERO 2015



De los 71 cortometrajes reconocidos durante el 2015, el 63,4% es de género documental, el 31% ficción y el 5,6% de animación. En total entre 2002 y 2015 se han reconocido 42 de animación, 247 documentales y 168 de ficción.

LARGOMETRAJE NACIONAL POR GÉNERO 2015



En cuanto a los largometrajes de 2015, el 73,2% son ficción, el 25% son documentales y el 1,8% son animación. Desde 2002 han sido reconocidos 7 de animación, 59 documentales y 210 de ficción.

CORTOMETRAJES NACIONALES 2015

#	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
1	CON LOS PIES EN LA TIERRA "AQUÍ QUEREMOS QUEDARNOS Y AQUÍ MORIREMOS"	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	DOCUMENTAL	7	1/9/15
2	CON LOS PIES EN LA TIERRA "LOS TIZONES NO ARDEN SIN LA CANDELA"	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	DOCUMENTAL	7	1/9/15
3	CON LOS PIES EN LA TIERRA "Y QUEDARON, COMO SE DICE, LOS ABUELOS"	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	DOCUMENTAL	7	1/9/15
4	CAMINO DEL AGUA	CARLOS FELIPE MONTOYA PÉREZ	MESTIZA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	8	1/19/15
5	LOS HABITANTES DE LA CASA DEL DIABLO, VERSIÓN CORTA	IVÁN ESTEBAN REINA ORTIZ	JUAN FELIPERÍOS RODRÍGUEZ	DOCUMENTAL	52,18	1/20/15
6	TRIPIDO	MONICA MOYA GONZALEZ	YAGE PRODUCCIONES COLOMBIA LTDA.	DOCUMENTAL	51	1/21/15
7	LA SELVA INFLADA V.C.	JOSÉ ALEJANDRO NARANJO GUTIÉRREZ	RODRIGO ARCADIODIMATÉ	DOCUMENTAL	64,54	1/23/15
8	MANOS DE BARRO	MARIO JUAN SALVADOR BADEL FLÓREZ	MARIO JUAN SALVADOR BADEL FLÓREZ	DOCUMENTAL	7,17	1/23/15
9	#YA	YGOR GAMA/ M. FLORENCIA ROVLICH	GIULIANOCAVALLI GAITÁN	FICCIÓN	16,26	1/28/15
10	FANTÁSTICO VALLE DE PUBENZA	HENRY ALONSO LÓPEZ ÁVILA	HENRY ALONSO LÓPEZ ÁVILA	DOCUMENTAL	7,4	2/2/15
11	BULLERENGUE, LA HISTORIA DE TRES VOCES	JOSÉ AMÍN MARTELO	GUSTAVO ADOLFO ESPÍNDOLA CIFUENTES	DOCUMENTAL	27,2	2/5/15
12	CIENTOS AÑOS MÁS VIEJO	JOHN ALBERTO CHAPARRO	JUAN CRISANTOGARCÍA PEREA	DOCUMENTAL	11,23	2/5/15
13	BRASIL 2014	FELIPE SABA LOZANO	FELIPE SABA LOZANO	DOCUMENTAL	7,56	2/10/15
14	NUEVA VENECIA	EMILIANO MAZZA DE LUCA	FUNDACIÓN MAKING DOCS	DOCUMENTAL	35,32	2/12/15
15	SE VENDEN CONEJOS	ESTEBAN GIRALDO GONZÁLEZ	JUAN MANUEL BETANCOURT CALERO	FICCIÓN	17,17	2/12/15
16	EL EMBUDO	JOHN ALBERTO CHAPARRO	JUAN CRISANTOGARCÍA PEREA	FICCIÓN	12,2	2/13/15
17	CAPITAL URBAN DANCE	DIEGO ANDRÉS CHUQUIN TRUJILLO	MOTION FILMS S.A.S.	DOCUMENTAL	8,5	2/16/15
18	EL TIPLE VERSIÓN 8.30 MIN	IVÁN DAVID GAONA MORALES	LA BANDA DEL CARRO ROJO PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	8,33	2/23/15
19	CORD	PABLO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	AVENIDA FILMS PC LTDA	FICCIÓN	65	2/24/15
20	RÁQUIRA, CIUDAD DE LAS OLLAS	HÉCTOR BORDA GÓMEZ	LUCÍA YADIRA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	DOCUMENTAL	7,7	2/26/15
21	PASOS DE SEDA	ERIKA SÁNCHEZ	SIMÓN PADILLA MUÑOZ	DOCUMENTAL	14,48	3/4/15
22	EL SABOR QUE NOS QUEDA	MÓNICA BRAVO PEDROZA	ANTORCHA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	14,26	3/6/15
23	JUANCHO EL PAJARERO VERSIÓN 7.30 MINUTOS	ALBERTO RAFAEL LOAIZA	PUNTA MULATA PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	7,3	3/19/15
24	MONITO	CAROLINA VÁSQUEZ TRIANA	TAYFER DE COLOMBIA LTDA.	DOCUMENTAL	7	3/19/15
25	SACRIFICIO VERSIÓN 7:30 MINUTOS	MARCO ANTONIO LÓPEZ SALAMANCA	CORPORACIÓN PUYKY P KYKY LTDA.	FICCIÓN	7,29	3/20/15
26	SACRIFICIO	MARCO ANTONIO LÓPEZ SALAMANCA	CORPORACIÓN PUYKY P KYKY LTDA.	FICCIÓN	18,27	3/25/15
27	SADY GONZÁLEZ, UNA LUZ EN LA MEMORIA	MARGARITA CARILLO DIAZGRANADOS	GALAXIA 311 S.A.S	DOCUMENTAL	54,16	3/27/15
28	LOS ÚLTIMOS ARTESANOS DE LA LUZ, VERSIÓN 8 MIN.	IVÁN JOSÉ SIERRA SANJURJO	JUAN CARLOS ALONSO RICO	DOCUMENTAL	8,21	3/31/15
29	PERSIGUIENDO AL DRAGÓN	JUAN CAMILO OLMOS FERIS	JUAN CAMILO OLMOS FERIS	DOCUMENTAL	60	3/31/15
30	ALMA	MARÍA CAMILA CABALLERO PÁEZ	ZULLY ALEXANDRA SUÁREZ CAMARGO	FICCIÓN	13,7	4/8/15
31	CONTROL Z	ERI YOJANA PEDROZO ULLOA	JACQUELIN ESTHER HERNÁNDEZ LÓPEZ	ANIMACIÓN	15	4/20/15

32	EL CABO DE LA VELA, LA PUERTA AL MÁS ALLÁ	FERNANDO JOSÉ SOLÓRZANO	PRODUCCIONES SOLÓRZANO LTDA.	DOCUMENTAL	8	4/20/15
33	AGILITY	DIEGO ANDRÉS CHUQUIN TRUJILLO	MOTION FILMS S.A.S.	DOCUMENTAL	7,3	4/23/15
34	HECHO A MANO, CUATRO MIRADAS	JUAN SALVADOR BADEL FLÓREZ	MARIO JUAN SALVADOR BADEL FLÓREZ	DOCUMENTAL	7,11	4/23/15
35	JITPAI JASAIT, SOY YO	(EN BLANCO)	STEPHANIE GÓMEZ VELÁSQUEZ	DOCUMENTAL	7,6	4/24/15
36	RIÑAS Y AZARES	CAROLINA ROBLEDOR FORERO	MARÍA MARGARITAHERRERA SABOGAL	DOCUMENTAL	7	4/28/15
37	TRANSGRESIÓN	LUIS FERNANDO RESTREPO CASTAÑEDA	LUIS FERNANDO RESTREPO CASTAÑEDA	DOCUMENTAL	68,57	5/7/15
38	EL TIPLE VERSIÓN 7.15 MIN	IVÁN DAVID GAONA MORALES	LA BANDA DEL CARRO ROJO PRODUCCIONES S.A.S.	FICCION	7,15	5/8/15
39	LA FUENTE-OBRA DE UN ARTÍSTA MIGRANTE	ANDRÉS DAVID CUEVAS NAVARRETE	CUEVASFILM CINE ENTRETENIMIENTO S.A.S.	DOCUMENTAL	7,1	5/21/15
40	AMADOR Y CARIDAD	VLAMYR VIZCAYA SÁNCHEZ	EL TUERTO PICTURES LTDA.	FICCION	8,21	6/12/15
41	ORESTE SINDICE, MÚSICA INMORTAL DE AMOR Y LIBERTAD PATRIOS	JAIME PUERTO RODRÍGUEZ	JAIMEPUERTO RODRÍGUEZ	DOCUMENTAL	8,33	6/25/15
42	THE INVISIBLES	EDGAR HUMBERTO ÁLVAREZ	EDGAR HUMBERTOÁLVAREZ	ANIMACIÓN	7,3	7/7/15
43	DORA CASTELLANOS, POETISA	JOYCE REINA VENTURA DE DURÁN	JOYCEVENTURA	DOCUMENTAL	7,11	7/10/15
44	LAS ESTERAS DE CHIMICHAGUA	ANDREW SIMON TUCKER	LIMELIGHT PRODUCCIONES COLOMBIA S.A.S.	DOCUMENTAL	7,2	7/10/15
45	ÓPERA "CORTOS BREVES SOBRE LA HISTORIA DE LA MÚSICA"	SAMIR MARUN HELO	AGUACATE S.A.S.	DOCUMENTAL	7,1	7/14/15
46	MARCHA DEL SILENCIO	LUIS CARLOS OSORIO PÁEZ	RESISTENCIA MUSIC S.A.S.	DOCUMENTAL	7,19	7/16/15
47	JULIA	JAIME EDUARDO AVENDAÑO	JONNATHAN ENRIQUE DÍAZ TAGLE LORA	FICCION	16,28	7/17/15
48	YO ME LLAMO CUMBIA, EL ORIGEN	ROBERTO LEÓN DE ZUBIRIA OCAMPO	ROBERTO LEÓN DE ZUBIRIA OCAMPO	DOCUMENTAL	7,2	7/17/15
49	EL MATERIAL LE HABLA A UNO	JOSÉ GABRIEL OSSA VELASCO	JOSÉ GABRIEL OSSA VELASCO	DOCUMENTAL	7,26	7/21/15
50	VISITE A LAS VECINAS	KAREN ADRIANA GÓMEZ DÍAZ	KAREN ADRIANA GÓMEZ DÍAZ	DOCUMENTAL	7,38	7/23/15
51	EL SONIDO DE LA PERSEVERANCIA	SAMIR ALEJANDRO MARUN HELO	AGUACATE S.A.S.	ANIMACIÓN	7,2	7/29/15
52	GIGANTES MARINOS	JOSÉ ALEJANDRO NARANJO GUTIÉRREZ	LULOFILMS S.A.S.	DOCUMENTAL	7,15	8/19/15
53	SARA	INGRID JOHANA PÉREZ LÓPEZ	INGRID JOHANNA PÉREZ LÓPEZ	FICCION	18,19	8/25/15
54	NARANJAS, VERSIÓN 7:30	IVÁN DARÍO GAONA MORALES	JOHN ALBERTO CHAPARRO PORTILLA	FICCION	7,3	9/2/15
55	LA OFRENDA	JAVIER GUTIÉRREZ Y GREG SLAGE	CALLE LUNA PRODUCCIONES S.A.	FICCION	21	9/7/15
56	EL OJO DE MACONDO	ÁLVARO ANDRÉS SANDOVAL PUENTE	ALVARO ANDRÉSSANDOVAL PUENTE	DOCUMENTAL	25,25	10/20/15
57	LOS 4 ELEMENTOS - COLOMBIA	JOSÉ ANDRÉS NIETO GALVIS	PRODUCTORA LAP S.A.S.	DOCUMENTAL	7,35	10/26/15
58	ENTRE GIROS	JOSÉ ANDRÉS NIETO GALVIS	JOSÉ ANDRÉS NIETO GALVIS	DOCUMENTAL	7,3	10/27/15
59	UN COMPOSITOR, UNA OBRA - ALEJANDRO ZULUAGA	FIDEL ALFONSO BARBOSA GÓMEZ	PABLO HENAO GUÁQUETA	DOCUMENTAL	7,44	11/4/15
60	UN COMPOSITOR, UNA OBRA - ANTONIO CORREA	FIDEL ALFONSO BARBOSA GÓMEZ	PABLO HENAO GUÁQUETA	DOCUMENTAL	7,35	11/4/15
61	UN COMPOSITOR, UNA OBRA - CAMILO GIRALDO	FIDEL ALFONSO BARBOSA GÓMEZ	PABLO HENAO GUÁQUETA	DOCUMENTAL	7,43	11/4/15
62	UN COMPOSITOR, UNA OBRA - HÓLMAN ÁLVAREZ	FIDEL ALFONSO BARBOSA GÓMEZ	PABLO HENAO GUÁQUETA	DOCUMENTAL	7,48	11/4/15
63	UN COMPOSITOR, UNA OBRA - SANTIAGO BOTERO	FIDEL ALFONSO BARBOSA GÓMEZ	PABLO HENAO GUÁQUETA	DOCUMENTAL	7,41	11/4/15
64	MÓNICA	LILIANA SAYURI MATSUYAMA HOYOS	LA TRAMA PRODUCTORA S.A.S.	DOCUMENTAL	9,11	11/17/15
65	PUNTOS CARDINALES	CARLOS FERNANDO OSUNA SARMIENTO	CARLOS FERNANDOOSUNA SARMIENTO	ANIMACIÓN	24,8	11/17/15
66	ELÍAS	SANDRA LUCÍA MOLANO TORRES	ADRIANAMARTÍNEZ HERRÁN	FICCION	20,4	11/23/15
67	EL CÁÑAMO	ALBERTO RAFAEL LOAIZA	PAVO REAL COLECTIVO AUDIOVISUAL S.A.S.	FICCION	12	11/25/15
68	LOS ÚLTIMOS ARTESANOS DE LA LUZ, VERSIÓN 7 MIN	IVÁN JOSÉ SIERRA SANJURJO	JUAN CARLOSALONSO RICO	DOCUMENTAL	7,3	11/25/15
69	STORYLINES	JUAN MANUEL BETANCOURT	ESTEBAN GIRALDO GONZÁLEZ	FICCION	20,24	11/30/15
70	FORASTERO	IVÁN DAVID GAONA MORALES	LA BANDA DEL CARRO ROJO PRODUCCIONES S.A.S.	FICCION	20,5	12/3/15
71	EL EDÉN	GUSTAVO ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO	DIANA FERNANDA AGUDELO SUSANA	FICCION	19,28	12/31/15

LARGOMETRAJES NACIONALES 2015

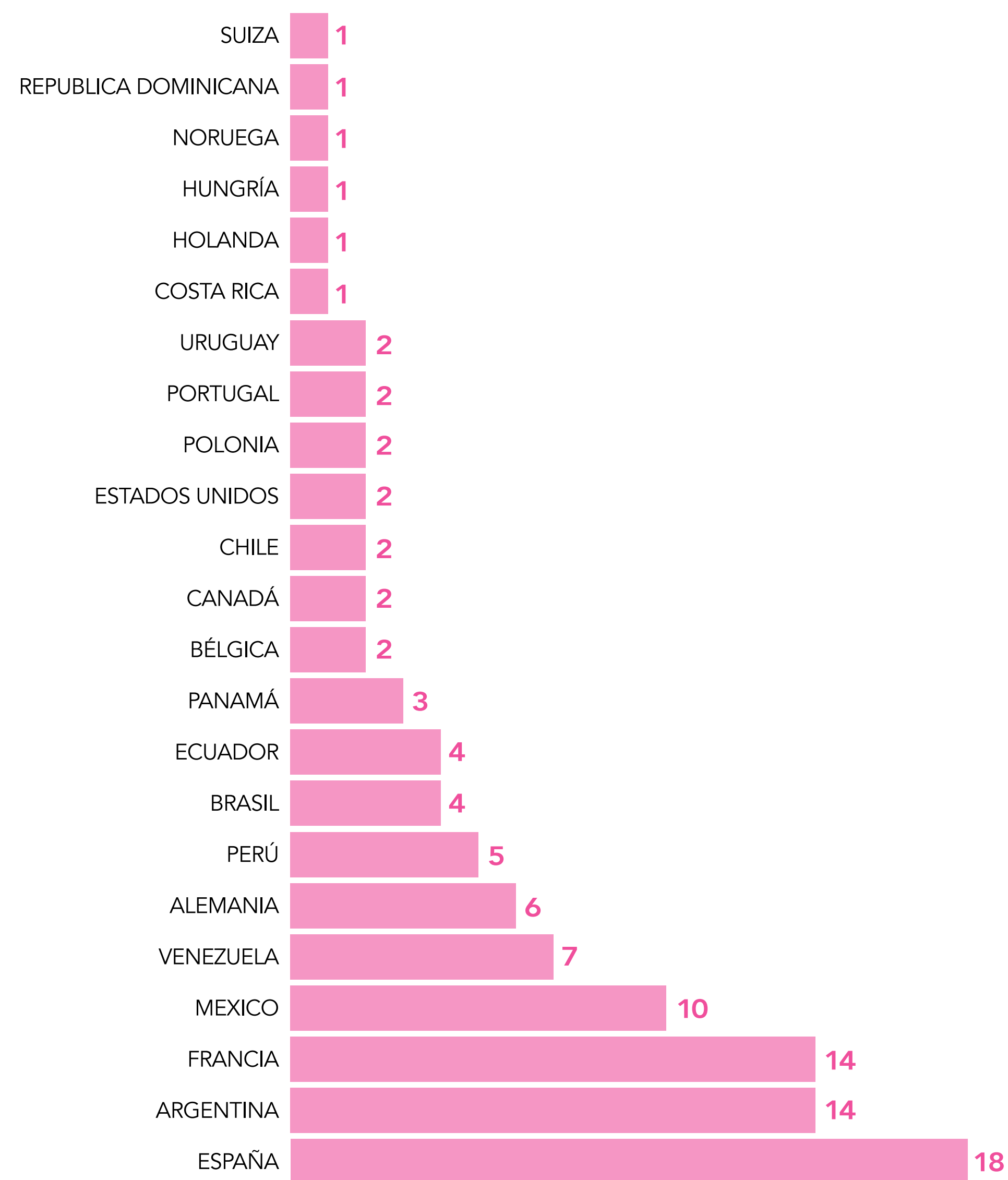
#	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
1	LA SELVA INFLADA	JOSÉ ALEJANDRO ARANGO GUTIÉRREZ	RODRIGO ARCADIO DIMATÉ	DOCUMENTAL	70	1/9/15
2	HOMBRES A LA CARTA	DERVY ROBERTO ARBOLEDA QUIÑONEZ	TERCIOPELO NEGRO PRODUCCIONES E.U.	FICCIÓN	98,18	1/21/15
3	AQUEL SEPTIEMBRE	TANIA MILENA CARDONA DÍAZ	JOHN ALEXANDER ROMERO AVELLANEDA	FICCIÓN	97	1/23/15
4	VIOLENCIA	JORGE ANDRÉS FORERO MEJÍA	BURNING BLUE S.A.S.	FICCIÓN	74	2/4/15
5	LAS ÚLTIMAS VACACIONES	MANUEL FRANCISCO CONTRERAS DÍAZ DEL CASTILLO	MANUEL FRANCISCO CONTRERAS DÍAZ	DOCUMENTAL	82,44	2/17/15
6	MEDELLÍN EN SU SALSA	CARLOS FEDERICO HERNÁNDEZ	CASA PRODUCTORA PISOSIE7E CINE S.A.S	DOCUMENTAL	59,21	2/26/15
7	GENTE DE BIEN	FRANCO LOLLI GÓMEZ	EVIDENCIA FILMS Y PRODUCCIONES LTDA.	FICCIÓN	86,11	2/27/15
8	NOCHE HERIDA	NICOLÁS RINCÓN GUILLE	MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA.	DOCUMENTAL	87,23	2/27/15
9	SHAKESPEARE	DARÍO ARMANDO GARCÍA GRANADOS	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	90	2/27/15
10	LA SEMILLA DEL SILENCIO	JUAN FELIPE CANO IBÁÑEZ	CHAPINERO FILMS S.A.S.	FICCIÓN	111	3/2/15
11	LAS TETAS DE MI MADRE	CARLOS ALBERTO ZAPATA OROZCO	PINHOLE S.A.S.	FICCIÓN	81	3/2/15
12	TRES ESCAPULARIOS	DAVID FELIPE ALJURE SALAME	CINEMPRESA COM S.A.S.	FICCIÓN	118	3/19/15
13	TRAVESÍA	ALEXANDER GONZÁLEZ TASCÓN	CORPORACIÓN PANCHANA PRODUCCIONES	DOCUMENTAL	52	3/27/15
14	EL RETORNO	JUAN PABLO RÍOS CASTAÑO	MARÍA HELENA PÉREZ LÓPEZ	DOCUMENTAL	76	4/13/15
15	PRESOS	ESTEBAN RAMÍREZ	PROYECCIÓN FILMS	FICCIÓN	100	4/13/15
16	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	CIRO ALFONSO GUERRA PICÓN	CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES	FICCIÓN	125	4/15/15
17	LA RECTORA	MATEO STILVELBERG BOTERO	DYNAMO PRODUCCIONES S.A.	FICCIÓN	94,17	4/15/15
18	TODOS SE VAN	SERGIO FAUSTO CABRERA CÁRDENAS	JIMENO ACEVEDO & ASOCIADOS S.A.	FICCIÓN	108,43	4/15/15
19	TIEMPO PERDIDO	MARIO ALEXANDER GIRALDO	CINE DE AMIGOS S.A.S.	FICCIÓN	97,26	4/16/15
20	ANTES DEL FUEGO	LAURA MORA ORTEGA	LABERINTO CINE Y TELEVISIÓN LTDA.	FICCIÓN	85,18	4/30/15
21	TODO COMENZÓ POR EL FIN	LUIS ALFONSO OSPINA GARCÉS	LUIS ALFONSO OSPINA GARCÉS	DOCUMENTAL	207,57	5/5/15
22	EL ÚLTIMO ALIENTO	RENÉ CASTELLANOS ÁLVAREZ	OCHO Y MEDIOS COMUNICACIÓN LTDA.	FICCIÓN	89,48	5/6/15
23	HOMBRES SOLOS	FRANCISCO SCHMITT GARCÍA	DIRTY MAC DOCS S.A.S.	DOCUMENTAL	70	5/11/15
24	LA TIERRA Y LA SOMBRA	CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO GARCÍA	BURNING BLUE S.A.S.	FICCIÓN	97,34	5/11/15
25	PA	HAROLD TROMPETERO SARAY	TROMPETERO PRODUCCIONES S.A.S	FICCIÓN	78,41	5/12/15

