

**ACTA N° 037  
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación que envió el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia mediante correo electrónico del 15 de septiembre de 2020, el lunes 28 de septiembre de 2020, a las 4:00 p.m., se reunieron los miembros del comité designado por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía para los fines previstos por el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015 (en adelante, el ‘Grupo Curador de Cortometrajes’). La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Hangouts Meet*. El Grupo Curador de Cortometrajes reunido se conforma por: [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], Diana Díaz, Gustavo Palacio, y Armando Russi; los tres últimos, miembros del CNACC, en cumplimiento de lo dispuesto por el numeral tercero del artículo antes citado.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo señalado a continuación se aprueban para ser exhibidos en salas de cine a partir del 1 de enero de 2018:

- **Fecha de apertura:** 15 de agosto de 2020
- **Fecha de cierre:** 14 de septiembre de 2020
- **Número de cortometrajes recibidos para curaduría:** 5
- **Número de cortos beneficiarios del FDC que ingresaron al banco:** 0

Una vez culminado el proceso, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los cuatro (4) cortometrajes siguientes:

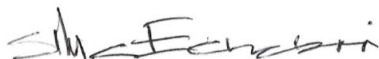
	<b>Título</b>	<b>Productor</b>	<b>Año</b>	<b>Duración</b>	<b>Resolución Nacionalidad</b>	<b>Votos a favor</b>
1.	Paternidad	María José Bermúdez Jurado	2020	7:14	1497	5
2.	Los Hilos de la Memoria v2	Carolina Beltrán	2020	8:29	1627	7
3.	La frágil convicción de las mentes ciudadinas	SATORI FILMS SAS	2020	7:00	1427	4
4.	Anfitriones de Calicanto 2	MOTION FILMS SAS	2020	7:43	1687	4

De acuerdo con lo anterior, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, el (1) cortometraje siguiente:

	<b>Título</b>	<b>Productor</b>	<b>Año</b>	<b>Duración</b>	<b>Resolución Nacionalidad</b>	<b>Votos a favor</b>
1.	El Aprisco de Mavis	Nicolás Ontibón Ochoa	2020	7:07	1527	3

En **Anexo 1** a esta acta se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación. El listado de cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco para este periodo, así como el histórico y las actas se pueden consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



**SILVIA ECHEVERRI**

Directora de Comisión Fílmica y Promoción  
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

## ANEXO 1

### 1. Paternidad

██████████: Aunque considero que se queda pobre la historia en varios momentos, el elegir la técnica stop motion y la recursividad en la dirección de arte hacen que sea agradable de ver y el guion pasa a un segundo plano.

██████████: Si bien la animación está correctamente hecha, es bastante simple, la historia es muy pobre, la imagen no va más allá de ilustrar las palabras, que tampoco dicen demasiado. Puede ser la semilla de una historia interesante si se desarrolla tanto argumental, como visualmente.

██████████: Aunque la animación es un ejercicio interesante y está bien hecha, la historia es débil y no logra mantenerse hasta el final. La voz en off de la narradora no corresponde con la dramática que ocurre simultáneamente en la historia visual, y los diálogos se quedan cortos en una historia tan, pero tan interesante.

██████████: Es un corto emotivo, pero la historia es muy difícil de entender y no tiene un arco dramático claro que permita seguir el desarrollo del personaje. La historia parece muy personal y eso hace que sea orgánicamente vinculante.

██████████: Es un corto de una gran plasticidad y poética, bien estructurado y sorpresivo, que puede ser muy atractivo para todos los públicos. Está bien animado con economía de medios. Está bueno que lleguen las animaciones a las salas.

██████████: Una propuesta con ritmo con una historia organizada, divertida y que apela a un recurso técnico interesante y bien logrado. A pesar de la sencillez de la narración, propone y comunica un mensaje que captura la atención del observador.

██████████: Es una pieza interesante, cuya grandeza está en su sencillez. Creo que es un trabajo bien logrado que puede conectar con el público en salas.

### 2. Los Hilos de la Memoria v2

██████████: Es un documental bien construido narrativa y visualmente. Es una pieza audiovisual valiosa que invita al espectador a preguntarse sobre nuestra cultura, nuestros ancestros y a valorar lo que somos y tenemos. Siento que quedó corta la información de todo lo que hay detrás del tejido, tal vez por una preocupación de la realizadora por la duración final

██████████: Si bien la voz narradora es pobre y un poco acartonada, está en función de un tema que merece ser contado. Lo relevante es darle voz a la tejedora, que da sentido a la película. De cualquier manera, podría profundizar más en los ritos y costumbres ancestrales, ir más allá de lo anecdótico.

██████████: El cortometraje documenta una historia sencilla y rescata los valores tradicionales de la cultura PASTO a través del tejido. El corto está bien hecho, no intenta ser más allá de lo que es y justamente por eso se tiene que ver. Se recomendaría arreglar la voz en off para darle más dramatismo a la estructura narrativa.

██████████: Es una película muy emotiva que logra llevar al espectador a través de una historia que a pesar de ser muy personal, logra convertirse en la representación de una cultura. A pesar de esto, elementos como la fotografía y la narración, que habrían podido aprovecharse de mejor manera para que fuera una pieza mucho más contundente. Los créditos y las animaciones son coherentes y oportunos.

██████████: Es una historia auténtica, que atrapa desde el principio y con tremenda sencillez, explora en la cultura, la tradiciones, el intercambio cultural, la cosmovisión y el sentido de la vida. El personaje central entenece e inspira.

██████████: Una propuesta audiovisual que nos conecta con una tierra, tradiciones y el relato sencillo de una actividad y la forma en que las expresiones culturales se comunican entre generaciones. El desenvolvimiento técnico contribuye a una buena producción.

