

**ACTA N° 038  
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación que envió el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia mediante correo electrónico del 19 de octubre de 2020, el viernes 30 de octubre de 2020, a las 2:00 p.m., se reunieron los miembros del comité designado por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía para los fines previstos por el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015 (en adelante, el ‘Grupo Curador de Cortometrajes’). La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Hangouts Meet*. El Grupo Curador de Cortometrajes reunido se conforma por: [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] Diana Díaz, Gustavo Palacio, y Armando Russi; los tres últimos, miembros del CNACC, en cumplimiento de lo dispuesto por el numeral tercero del artículo antes citado.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo señalado a continuación se aprueban para ser exhibidos en salas de cine a partir del 1 de enero de 2018:

- **Fecha de apertura:** 15 de septiembre de 2020
- **Fecha de cierre:** 14 de octubre de 2020
- **Número de cortometrajes recibidos para curaduría:** 2
- **Número de cortos beneficiarios del FDC que ingresaron al banco:** 0

Una vez culminado el proceso, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, el (1) cortometraje siguiente:


	<b>Título</b>	<b>Productor</b>	<b>Año</b>	<b>Duración</b>	<b>Resolución Nacionalidad</b>	<b>Votos a favor</b>
1.	Celebración. Ensamble de Gaita y Jazz	El Chorro Producciones SAS	2017	8:20	1806	5

De acuerdo con lo anterior, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, el (1) cortometraje siguiente:

	<b>Título</b>	<b>Productor</b>	<b>Año</b>	<b>Duración</b>	<b>Resolución Nacionalidad</b>	<b>Votos a favor</b>
1.	Imago Mundi	El Chorro Producciones SAS	2018	7:20	1805	0

En **Anexo 1** a esta acta se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación. El listado de cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco para este periodo, así como el histórico y las actas se pueden consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



**SILVIA ECHEVERRI**

Directora de Comisión Fílmica y Promoción  
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

## ANEXO 1

### 1. Imago Mundi

Desafortunadamente es un documento audiovisual que presenta unos personajes magos que podrían ser muy interesantes, pero no logramos saber nada de ellos, no cuenta con una narrativa atractiva ni divertida, no se entiende ni se ve en ningún momento una intención concreta de historia por parte del guionista ni del director, simplemente es un registro de trucos sueltos.

Este corto es muy pobre en todos los sentidos: narrativa, visual y sonoramente. Aparte de mostrar trucos muy básicos, con planos que a menudo se desenfocan, incluye entrevistas que no aportan nada al tema, no dan nuevas perspectivas ni enseñan nada nuevo acerca de la magia.

Es un trabajo que tiene serios problemas de edición y de sonido, y carece de una investigación seria sobre los personajes que al final sólo evidencia una sucesión de tres personajes sin que haya una historia.

Es una película que tiene una factura muy pobre. Narrativamente tiene unos personajes que se habrían podido explotar muchísimo más, pero no hay un esfuerzo de los autores por contar la historia detrás de los personajes y por el contrario se queda en un lugar muy superficial de la narración.

Le falta estructura narrativa, no es claro el eje y la motivación para contar la historia. Lo más complejo está en la realización, es irregular, con serios problemas de iluminación, foco, manejo de cámara y captura de sonido. Pensando en la experiencia del público, puede no ser de tanto agrado, por su precariedad en lo audiovisual.

En este corto no se observa una historia concreta. Se unen varios relatos sobre trucos de magia y experiencias personales, pero sin un hilo conductor. El desarrollo técnico puede llegar a ser apenas apto en cuanto a la imagen, sin embargo, en cuestiones de sonido son inocultables las falencias.

Es un cortometraje que no tiene las cualidades estéticas, narrativas y técnicas para su exhibición. Me parece que es un trabajo demasiado amateur y que no tiene inquietudes cinematográficas.

### 2. Celebración. Ensamble de Gaita y Jazz

Considero que es un buen corto documental, muestra un equilibrio atractivo entre el jazz y la cumbia, es un buen acierto registrar estos grandes maestros musicales y que cada uno opine en buena medida sobre el género musical del otro, es importante darle la oportunidad al espectador de aprender y conocer sobre estas riquezas de nuestro patrimonio cultural.

El cortometraje tiene un tema interesante, la unión de cumbia, gaitas y jazz. Sin embargo, podrían explotar el tema mucho más, incluyendo un poco de investigación, no sólo entrevistas. A éstas, por su parte, si bien están bien editadas, les falta algo fundamental: identificar a las personas que hablan, para que no sea necesario tener un bagaje cultural para verlo.

El documental evidencia una investigación seria más allá de retratar las dos agrupaciones; pareciera que la edición misma va al ritmo de la música, aunque eventualmente se presentan problemas de sonido durante algunos de los testimonios de los músicos. Es un corto fresco y reivindicativo.

Es una película que se queda en un lugar muy básico a nivel visual. La iniciativa de narrar la historia del ensamble es interesante, pero no se desarrolla dramáticamente. Son elementos con mucha fuerza que están pobremente explotados.

Resulta ser una pieza sencilla y, al tiempo, clara con respecto a la exploración de la fusión de la cumbia con el jazz. Trata con respeto a los músicos, dosifica con suficiencia la información y permite el deleite de la música. Se realizó en condiciones de producción controladas, lo que se agradece.

Teniendo en cuenta el tema tratado es notoria la falencia en la continuidad del sonido girando altibajos e incomodidades para el espectador.

La narración, no tiene un desarrollo conciso que permita entender el mensaje que se quiere transmitir.

Este corto documental cuenta con las condiciones técnicas para ser exhibido en salas y narrativamente contiene un tema y personajes de interés familiar que puede dialogar muy bien con el gran público