26	LOS HABITANTES DE LA CASA DEL DIABLO	IVÁN ESTEBAN REINA ORTIZ	JUAN FELIPE RÍOS RODRIGUEZ	DOCUMENTAL	86,35	5/13/15
27	EL CARTEL DE LA PAPA	JAIME ESCALLÓN BURAGLIA	LABERINTO CINE Y TELEVISIÓN LTDA.	FICCIÓN	79,52	5/14/15
28	REGUECHICKEN	DARÍO ARMANDO GARCÍA GRANADOS	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	ANIMACIÓN	92	5/20/15
29	ALIAS MARÍA	JOSÉ LUIS RÚGELES	RHAYUELA CINE S.A.	FICCIÓN	91,53	5/25/15
30	CARTA A UNA SOMBRA	DANIELA ABAD LOMBANA / MIGUEL SALAZAR APARICIO	PRODUCCIONES LA ESPERANZA S.A.S.	DOCUMENTAL	73,19	6/2/15
31	LA SARGENTO MATACHO	WILLIAM GONZÁLEZ ZAFRA	ALINA HLEAP BORRERO	FICCIÓN	93,3	6/24/15
32	DOS MUJERES Y UNA VACA	EFRAÍN BAHAMÓN PEÑA	DOBLE SENTIDO S.A.S.	FICCIÓN	97,31	7/6/15
33	VIVO EN EL LIMBO	DARÍO ARMANDO GARCÍA	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	90	7/6/15
34	SIEMBRA	ÁNGELA MARÍA OSORIO ROJAS Y SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	81,48	8/3/15
35	NUUESTRO SILENCIO	ÁLVARO JULIÁN RUÍZ VELASCO	CORPORACIÓN FOTOTRÓPICA	FICCIÓN	83,1	8/18/15
36	PORRO HECHO EN COLOMBIA	ADRIANA LUCIA LÓPEZ LLORENTE	EL CARITO MUSIC S.A.S.	DOCUMENTAL	75	8/20/15
37	GÜELCOM TU COLOMBIA	RICARDO IGNACIO CORAL DORADO	GÜELCOM TU COLOMBIA S.A.S.	FICCIÓN	93	9/3/15
38	SIEMPREVIVA	KLYCH LÓPEZ PEÑA	CMO PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	101	9/8/15
39	MAGALLANES	SALVADOR ALEJANDRO JORGE DEL SOLAR LABARTHE	PROYECTIL S.A.S.	FICCIÓN	106	9/10/15
40	ANNA	JACQUES TOULEMONDE	JANUS FILMS S.A.S	FICCIÓN	96,3	9/11/15
41	PAISAJE INDELEBLE	JAIME ENRIQUE BARRIOS MARTÍNEZ	LUZ YAMYLE RAMÍREZ ORTÍZ	FICCIÓN	87,8	9/11/15
42	SE NOS ARMÓ LA GORDA AL DOBLE	FERNANDO ARTURO AYLLÓN VILLAMOR	TAKE ONE PRODUCTIONS S.A.S	FICCIÓN	95,7	9/14/15
43	SAUDÓ	JHONNY HENDRY HINESTROZA BARRIOS	ANTORCHA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	79,52	9/23/15
44	SUAVE EL ALIENTO	AUGUSTO CÉSAR SANDINO CUBILLOS	SCHWEIZEN MEDIA GROUP S.A.S	FICCIÓN	90,45	9/28/15
45	TORMENTERO	RUBÉN IMAZ CASTRO	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	78,47	10/5/15
46	EL SOBORNO DEL CIELO	LISSANDRO DUQUE NARANJO	GESTIONARTE CINE LTDA.	FICCIÓN	88,32	10/13/15
47	SIN MOVER LOS LABIOS	CARLOS FERNANDO OSUNA SARMIENTO	MALTA CINE S.A.S.	FICCIÓN	99,32	10/14/15
48	AISLADOS	DIANA MARCELA LIZCANO CRISTANCHO	DIANA MARCELA LIZCANO CRISTANCHO	DOCUMENTAL	73	10/22/15
49	EL VALLE SIN SOMBRAS	RUBÉN MENDOZA	DÍA FRAGMA FÁBRICA DE PELÍCULAS LTDA.	DOCUMENTAL	120	10/26/15
50	THE GAME OF THE HANGMAN	MIGUEL MATEO URRUTIA MORA	ZULUTIMEMEDIA E.U.	FICCIÓN	87,12	10/26/15
51	PACIENTE	JORGE ELIECER CABALLERO RAMOS	GUSANO FILMS S.A.S.	DOCUMENTAL	71	11/5/15
52	DETECTIVE MARAÑÓN: JUSTICIA POR ENCARGO	SALOMÓN SIMHON PEREA	DYNAMO PRODUCCIONES S.A.	FICCIÓN	81,53	11/13/15
53	NN	HÉCTOR GÁLVEZ	SÉPTIMA FILMS LTDA.	FICCIÓN	90	11/13/15
54	UNO AL AÑO NO HACE DAÑO 2	JUAN CAMILO PINZÓN GÓMEZ	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	90	11/24/15
55	LA LUCIÉRNAGA	ANA MARÍA HERMIDA SILVA	PRODUCCIONES IAMREDHAM S.A.S.	FICCIÓN	87,38	11/27/15
56	¿USTED NO SABE QUIÉN SOY YO?	ANDRÉS FELIPE ORJUOLA BUSTILLO	TAKE ONE PRODUCTIONS S.A.S	FICCIÓN	95,7	12/3/15

COPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES EN COLOMBIA

Entre 2010 y 2015 se han reconocido como Coproducción Nacional 73 largometrajes, 14 documentales, 3 animaciones y 56 largometrajes de ficción. 43 han sido coproducciones mayoritarias y 70 minoritarias.

PAISES DE COPRODUCCIÓN 2010 - 2015



España es el país coproductor con mayor cantidad de películas nacionales, el 24,7% del total de películas, Argentina y Francia cada uno han sido países de coproducción del 19,2% del total de películas coproducidas nacionales y México ha sido país coproductor de 10 películas, el 13,7%.

COPRODUCCIONES NACIONALES 2010 - 2015

#	TÍTULO	DIRECTOR	AÑO RESOLUCION	GÉNERO	PRODUCCIÓN			COPRODUCCIÓN	
					PRODUCTOR	%	MAY/MIN	COPRODUCTOR	PAÍS
1	LA CASA	CARLOS ALBERTO CORTÉS	2010	DOCUMENTAL	DEVENIR FILMS S.A.S	80,0%	MAY	ANDOLIADO PRODUCCIONES S.L.U.	ESPAÑA
2	LA SOCIEDAD DEL SEMÁFORO	RUBÉN MENDOZA	2010	FICCIÓN	DÍA FRAGMA FÁBRICA DE PELÍCULAS LTDA.	62,4%	MAY	CINÉ - SUD PROMOTION SARL DAGSTAR FILM EL BAILE FILMS	FRANCIA/ALEMANIA /ESPAÑA"
3	GARCÍA	JOSÉ LUÍS RUGELES	2010	FICCIÓN	RHAYUELA CINE S.A.	70,0%	MAY	PRODIGITAL LATINA ESTÚDIO FILMES	BRASIL
4	LOS COLORES DE LA MONTAÑA	CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ	2010	FICCIÓN	EL BUS PRODUCCIONES S.A	73,0%	MAY	JAGUAR FILMS S.A	PANAMÁ
5	SIN TETAS NO HAY PARAÍSO	GUSTAVO BOLÍVAR	2010	FICCIÓN	EFE-X S.A EN LIQUIDACIÓN	51,0%	MAY	AMAZONAS FILMS	PANAMÁ
6	EL JEFE	MAURICIO VIDAL	2011	FICCIÓN	BABILLA CINE S.A.S	45,0%	MAY	LAGARTO J& ASOCIADOS	ARGENTINA/CANADÁ
7	CON AMOR Y SIN AMOR	DAVID SERRANO	2011	FICCIÓN	CAYSA PRODUCCIONES LTDA	20,0%	MIN	LAZONA Y TELESPAN	ESPAÑA
8	PORFIRIO	ALEJANDRO LANDES	2011	FICCIÓN	NO FRANJA S.A.S SIGLA FRANJA NOMO	39,8%	MAY	CARMELITA FILMS S.L CAMPOCINE	ESPAÑA/ARGENTINA/ URUGUAY"
9	LA VIDA ERA EN SERIO	MÓNICA BORDA	2011	FICCIÓN	CENTAURO CINEMAESTRO S.A.	70,0%	MAY	ESSA C.A.	VENEZUELA
10	ESPEJITO, ESPEJITO	MANUEL GARCÍA SERRANO (ESPAÑA)	2011	DOCUMENTAL	YO REINARÉ PRODUCCIONES	25,0%	MIN	TUS OJOS S.L TAKE 2000 PRODUCAO DE FILMES	ESPAÑA/PORTUGAL
11	EL PÁRAMO	JAIME OSORIO MÁRQUEZ	2011	FICCIÓN	RHAYUELA CINE S.A.	61,2%	MAY	SUDESTADA CINE S.R.L ALTA PRODUCCIÓN S.L	ARGENTINA/ESPAÑA
12	POSTALES COLOMBIANAS	RICARDO CORAL DORADO	2011	FICCIÓN	CALLE LUNA PRODUCCIONES S.A.	91,0%	MAY	CARLOS FONTOVO Y FERNANDO AROMÍ	ESPAÑA
13	CERRO RICO, TIERRA RICA	JUAN CARLOS VALLEJO	2011	DOCUMENTAL	JUAN CARLOSVALLEJO GONZÁLEZ	87,4%	MAY	BECA DE ALUMNOS SCHOOL OF VISUAL ARTS	ESTADOS UNIDOS
14	LA CARA OCULTA	ANDRÉS BAIZ OCHOA	2011	FICCIÓN	BÚNKER PRODUCCIONES LTDA	48,9%	MIN	AVALON PRODUCTORA CACTUS FLOWER PRODUCCIONES	ESPAÑA
15	GORDO, CALVO Y BAJITO	CARLOS FERNANDO OSUNA	2012	ANIMACIÓN	MALTA CINE S.A.S.	90,0%	MAY	CINÉ - SUD PROMOTION	FRANCIA
16	EN EL NOMBRE DE LA HIJA	TANIA HERMINDA P.	2012	FICCIÓN	GESTIONARTE CINE LTDA.	20,0%	MIN	ECUADOR PARA LARGO	ECUADOR
17	PESCADOR	SEBASTIÁN CORDERO	2012	FICCIÓN	C.I. CONTENTO FILMS S.A.S	20,0%	MIN	CINEKILOTOA S.A	ECUADOR
18	EL SUEÑO DE IVÁN	ROBERTO SANTIAGO	2012	FICCIÓN	IVÁN PRODUCCIONES S.A.S	10,0%	MIN	TORNASOL FILMS CACEROLA FILMS	ESPAÑA/MEXICO
19	LA SIRGA	WILLIAM ANDRÉS VEGA	2012	FICCIÓN	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.	60,0%	MAY	FILM TANK SA Y PUNTOGUIONPUNTO SA	MEXICO/FRANCIA
20	LA PLAYA	JUAN ANDRÉS ARANGO GARCÍA	2012	FICCIÓN	SÉPTIMA FILMS LTDA.	75,0%	MAY	BANANEIRA FILMS CINÉ - SUD PROMOTION	BRASIL/FRANCIA
21	SOFÍA Y EL TERCO	ANDRÉS FELIPE BURGOS	2012	FICCIÓN	CAROLINAARANGO AMAYA	65,0%	MAY	MEDIA NETWORKS LATIN AMERICA	PERÚ

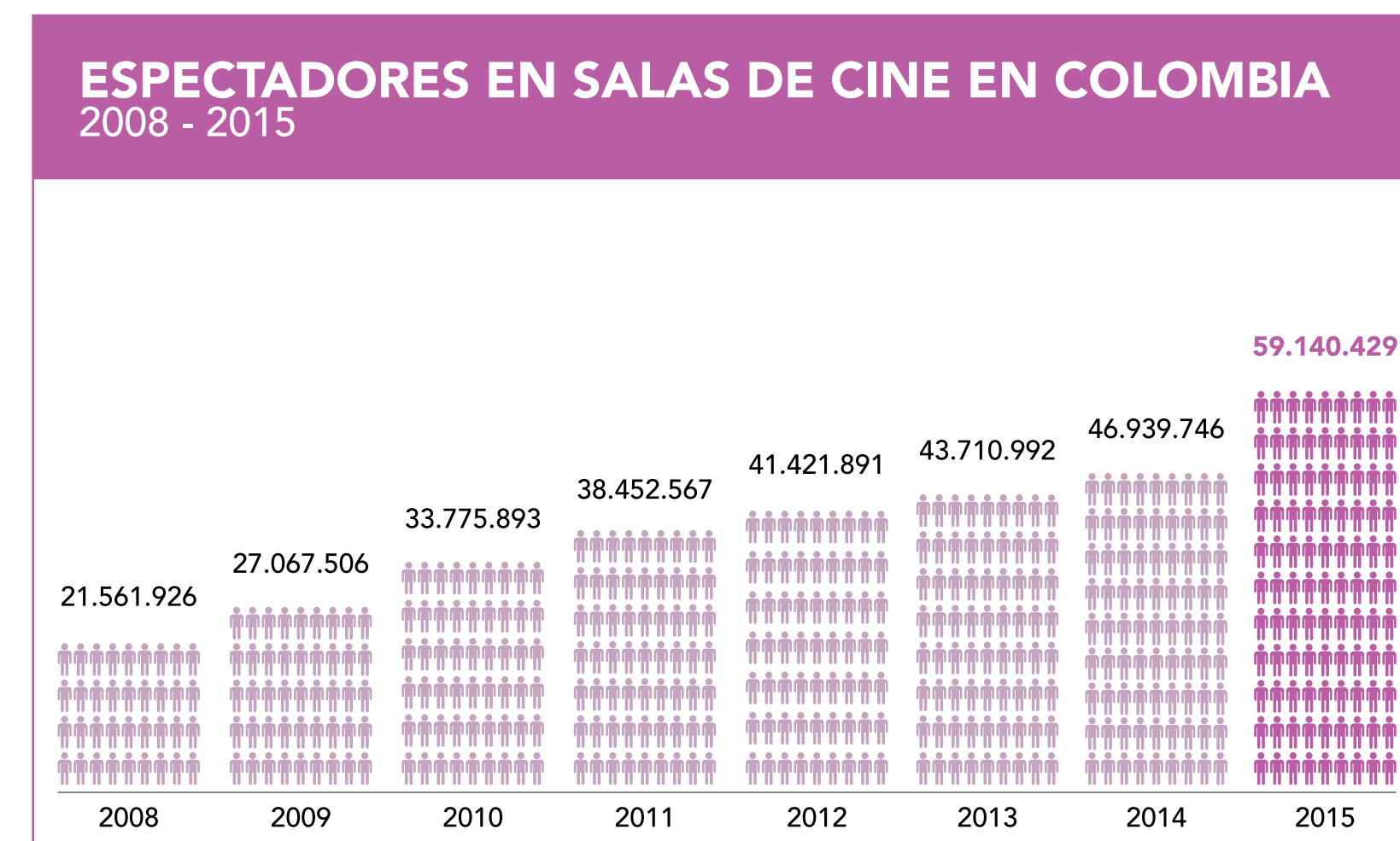
22	EL RESQUICIO	ALFONSO ACOSTA BONILLA	2012	FICCIÓN	CABECITANEGRA PRODUCCIONES	80,0%	MAY	RIZOMA FILMS SRL	ARGENTINA
23	EDIFICIO ROYAL	IVÁN ALBERTO WILD RAMÍREZ	2012	FICCIÓN	CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES	71,0%	MAY	"PRODURAMA VIDEO-CINE CINÉ -SUD PROMOTION"	VENEZUELA/FRANCIA
24	EL CARTEL DE LOS SAPOS	CARLOS HUMBERTO MORENO HERRERA	2012	FICCIÓN	PRODUCCIONES EL CARTEL S.A.S	73,7%	MAY	PRODUCCIONES EL CARTEL	MEXICO
25	SEÑORITAS	LINA PATRICIA RODRÍGUEZ MONROY	2013	FICCIÓN	LINA PAOLARODRÍGUEZ MONROY	60,5%	MAY	JOHN BRADLEY DEANE	CANADÁ
26	SONIDO BESTIAL	SANDRO ROMERO REY, SYLVIA VARGAS	2013	ANIMACIÓN	SANDRO ROMERO REY	70,0%	MAY	MARIUS WHELI	SUIZA
27	LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS	PRISCILA PADILLA FARFÁN	2013	DOCUMENTAL	DOCE LUNAS PRODUCCIONES E.U	80,0%	MAY	VIDEOCINE BANDA IMAGÉN	VENEZUELA
28	AMORES PELIGROSOS	JOSE ANTONIO DORADO ZÚÑIGA	2013	FICCIÓN	FUNDACIÓN IMAGEN LATINA	91,0%	MAY	LABORATORIO FUTURO FILMS	VENEZUELA
29	ROA	ANDRÉS ALBERTO BAÍZ OCHOA	2013	FICCIÓN	ROA 1948 PRODUCCIONES LTDA	80,0%	MAY	PATAGONIK FILM GROUP	ARGENTINA
30	CRIMEN CON VISTA AL MAR	GERARDO HERRERO (ESPAÑA)	2013	FICCIÓN	FIVE 7 MEDIA S.A.S.	35,0%	MIN	TORNASOL FILMS Y FORESTA FILMS	ESPAÑA
31	DÍAS DE VINILO	GABRIEL NESCI (ARGENTINA)	2013	FICCIÓN	RHAYUELA CINE S.A.	20,0%	MIN	SUDESTADA CINE S.R.L Y PATAGONIK FILM GROUP	ARGENTINA
32	ANINA	ALFREDO SODERGUIT (URUGUAY)	2013	ANIMACIÓN	ANTORCHA FILMS S.A.S.	33,0%	MIN	PALERMO ESTUDIO Y RAINDOGS CINE	URUGUAY
33	MATEO	MARÍA GAMBOA JARAMILLO (COLOMBIA)	2013	FICCIÓN	UNA OBRA DE TEATRO S.A.S.	91,0%	MAY	CINÉ - SUD PROMOTION	FRANCIA
34	TIERRA EN LA LENGUA	RUBÉN MENDOZA	2013	FICCIÓN	DÍA FRAGMA FÁBRICA DE PELÍCULAS LTDA.	91,0%	MAY	CINÉ - SUD PROMOTION	FRANCIA
35	EL CIELO EN TU MIRADA	PEDRO PABLO YBARRA	2014	FICCIÓN	ANIMALS PRODUCCIONES S.A.S	30,0%	MIN	SOBREVIVIENTES FILMS	MEXICO
36	PARADOR HÚNGARO	ASENETH SUÁREZ RUÍZ	2014	DOCUMENTAL	ASENETH SUÁREZ RUÍZ	95,0%	MAY	UMBRELLA KREATÍV MÜHALEY	HUNGRÍA
37	MONTE ADENTRO	NICOLÁS MACARIO ALONSO CHARRIA	2014	DOCUMENTAL	NICOLÁS MACARIO ALONSO CHARRIA	76,5%	MAY	FLOR DE PRODUCCIONES	ARGENTINA
38	CIUDAD DELIRIO	CHUS GUTIÉRREZ	2014	FICCIÓN	64 - A FILMS S.A.S.	75,0%	MAY	FILM FATAL	ESPAÑA
39	SECRETO DE CONFESIÓN	HENRY RIVERO (VENEZUELA)	2014	FICCIÓN	DRIVE PICTURES LTDA	39,5%	MIN	ITACA FILMS CNAC, LA VILLA DEL CINE, TITÁN POST	MEXICO/VENEZUELA
40	SIN OTOÑO Y SIN PRIMAVERA	IVÁN MORA MANZANO	2014	FICCIÓN	ANTORCHA FILMS S.A.S.	22,0%	MIN	CORPORACIÓN DE LA REPÚBLICA INVISIBLE CABERÚ PRODUCTIONS	ECUADOR/FRANCIA
41	REFUGIADO	DIEGO LERMAN (ARGENTINA)	2014	FICCIÓN	BURNING BLUE S.A.S.	20,0%	MIN	CAMPO CINE BELLOTA FILMS 27 FILMS PRODUCTION STARON FILM	ARGENTINA/FRANCIA /ALEMANIA/POLONIA
42	UN ASUNTO DE TIERRAS	LYDA PATRICIA AYALA RUÍZ	2014	DOCUMENTAL	PATHOS AUDIOVISUAL S.A.S.	79,9%	MAY	ALTER PRODUCCIONES AUDIOVISUALES	CHILE
43	DESHORA	BÁRBARA SARASOLA – DAY	2014	FICCIÓN	ANTORCHA FILMS S.A.S.	40,0%	MIN	PUCARÁ CINE FACTION FILMS	ARGENTINA/NORUEGA
44	LOS HONGOS	ÓSCAR HUMBERTO RUÍZ NAVIA	2014	FICCIÓN	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.	71,1%	MAY	CAMPO CINE ARIZONA PRODUCTIONS UNAFILM"	ARGENTINA/FRANCIA ALEMANIA/POLONIA
45	EL VIAJE DEL ACORDEÓN	REINALDO ANTONIO SAGBINI ECHAVEZ	2014	DOCUMENTAL	LIMELIGHT PRODUCCIONES COLOMBIA S.A.S.	80,0%	MAY	AURORA FILM & TV	ALEMANIA
46	POR UN PUÑADO DE PELOS	NESTOR MONTALBANO	2014	FICCIÓN	ELEGUA PRODUCCIONES S.A.S	20,0%	MIN	SALTA UNA RANA	ARGENTINA
47	MANOS SUCIAS	JOSEF KUBOTA WLADYKA	2014	FICCIÓN	EL COLECTIVO GRUPO CREATIVO S.A.S.	40,0%	MIN	DIRTY HANDS PICTURES	ESTADOS UNIDOS

