

**ACTA N° 039
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación que envió el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico del 17 de noviembre de 2020, el viernes 28 de octubre de 2020, a las 2:00 p.m., se reunieron los miembros del comité designado por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía para los fines previstos por el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015 (en adelante, el ‘Grupo Curador de Cortometrajes’). La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Hangouts Meet*. El Grupo Curador de Cortometrajes reunido se conforma por: [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], Diana Díaz, Gustavo Palacio, y Armando Russi; los tres últimos, miembros del CNACC, en cumplimiento de lo dispuesto por el numeral tercero del artículo antes citado.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo señalado a continuación se aprueban para ser exhibidos en salas de cine a partir del 1 de enero de 2018:

- **Fecha de apertura:** 15 de octubre de 2020
- **Fecha de cierre:** 14 de noviembre de 2020
- **Número de cortometrajes recibidos para curaduría:** 5
- **Número de cortos beneficiarios del FDC que ingresaron al banco:** 2

	Título	Productor	Año	Duración	Resolución Nacionalidad	Modalidad y año FDC
1.	¿A quién se le ocurre nacer?	Natalia Agudelo	2019	7:10	0158	2017 RELATOS REGIONALES
2	Golondrina	Juan Manuel Betancourt Calero	2020	7:30	1064	2015 REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES

Una vez culminado el proceso, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los dos (2) cortometraje siguiente:

	Título	Productor	Año	Duración	Resolución Nacionalidad	Votos a favor
1.	Las imágenes de la música	Henry Nicolás Ruíz Mendoza	2020	7:15	1991	6
2	Tití Cabeciblanco	PRODUCTORA LAP SAS	2019	7:30	2093	6

De acuerdo con lo anterior, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, el (1) cortometraje siguiente:

	Título	Productor	Año	Duración	Resolución Nacionalidad	Votos a favor
1.	El salón de la ilusión	Short Now	2019	08:02	0779	3

En **Anexo 1** a esta acta se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación. El listado de cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco para este periodo, así como el histórico y las actas se pueden consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

**SILVIA ECHEVERRI**

Directora de Comisión Fílmica y Promoción
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1**1. Las imágenes de la música**

■■■■■ Es un corto claro, bien realizado y sin pretensiones. Considero que va a ser muy interesante y llamativo para un público que no hace parte de esta industria ya que da a conocer de un manera sencilla un brochazo de lo que sucede detrás de cámaras; es algo que educa y divierte

■■■■■: Es interesante ver este making of en tanto que busca entender el sentido de las imágenes con respecto a la letra de la canción. Se convierte en una reflexión en torno tanto a la composición musical, como al quehacer audiovisual. Está bien construido y da al espectador herramientas de conocimiento.

■■■■■: El corto presenta una factura joven, enérgica y apasionada sobre lo que significa hacer un videoclip profesional en el mundo de la música. Está bien editado, bien musicalizado y se ve el resultado del trabajo profesional de sus realizadores.

■■■■■: Es una película con buena factura y que logra contar con éxito el proceso de producción y desarrollo de un videoclip. Las imágenes están bien grabadas y cumple con los requerimientos técnicos mínimos para que el espectador logre vincularse.

■■■■■: Es un corto que aporta elementos interesantes a la formación de públicos, en varios sentidos: en lo audiovisual, en lo musical, en lo estético y en lo conceptual. Tener la oportunidad de conocer el detrás de cámaras de un proceso creativo y de ensamble de lenguajes para un público amplio, es interesante.

■■■■■: Una producción interesante sobre lo que hay detrás de un video musical y lo que quieren expresar con él sus realizadores y partícipes. Bien producido, tiene una historia concreta, tiene ritmo. Percibí algunas fluctuaciones en el sonido, pero pudo haber sido un problema con el reproductor.

■■■■■: Pese a tener una factura aceptable, creo que no es claro el tema, no se si es una pieza documental sobre el lenguaje del videoclip o sobre una banda musical, me parece que le hace falta desarrollo en el nivel argumental.