██████████: Este corto tiene la factura técnica para ser exhibido en salas y su contenido es interesante e importante, pese a tener una narración molesta. Me parece que es un corto que encaja muy bien en una audiencia familiar

### 3. La frágil convicción de las mentes ciudadanas

██████████: Es un registro fotográfico hermoso a nivel técnico muy bien logrado. No se entiende la historia, inclusive como si no existiera una historia detrás de estas imágenes, en algunos momentos pienso que las imágenes podrían ser muy valiosas para un videoclip.

██████████: El título es muy pretencioso. Tiene imágenes poderosas, tanto urbanas como de la protagonista, incluso la imagen fantástica. Pero hay también otras demasiado evidentes, como el seguimiento de miradas. Se podría contar solo con las imágenes, el discurso es innecesario y tiene algo de pretencioso, como el título.

██████████: Es un corto inteligente muy bien realizado, con muy buen ritmo, y edición y sonido sobresalientes. Se aplaude la iniciativa de aprovechar la coyuntura de la pandemia para su realización, logrando una escena final que hubiera requerido mucho tiempo y recursos en servicios de posproducción.

██████████: Una película súper interesante de un autor con una mirada muy particular que logra desarrollar la historia con pocos pero bien utilizados recursos. Bien terminado y con una historia simple que tiene un giro difuso pero efectivo. ¡Se nota la atención a los detalles!

██████████: Su historia no termina de convencer, no es verosímil ni da pistas al espectador sobre las motivaciones, de hecho es como si ignorara al público y se centrara en lo que pueden lograr con lo técnico. En general, es un poco arbitrario.

██████████: Una historia que raya en su mensaje con lo críptico, pero que aún así invita a reflexionar con la desconexión de lo ciudadano. Destacable la producción técnica, la fotografía y una impecable realización que bien sustenta su exhibición en salas.

██████████: Muy buen montaje, sobre todo al inicio que pareciese una sinfonía de ciudad que logra hablarnos del ritmo y el caos de una metrópoli. Sin embargo, en su historia me parece inocente y gratuito, al igual que el título.

#### 4. Anfitriones de Calicanto 2

██████████: Es importante dar a conocer este tipo de registros audiovisuales; técnicamente muy bien logrado aunque el recurso exagerado del dron agota visualmente; cuenta con una investigación que enriquece el guión; el tono institucional del locutor y la música aunque son acertados podrían haber sido otro como para romper con lo que ya conocemos como "acartonado".

██████████: Parece un corto publicitario de "Marca Colombia". Una serie de postales poco novedosas, aunque preciosistas, acompañadas de un lenguaje rimbombante y vacío, que no aporta gran cosa, y con voz comercial. Sería mucho mejor dedicar el corto a una sola población y tratar de descubrir cosas que no hayan sido dichas mil veces.

██████████: El corto demuestra una investigación previa que se evidencia en su realización. Está muy bien hecho y aprovecha eficientemente la tecnología del dron, incluyendo amplios planos generales que soportan la narrativa incluida en su discurso.

██████████: Imágenes muy bien logradas de lugares que vistos bajo esa óptica se realzan y enaltecen.

La narración es demasiado formal y hace que la historia se torne un poco aburrida, así como los textos que resultan grandilocuentes.

██████████: Es un video con tonos de sonoviso, con excesivo e innecesario uso de adjetivos. El texto de la voz en off tiene errores de enunciación, porque cambia su estilo en la mitad de la narración. Los habitantes, los colombianos, son inexistentes en este relato.

██████████: Un recorrido ameno que invita a conocer lugares que se presentan de forma provocativa y que conectan con la tierra. Una narración y producción técnicas absolutamente destacadas. Sin lugar a dudas un corto para el disfrute de todo tipo de espectador.

██████████: Pese a tener una buena factura técnica, me incomoda su tono institucional, eso hace que pierda valor cinematográfico. En términos narrativos no entiendo la relación estructural entre los lugares representados.

#### 5. El Aprisco de Mavis

██████████: Es un corto que lo valioso que tiene es dejar en el espectador un mensaje de esperanza y motivación. Siento que le faltó a nivel narrativo una estructura más contundente de inicio a fin y que pudo haber sido más rico visualmente

██████████: Tiene una historia bien contada, de interés relativo. Sabe darle la voz a la protagonista, dejar que lleve la narración sin intervenir. Hay problemas técnicos en la reproducción del video: hay varios momentos sin sonido.

██████████: A pesar que el corto empieza con buen ritmo y plantea una muy buena historia, durante el transcurso ésta se diluye y el final aparece de manera súbita para el espectador. El corto está bien hecho y tiene muy buen sonido pero nos deja una historia sin concluir.

██████████: Es una historia muy poderosa la del personaje principal, pero está desarrollada de tal manera que se pierde la relevancia de la historia que está contando. Hace falta incorporar a personajes de apoyo

que refuercen la narrativa. El inicio y el final son coherentes y contienen una noción de arco dramático. Sin embargo a nivel técnico no es rico y la edición habría podido ser mucho más fluida.

██████████: Le falta fluidez al relato, no hay una estructura clara, la narración en off no está organizada y los apoyos son a veces arbitrarios y otras desprolijos. Al corto le faltan elementos para enganchar al público con solvencia.

██████████: Es una historia que podría haber propuesto un contenido más elaborado, pero en todo caso logra comunicar un mensaje de superación y tenacidad humana. El componente técnico, sin ofrecer mayores elaboraciones, termina siendo aceptable.

██████████: Su contenido y tratamiento es muy divertido e interesante y cumple con las condiciones técnicas de factura. Es un contenido de interés y para todos los públicos.