48	EL ELEFANTE DESAPARECIDO	JAVIER FUENTES LEÓN (PERÚ)	2014	FICCIÓN	FAST PRODUCCIONES S.A.S.	30,0%	MIN	EL CALVO FILMS CACTUS FLOWER	PERÚ/ESPAÑA
49	PATAS ARRIBA	ALEJANDRO GARCÍA WIEDE- MANN (VENEZUELA)	2014	FICCIÓN	ANTORCHA FILMS S.A.S.	20,0%	MIN	MARACA PRODUCCIONES	VENEZUELA
50	CLIMAS	ENRICA PÉREZ	2014	FICCIÓN	BURNING BLUE S.A.S.	20,0%	MIN	SEXTO SENTIDO PRODUCCIONES	PERÚ
51	EL CALLEJÓN	ANTONIO TRASHORRAS	2014	FICCIÓN	EL CALLEJÓN PRODUCCIONES S.A.S	20,0%	MIN	ROXBURY PICTURES	ESPAÑA
52	NO TODO ES VIGILIA	HERMES PARALLUELO	2014	DOCUMENTAL	JANUS FILMS S.A.S.	23,5%	MIN	EL DEDO EN EL OJO Y RADIO TV ESPAÑOLA	ESPAÑA
53	OUT OF THE DARK	LUIS QUÍLEZ	2014	FICCIÓN	FAST PRODUCCIONES S.A.S.	30,0%	MIN	APACHES ENTERTAINMENT Y CACTUS FLOWER	ESPAÑA
54	QUE VIVA LA MÚSICA	CARLOS HUMBERTO MORENO HERRERA	2014	FICCIÓN	QUE VIVA LA MÚSICA PRODUCCIONES LTDA.	71,5%	MAY	PRODUCCIONES SAPOS	MEXICO
55	LA SELVA INFLADA	JOSÉ ALEJANDRO ARANGO GUTIÉRREZ	2015	DOCUMENTAL	RODRIGO ARCADIODIMATÉ	80,0%	MAY	TORMALET FILMS	ESPAÑA
56	VIOLENCIA	JORGE ANDRÉS FORERO MEJÍA	2015	FICCIÓN	BURNING BLUE S.A.S.	99,0%	MAY	INTERIOR XIII	MEXICO
57	GENTE DE BIEN	FRANCO LOLLI GÓMEZ	2015	FICCIÓN	EVIDENCIA FILMS Y PRODUCCIONES LTDA.	45,0%	MIN	GEKO FILMS	FRANCIA
58	NOCHE HERIDA	NICOLÁS RINCÓN GUILLE	2015	DOCUMENTAL	MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA.	20,0%	MIN	VOA ASBL	BÉLGICA
59	PRESOS	ESTEBAN RAMÍREZ	2015	FICCIÓN	PROYECCIÓN FILMS	20,0%	MIN	CINETEL SA	COSTA RICA
60	TODOS SE VAN	SERGIO FAUSTO CABRERA CÁRDENAS	2015	FICCIÓN	JIMENO ACEVEDO & ASOCIADOS S.A.	85,7%	MAY	SERGIO CABRERA & ASOCIADOS SILVIA JARDIM DE CAMPOS	ESPAÑA/PORTUGAL
61	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	CIRO ALFONSO GUERRA PICÓN	2015	FICCIÓN	CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES	70,0%	MAY	NORTESUR PRODUCCIONES BUFFALO FILMS	VENEZUELA /ARGENTINA
62	LA TIERRA Y LA SOMBRA	CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO GARCÍA	2015	FICCIÓN	BURNING BLUE S.A.S.	64,0%	MAY	RAMPANTE FILMS TOPKAPI FILMS CINÉ -SUD PROMOTION PRETA PORTE FILMS	CHILE/HOLANDA FRANCIA/BRASIL
63	ALIAS MARÍA	JOSÉ LUIS RÚGELES	2015	FICCIÓN	RHAYUELA CINE S.A.	80,0%	MAY	SUDESTA CINE	ARGENTINA
64	SIEMBRA	ÁNGELA MARÍA OSORIO ROJAS Y SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ	2015	FICCIÓN	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.	91,6%	MAY	AUTÉNTIKA FILMS	ALEMANIA
65	NUESTRO SILENCIO	ÁLVARO JULIÁN RUÍZ VELASCO	2015	FICCIÓN	CORPORACIÓN FOTOTRÓPICA	96,4%	MAY	FREDERIK JAN KOENRAAD	BÉLGICA
66	MAGALLANES	SALVADOR ALEJANDRO JORGE DEL SOLAR LABARTHE	2015	FICCIÓN	PROYECTIL S.A.S.	20,0%	MIN	PENDULO FILMS Y TONDERO NEPHILIM PRODUCCIONES CEPA AUDIOVISUALES	PERÚ/ESPAÑA ARGENTINA
67	ANNA	JACQUES TOULEMONDE	2015	FICCIÓN	JANUS FILMS S.A.S.	32,0%	MIN	NOODLES PRODUCTION	FRANCIA
68	TORMENTERO	RUBÉN IMAZ CASTRO	2015	FICCIÓN	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.	20,0%	MIN	AXOLOTE CINE AURORA FILMS DOMINICANA	MEXICO/REPUBLICA DOMINICANA
69	EL SOBORNO DEL CIELO	LISSANDRO DUQUE NARANJO	2015	FICCIÓN	GESTIONARTE CINE LTDA.	80,0%	MAY	SPECTRUM FILMS	MEXICO
70	AISLADOS	DIANA MARCELA LIZCANO	2015	DOCUMENTAL	DIANA MARCELA LIZCANO CRISTANCHO	73,4%	MAY	PAOLA SARAHÍ ECHEVARRÍA COLOR SPACE	ECUADOR/MEXICO
71	NN	HÉCTOR GÁLVEZ	2015	FICCIÓN	SÉPTIMA FILMS LTDA.	20,0%	MIN	PIEDRA ALADA PRODUCCIONES MOVIE PARTHNERNS IN MOTION AUTÉNTIKA FILMS	PERÚ/FRANCIA ALEMANIA
72	LOOKING FOR	ANDREA SAID CAMARGO	2012	DOCUMENTAL	ANDREA SAID CAMARGO	95,0%	MAY	TV CULTURA DEL BRASIL	BRASIL
73	LA HISTORIA DE LOS MUROS	LUCIANO CIAMPOLI / EDUARDO VERDURMEN	2013	DOCUMENTAL	EGM PRODUCCIONES LTDA	20,0%	MIN	FUSIÓN ATÓMICA Y JAGUAR FILMS	PANAMÁ

ESPECTADORES Y TAQUILLA DE CINE EN COLOMBIA

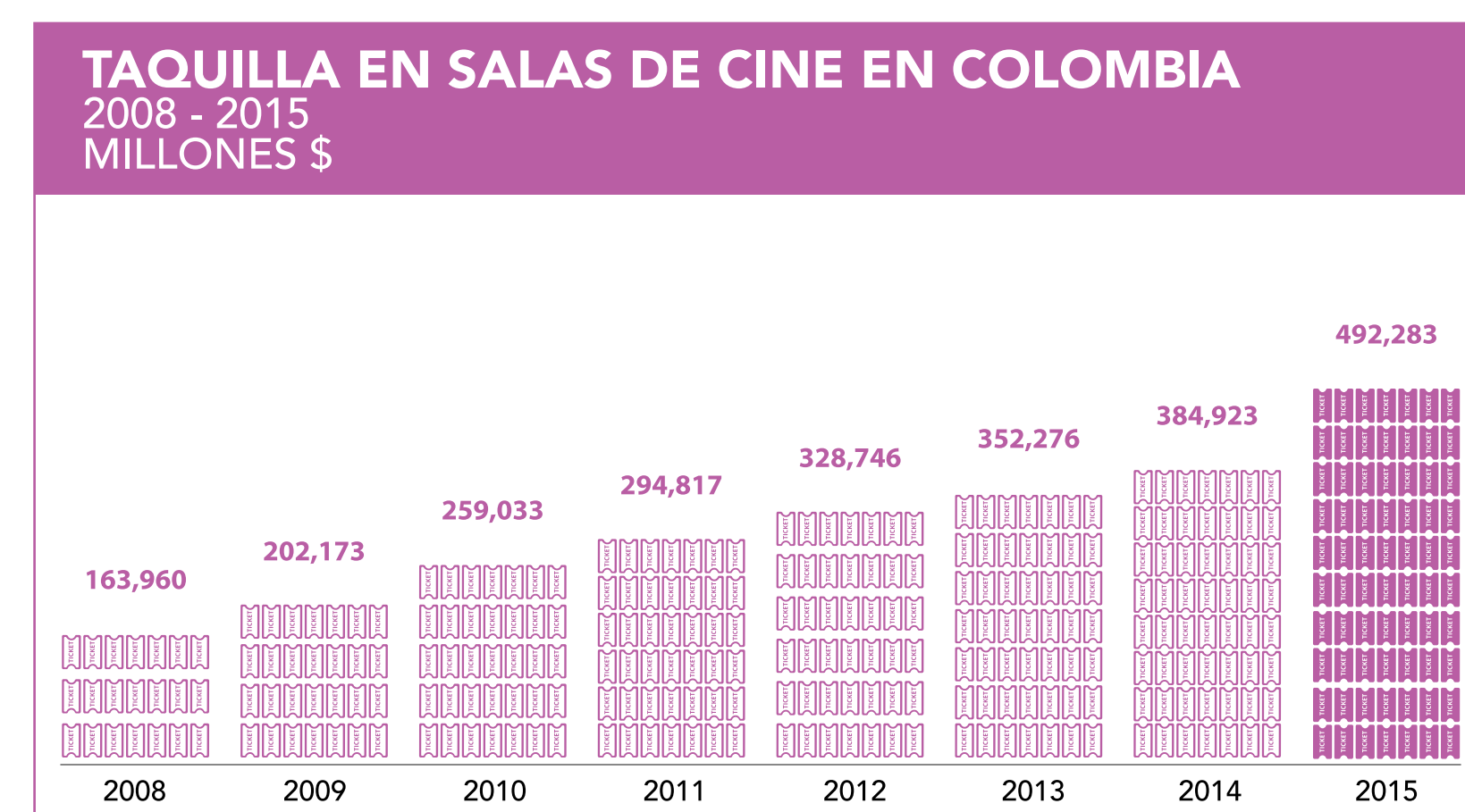
El consumo de cine en Colombia continúa en ascenso, cada vez más personas asisten a salas de cine, el año 2015 estuvo acompañado de buenos resultados para la industria en el país con cifras récord en número de espectadores y recaudo de dinero a través de la taquilla.

59.140.429 espectadores asistieron a las salas de cine del país durante 2015 los cuales generaron una taquilla de \$492.283 millones (\$179.443.488,4 USD), un incremento del 26% en espectadores y un 27,9% en la taquilla en comparación con el año 2014.



◀ El comportamiento de la asistencia a salas de cine ha sido creciente y exponencial, en 2008 se registraban 21 millones de asistentes, en 2013 más de 43 millones, en 2014 casi 47 millones y finalmente en 2015 alcanza más de 59 millones de asistentes a salas de cine.

El año pasado ingresó un 174,3% de asistentes adicionales a los del 2008, un 53,8% más que en 2011 y un 26,0% más que en 2014.



◀ En cuanto a la taquilla de cine, los casi 500 mil millones de pesos recaudados durante el año, representan un 200,2% adicional a la taquilla registrada en 2008, un 67,0% adicional a la del 2011 y un 27,9% más que la taquilla de 2014.

AÑO	TOTAL ESPECTADORES	TOTAL TAQUILLA \$	TOTAL TAQUILLA USD	VAR% ESPECTADORES	VAR% TAQUILLA
2008	21.561.926	163.959.969.434	59.765.461,5		
2009	27.067.506	202.172.894.927	73.694.551,2	25,5%	23,3%
2010	33.775.893	259.033.366.304	94.420.904,9	24,8%	28,1%
2011	38.452.567	294.817.433.970	107.464.645,6	13,8%	13,8%
2012	41.421.891	328.746.453.429	119.832.197,9	7,7%	11,5%
2013	43.710.992	352.275.826.458	128.408.948,9	5,5%	7,2%
2014	46.939.746	384.923.101.484	140.309.289,4	7,4%	9,3%
2015	59.140.429	492.283.471.613	179.443.488,4	26,0%	27,9%

◀ **ESPECTADORES Y TAQUILLA**
2008 - 2015

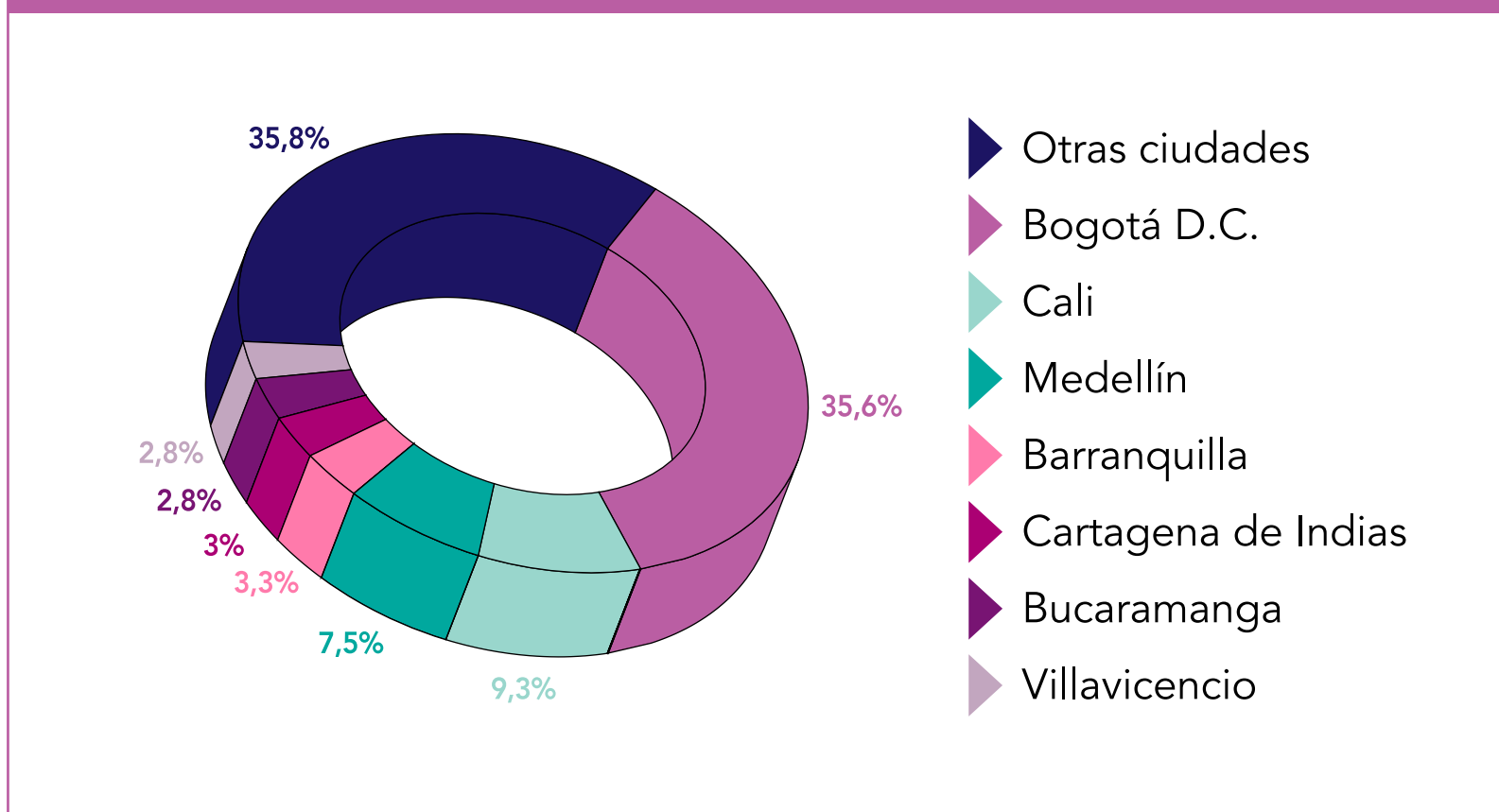
EXHIBICIÓN

PARTICIPACIÓN POR CIUDAD 2015

#	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA	PRECIO PROMEDIO (\$COL)	ESPECTADORES	TAQUILLA
1	BOGOTÁ, D.C.	21.033.938	188.464.513.266	8.960	35,6%	38,3%
2	CALI	5.495.240	46.035.903.500	8.377	9,3%	9,4%
3	MEDELLÍN	4.440.068	41.304.973.842	9.303	7,5%	8,4%
4	BARRANQUILLA	1.926.115	19.249.440.400	9.994	3,3%	3,9%
5	CARTAGENA	1.758.596	13.569.727.100	7.716	3,0%	2,8%
6	BUCARAMANGA	1.682.305	12.689.986.150	7.543	2,8%	2,6%
7	VILLAVICENCIO	1.641.245	13.200.220.650	8.043	2,8%	2,7%
8	OTRAS (51 Ciudades)	21.162.922	157.768.706.705	7.455	35,8%	32,0%
TOTAL		59.140.429	492.283.471.613	8.324	100%	100%

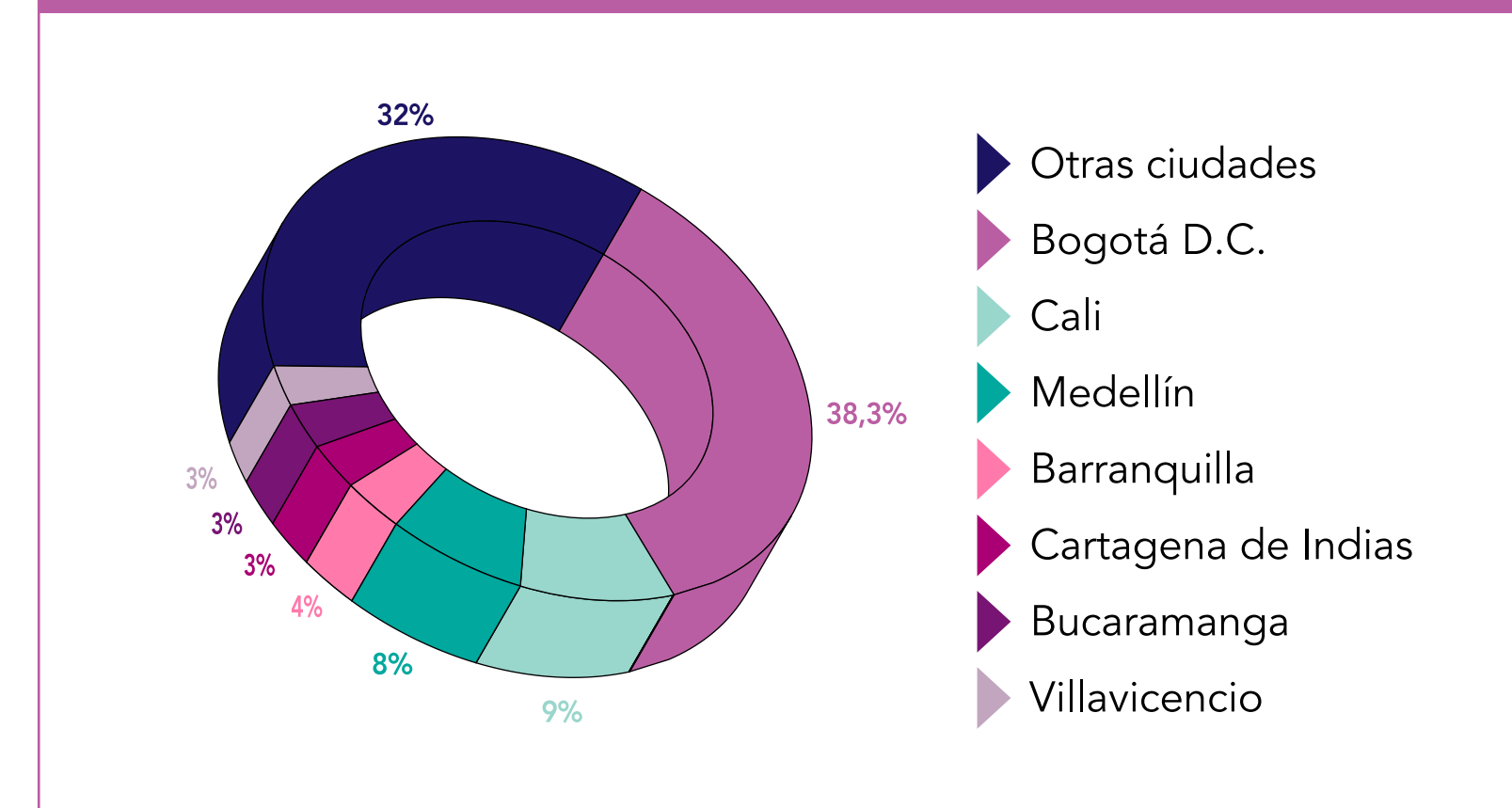
El 64,2% de la asistencia a cine en el país estuvo concentrada en 7 ciudades principales con el 68,0% de la taquilla. Del top de ciudades, Barranquilla registra el precio promedio de boleta más alto del país con \$9.994, Medellín con \$9.303 y Bogotá con \$8.960. En total el precio promedio de boleta del año es de \$8.324.

ESPECTADORES POR CIUDAD 2015



Bogotá DC representó el 35,6% de los espectadores, Cali el 9,3%, Medellín el 7,5%, Barranquilla el 3,3%, Cartagena el 3,0%, Bucaramanga el 2,8%, las otras 51 ciudades pequeñas e intermedias representaron el 35,8% de los espectadores en Colombia.

TAQUILLA POR CIUDAD 2015



El comportamiento de la taquilla en las ciudades conserva similares proporciones que el de los espectadores, Bogotá participa en el 38,3% de la taquilla, Cali en el 9,4%, Medellín en el 8,4%, Barranquilla es el 3,9% Cartagena el 2,8% Bucaramanga el 2,6%, Villavicencio el 2,7% y el resto de ciudades (51 ciudades) el 32% de la taquilla.



#	CIUDAD	ESPECTADORES 2015		CIUDAD	ESPECTADORES 2014	
1	BOGOTÁ, D.C.	21.033.938	35,6%	BOGOTÁ, D.C.	18.106.550	38,6%
2	CALI	5.495.240	9,3%	CALI	4.500.801	9,6%
3	MEDELLÍN	4.440.068	7,5%	MEDELLÍN	3.452.124	7,4%
4	BARRANQUILLA	1.926.115	3,3%	BARRANQUILLA	1.651.161	3,5%
5	CARTAGENA	1.758.596	3,0%	CARTAGENA	1.530.630	3,3%
6	BUCARAMANGA	1.682.305	2,8%	BUCARAMANGA	1.363.178	2,9%
7	VILLAVICENCIO	1.641.245	2,8%	PEREIRA	1.065.786	2,3%
8	OTRAS (51 Ciudades)	21.162.922	35,8%	OTRAS (49 Ciudades)	15.269.516	32,5%
TOTAL		59.140.429	100,0%		46.939.746	100,0%

En el año 2015, la exhibición de cine se realizó en 58 municipios del territorio nacional, 2 municipios adicionales a los de 2014.

La concentración de espectadores en Bogotá continúa disminuyendo, 3 puntos porcentuales menos que en 2014, pasó de 38,6% a 35,6% este año. La participación de Cali también disminuyó, de 9,6% en 2014 pasó a 9,3% en 2015, Medellín incrementó su participación en 0,1 punto porcentual, Barranquilla disminuyó en 0,2 puntos, Cartagena en 0,3 puntos y Bucaramanga en 0,1 puntos.

Al top 7 de ciudades de 2015 ingresa Villavicencio y reemplaza a Pereira que participa en 2,3% en 2014, Villavicencio con el 2,8% de los espectadores del país.