2. Tití Cabeciblanco

■■■■■: Una muy buena realización a nivel técnico y artístico. El realizador, al tomar la decisión de que el narrador sea el mico Tití, rompe con la estructura tradicional de documentales sobre animales, logrando que el espectador tenga una mayor cercanía con esta especie y sea más consciente de la responsabilidad de nosotros como seres humanos con el medio ambiente que, claramente se ve que era su objetivo.

■■■■■ Las imágenes son muy buenas y está bien musicalizado, pero la voz en off es muy problemática. Si bien es interesante la propuesta de hacerla en primera persona, la voz del locutor no es adecuada, no genera la analogía necesaria con el primate. Por otra parte, el discurso es excesivo y demasiado moralizante.

■■■■■ La historia contada en primera persona realza el discurso del Tití Cabeciblanco como parte central de la investigación documentada. Nada pretencioso y muy original, este corto evidencia un mensaje de manera fresca como resultado del origen mismo de sus realizadores.

■■■■■ Las imágenes están muy bien logradas y el guión invita a viajar con un personaje con el que se genera un vínculo y sobre todo una reflexión contundente sobre los peligros que amenazan a esta especie. La narración podría tener más carácter para lograr un nivel de vinculación mayor con la audiencia.

■■■■■ Esta pieza nos acerca como espectadores al hábitat del mono tití cabeciblanco, permite verlo en estado natural y en interacción con el entorno. El tono pedagógico se tamiza con el relato desde la perspectiva del animal lo que genera una cercanía divertida, a pesar de que la captura del testimonio se siente un poco encajonada y le quita algo de verosimilitud. Se echan de menos detalles de su actual peligro.

■■■■■ Falta fuerza en la narración que parece quedarse corta para una buena producción que con lindas imágenes logra captar el interés y la atención. Aunque el guión se queda en algo básico que hubiera podido enriquecerse más cumple con presentar una historia.

■■■■■ Un trabajo que es interesante y de interés de un público general y familiar. Creo que tiene una buena factura técnica en su foto, sonido y edición y una narración creativa, entretenida y pedagógica.

3. El Salón de la Ilusión

■■■■■■■■■■: La estructura narrativa y el desarrollo de la historia no son acertadas para lograr un buen cortometraje. El ritmo se cae en la tercera entrevista ya que es una repetición constante sin encontrar una diferencia entre los personajes ni en sus historias. Al estar siempre en el mismo espacio con el mismo emplazamiento de cámara e iluminación cada vez que se avanza se siente como un loop.

■■■■■■■■■■ Si bien el tema es interesante, la sensación es que no aporta demasiada información nueva. El mejor momento, sin duda, es el truco del final. Si se enfocaran más en trucos novedosos (no como el de encontrar la carta elegida, tan manido aunque intenten darle el "toque" del disparo) podría resultar mucho más interesante.

■■■■■■■■■■ Un corto muy bien pensado y muy bien realizado. Sobresalen la musicalización y la edición que le dan un buen ritmo a la historia y que mantienen la atención del espectador a lo largo de toda la trama. Es ágil y ameno para todos los públicos.

■■■■■■■■■■: Los personajes evidencian una selección coherente, pues es un set de magos jóvenes que a través de las entrevistas logramos conocer lo que los apasiona y los mueve. Las imágenes están bien logradas y es fácil seguir la película hasta el final.

■■■■■■■■■■ Aunque hay trucos que son buenos, le falta pulidez en la puesta en escena, la fotografía, el sonido y el montaje. Hay unos momentos fuera de sincronía y cortes de plano entre el mismo truco lo que hace perder el hilo y la credibilidad del truco. Llama la atención la falta de mujeres magas en el corto.

■■■■■■■■■■: Testimonios de magos que no parecen llevar un hilo conductor. Una narración y una historia que no se evidencian con nitidez y que se reducen a trucos y narraciones que no parecen presentar una propuesta argumentativa concreta.

■■■■■■■■■■: De todos los trabajos sobre magia que se han presentado este ha sido el más logrado tanto a nivel narrativo, como técnico (fondo y forma), por eso quiero darle la oportunidad de ser exhibido en salas y que dialogue con el público en general.