La participación que pierde Bogotá la gana el resto de ciudades (51 ciudades) que en 2015 contó con el 35,8% de los espectadores.

#	CIUDAD	TAQUILLA 2015		PRECIO PROMEDIO 2015	TAQUILLA 2014		PRECIO PROMEDIO 2014
1	BOGOTÁ, D.C.	188.464.513.266	38,3%	8.960	149.766.005.461	42,5%	8.217
2	CALI	46.035.903.500	9,4%	8.377	34.449.040.328	9,8%	7.961
3	MEDELLÍN	41.304.973.842	8,4%	9.303	32.864.008.593	9,3%	9.203
4	BARRANQUILLA	19.249.440.400	3,9%	9.994	15.174.154.182	4,3%	8.662
5	CARTAGENA	13.569.727.100	2,8%	7.716	10.217.837.961	2,9%	8.280
6	BUCARAMANGA	12.689.986.150	2,6%	7.543	9.033.626.030	2,6%	6.728
7	VILLAVICENCIO	13.200.220.650	2,7%	8.043	7.053.658.118	2,0%	6.905
8	OTRAS (51 Ciudades)	157.768.706.705	32,0%	7.455	93.717.495.785	26,6%	7.659
TOTAL		492.283.471.613	100%	8.324	352.275.826.458	100%	8.059

La participación en la taquilla por parte de la ciudad de Bogotá al igual que en espectadores disminuyó pero en mayor cantidad, 4,2 puntos porcentuales menos que en 2014.

Todas las ciudades disminuyeron su participación en la taquilla del país a excepción de Cartagena que incrementó en 0,2 puntos porcentuales, Villavicencio participó 0,7 puntos más que Pereira en 2014 y el resto de ciudades aumentó en 5,4 puntos.

ESPECTADORES Y TAQUILLA
POR CIUDAD 2015

#	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA	PRECIO PROMEDIO
1	BOGOTÁ, D.C.	21.033.938	188.464.513.266	8.960
2	CALI	5.495.240	46.035.903.500	8.377
3	MEDELLÍN	4.440.068	41.304.973.842	9.303
4	BARRANQUILLA	1.926.115	19.249.440.400	9.994
5	CARTAGENA DE INDIAS	1.758.596	13.569.727.100	7.716
6	BUCARAMANGA	1.682.305	12.689.986.150	7.543
7	VILLAVICENCIO	1.641.245	13.200.220.650	8.043
8	PEREIRA	1.358.134	9.684.171.440	7.130
9	CÚCUTA	1.164.734	7.648.583.750	6.567
10	IBAGUÉ	1.141.019	9.378.902.750	8.220
11	ARMENIA	996.198	6.378.629.650	6.403
12	SOACHA	880.046	5.611.986.500	6.377
13	NEIVA	876.094	7.715.194.350	8.806
14	SABANETA	841.873	7.247.589.875	8.609
15	FLORIDABLANCA	815.916	7.115.192.950	8.720
16	MANIZALES	742.733	5.133.512.050	6.912
17	MONTERÍA	737.125	5.033.438.150	6.828
18	CHÍA	698.675	7.296.193.900	10.443
19	SAN JUAN DE PASTO	696.687	4.207.298.000	6.039
20	SOLEDAD	640.253	4.556.069.700	7.116
21	VALLEDUPAR	632.910	4.336.837.400	6.852
22	BARRANCABERMEJA	618.174	4.216.016.950	6.820
23	SANTA MARTA	581.699	5.047.453.450	8.677
24	PALMIRA	478.985	4.493.611.150	9.382
25	YOPAL	457.695	3.324.993.750	7.265
26	BELLO	413.717	4.072.637.600	9.844
27	MOSQUERA	404.066	2.981.113.000	7.378
28	TULUÁ	402.651	2.511.904.150	6.238
29	FLORENCIA	371.018	2.675.039.750	7.210
30	RIONEGRO	338.543	2.956.483.050	8.733
31	SINCELEJO	334.673	2.267.637.700	6.776
32	POPAYÁN	327.335	2.516.230.500	7.687
33	TUNJA	309.237	2.808.392.050	9.082
34	GÍRARDOT	295.064	2.119.387.500	7.183
35	DOSQUEBRADAS	288.867	1.528.338.500	5.291
36	ENVIGADO	285.746	2.238.758.950	7.835
37	PIEDRECUESTA	273.612	1.849.930.100	6.761
38	IPIALES	265.786	1.838.006.100	6.915
39	BUENAVENTURA	248.341	1.470.690.300	5.922
40	GUADALAJARA DE BUGA	220.524	1.480.247.250	6.712
41	PITALITO	192.173	1.131.698.500	5.889
42	APARTADÓ	179.703	1.358.474.550	7.560
43	RIOHACHA	179.355	1.311.851.900	7.314
44	CAUCASIA	158.404	852.388.500	5.381
45	YUMBO	156.544	824.637.000	5.268
46	DUITAMA	137.036	1.043.771.900	7.617
47	CARTAGO	136.438	1.261.974.540	9.249
48	MAGANGUÉ	131.870	657.230.550	4.984
49	ZIAPAQUIRÁ	130.467	970.928.000	7.442
50	SAN GIL	120.123	833.062.000	6.935
51	FACATATIVÁ	96.359	709.597.000	7.364
52	PAMPLONA	89.886	683.890.000	7.608
53	SOGAMOSO	81.152	564.142.000	6.952
54	FUSAGASUGÁ	78.538	615.310.000	7.835
55	SAN ANDRÉS	63.181	578.851.000	9.162
56	FUNZA	55.718	378.346.500	6.790
57	MELGAR	33.259	229.125.500	6.889
58	OCAÑA	4.586	22.955.000	5.005
TOTAL		59.140.429	492.283.471.613	8.324



una producción de FLOR DE PRODUCCIONES y NICOLÁS MACARIO ALONSO en coproducción con SEÑAL COLOMBIA con el apoyo del FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO DE COLOMBIA escrita y dirigida por NICOLÁS MACARIO ALONSO producida por HEIKE MARIA FISCHER, NICOLÁS MACARIO ALONSO productores asociados MARÍA FERNANDA BARRIENTOS, DANIEL GARCÍA productora ejecutiva HEIKE MARIA FISCHER dirección de fotografía MAURICIO VIDAL (ADFC) sonido directo MILLER CASTRO, JOSÉ R. JARAMILLO edición FELIPE GUERRERO diseño de sonido LENA ESQUENAZI música original ALEJANDRO RAMÍREZ ROJAS data manager CATALINA TORRES

www.monteadentrofilm.com



ESPECTADORES Y TAQUILLA POR MES 2015



La asistencia a cine mensual presenta 3 grandes picos en Enero, Abril y Julio, meses en los que asisten más de 6 millones de espectadores y entre \$48.000 millones y \$60.000 millones en taquilla.

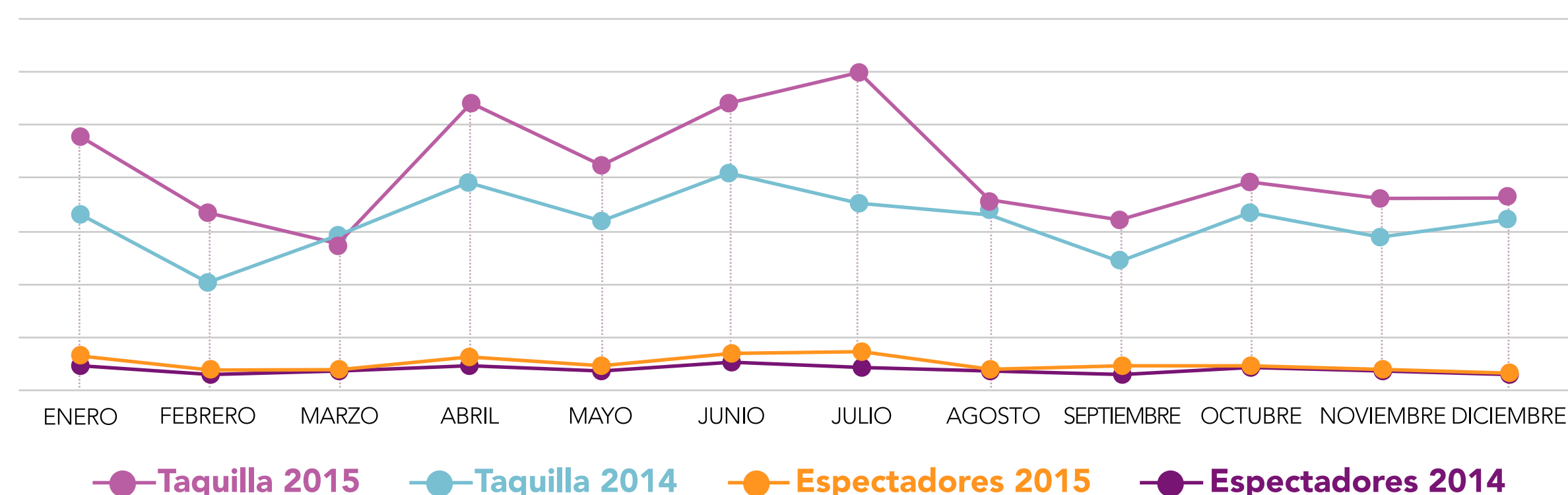
Julio es el mes en el que más personas asistieron a cine, 7.087.482 espectadores y una taquilla de \$59.619.578.707 (\$21.732.082,8 USD), este mes representa el 12% de la asistencia del año.

El segundo mes con mayor asistencia es Abril con 6.205.831 espectadores y \$ 54.314.477.986 (\$19.798.307,2 USD), participa en el 10,5% de la asistencia del año.

El 10,3% de la asistencia del año fue en Junio con 6.086.250 espectadores y \$53.905.018.693 (\$19.649.054,2 USD) y el 10,2% fue en Enero con 6.005.507 y \$ 47.735.133.197 (\$17.400.053,7 USD).

Marzo es el mes con menor asistencia a cine con 3.540.983 espectadores y \$ 27.816.848.721 (\$10.139.589,6 USD).

ESPECTADORES Y TAQUILLA MES 2015 vs 2014

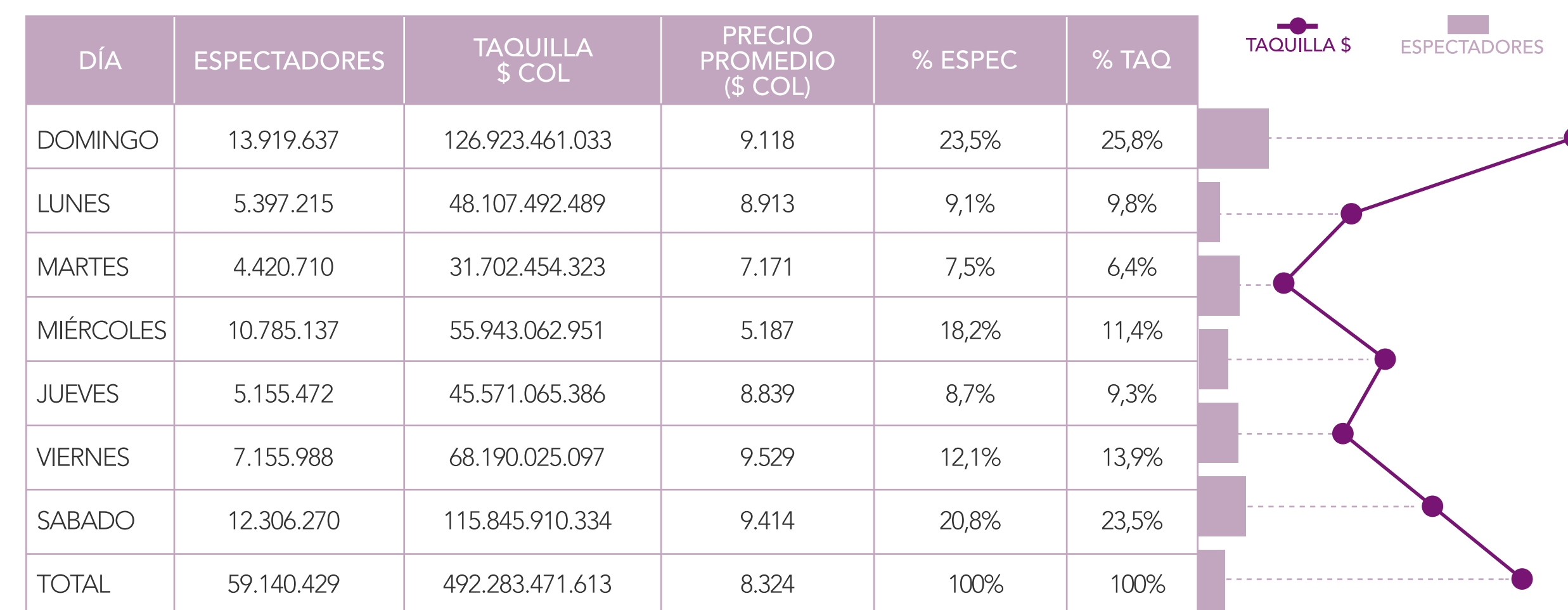


En comparación con el año 2014, en julio de 2015 asisten 2.944.000 personas más y genera una taquilla adicional de \$24.858 millones, en abril de 2015 asisten 1.635.000 personas más que en 2014 y una taquilla adicional de \$15.566 millones.

Marzo de 2015 es el único mes en el que la taquilla es inferior a la del año anterior, \$1.181 millones menos que en marzo de 2014 pese a que ingresaron 172.000 espectadores adicionales.

Diciembre de 2015 es el de menor diferencia en comparación con el de 2014, 65 espectadores más que registraron \$2.263 millones adicionales a los del 2014.

ESPECTADORES Y TAQUILLA POR DÍA DE LA SEMANA 2015



Los días de la semana con mayor asistencia a salas de cine son los domingos, miércoles y sábado.

Los domingos del 2015 son el 23,5% de los asistentes al año y el 25,8% de la taquilla, los miércoles son el 18,2% de los asistentes y el 11,4% de la taquilla y los sábados son el 20,8% de los asistentes y el 23,5% de la taquilla de 2015.

Los viernes son el 13,9% de la taquilla del año, 2.5 puntos porcentuales más que los días miércoles debido a que el precio de miércoles es especial y más bajo que el del viernes.

Los días de menor asistencia a cine son los martes, que representan el 7,5% de los espectadores del año y el 6,4% de la taquilla. La asistencia a cine de los lunes está por encima de la de los martes en 1.6 puntos porcentuales por efecto de los lunes festivos que hacen que se comporte como un domingo.

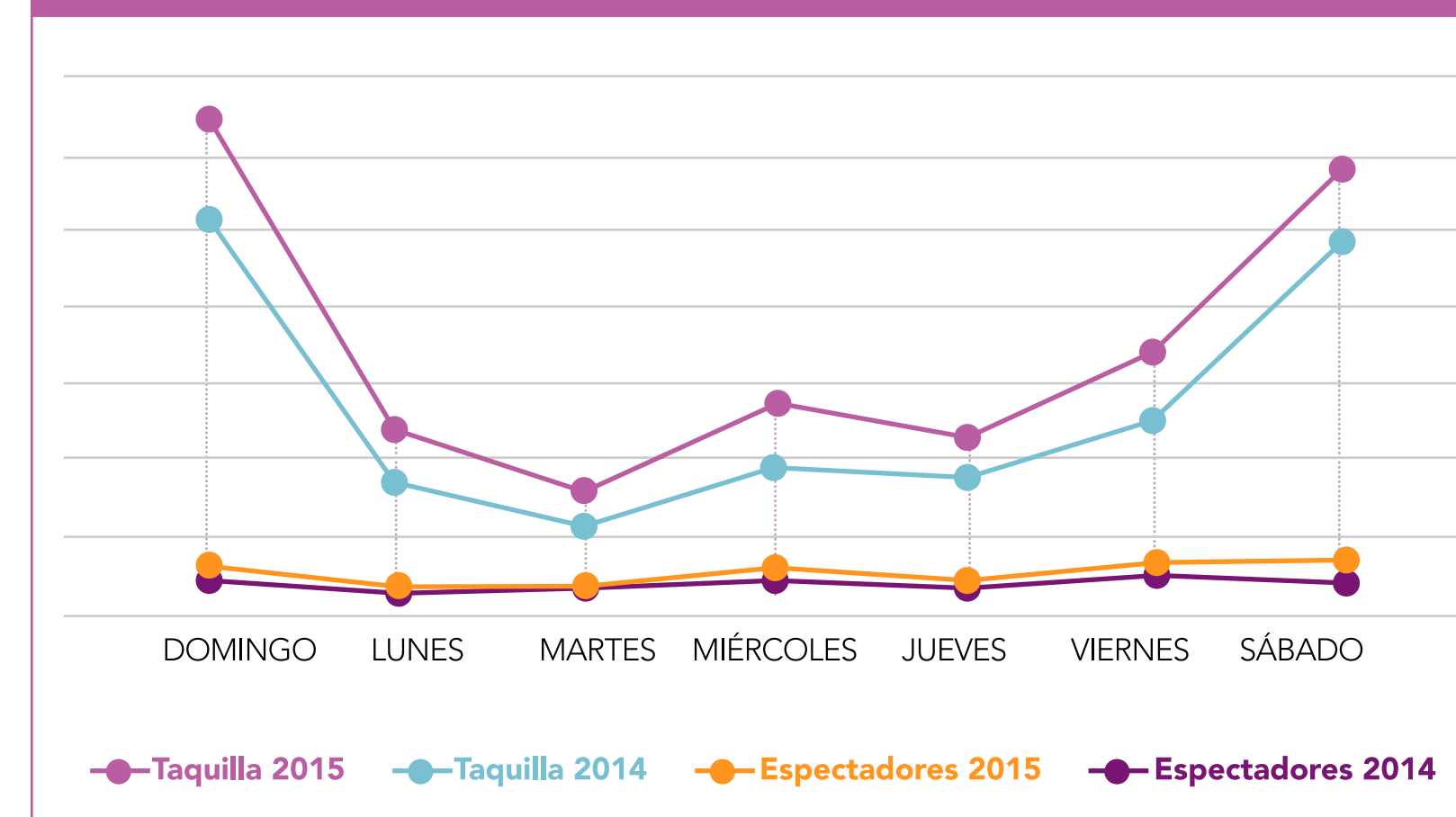
El precio promedio por boleto más alto, corresponde al del día viernes y es de \$9.529 (\$3,47 USD), el del sábado es de \$9.414 (3,43 USD) y es \$116 más bajo que el del viernes, debido a que el sábado hay unas funciones adicionales temprano con un precio más bajo. Lo mismo ocurre con el domingo, con un precio promedio por boleto de \$9.118 (\$3,32 USD) es \$411 más bajo que el del viernes atribuido a las funciones adicionales en la mañana que tiene el domingo.

Los miércoles son los días con el precio promedio más bajo \$5.187 (1,89 USD), seguido de los martes con un precio promedio de \$7.171 (\$2,61 USD).

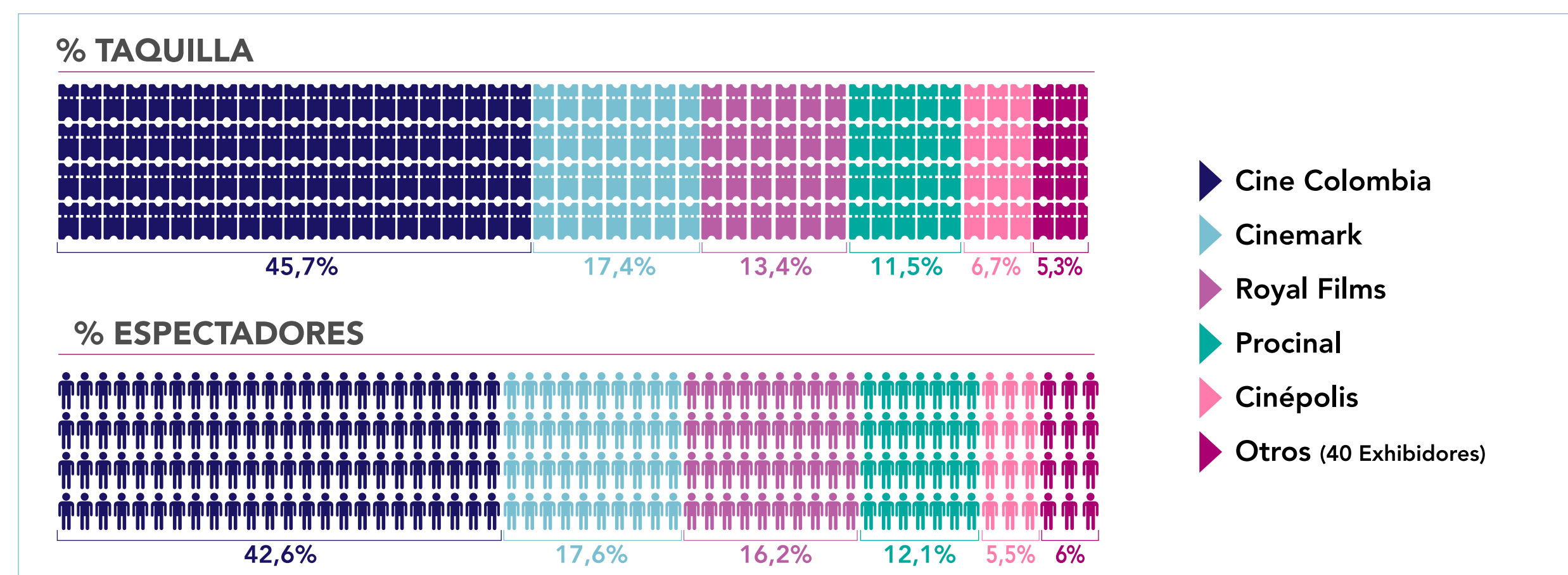
Frente al año 2014, todos los días de la semana de 2015 ingresan más espectadores y se genera mayor taquilla. Los días con menor variación en comparación con 2014 son los martes que ingresaron 883.000 espectadores adicionales y \$7.766 millones más en 2015 y los jueves con 857.000 asistentes más y \$9.056 millones más que en 2014.

El miércoles aumenta su participación ingresando 3.259.000 espectadores más y \$17.969 millones adicionales en 2015, un 48,6% más en espectadores y un 47,3% adicional en taquilla. De esta manera el día miércoles participa en el 18,2% del total de espectadores del año.

ESPECTADORES Y TAQUILLA DÍA 2015 Vs 2014



PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES 2015



El 94% de los espectadores y el 94,7% de la taquilla fue generada por 5 exhibidores en el 2015, los otros 40 exhibidores representan el 6% de los espectadores y el 5,3% de la taquilla.

Cine Colombia es el exhibidor con mayor participación en el mercado con el 42,6% de los espectadores y el 45,7% de la taquilla. Frente al 2014 incrementa su participación en 0.8 puntos en espectadores y 1.2 puntos porcentuales en la taquilla.

Cinemark ingresa el 17,6% de los espectadores y genera el 17,4% de la taquilla, frente a 2014 pierde participación en 0.2 puntos en espectadores y 0.4 puntos en taquilla.

Royal Films y Procinal ganan participación en el mercado, Royal tiene el 16,2% de los espectadores y el 13,4% de la taquilla, 3.1 puntos y 2.2 puntos porcentuales más que en 2014. Por su parte Procinal participa en el 12,1% de los espectadores y el 11,5% de la taquilla, crece en 2.1 puntos y 3.7 puntos porcentuales frente a 2014.

Cinépolis pierde sutilmente participación en 4.4 puntos en espectadores y 0.7 puntos porcentuales en taquilla y de esta manera participa en el 5,5% de los espectadores y en el 6,7% de la taquilla del año.

Los otros exhibidores (38) son los que más pierden participación, 5.5 puntos porcentuales menos en espectadores y 6 puntos menos en la taquilla.

ESPECTADORES Y TAQUILLA POR EXHIBIDOR 2015 - 2014

EXHIBIDOR	ESPECTADORES 2015	TAQUILLA 2015 (\$ COL)	PRECIO PROMEDIO 2015 (\$ COL)	ESPECTADORES 2014	TAQUILLA 2014 (\$ COL)	PRECIO PROMEDIO 2014 (\$ COL)
CINE COLOMBIA	25.188.585	224.952.813.400	8.931	19.628.019	171.180.635.650	8.721
CINEMARK	10.426.841	85.633.991.458	8.213	8.382.924	68.515.948.334	8.173
ROYAL FILMS	9.577.033	65.812.533.653	6.872	6.128.871	43.060.350.327	7.026
PROCINAL	7.166.816	56.774.202.514	7.922	4.684.758	30.281.179.300	6.464
CINÉPOLIS	3.262.221	32.840.784.801	10.067	2.763.465	28.361.997.673	10.263
OTROS (40 EXHIBIDORES)	3.518.933	26.269.145.787	7.465	5.351.709	43.522.990.200	8.133
TOTAL	59.140.429	492.283.471.613	8.324	46.939.746	384.923.101.484	8.200

El precio promedio por boleto más alto es el de Cinépolis de \$10.067 (\$3,67 USD), que a su vez era el precio promedio más alto en 2014, con una pequeña disminución en \$196. Procinal aumenta su precio promedio en \$1.458 en comparación con 2014, de esta manera para 2015 su precio promedio es de \$7.922 (\$2,89 USD). Por su parte Royal Films y Cinépolis disminuyen su precio promedio en \$154 y \$196 respectivamente.

El precio promedio más bajo es el de Royal Films con \$6.872 (\$2,50 USD), seguido del de los otros exhibidores que es de \$7.465 (\$2,72 USD), éste también bajo en comparación con 2014 en \$667.

TOP MULTIPLEX 2015

#	MULTIPLEX	EXHIBIDOR	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA (\$ COL)	TAQUILLA (\$ USD)	PRECIO PROMEDIO (\$ COL)
1	MULTIPLEX CINE COLOMBIA UNICENTRO	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ	910.296	12.091.696.850	4.407.574,9	13.283
2	CINEPOLIS CALIMA BOGOTA	CINÉPOLIS	BOGOTÁ	713.848	8.771.176.151	3.197.203,5	12.287
3	MULTIPLEX CINE COLOMBIA BUENAVISTA	CINE COLOMBIA	BARRANQUILLA	705.043	8.630.770.350	3.146.023,8	12.241
4	MULTIPLEX CINE COLOMBIA GRAN ESTACIÓN	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ	1.251.553	14.090.697.450	5.136.235,6	11.259
5	MULTIPLEX CINE COLOMBIA UNICALI	CINE COLOMBIA	CALI	635.047	6.983.942.750	2.545.734,6	10.998
6	MULTIPLEX CINE COLOMBIA TITAN PLAZA	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ	1.076.094	11.508.127.250	4.194.856,5	10.694
7	CINEPOLIS EL LIMONAR	CINÉPOLIS	CALI	1.016.380	10.379.464.650	3.783.444,8	10.212
8	MULTIPLEX CINE COLOMBIA SANTAFÉ	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ	1.096.358	10.870.188.750	3.962.319,9	9.915
9	MULTIPLEX CINE COLOMBIA CENTRO CHIA	CINE COLOMBIA	CHIA	628.026	6.020.530.600	2.194.558,8	9.586
10	CINEPOLIS HAYUELOS	CINÉPOLIS	BOGOTÁ	776.674	7.246.959.600	2.641.607,5	9.331
11	MULTIPLEX CINE COLOMBIA LAS AMÉRICAS	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ	1.630.663	15.191.071.550	5.537.335,8	9.316
12	MULTIPLEX CINE COLOMBIA LOS MOLINOS	CINE COLOMBIA	MEDELLÍN	643.087	5.925.762.800	2.160.014,7	9.215
13	MULTIPLEX CINE COLOMBIA VIVA V/CIO	CINE COLOMBIA	VILLAVICENCIO	938.002	8.395.885.050	3.060.405,2	8.951
14	MULTIPLEX CINE COLOMBIA CACIQUE	CINE COLOMBIA	BUCARAMANGA	962.636	8.314.965.650	3.030.909,1	8.638
15	MULTIPLEX CINE COLOMBIA CENTRO MAYOR	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ	1.970.862	16.419.630.200	5.985.160,8	8.331
16	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PALMETTO	CINE COLOMBIA	CALI	783.407	6.014.417.050	2.192.330,3	7.677
17	CINEMARK GRAN PLAZA DEL SOL SOLEDAD	CINEMARK	SOLEDAD	640.253	4.556.069.700	1.660.744,4	7.116
18	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PORTAL 80	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ	1.411.424	9.523.841.850	3.471.559,6	6.748
19	MULTIPLEX CINE COLOMBIA MERCURIO	CINE COLOMBIA	SOACHA	880.046	5.611.986.500	2.045.639,3	6.377
20	ROYAL FILMS ÚNIC	ROYAL FILMS	CALI	650.054	3.959.589.000	1.443.319,8	6.091
	OTROS (193 MULTIPLEX)			39.820.676	311.776.697.862	113.646.509,6	7.830
	TOTAL 2015			59.140.429	492.283.471.613	179.443.488	8.324

El top 20 de los multiplex con más asistencia representa el 32,7% de los espectadores totales del año 2015 y el 36,7% del recaudo de taquilla.

De Cine Colombia 15 Multiplex hacen parte del top 20, de los cuales los 6 primeros con mayor asistencia son El Multiplex Centro Mayor en Bogotá ingresó 1.970.862 espectadores y \$16.419.630.200 (\$5.985.160,8 USD) y es el número 1 del país, Las Américas con 1.630.663 espectadores, Portal 80 con 1.411.424 espectadores, Gran Estación con 1.251.553 espectadores Santafé en Bogotá con 1.096.358 y Titán Plaza con 1.076.094 espectadores.

Los multiplex ubicados en la ciudad de Bogotá son 9, 4 en Cali, 1 en Medellín, Bucaramanga, Villavicencio, Soacha, Barranquilla, Soledad y Chia.

De Cinépolis 3 multiplex se ubican en el top 20, #7 Limonar en Cali, #13 Hayuelos y #14 Calima en Bogotá.

El único multiplex de Cinemark presente en el top 20 es Gran Plaza del Sol en Soledad, que ocupa el puesto #18 y de Royal Films es Único en Cali.

En cuanto a precio promedio, el Multiplex Cine Colombia Unicentro en Bogotá tiene el precio más alto con \$13.283, seguido por Cinépolis Calima con \$12.287 y Cine Colombia Buenavista en Barranquilla con \$12.241. El precio promedio más bajo del top 20 es el de Royal Films Único en Cali que es de \$6.091, \$7.192 más bajo que el más alto del top 20.

PELÍCULAS ESTRENADAS Y EXHIBIDAS

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ESPAÑOL	GÉNERO	NACIONALIDAD	FECHA DE ESTRENO	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	TAQUILLA	
								\$ COL	\$ USD
1	FAST AND FURIOUS 7	RÁPIDOS Y FURIOSOS 7	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	02/04/2015	UNIVERSAL	4.373.353	40.943.579.211	14.924.447,2
2	MINIONS 3D	MINIONS 3D	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	02/07/2015	UNIVERSAL	3.146.482	27.626.210.680	10.070.099,7
3	THE AVENGERS: AGE OF ULTRON	LOS VENGADORES: LA ERA DE ULTRON	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	30/04/2015	DISNEY	2.482.382	23.545.319.409	8.582.563,7
4	COLOMBIA MAGIA SALVAJE	COLOMBIA MAGIA SALVAJE	DOCUMENTAL	SIN ESPECIFICAR	10/09/2015	CINE COLOMBIA	2.370.239	13.793.728.042	5.027.986,6
5	INSIDE OUT	INTENSAMENTE	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	18/06/2015	DISNEY	2.317.234	18.965.560.529	6.913.184,2
6	HOTEL TRANSYLVANIA 2	HOTEL TRANSYLVANIA 2	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	24/09/2015	COLUMBIA	2.047.886	17.146.794.194	6.250.221,1
7	SAN ANDREAS	TERREMOTO: LA FALLA DE SAN ANDRÉS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	28/05/2015	WARNER	1.856.221	17.787.551.358	6.483.785,2
8	JURASSIC WORLD	MUNDO JURASICO	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/06/2015	UNIVERSAL	1.641.620	15.241.867.578	5.555.851,5
9	FIFTY SHADES OF GREY	LAS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/02/2015	UNIVERSAL	1.328.721	10.224.569.701	3.726.983,7
10	THE HUNGER GAMES MOCKINGJAY PART 2	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO PARTE 2	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	19/11/2015	CINE COLOMBIA	1.263.831	11.774.427.507	4.291.926,2
11	TERMINATOR GENISYS	TERMINATOR GÉNESIS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	25/06/2015	PARAMOUNT	1.255.195	11.452.078.319	4.174.425,9
12	PIXELS 3D	PIXELS 3D	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	23/07/2015	COLUMBIA	1.180.694	10.378.812.919	3.783.207,2
13	MISSION IMPOSSIBLE: ROGUE NATION	MISIÓN IMPOSIBLE: NACIÓN SECRETA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	30/07/2015	PARAMOUNT	1.023.115	8.114.659.564	2.957.895,0
14	STAR WARS THE FORCE AWAKE	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	17/12/2015	DISNEY	990.430	11.175.197.171	4.073.499,3
15	NIGHT AT THE MUSEUM: SECRET OF THE TOMBS	UNA NOCHE EN EL MUSEO 3	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	01/01/2015	FOX	964.329	7.334.600.395	2.673.553,7
16	PENGUINS OF MADAGASCAR	PINGUINOS DE MAGADASCAR	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	15/01/2015	FOX	939.280	8.375.430.740	3.052.949,4
17	CINDERELLA	CENICIENTA	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	19/03/2015	DISNEY	903.355	6.365.397.837	2.320.267,2
18	THE LAST WITCH HUNTER	EL ÚLTIMO CAZADOR DE BRUJAS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/11/2015	CINE COLOMBIA	832.627	5.984.925.403	2.181.580,2
19	TAKEN 3	BÚSQUEDA IMPLACABLE 3	FICCIÓN	FRANCIA	05/02/2015	FOX	770.473	5.955.476.153	2.170.845,6
20	HOME	HOME: NO HAY LUGAR COMO EL HOGAR	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	26/03/2015	FOX	726.902	5.699.908.892	2.077.688,1
TOTAL TOP 20 ESTRENADAS 2015							32.414.369	277.886.095.602	101.292.960,8

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ESPAÑOL	GÉNERO	NACIONALIDAD	FECHA DE ESTRENO	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	TAQUILLA	
								\$ COL	\$ USD
1	THE GODFATHER II	EL PADRINO II	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	22/10/2015	CINEMARK	1.824	10.124.425	3.690,5
2	THE SHINING	EL RESPLANDOR	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	29/01/2015	CINEMARK	1.694	9.523.854	3.471,6
3	BACK TO THE FUTURE 2	VOLVER AL FUTURO 2	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	14/05/2015	CINEMARK	1.608	8.141.765	2.967,8
4	THE EXORCIST	EL EXORCISTA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	28/05/2015	CINEMARK	838	4.540.782	1.655,2
5	THE SILENT OF THE LAMBS	EL SILENCIO DE LOS INOCENTES	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	02/07/2015	CINEMARK	707	3.221.436	1.174,3
6	BACK TO THE FUTURE PART III	VOLVER AL FUTURO 3	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	22/10/2015	CINEMARK	647	3.296.772	1.201,7
7	BLADE RUNNER	BLADE RUNNER	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	03/09/2015	CINEMARK	628	2.777.872	1.012,6
8	GHOST	GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/02/2015	CINEMARK	558	3.020.454	1.101,0
9	BRAM STOKER'S DRACULA	DRACULA DE BRAM STOKER	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	20/08/2015	CINEMARK	558	2.479.791	903,9
10	CASABLANCA	CASABLANCA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	30/04/2015	CINEMARK	456	2.477.998	903,3
11	FRIDAY THE 13TH	VIERNES 13	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	29/10/2015	CINEMARK	401	1.772.673	646,2
12	ROSEMARY'S BABY	EL BEBÉ DE ROSEMARY	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	17/09/2015	CINEMARK	398	1.785.727	650,9
13	SOME LIKE IT HOT	UNA EVA Y DOS ADANES	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	19/02/2015	CINEMARK	357	1.960.275	714,5
14	CITIZEN KANE	EL CIUDADANO	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	09/07/2015	CINEMARK	341	1.544.309	562,9
15	THE MATRIX	MATRIX	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	15/10/2015	CINEMARK	330	1.436.900	523,8
16	THE GHOSTBUSTERS	LOS CAZAFANTASMAS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	05/02/2015	CINEMARK	317	1.725.545	629,0
17	CHINATOWN	BARRIO CHINO	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	02/04/2015	CINEMARK	313	1.731.727	631,2
18	SCARFACE	CARACORTADA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	04/06/2015	CINEMARK	286	1.534.682	559,4
19	ET	E.T., EL EXTRATERRESTRE	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	23/07/2015	CINEMARK	276	1.234.590	450,0
20	SAVING PRIVATE RYAN	RESCATANDO AL SOLDADO RYAN	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	16/04/2015	CINEMARK	260	1.373.818	500,8
21	CARRIE	CARRIE	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	16/07/2015	CINEMARK	259	1.199.491	437,2
22	RAGING BULL	TORO SALVAJE	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	26/03/2015	CINEMARK	259	1.406.528	512,7
23	RAIDERS OF THE LOST ARK	LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	08/10/2015	CINEMARK	250	1.110.372	404,7
24	TOP GUN	TOP GUN RETO A LA GLORIA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	06/08/2015	CINEMARK	236	1.017.227	370,8
25	THE UNTOUCHABLES	LOS INTOCABLES	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	27/08/2015	CINEMARK	235	1.019.309	371,6
26	FOOTLOOSE	FOOTLOOSE	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	23/04/2015	CINEMARK	222	1.210.090	441,1
27	JAWS	TIBURÓN	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	22/10/2015	CINEMARK	218	968.091	352,9
28	THE SHAWSHANK REDEMPTION	SUEÑOS DE FUGA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	05/11/2015	CINEMARK	215	970.492	353,8
29	SWAN LAKE	EL LAGO DE LOS CISNES	FICCIÓN/DOC	INGLATERRA	16/05/2015	CINEMARK	176	7.167.636	2.612,7
30	ROCKY	ROCKY	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	21/05/2015	CINEMARK	176	951.363	346,8
31	THE BREAKFAST CLUB	EL CLUB DE LOS CINCO	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	30/07/2015	CINEMARK	172	795.636	290,0
32	L'ELISIR D'AMORE	L'ELISIR D'AMORE	FICCIÓN	INGLATERRA	31/01/2015	CINEMARK	148	5.923.773	2.159,3
33	PRETTY WOMAN	MUJER BONITA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/06/2015	CINEMARK	131	721.045	262,8
34	LA BOHEME	LA BOHEME	ANIMACIÓN	INGLATERRA	12/09/2015	CINEMARK	113	4.572.727	1.666,8
35	AN OFFICER AND A GENTLEMAN	RETO AL DESTINO	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	10/09/2015	CINEMARK	112	475.181	173,2
36	ENTER THE DRAGON	OPERACIÓN DRAGÓN	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	24/09/2015	CINEMARK	97	426.127	155,3
37	ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	FICCIÓN	INGLATERRA	28/02/2015	CINEMARK	96	4.146.364	1.511,4
38	DER FLIEGENDE HOLLANDER	EL HOLANDES ERRANTE	FICCIÓN	INGLATERRA	25/04/2015	CINEMARK	85	3.284.091	1.197,1
39	RAIN MAN	RAIN MAN	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/11/2015	CINEMARK	74	315.363	115,0
40	ANDREA CHENIER	ANDREA CHENIER	FICCIÓN/DOC	INGLATERRA	28/03/2015	CINEMARK	67	2.571.046	937,2
41	LA FILLE MAL GARDEE	LA FILLE MAL GARDEE	FICCIÓN	INGLATERRA	27/08/2015	CINEMARK	46	1.858.637	677,5
42	RISE AND FALL OF THE CITY OF MAGAGONNY (OP)	ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY	FICCIÓN	INGLATERRA	06/06/2015	CINEMARK	44	1.779.091	648,5
43	GUILLAUME TELL	GUILLERMO TELL	FICCIÓN/DOC	INGLATERRA	26/09/2015	CINEMARK	30	1.341.818	489,1
TOTAL REESTRENADAS 2015							16.258	110.936.893	15.132,8

◀ TOP 20 PELÍCULAS ESTRENADAS 2015

En 2015 se estrenaron en total 292 películas en las salas de cine del país. El top 20 de las películas estrenadas genera 54,8% de los espectadores y el 56,4% de la taquilla del año

La película "Fast and Furious 7" es la #1 del top 20 con 4.373.535 espectadores y una taquilla de \$40.943.579.211 (\$14.924.447,2 USD).

Son 3 películas independientes las que hacen parte del top, "Colombia Magia Salvaje" en el puesto #4 con 2.370.239 espectadores y \$13.793.728.042 (\$5.027.986,6 USD), la película "The Hunger Games Mockingjay Part 2" en el puesto #10 con 1.263.831 espectadores y \$11.774.427.507 (\$4.291.926,2 USD) y la película "The Last Witch Hunter" en el puesto #18 con 832.627 espectadores y \$5.984.925.403 (\$2.181.580,2 USD).

Las películas animadas son 9, 1 es documental y 10 son ficción. De nacionalidad estadounidense son 18 y 1 francesa.

◀ PELÍCULAS REESTRENADAS 2015

43 películas entre clásicos del cine y óperas fueron re estrenados durante 2015 en las salas de Cinemark del país, generando 16.258 espectadores y \$110.936.893 (\$15.132,8 USD).

"The Godfather II" es el clásico con mayor asistencia a salas con 1.824 espectadores y una taquilla de \$10.124.425 (\$3.690,5 USD).

▶ Óperas grabadas presentadas en salas de cine



>SIEMPRE VIVA<

TOP 20 ▶ PELÍCULAS EXHIBIDAS 2015

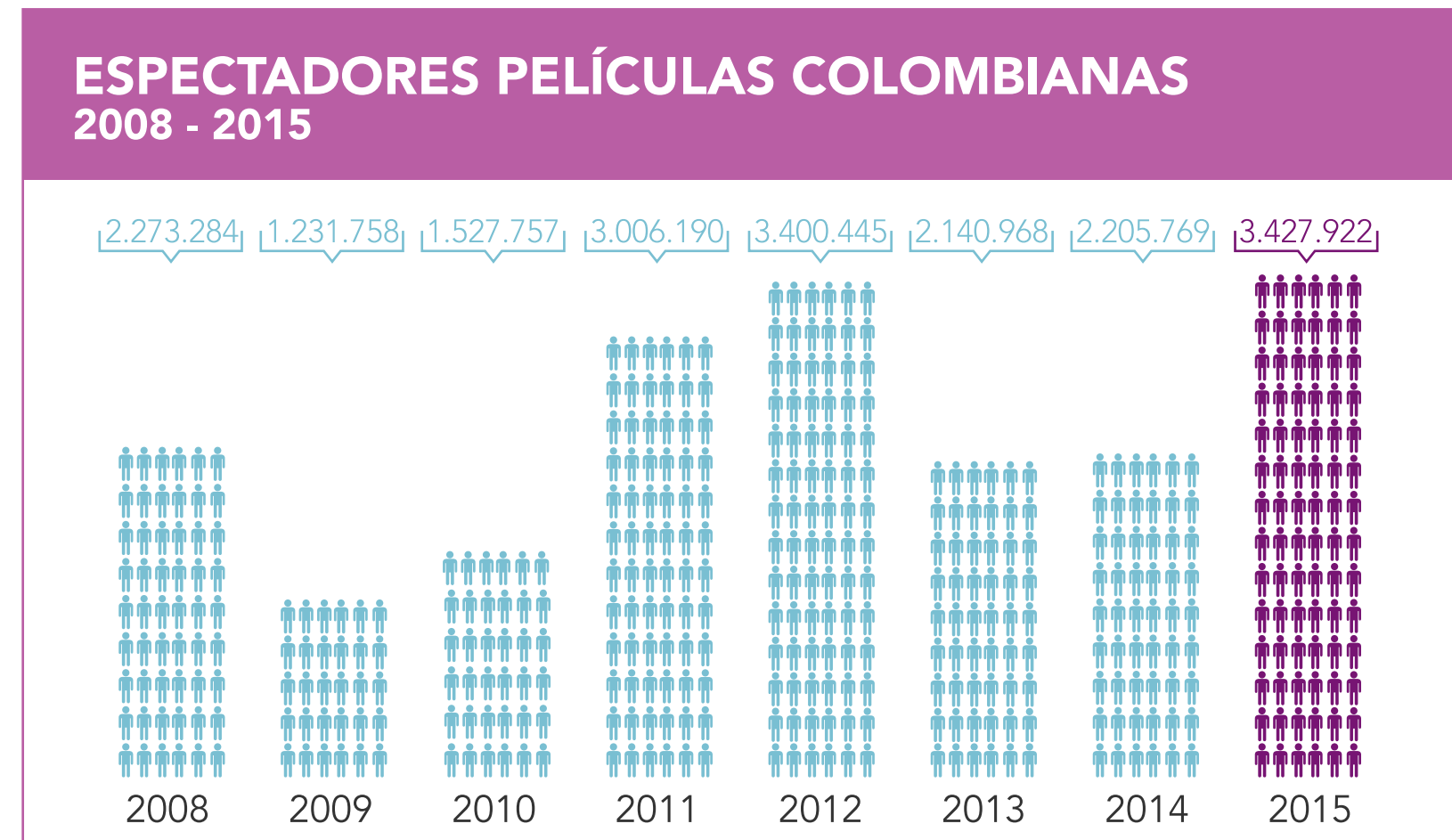
El total de películas exhibidas (Estrenadas, re estrenadas y exhibidas) es de 446 para 2015, el top 20 representa el 55,5% de los espectadores y el 56,9% de la taquilla, un 0.7 puntos porcentuales más que los espectadores de las estrenadas y 0.5 puntos más que la taquilla de las estrenadas.

A diferencia del top de estrenadas, en el top de exhibidas entra la película colombiana "Uno al Año no hace Daño" estrenada el 25 de diciembre de 2014, que acumuló 1.114.562 espectadores y una taquilla de \$7.866.397.323 (\$2.867.400,3 USD) durante el 2015. Es la única película estrenada en 2014 que entra al top 20 de las exhibidas en 2015.

#	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ESPAÑOL	GÉNERO	NACIONALIDAD	FECHA DE ESTRENO	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	TAQUILLA	
								\$ COL	\$ USD
1	FAST AND FURIOUS 7	RÁPIDOS Y FURIOSOS 7	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	02/04/2015	UNIVERSAL	4.373.353	40.943.579.211	14.924.447,2
2	MINIONS 3D	MINIONS 3D	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	02/07/2015	UNIVERSAL	3.146.482	27.626.210.680	10.070.099,7
3	THE AVENGERS: AGE OF ULTRON	LOS VENGADORES: LA ERA DE ULTRON	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	30/04/2015	DISNEY	2.482.382	23.545.319.409	8.582.563,7
4	COLOMBIA MAGIA SALVAJE	COLOMBIA MAGIA SALVAJE	DOCUMENTAL	SIN ESPECIFICAR	10/09/2015	CINE COLOMBIA	2.370.239	13.793.728.042	5.027.986,6
5	INSIDE OUT	INTENSAMENTE	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	18/06/2015	DISNEY	2.317.234	18.965.560.529	6.913.184,2
6	HOTEL TRANSYLVANIA 2	HOTEL TRANSYLVANIA 2	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	24/09/2015	COLUMBIA	2.047.886	17.146.794.194	6.250.221,1
7	SAN ANDREAS	TERREMOTO: LA FALLA DE SAN ANDRÉS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	28/05/2015	WARNER	1.856.221	17.787.551.358	6.483.785,2
8	JURASSIC WORLD	MUNDO JURASICO	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/06/2015	UNIVERSAL	1.641.620	15.241.867.578	5.555.851,5
9	FIFTY SHADES OF GREY	LAS CINCUENTA SOMBRAS DE GREY	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/02/2015	UNIVERSAL	1.328.721	10.224.569.701	3.726.983,7
10	THE HUNGER GAMES MOCKINGJAY PART 2	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO PARTE 2	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	19/11/2015	CINE COLOMBIA	1.263.831	11.774.427.507	4.291.926,2
11	TERMINATOR GENISYS	TERMINATOR GÉNESIS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	25/06/2015	PARAMOUNT	1.255.195	11.452.078.319	4.174.425,9
12	PIXELS 3D	PIXELS 3D	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	23/07/2015	COLUMBIA	1.180.694	10.378.812.919	3.783.207,2
13	UNO AL AÑO NO HACE DAÑO	UNO AL AÑO NO HACE DAÑO	FICCIÓN	COLOMBIA	25/12/2014	CINE COLOMBIA	1.114.562	7.866.397.323	2.867.400,3
14	MISSION IMPOSIBLE: ROGUE NATION	MISIÓN IMPOSIBLE: NACIÓN SECRETA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	30/07/2015	PARAMOUNT	1.023.115	8.114.659.564	2.957.895,0
15	STAR WARS THE FORCE AWAKE	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	17/12/2015	DISNEY	990.430	11.175.197.171	4.073.499,3
16	NIGHT AT THE MUSEUM: SECRET OF THE TOMBS	UNA NOCHE EN EL MUSEO 3	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	01/01/2015	FOX	964.329	7.334.600.395	2.673.553,7
17	PENGUINS OF MADAGASCAR	PINGUINOS DE MAGADASCAR	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	15/01/2015	FOX	939.280	8.375.430.740	3.052.949,4
18	CINDERELLA	CENICIENTA	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	19/03/2015	DISNEY	903.355	6.365.397.837	2.320.267,2
19	THE LAST WITCH HUNTER	EL ÚLTIMO CAZADOR DE BRUJAS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/11/2015	CINE COLOMBIA	832.627	5.984.925.403	2.181.580,2
20	TAKEN 3	BÚSQUEDA IMPLACABLE 3	FICCIÓN	FRANCIA	05/02/2015	FOX	770.473	5.955.476.153	2.170.845,6
TOTAL TOP 20 ESTRENADAS 2015							32.802.029	280.052.584.033	102.082,673

ESPECTADORES Y TAQUILLA CINE NACIONAL

Las películas colombianas registraron 3.427.922 espectadores en las salas del país durante 2015, la asistencia aumentó en un 55,4% frente a 2014 y es la cifra más alta de asistencia desde 2008.

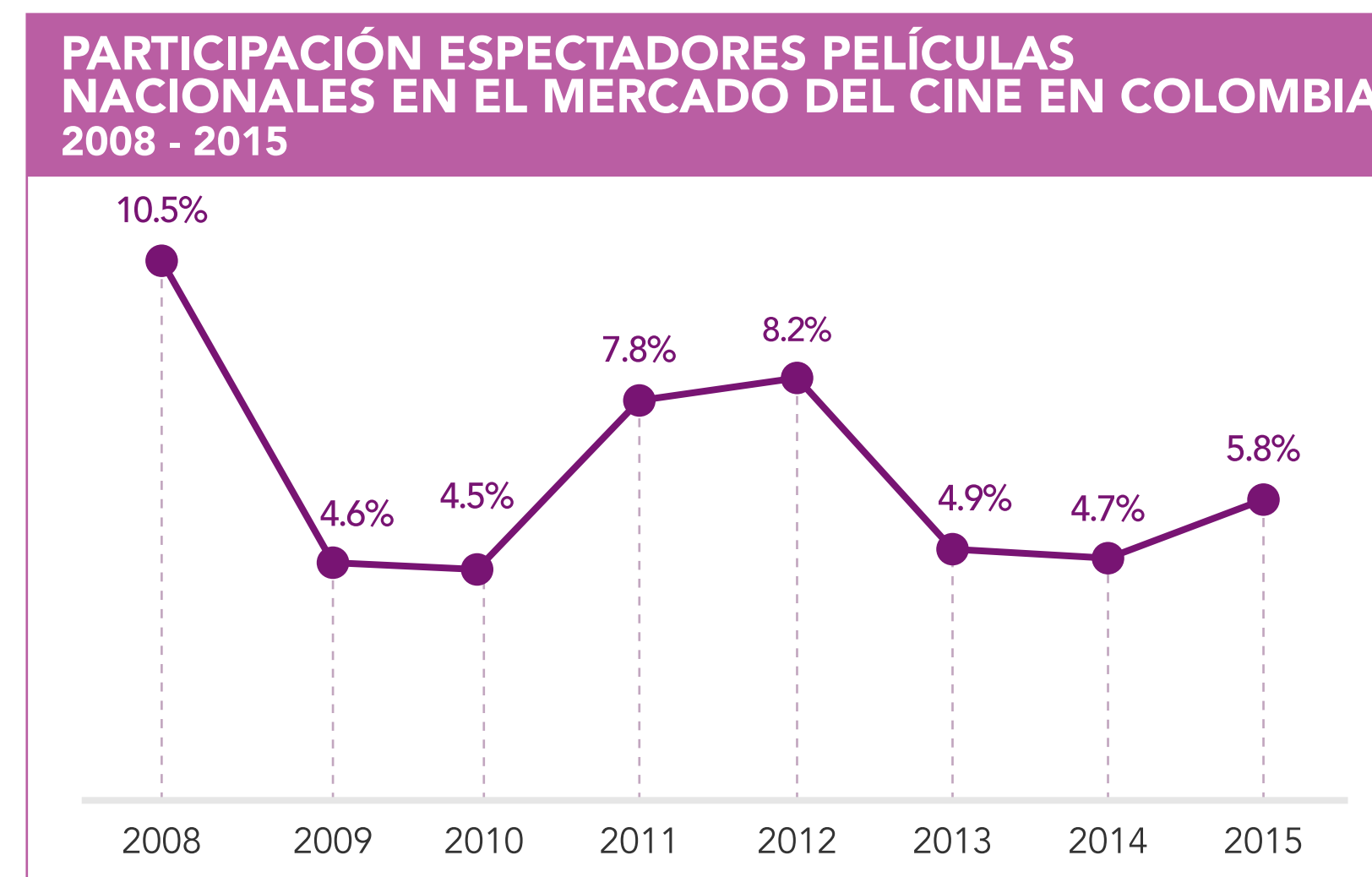


Frente al 2008 un 50,8% adicional de espectadores de cine nacional ingresaron en 2015, un 0,8% más que en 2012 año que hasta el 2014 había registrado mayor cantidad de espectadores para el cine colombiano y un 60,1% más espectadores que en 2013.

AÑO	ESPECTADORES	TAQUILLA \$	TAQUILLA \$USD	VAR % ESPECTADORES	VAR % TAQUILLA
2008	2.273.284	17.423.127.407	6.350.948,1		
2009	1.231.758	7.976.115.028	2.907.393,8	-45.8%	-54.2%
2010	1.527.757	9.326.202.266	3.399.517,5	24.0%	16.9%
2011	3.006.190	20.213.052.531	7.367.910,7	96.8%	116.7%
2012	3.400.445	23.796.407.173	8.674.088,3	13.1%	17.7%
2013	2.140.968	15.343.687.333	5.592.966,1	-37.0%	-35.5%
2014	2.205.769	15.662.347.451	5.709.121,7	3.0%	2.1%
2015	3.427.922	24.680.802.409	8.996.461,5	55.4%	57.6%

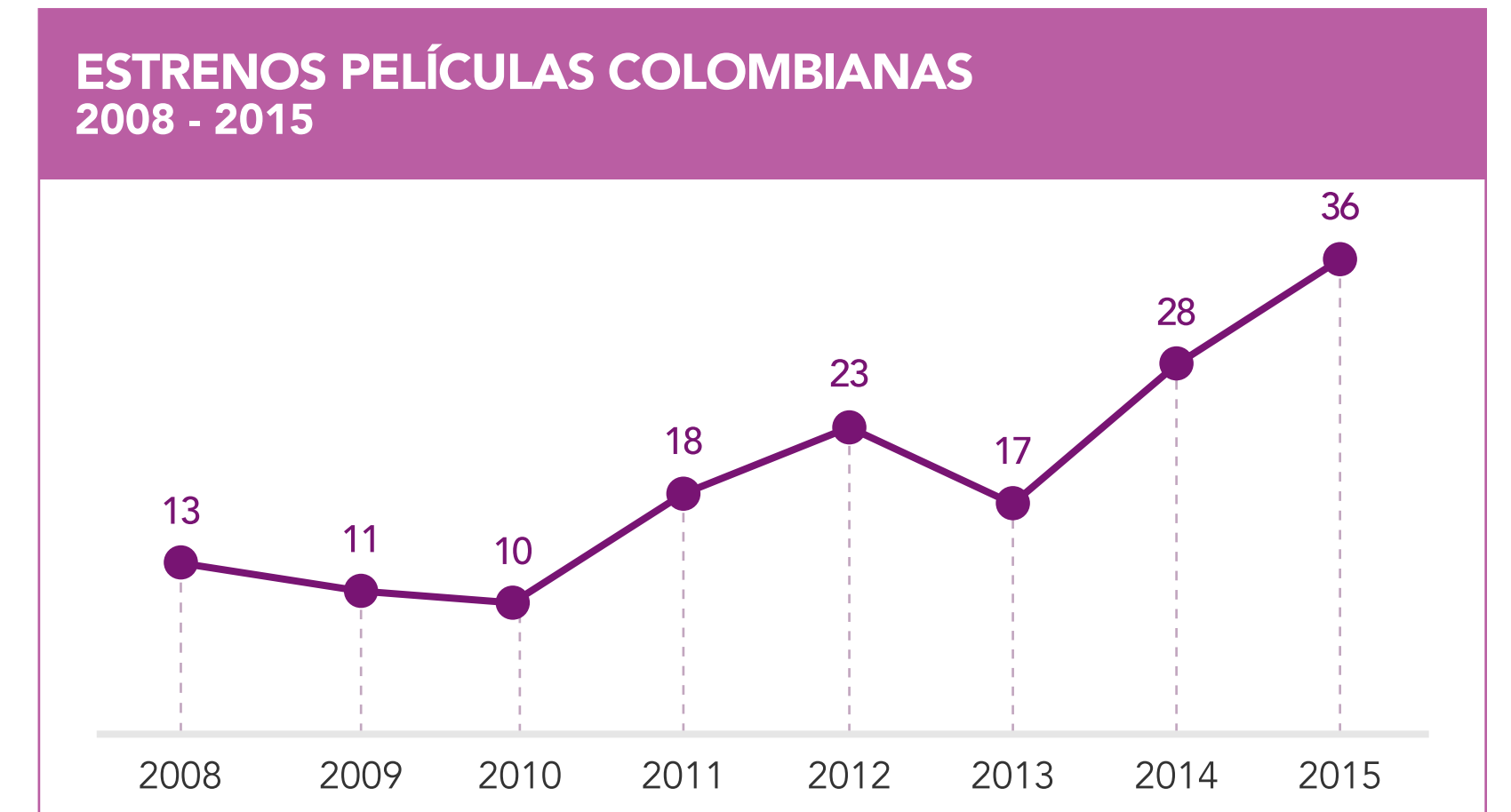


En 2015 el recaudo de taquilla en las salas de cine aumentó en un 57,6% con respecto al año 2014. Un 41,6% más que en 2008, 3,7% más que en 2012 y un 60,9% adicional a la taquilla recaudada en el año 2013.

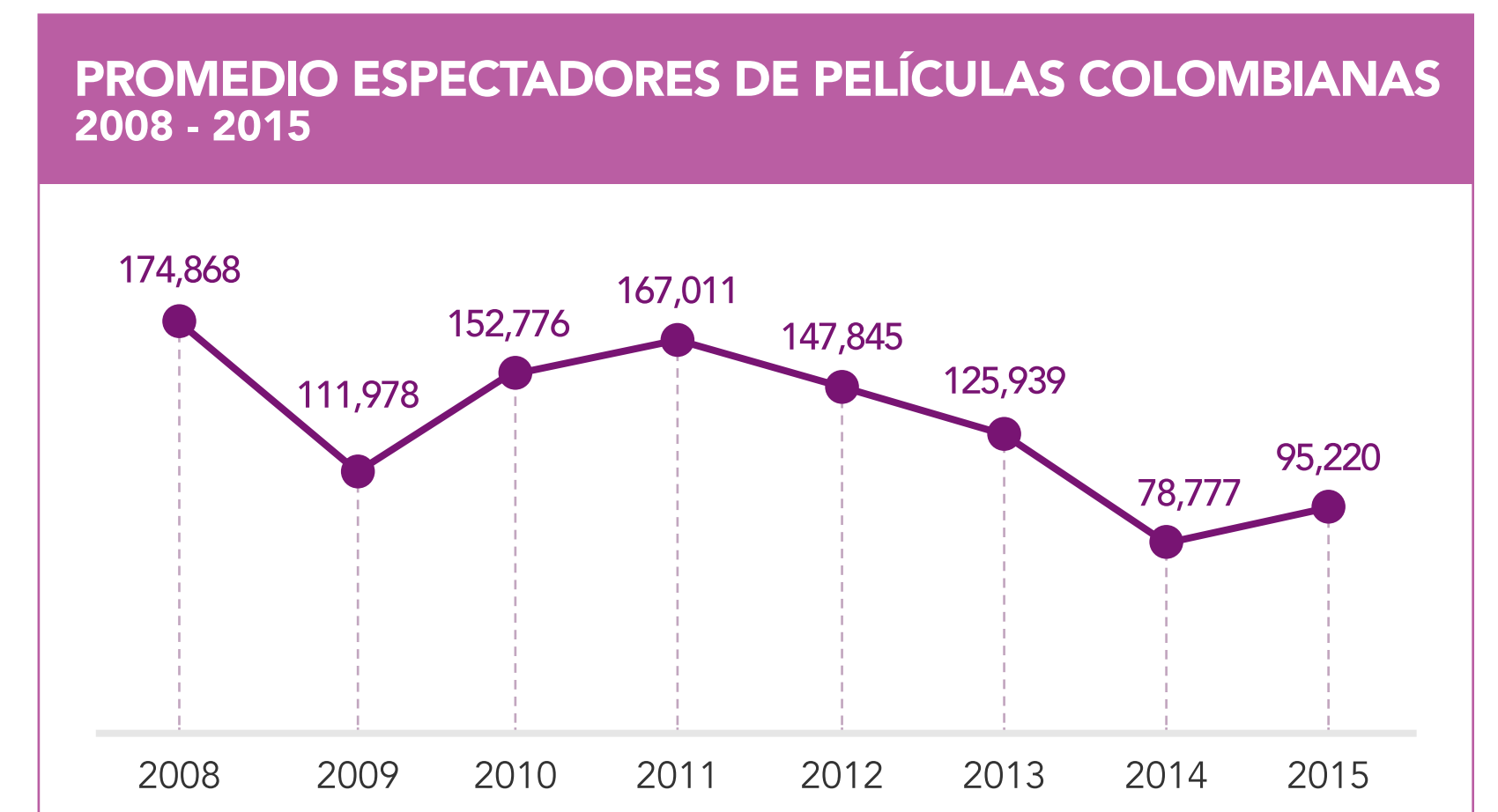


El 5,8% del total de los asistentes a cine en el país asistieron a ver cine nacional, porcentaje superior al de los años 2009, 2010, 2013 y 2014.

Frente a 2014 subió 1.1 puntos porcentuales, pero en comparación con el año 2012 éste es 2.4 puntos porcentuales menos, 2 puntos menos que en 2011 y 4.7 puntos menos que en el año 2008.



El 2015 fue año record en cantidad de estrenos de películas colombianas. Con 36 estrenos nacionales en las salas de cine del país, un 12,3% de participación en la totalidad de estrenos del año. En comparación con 2008, se estrenaron 23 películas más, 18 más que en 2011 y 13 más que en 2012.



El promedio de espectadores por estreno en el 2015 superó al del año 2014 en 16.443 espectadores por película. 95.220 espectadores en promedio asistieron a cada película colombiana, 79.648 espectadores menos que en 2008, 71.791 menos que en 2011 y 52.625 espectadores menos que en 2012.

El año 2011 continúa con el mejor promedio por espectador de película colombiana.

Después de 4 años de tendencia en la que año tras año disminuía el promedio por espectador, en 2015 mejora el promedio de películas nacionales.

ESPECTADORES Y TAQUILLA CINE NACIONAL POR CIUDAD 2015



▲ El 64,5% de los espectadores que asisten a cine nacional se concentra en 7 ciudades: Bogotá es el 38,4%, Cali el 9,3%, Medellín el 4,6%, Villavicencio el 3,8%, Bucaramanga el 3,2%, Soacha el 2,6% e Ibagué el 2,5% y el resto de ciudades (50) representa el 35,5% de los espectadores.

porcentuales más en las películas colombianas, Cali se mantiene igual, Medellín disminuye su participación en 2.9 puntos porcentuales, Villavicencio participa 1 punto más con las películas colombianas y es la ciudad #3, Bucaramanga aumenta su participación en 0.4 puntos, Soacha con un solo multiplex entra en el ranking de las 7 ciudades para las películas colombianas al igual que Ibagué.

▲ En 7 ciudades del país se recauda el 67,5% de la taquilla del cine nacional. En Bogotá el 41,9%, en Cali el 9,3%, en Medellín el 5,1%, en Villavicencio el 3,3%, Bucaramanga el 3,1%, Soacha el 2,2% e Ibagué el 2,6% y el resto de ciudades (50) recauda el 32,5%.

En comparación con la participación de las ciudades para el total del cine exhibido, Bogotá participa 2.8 puntos

ESPECTADORES Y TAQUILLA CINE NACIONAL POR CIUDAD 2015

#	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$ COL	PRECIO PROMEDIO COL
1	BOGOTÁ. D.C.	1.317.812	10.350.010.022	7.854
2	CALI	319.070	2.286.110.000	7.165
3	MEDELLÍN	158.453	1.267.940.887	8.002
4	VILLAVICENCIO	128.767	824.771.600	6.405
5	BUCARAMANGA	109.427	759.730.250	6.943
6	SOACHA	90.749	536.234.350	5.909
7	IBAGUÉ	85.369	643.256.000	7.535
8	OTRAS (50 Ciudades)	1.218.275	8.012.749.300	6.577
TOTAL		3.427.922	24.680.802.409	7.200

El Precio Promedio de la boleta para el ingreso a cine nacional es de \$7.200 pesos (\$2,62 USD), \$1.124 por debajo del precio promedio total. Esto debido a que el precio de la boleta para cine nacional no está elevado, dado que las mismas no tienen funciones en formatos 3D y 4D.

Del top 7 de ciudades del cine nacional, Medellín es la ciudad con el precio promedio más alto con \$8.002 (\$2,92 USD), seguida por Bogotá con un precio promedio de \$7.854 (\$2,86 USD) e Ibagué con \$7.535 (\$2,75 USD).

Del mismo ranking, Soacha es la ciudad con el precio promedio más bajo para películas colombianas con \$5.909 (\$2,15 USD).

ESPECTADORES Y TAQUILLA POR CIUDAD 2015

#	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA	PRECIO PROMEDIO
1	BOGOTÁ, D.C.	1.317.812	10.350.010.022	7.854
2	CALI	319.070	2.286.110.000	7.165
3	MEDELLÍN	158.453	1.267.940.887	8.002
4	VILLAVICENCIO	128.767	824.771.600	6.405
5	BUCARAMANGA	109.427	759.730.250	6.943
6	SOACHA	90.749	536.234.350	5.909
7	IBAGUÉ	85.369	643.256.000	7.535
8	CÚCUTA	84.561	510.223.650	6.034
9	CARTAGENA DE INDIAS	75.359	496.156.250	6.584
10	PEREIRA	71.872	445.932.100	6.205
11	BARRANQUILLA	68.157	588.102.750	8.629
12	NEIVA	65.387	496.651.550	7.596
13	ARMENIA	54.943	323.643.750	5.891
14	FLORIDABLANCA	51.578	380.290.300	7.373
15	BARRANCABERMEJA	40.331	251.733.200	6.242
16	CHÍA	36.722	347.015.050	9.450
17	MOSQUERA	35.661	233.893.500	6.559
18	MANIZALES	35.567	235.837.550	6.631
19	SAN JUAN DE PASTO	34.168	175.477.450	5.136
20	YOPAL	33.119	216.008.900	6.522
21	MONTERÍA	31.320	191.491.850	6.114
22	PALMIRA	30.747	243.581.350	7.922
23	FLORENCIA	29.220	179.535.950	6.144
24	SABANETA	28.971	202.574.000	6.992
25	TULUÁ	27.147	146.381.050	5.392
26	SOLEDAD	24.798	146.215.000	5.896
27	SANTA MARTA	24.547	184.274.350	7.507
28	DOSQUEBRADAS	22.757	102.414.500	4.500
29	TUNJA	21.812	169.213.700	7.758
30	POPAYÁN	21.719	140.440.000	6.466
31	VALLEDUPAR	21.121	121.814.800	5.767
32	IPIALES	20.844	130.743.500	6.272
33	BUENAVENTURA	16.817	83.181.900	4.946
34	SINCELEJO	16.560	91.553.450	5.529
35	PITALITO	15.792	75.248.500	4.765
36	ZIPAQUIRÁ	13.794	82.764.000	6.000
37	BELLO	12.344	98.062.750	7.944
38	PIEDRECUESTA	12.320	78.959.900	6.409
39	RIOHACHA	11.674	71.598.000	6.133
40	RIONEGRO	11.645	83.509.500	7.171
41	GIRARDOT	11.496	74.309.000	6.464
42	GUADALAJARA DE BUGA	11.429	62.405.650	5.460
43	SAN GIL	9.616	58.924.000	6.128
44	DUITAMA	9.401	54.682.000	5.817
45	MAGANGUÉ	8.778	37.021.000	4.217
46	FACATATIVÁ	8.653	51.851.000	5.992
47	CARTAGO	8.644	70.136.100	8.114
48	CAUCASIA	7.672	35.515.000	4.629
49	APARTADÓ	7.233	45.434.000	6.281
50	FUSAGASUGÁ	6.340	40.931.000	6.456
51	SOGAMOSO	5.468	33.824.000	6.186
52	YUMBO	5.333	23.899.500	4.481
53	PAMPLONA	4.150	27.481.000	6.622
54	ENVIGADO	4.023	28.780.000	7.154
55	MELGAR	2.842	18.480.000	6.502
56	FUNZA	2.537	14.352.000	5.657
57	SAN ANDRÉS	1.286	10.200.000	7.932

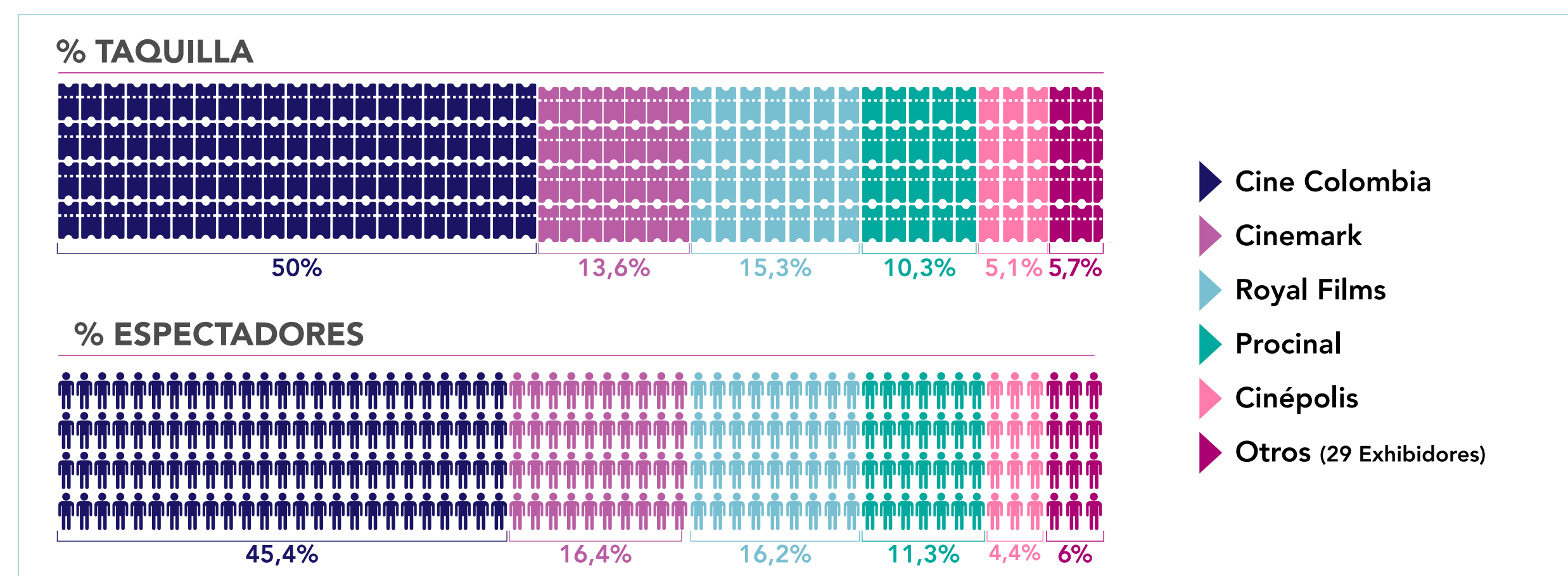
TOTAL	3.427.922	24.680.802.409	7.200
--------------	------------------	-----------------------	--------------

Del total de ciudades que exhiben cine nacional, Chia es la ciudad con el precio promedio más alto con \$9.450, seguida de Barranquilla con \$8.629 y Cartago con \$8.114.

El precio promedio más bajo es el de Magangué con \$4.217, Yumbo con \$4.481 y Dosquebradas con \$4.500.

La ciudad que más taquilla recaudó es Bogotá con \$10.350.010.022, el 41,9% del total de la taquilla registrada por las películas colombianas durante 2015

PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES CINE NACIONAL 2015



El 93,6% de los espectadores de películas colombianas y el 94,3% de la taquilla son generados por 5 exhibidores, los 29 restantes representan el 6,4% de los espectadores y el 5,7% de la taquilla nacional en el 2015.

En comparación con la participación de los exhibidores en la asistencia total, Cine Colombia es el único exhibidor que incrementa su participación en 2.8 puntos porcentuales.

Cinemark disminuye su participación en 1.2 puntos, Royal Films mantiene su participación, Procinal disminuye su participación en 0.8 puntos y Cinépolis disminuye su participación en 1.1 puntos porcentuales.

#	EXHIBIDOR	ESPECTADORES	TAQUILLA	PRECIO TAQUILLA
1	CINE COLOMBIA	1.555.103	12.348.093.550	7.940
2	CINEMARK	563.260	3.356.379.650	5.959
3	ROYAL FILMS	551.745	3.768.271.122	6.830
4	PROCINAL	388.234	2.533.551.037	6.526
5	CINÉPOLIS	149.732	1.256.764.250	8.393
6	OTROS (29 EXHIBIDORES)	219.848	1.417.742.800	6.449
TOTAL		3.427.922	24.680.802.409	7.200



TOP MULTIPLEX CINE NACIONAL 2015

#	MULTIPLEX	EXHIBIDOR	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA (\$ COL)	PRECIO PROMEDIO (\$ COL)
1	MULTIPLEX CINE COLOMBIA CENTRO MAYOR	CINE COLOMBIA	BOGOTA	159.609	1.269.615.400	7.955
2	MULTIPLEX CINE COLOMBIA LAS AMÉRICAS	CINE COLOMBIA	BOGOTA	133.326	1.187.766.150	8.909
3	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PORTAL 80	CINE COLOMBIA	BOGOTA	105.891	665.468.050	6.284
4	MULTIPLEX CINE COLOMBIA MERCURIO	CINE COLOMBIA	SOACHA	90.749	536.234.350	5.909
5	MULTIPLEX CINE COLOMBIA VIVA VILLAVICENCIO	CINE COLOMBIA	VILLAVICENCIO	71.150	499.689.400	7.023
6	MULTIPLEX CINE COLOMBIA CACIQUE	CINE COLOMBIA	BUCARAMANGA	68.982	547.912.000	7.943
7	MULTIPLEX AVENIDA CHILE	CINE COLOMBIA	BOGOTA	65.587	597.651.200	9.112
8	MULTIPLEX CINE COLOMBIA SANTAFÉ	CINE COLOMBIA	BOGOTA	61.748	584.082.000	9.459
9	MULTIPLEX CINE COLOMBIA TITAN PLAZA	CINE COLOMBIA	BOGOTA	61.727	610.529.950	9.891
10	MULTIPLEX CINE COLOMBIA GRAN ESTACIÓN	CINE COLOMBIA	BOGOTA	54.774	484.650.900	8.848
11	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PALMETTO	CINE COLOMBIA	CALI	50.945	366.201.300	7.188
12	MULTICINES ALAMOS DIVER PLAZA	PROCINAL	BOGOTA	50.399	268.822.500	5.334
13	MULTIPLEX CINE COLOMBIA EMBAJADOR	CINE COLOMBIA	BOGOTA	48.664	344.311.000	7.075
14	ROYAL FILMS ÚNICO	ROYAL FILMS	CALI	44.558	251.725.000	5.649
15	CINEMARK PLAZA IMPERIAL	CINEMARK	BOGOTA	44.211	319.927.360	7.236
16	CINÉPOLIS HAYUELOS	CINÉPOLIS	BOGOTA	43.859	397.514.050	9.063
17	CINÉPOLIS EL LIMONAR	CINÉPOLIS	CALI	42.235	329.258.600	7.796
18	CINEMARK NEIVA	CINEMARK	NEIVA	38.505	298.468.050	7.751
19	MULTIPLEX CINE COLOMBIA METROPOLIS	CINE COLOMBIA	BOGOTA	38.488	246.191.350	6.397
20	MULTIPLEX CINE COLOMBIA LA ESTACIÓN	CINE COLOMBIA	IBAGUÉ	37.523	297.430.500	7.927
OTROS (162 MULTIPLEX)				2.114.992	14.577.353.299	6.892
TOTAL				3.427.922	24.680.802.409	7.200

El top 20 de multiplex de asistencia a cine nacional, representa el 38,3% de espectadores y el 40,9% de la taquilla en 2015.

Del top 20, 14 son del circuito de Cine Colombia, los 11 primeros en el ranking pertenecen a este circuito.

12 multiplex son de Bogotá, 3 de Cali, 1 de Soacha, 1 de Villavicencio, 1 de Bucaramanga, 1 de Neiva y 1 de Ibagué. En este top no se encuentra ningún multiplex de la ciudad de Medellín.

PELÍCULAS COLOMBIANAS EXHIBIDAS 2015

#	TÍTULO	DIRECTOR	EMPRESA PRODUCTORA	GÉNERO	FECHA DE ESTRENO	CLASIFICACIÓN	DISTRIBUIDOR	NACIONALIDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA (\$ COL)
1	UNO AL AÑO NO HACE DAÑO 2	JUAN CAMILO PINZÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	12/25/15	MAY 7 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	548.382	4.142.381.178
2	SE NOS ARMO LA GORDA	FERNANDO AYLLÓN	TAKE ONE PRODUCTIONS	FICCIÓN	1/8/15	TODO PUBLICO	UIP	COLOMBIA	452.546	3.059.131.188
3	GUELCOM TU COLOMBIA	RICARDO CORAL	GUELCOM TU COLOMBIA S.A	FICCIÓN	9/24/15	TODO PUBLICO	DIAMOND FILMS	COLOMBIA	301.899	2.072.412.370
4	SE NOS ARMO LA GORDA 2	FERNANDO AYLLÓN	TAKE ONE PRODUCTIONS	FICCIÓN	10/1/15	MAY 7 AÑOS	UIP	COLOMBIA	177.154	1.141.267.450
5	EL CARTEL DE LA PAPA	JAIME ESCALLÓN	LABERINTO CINE	FICCIÓN	7/16/15	MAY 7 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	124.508	923.658.628
6	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	CIRO GUERRA	CIUDAD LUNAR	FICCIÓN	5/21/15	MAY 7 AÑOS	CINECOLOR FILMS	ARGENTINA.COLOMBIA.VENEZUELA	111.528	949.642.641
7	OUT OF THE DARK	LUIS QUILEZ	FAST PRODUCCIONES S.A.S. (DYNBAMO)	FICCIÓN	1/22/15	MAY 12 AÑOS	CINECOLOR FILMS	COLOMBIA.ESPAÑA	93.490	668.708.691
8	REGUE CHIKEN	DAGO GARCÍA	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	ANIMACIÓN	6/4/15	TODO PUBLICO	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	63.612	437.302.438
9	QUE VIVA LA MUSICA	CARLOS MORENO	DYNAMO (QUE VIVA LA MUSICA PRODUCCIONES)	FICCIÓN	10/29/15	MAY 15 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	61.297	504.770.540
10	PA..POR MIS HIJOS LO QUE SEA	HAROLD TROMPETERO	TROMPETERO PRODUCCIONES	FICCIÓN	6/4/15	TODO PUBLICO	CINECOLOR FILMS	COLOMBIA	58.725	420.082.842
11	VIVO EN EL LIMBO	ROBERTO FLORES Y DAGO GARCÍA	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	8/27/15	TODO PUBLICO	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	57.874	400.504.448
12	LA TIERRA Y LA SOMBRA	CESAR ACEVEDO	BURNING BLUE	FICCIÓN	7/23/15	MAY 7 AÑOS	CINEPLEX	COLOMBIA.CHILE.HOLANDA.FRANCIA .BRASIL	54.583	468.844.210
13	LA RECTORA	MATEO STIVELBERG	DYNAMO PRODUCCIONES	FICCIÓN	5/7/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	28.169	208.768.073
14	TODOS SE VAN	SERGIO CABRERA	JIMENO ACEVEDO & ASOCIADOS S.A.	FICCIÓN	4/23/15	MAY 7 AÑOS	CINECOLOR FILMS	COLOMBIA.ESPAÑA.PORTUGAL	26.493	238.505.455
15	CARTA A UNA SOMBRA	DANIELA ABAD Y MIGUEL SALAZAR	PRODUCCIONES LA ESPERANZA	DOCUMENTAL	6/25/15	MAY 7 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	25.674	208.716.300
16	GENTE DE BIEN	FRANCO LOLLI	EVIDENCIA FILMS	FICCIÓN	5/28/15	MAY 7 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA.FRANCIA	24.776	195.011.150
17	SIEMPREVIVA	KLYCH LÓPEZ	CMO PRODUCCIONES	FICCIÓN	10/1/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	20.558	167.231.696
18	EL PALACIO: ANTES DEL FUEGO	LAURA MORA	LABERINTO CINE	FICCIÓN	8/6/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	13.418	115.675.600
19	ALIAS MARIA	JOSE LUIS RUGELES	RHAYUELA FILMS	FICCIÓN	11/12/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA.ARGENTINA.FRANCIA	8.664	63.109.000
20	ULTIMO ALIENTO	RENE CASTELLANOS	OCHO Y MEDIOS COMUNICACIÓN LTDA.	FICCIÓN	5/28/15	TODO PUBLICO	VO CINES	COLOMBIA	6.737	41.305.938
21	PORRO HECHO EN COLOMBIA	ADRIANA LUCÍA LÓPEZ	EL CARITO MUSIC	DOCUMENTAL	9/17/15	TODO PUBLICO	CINEPLEX	COLOMBIA	5.465	35.077.150
22	EL ELEFANTE DESAPARECIDO	JAVIER FUENTES LEÓN	FAST PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	4/16/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA.ESPAÑA.PERÚ	5.443	45.762.400
23	ELLA	LIBIA STELLA GOMEZ	DOS DE DOS PRODUCCIONES	FICCIÓN	6/11/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	4.865	39.091.300
24	RUIDO ROSA	ROBERTO FLORES	KYMERA PRODUCCIONES E.U.	FICCIÓN	4/9/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	4.381	38.483.700
25	MARAÑÓN	SALOMÓN SIMHON	DYNAMO PRODUCCIONES	FICCIÓN	11/26/15	MAY 15 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	3.829	27.578.800
26	EL VIAJE DEL ACORDEON	REY SAGBINI & ANDREW TUCKER	LIMELIGHT PRODUCCIONES COLOMBIA	DOCUMENTAL	5/14/15	TODO PUBLICO	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	3.010	23.956.050
27	LAS TETAS DE MI MADRE	CARLOS ZAPATA	PINHOLE S.A.S.	FICCIÓN	11/5/15	MAY 18 AÑOS	BLACKVELVET	COLOMBIA	3.050	17.727.500
28	VIOLENCIA	JORGE FORERO	BURNING BLUE	FICCIÓN	10/22/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	2.813	26.006.850
29	SUAVE EL ALIENTO	AUGUSTO SANDINO	SCHWEIZEN MEDIA GROUP	FICCIÓN	10/22/15	MAY 12 AÑOS	CINEPLEX	COLOMBIA	2.366	13.983.700
30	SHAKESPEARE	DAGO GARCÍA	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	4/30/15	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	1.890	15.591.850
31	UN ASUNTO DE TIERRAS	PATRICIA AYALA RUÍZ	PATHOS AUDIOVISUAL	DOCUMENTAL	8/27/15	TODO PUBLICO	CINE COLOMBIA	CHILE.COLOMBIA	1.762	13.310.250
32	REFUGIADO	DIEGO LERMAN	BURNING BLUE	FICCIÓN	12/10/15	MAY 12 AÑOS	CINEPLEX	ARGENTINA.POLONIA.COLOMBIA.FRANCIA .ALEMANIA	1.651	13.279.850
33	PAISAJE INDELEBLE	JAIME ENRIQUE BARRIOS	LUZ YAMILE RAMÍREZ	FICCIÓN	12/10/15	MAY 7 AÑOS	ROYAL FILMS	COLOMBIA	1.266	8.616.000
34	MONTE ADENTRO	NICOLAS MACARIO ALONSO	NICOLAS MACARIO ALONSO	DOCUMENTAL	10/7/15	TODO PUBLICO		COLOMBIA.ARGENTINA	1.089	6.055.000
35	EL VALLE SIN SOMBRAS	RUBÉN MENDOZA	DÍA FRAGMA FÁBRICA	DOCUMENTAL	11/12/15	MAY 7 AÑOS		COLOMBIA	674	3.954.500
36	PARADOR HÚNGARO	ASENETH SUÁREZ	ASENETH SUÁREZ	DOCUMENTAL	12/3/15	TODO PUBLICO	ROYAL FILMS	COLOMBIA.HUNGRÍA	473	3.064.000
	Catálogo UNO AL AÑO NO HACE DAÑO	JUAN CAMILO PINZÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	12/25/14	MAY 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	1.110.754	7.842.542.260
CATÁLOGO CINE COLOMBIANO									13.054	79.691.413
TOTAL CINE COLOMBIANO 2015									3.427.922	24.680.802.409

DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN ESTADOS UNIDOS

Entre enero 1 y diciembre 31 de 2015 se estrenaron 700 películas en Estados Unidos las cuales generaron \$11.495 billones de dólares.

PARTICIPACIÓN GRANDES ESTUDIOS 2015

#	ESTUDIO	PARTICIPACIÓN TAQUILLA	TAQUILLA		PELÍCULAS DISTRIBUIDAS
			\$ COL (BILLONES)	\$ USD (BILLONES)	
1	UNIVERSAL	21,3%	6.707.314	2.444,9	23
2	BUENAVISTA (DISNEY)	19,8%	6.255.478	2.280,2	15
3	WARNER BROS.	13,9%	4.397.929	1.603,1	38
4	20TH CENTURY FOX	11,3%	3.574.363	1.302,9	24
5	SONY / COLUMBIA	8,4%	2.650.938	966,3	20
6	PARAMOUNT	5,9%	1.850.965	674,7	16
TOTAL MAJORS		80,6%	25.436.986	9.272,1	136

Fuente: www.boxofficemojo.com - Studio Market share yearly

La taquilla de los grandes estudios asciende los 9.271 billones de dólares generados con 136 películas, es decir, el 80,6% de los ingresos los generaron el 3,5% (173 estudios) de los estudios con el 19,4% (700 películas) de las películas estrenadas en USA.

Universal es el estudio con mayor participación en el 2015, fue el encargado del 21,3% de los ingresos del año con 23 películas estrenadas. Disney con 15 películas representó el 19,8% de la taquilla.



>PAISAJE INDELEBLE<

TOP 20 TODOS LOS ESTRENOS 2015 ESTADOS UNIDOS

#	PELÍCULA	ESTUDIO	TAQUILLA		TEATROS	FECHA DE ESTRENO
			\$ COL	\$ USD		
1	STAR WARS: THE FORCE AWAKENS	BUENAVISTA	2.569.629.781.443	936.662.225	4.134	12/18/2015
2	JURASSIC WORLD	UNIVERSAL	1.789.432.709.919	652.270.625	4.291	12/6/2015
3	AVENGERS: AGE OF ULTRON	BUENAVISTA	1.259.232.108.213	459.005.868	4.276	1/5/2015
4	INSIDE OUT	BUENAVISTA	977.913.493.340	356.461.711	4.158	6/19/2015
5	FURIOUS 7	UNIVERSAL	968.435.928.598	353.007.020	4.022	3/4/2015
6	MINIONS	UNIVERSAL	921.904.604.960	336.045.770	4.311	10/7/2015
7	THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY - PART 2	LIONSGATE	772.878.535.508	281.723.902	4.175	11/20/2015
8	THE MARTIAN	FOX	626.682.626.738	228.433.663	3.854	2/10/2015
9	CINDERELLA (2015)	BUENAVISTA	551.836.610.307	201.151.353	3.848	3/13/2015
10	SPECTRE	SONY	548.882.681.585	200.074.609	3.929	6/11/2015
11	MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION	PARAMOUNT	535.077.306.638	195.042.377	3.988	31/06/2015
12	PITCH PERFECT 2	UNIVERSAL	505.596.434.420	184.296.230	3.660	5/15/2015
13	THE REVENANT	FOX	503.790.362.021	183.637.894	3.711	12/25/2015
14	ANT-MAN	BUENAVISTA	494.364.811.953	180.202.163	3.868	7/17/2015
15	HOME (2015)	FOX	486.670.554.959	177.397.510	3.801	3/27/2015
16	HOTEL TRANSYLVANIA 2	SONY	465.553.584.773	169.700.110	3.768	9/25/2015
17	FIFTY SHADES OF GREY	UNIVERSAL	455.861.517.110	166.167.230	3.655	2/13/2015
18	THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER	PARAMOUNT	447.156.197.448	162.994.032	3.680	6/2/2015
19	STRAIGHT OUTTA COMPTON	UNIVERSAL	442.228.391.391	161.197.785	3.142	8/14/2015
20	SAN ANDREAS	WARNER	425.748.976.600	155.190.832	3.812	5/29/2015
TOTAL TOP 20			15.748.877.217.922	5.740.662.909		

Fuente: www.boxofficemojo.com-Studio Market share yearly

El top 20 de películas estrenadas representa el 49,9% de los ingresos totales de la taquilla estadounidense. Este top solo cuenta con una película independiente, THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY - PART 2 del estudio Lionsgate, en el caso colombiano el top de estrenos cuenta con 3 películas independientes.

Universal tuvo 6 películas en el top 20, Buena Vista (Disney) 5 películas, Fox 3, Sony 2, Paramount 2, Warner 1 y Lionsgate 1.

TOP 20 ESTRENOS LIMITADOS 2015 ESTADOS UNIDOS

#	PELÍCULA	ESTUDIO	TAQUILLA		TEATROS	FECHA DE ESTRENO
			\$ COL	\$ USD		
1	AMY	A24	23.080.535.118	8.413.144	435	3/7/2015
2	BAJRANGIBHAIJAAN	EROS	22.435.446.163	8.178.001	257	7/17/2015
3	I'LLSEEYOUINMYDREAMS	BLEECKERSTREET	20.437.380.359	7.449.681	290	5/15/2015
4	BAAHUBALI:THEBEGINNING	BLUESKYCINEMA	18.484.961.820	6.738.000	236	9/7/2015
5	BAJIRAOMASTANI	EROS	17.988.537.169	6.557.047	304	12/18/2015
6	DILWALE	UTVCOMMUNICATIONS	13.363.774.202	4.871.263	268	12/17/2015
7	SUFFRAGETTE	FOCUS	12.900.572.004	4.702.420	517	10/23/2015
8	PREMRATANDHANPAYO	FIP	11.973.906.986	4.364.639	287	12/11/2015
9	45YEARS	IFC	11.651.959.196	4.247.285	251	12/23/2015
10	THEWATERDIVINER	WARNER	11.513.022.953	4.196.641	385	4/24/2015
11	ANOMALISA	PARAMOUNT	10.313.187.620	3.759.286	573	12/30/2015
12	ALAMALA	LIONSGATE	9.958.072.244	3.629.842	384	2/27/2015
13	SPAREPARTS	LIONSGATE	9.928.086.992	3.618.912	440	1/16/2015
14	WHATWEDOINTHESHADOWS	UNISON/PALADIN	9.517.434.429	3.469.224	154	2/13/2015
15	LEARNINGTODRIVE	BROADGREENPICTURES	9.458.201.896	3.447.633	339	8/21/2015
16	PHOENIX(2015)	IFC	8.736.248.640	3.184.472	197	7/24/2015
17	WILDTALES	SONYCLASSICS	8.522.423.337	3.106.530	122	2/20/2015
18	DILDHADAKNEDO	EROS	8.411.508.079	3.066.100	238	5/6/2015
19	LADRONES	LIONSGATE	8.404.388.982	3.063.505	375	9/10/2015
20	TANUWEDSMANURETURNS	EROS	8.351.831.116	3.044.347	136	5/22/2015
TOTAL TOP 20			255.431.479.305	5.740.662.909		

Fuente: www.boxofficemojo.com-Studio Market share yearly

Durante 2015 las películas con estreno limitado en Estados Unidos fueron 542 que registraron 228.413.748 dólares, menos del 1% de la taquilla total de USA.

El top 20 representa el 40,8% de los ingresos generados por los estrenos limitados del año.

DISTRIBUCIÓN COLOMBIA

En Colombia durante 2015, 6 distribuidores generaron el 87,7% de los ingresos de la taquilla y el 87,0% de los asistentes a salas de cine.

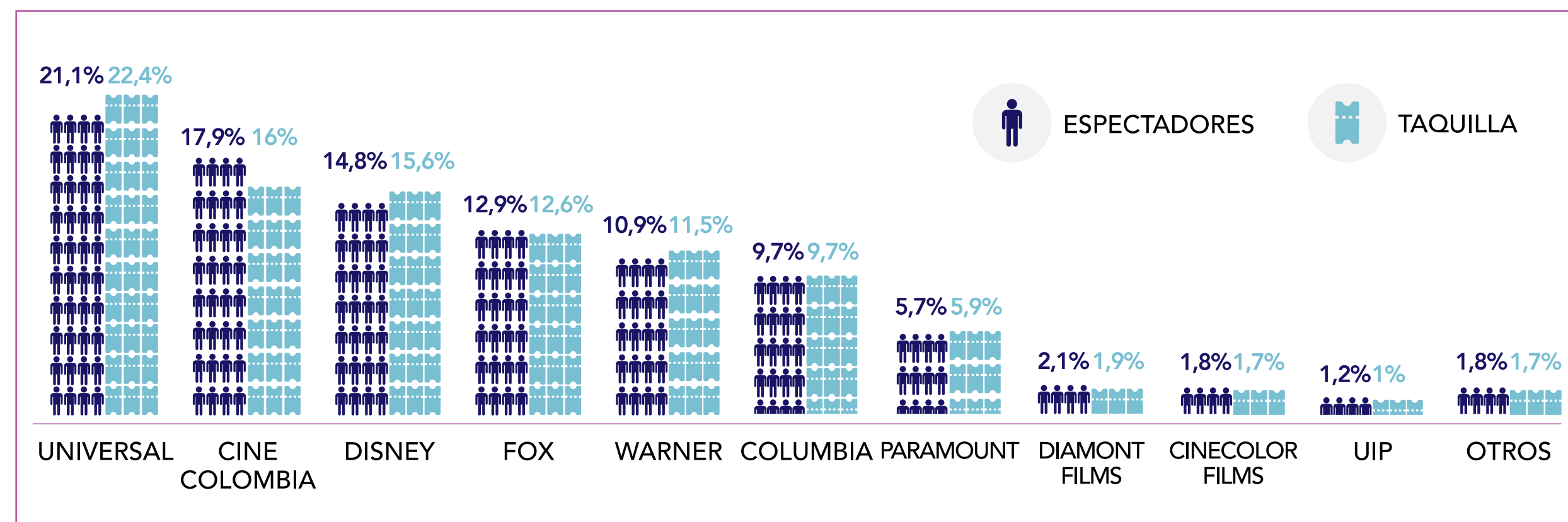
#	DISTRIBUIDOR	EMPRESA DISTRIBUIDORA	PARTICIPACIÓN TAQUILLA	TAQUILLA		ESPECTADORES	PELÍCULAS DISTRIBUIDAS
				\$ COL	\$ USD		
1	UNIVERSAL	UIP	23,3%	109.753.254.780	40.006.435,4	12.421.876	19
2	CINE COLOMBIA	CINE COLOMBIA	15,0%	70.508.713.233	25.701.308,7	9.364.479	81
3	DISNEY	CINECOLOR FILMS	14,9%	70.161.400.723	25.574.708,9	7.894.676	12
4	FOX	CINE COLOMBIA	13,1%	61.865.448.911	22.550.730,6	7.591.775	23
5	WARNER	CINE COLOMBIA	11,3%	53.316.489.503	19.434.527,9	6.094.406	17
6	COLUMBIA	UIP	10,1%	47.783.945.779	17.417.846,5	5.725.972	14
7	PARAMOUNT	UIP	6,1%	28.715.262.480	10.467.072,7	3.344.993	5
8	DIAMOND FILMS	DIAMOND FILMS	1,9%	9.114.829.644	3.322.469,5	1.217.335	11
9	CINECOLOR FILMS	CINECOLOR FILMS	1,7%	7.961.531.081	2.902.077,8	1.019.592	23
10	UIP	UIP	1,0%	4.869.376.433	1.774.948,7	714.712	3
11	CINEPLEX	CINEPLEX	0,4%	1.902.221.124	693.383,4	221.975	19
12	BABILLA FILMS	BABILLA FILMS	0,3%	1.648.792.760	601.005,6	192.867	21
13	PROCINAL	PROCINAL	0,3%	1.218.165.103	444.036,4	182.102	16
14	VO CINES	VO CINES	0,1%	475.558.138	173.346,9	57.004	10
15	OTROS		0,5%	2.312.030.774	842.764,2	354.483	18
TOTAL ESTRENOS 2015				471.607.020.466	171.906.663,1	56.398.247	292

Al igual que en Estados Unidos, Universal es el estudio que más ingresos generó durante el año, representa el 23,3% de los ingresos del año y el 22,0% de los asistentes a salas con 19 películas estrenadas. En promedio 653.783 personas asisten a cada película estrenada.

Cine Colombia con sus películas independientes, es el segundo distribuidor con mejores resultados en taquilla, a diferencia del mercado en USA, en Colombia un sello independiente representa el 15,0% de los ingresos y el 16,6% de los espectadores con 81 estrenos.

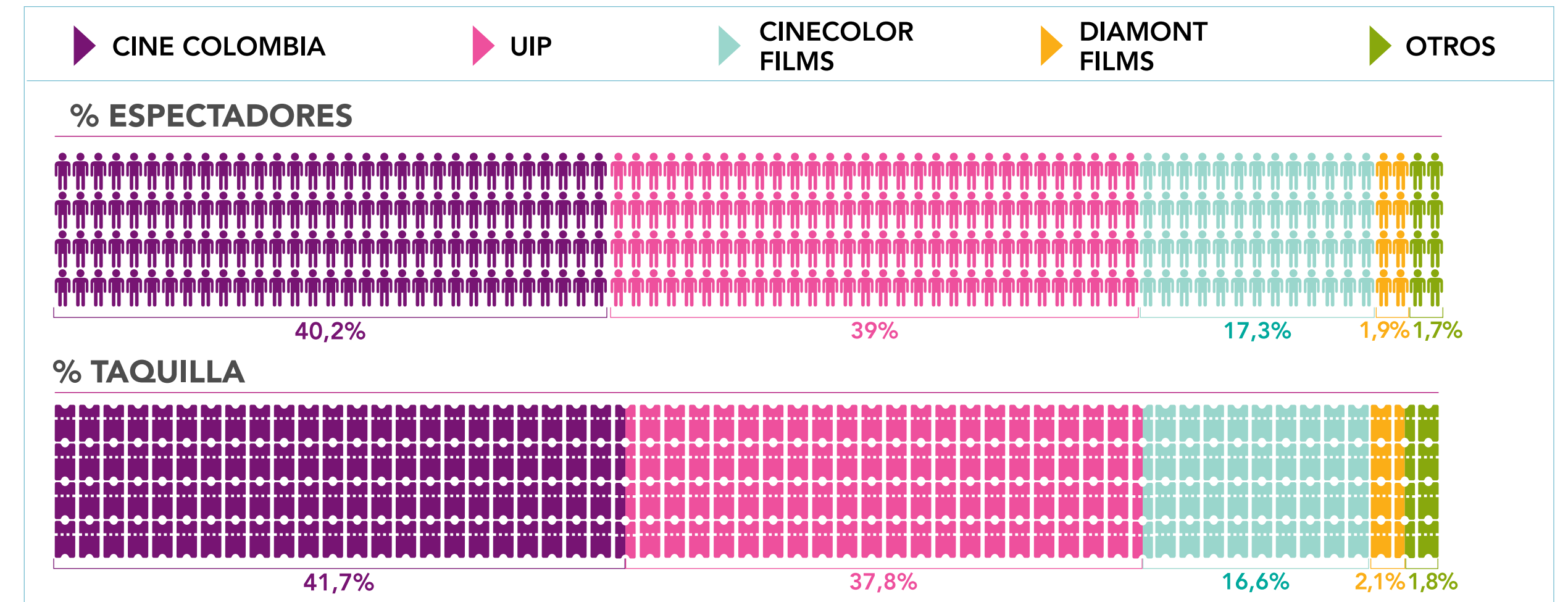
UIP es el 1% de la taquilla en Colombia y el 1,3% de los asistentes con 3 películas estrenadas, de esta manera tiene un buen comportamiento con 238.237 personas en promedio por cada película.

PARTICIPACIÓN SELLOS 2015



PARTICIPACIÓN EMPRESAS DISTRIBUIDORAS

Como Empresas Distribuidoras, Cine Colombia que representa a Fox, Warner y distribuye películas independientes generó el 40,2% de la taquilla en el país y 41,7% de los espectadores. Disminuyó su participación en 4.2 puntos porcentuales en espectadores y 11 puntos en taquilla frente al año 2014.



UIP que representa a Universal, Columbia, Paramount y sus películas colombianas representó el 37,8% de los asistentes a cine y el 39,0% de la taquilla, tuvo un incremento del 14,8 puntos en espectadores y de 15 puntos en taquilla.

Cinecolor Films, distribuidor de Disney en Colombia y películas independientes, disminuyó su participación en espectadores en 3.7 puntos porcentuales y 3.4 puntos en taquilla.

Diamond Films, distribuidor de películas independientes incrementó su participación en 1 punto en espectadores y en taquilla.



DISTRIBUIDORES CINE INDEPENDIENTE ESTRENOS 2015

#	DISTRIBUIDOR	TAQUILLA		ESPECTADORES	PELÍCULAS DISTRIBUIDAS	ESPECTADORES / PELÍCULA
		\$ COL	\$ USD			
1	CINE COLOMBIA	70.508.713.233	25.701.308,7	9.364.479	81	115.611
2	DIAMOND FILMS	9.114.829.644	3.322.469,5	1.217.335	11	110.667
3	CINECOLOR FILMS	7.961.531.081	2.902.077,8	1.019.592	23	44.330
4	UIP	4.869.376.433	1.774.948,7	714.712	3	238.237
5	CINEPLEX	1.902.221.124	693.383,4	221.975	19	11.683
6	BABILLA FILMS	1.648.792.760	601.005,6	192.867	21	9.184
7	PROCINAL	1.218.165.103	444.036,4	182.102	16	11.381
8	VOCINES	475.558.138	173.346,9	57.004	10	5.700
9	OTROS	1.269.249.294	462.657,3	206.179	10	20.618
TOTAL		98.968.436.810	36.075.234,2	13.176.245	194	67.919

El cine independiente en Colombia fue visto por 13.176.245 personas y generó \$ 98.968.436.810 (\$36.075.234,2 USD) con 194 películas independientes estrenadas durante 2015, es decir, el 22,3% de los espectadores y el 20,1% del total de la taquilla del país con el 66,4% de las películas estrenadas y el 43,5% de los estrenos.

TOP 20 PELÍCULAS INDEPENDIENTES ESTRENADAS 2015

#	PELÍCULA	TAQUILLA		ESPECTADORES	DISTRIBUIDOR
		\$ COL	\$ USD		
1	COLOMBIA MAGIA SALVAJE	13.793.728.042	5.027.986,6	2.370.239	CINE COLOMBIA
2	THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY PART 2 3D	11.774.427.507	4.291.926,2	1.263.831	CINE COLOMBIA
3	THE LAST WITCH HUNTER	5.984.925.403	2.181.580,2	832.627	CINE COLOMBIA
4	UNO AL AÑO NO HACE DAÑO 2	4.142.381.178	1.509.949,8	548.382	CINE COLOMBIA
5	LA FAMILLE BELIER	4.499.738.278	1.640.210,9	538.404	CINE COLOMBIA
6	INSURGENT 3D	4.469.232.894	1.629.091,3	504.147	CINE COLOMBIA
7	THE LITTLE PRINCE 3D	3.613.233.729	1.317.068,9	463.926	CINE COLOMBIA
8	SE NOS ARMO LA GORDA	3.059.131.188	1.115.091,6	452.546	UIP
9	GUELCOME TO COLOMBIA	2.072.412.370	755.420,3	301.899	DIAMOND FILMS
10	THE VATICAN TAPES	1.861.455.463	678.523,8	257.314	DIAMOND FILMS
11	NO ESCAPE	1.736.244.143	632.882,7	247.698	DIAMOND FILMS
12	TRANSPORTER REFUELED	1.663.826.613	606.485,6	230.285	CINE COLOMBIA
13	SINISTER 2	1.392.246.976	507.491,5	199.441	CINE COLOMBIA
14	SE NOS ARMO LA GORDA 2	1.141.267.450	416.006,3	177.154	UIP
15	THE HOUSE OF MAGIC 3D	1.097.907.174	400.200,9	148.196	CINE COLOMBIA
16	WOMAN IN BLACK 2	979.381.743	356.996,9	141.945	DIAMOND FILMS
17	7TH DWARF 3D	1.059.662.951	386.260,4	138.875	CINE COLOMBIA
18	THE BEAUTY AND THE BEAST	948.512.991	345.744,9	134.001	CINE COLOMBIA
19	EL CARTEL DE LA PAPA	923.658.628	336.685,1	124.508	CINE COLOMBIA
20	OOOPS NOAH IS GONE 3D	820.733.708	299.167,7	113.795	CINE COLOMBIA
TOTAL TOP 20 INDEPENDIENTES 2015		67.034.108.429	24.434.771,7	9.189.213	

El top 20 de películas independientes suma 9.189.213 espectadores y \$67.034.108.429. La película independiente más taquillera del año es "Colombia magia salvaje" y es el único documental que hace parte del top.

Las películas colombianas que hacen parte del top de cine independiente son 5, Uno al año no hace daño 2, Se nos armó la gorda, Guelcome to Colombia, Se nos armó la gorda 2 y El cartel de la papa.

PORRO HECHO EN COLOMBIA

No vendemos canciones, vendemos un país completo.



Guión y Dirección:
ADRIANA LUCÍA

"Premio del público"
Festival de Cine Colombiano de Nueva York

Dirección: ADRIANA LUCÍA Productor Ejecutivo: ANDRES RECIO
Asesoría Artística: CIRO GUERRA Cinematografía: IVAN PEÑA Director de Fotografía: CLAUDIA CURREA
Productor General: DILIA CORRALES Productor Asociado: FELIPE BUITRAGO
una producción de: CARITO MUSIC & 21 SUNSHINE

www.porrohechoencolombia.com
#PorroHechoEnColombia



Proimágenes Colombia

CINEPLEX

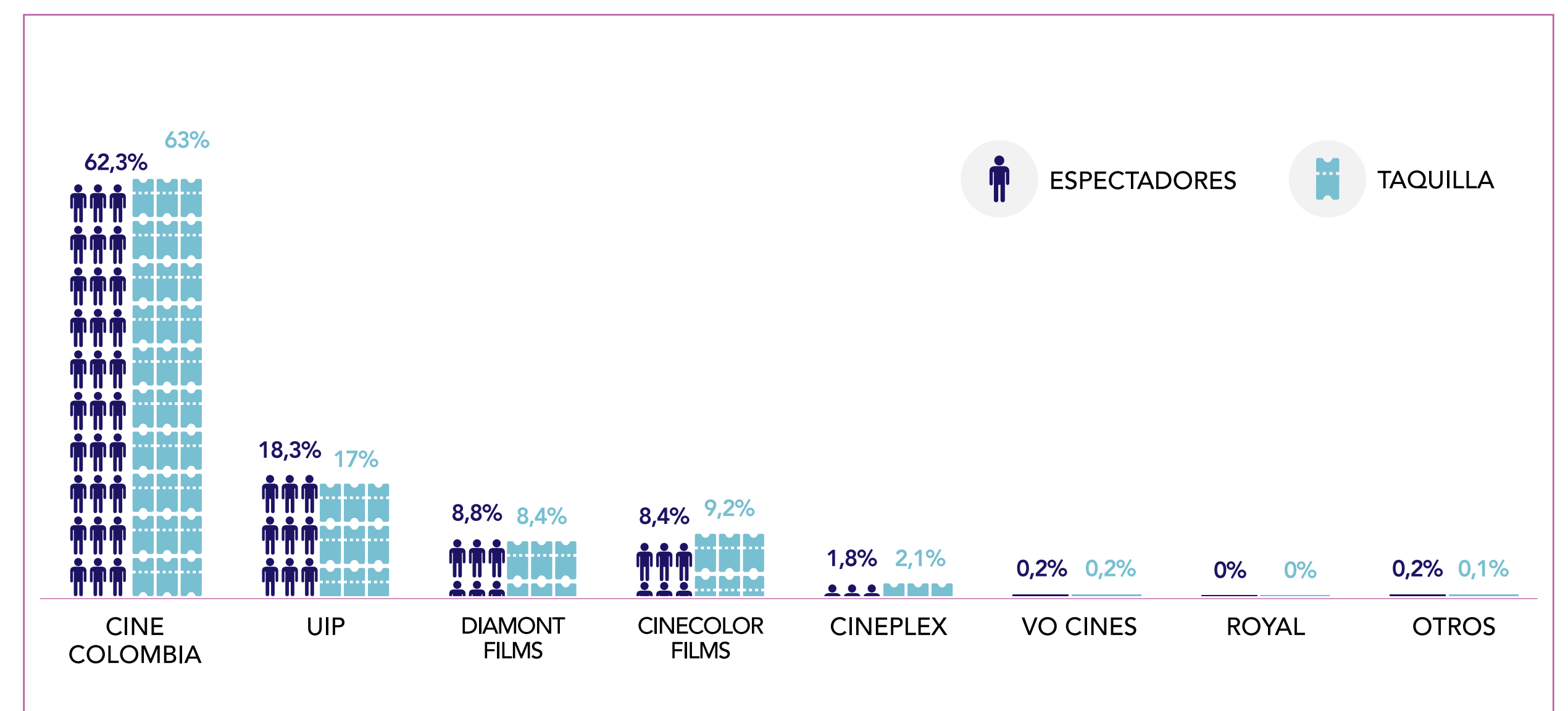


>ANTES DEL FUEGO<

DISTRIBUCIÓN CINE COLOMBIANO

El cine nacional durante 2015 fue distribuido por 7 empresas: Cine Colombia, UIP, Diamond Films, Cinecolor Films, Cineplex, VO Cines y Royal Films. Algunas películas fueron distribuidas directamente por el productor y otras por Black Velvet.

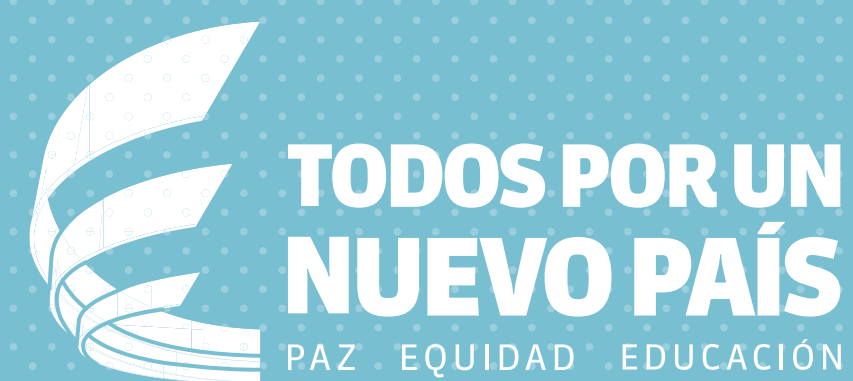
PARTICIPACIÓN DISTRIBUIDORES CINE NACIONAL 2015



DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA
MINISTERIO DE CULTURA
www.mincultura.gov.co



MINCULTURA



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN